

Α. ΛΑΖΑΡΟΥ – Δ. ΧΑΤΖΗ
Ε. ΒΟΥΡΑΖΕΛΗ – ΜΑΡΙΝΑΚΟΥ

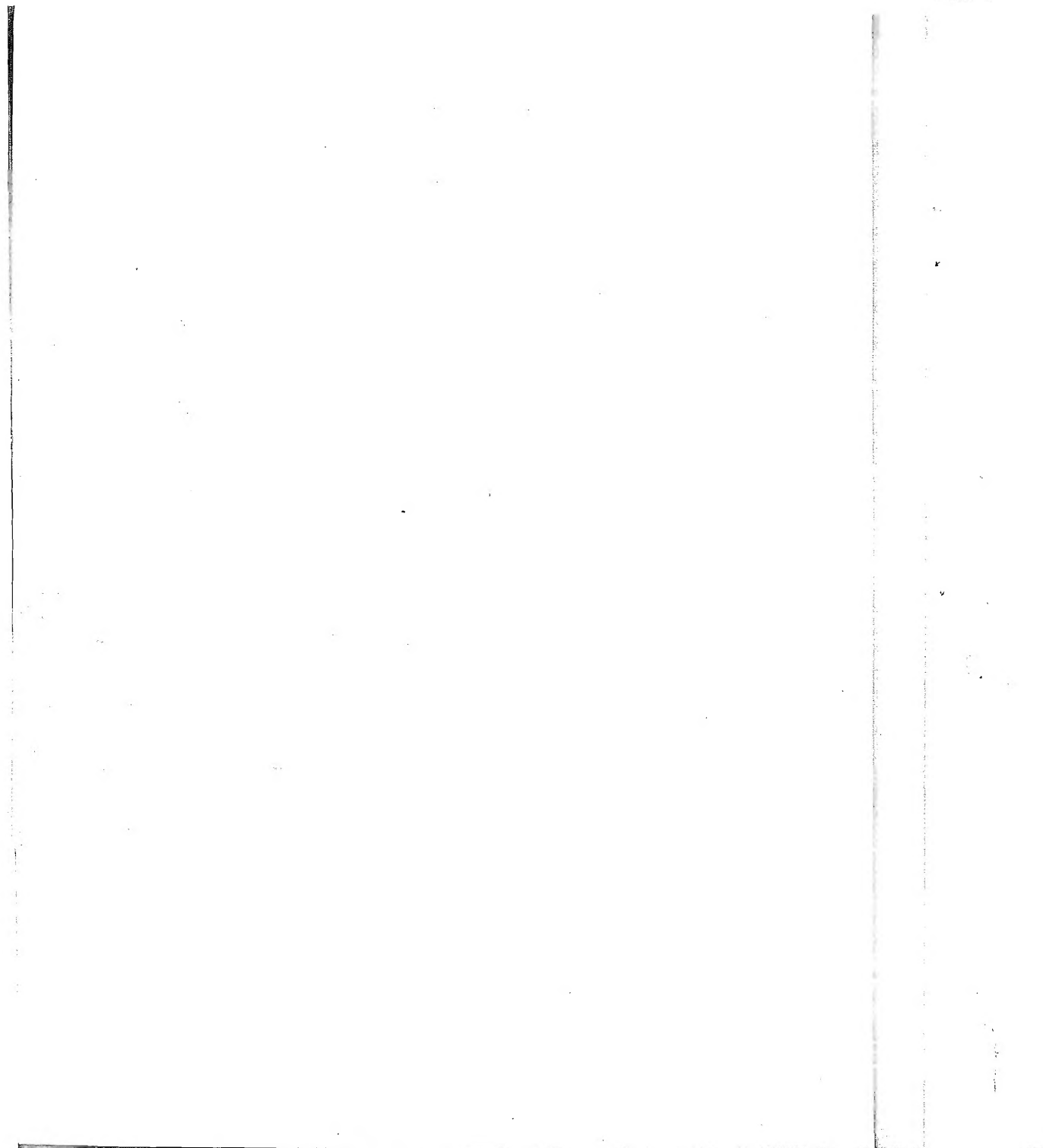
ΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΗ – ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

146 π.Χ. – 1453 μ.Χ.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1976



ΜΕΡΟΣ Α΄

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΥΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ

Ἡ Ρώμη στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰώνα π.Χ.

Στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰώνα π.Χ. ἡ Ρώμη εἶχε κυριαρχήσει ὀριστικὰ στὴ Μεσόγειο θάλασσα καὶ εἶχε γίνῃ παγκόσμια δύναμη.

Τὴν ὑπεροχὴ τῆς αὐτῆς τὴν ἐξασφάλισε μὲ ἀγῶνες ποὺ κράτησαν πολλοὺς αἰῶνες καὶ παρουσίασαν τρεῖς φάσεις.

Οἱ Ρωμαῖοι ξεκίνησαν ἀπὸ τὸ μικρὸ Λάτιο καί, γιὰ νὰ κυριαρχήσουν, χρειάστηκε νὰ πολεμήσουν πρῶτα μὲ τοὺς σκληροὺς καὶ πολεμικοὺς ὄρεινους κατοίκους τῆς Κεντρικῆς Ἰταλίας καὶ ὕστερα μὲ τοὺς Ἕλληνες τῆς Κάτω Ἰταλίας. Στὸν ἀγῶνα αὐτὸν ἐπικράτησαν οἱ Ρωμαῖοι καὶ σταθεροποίησαν τὴν κυριαρχία τους στὴν Ἰταλία (272 π.Χ.).

Ἀφοῦ ἡ Ρώμη ἐγίνε σημαντικὴ δύναμη στὴν ξηρὰ, ἔστρεψε τὴν προσοχὴ τῆς στὴ θάλασσα καὶ μοιραῖα συγκρούστηκε μὲ τοὺς Καρχηδονίους, ποὺ ἀπὸ τὸν 4ο αἰῶνα π.Χ. κυριαρχοῦσαν στὴ Δυτικὴ Μεσόγειο. Ἀπὸ τὴν πάλῃ αὐτῇ, ποὺ κράτησε περισσότερο ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια (264 –146), νικητρία βγήκε ἡ Ρώμη, ἐνῶ ἡ Καρχηδόνα, ἡ φημισμένη ἀποικία τῶν Φοινίκων, ἐξαφανίστηκε.

Ἀπὸ τότε ἡ Ρώμη πῆρε θέση ἀνάμεσα στὶς μεγάλες δυνάμεις τῆς ἐποχῆς αὐτῆς, τὴ Μακεδονία, τὴ Συρία, τὴν Αἴγυπτο, καὶ, ὅταν ἐνίωσε τὴν ὑπεροχὴ τῆς, θέλησε νὰ κανονίσει τὴν πολιτικὴ τῶν κρατῶν αὐτῶν σύμφωνα μὲ τὰ δικά της συμφέροντα. Ἡ διάθεση αὐτῆς τὴν ὁδήγησε σὲ σύγκρουση μὲ τὶς δυνάμεις τῆς Ἀνατολῆς. Τότε διαπίστωσε τὴν ἀδυναμία τους καὶ προγραμμάτισε τὴν κατάκτησή τους. Αὐτὸς εἶναι ὁ λεγόμενος *ρωμαϊκὸς ἱμπεριαλισμός*.

Στὰ μέσα τοῦ 2ου αἰώνα π.Χ. ἡ Ρώμη κυριάρχησε στὴ Μακεδονία καὶ

τὴν Ἑλλάδα καὶ ταπείνωσε τὸ βασιλεῖα τῆς Συρίας. Στὴ Δύση κατάρκτησε τὴν Ἰσπανίαν, κυρίεψε τὴν «ἐντεῦθεν τῶν Ἀλπεων Γαλατίαν» δηλ. τὴ σημερινὴ Βόρεια Ἰταλία καὶ ὑπόταξε τὴ Νότια Γαλατία, ἐξασφαλίζοντας ἔτσι τὴ συγκοινωνία μετὰ τὴν Ἰσπανίαν. Αὐτὲς εἶναι οἱ μεγάλες κατακτήσεις.

Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἡ Ρώμη ἱδρύσθη ἓνα μεγάλο κράτος, ἓνα *imperium*, ὅπως ἔλεγον οἱ ἴδιοι οἱ Ρωμαῖοι. Ἀλλὰ οἱ κατακτήσεις αὐτὲς εἶχαν πάρα πολὺ σοβαρὰς συνέπειες γιὰ τὴ Ρώμη. Προκάλεσαν βαθιὰ μεταβολὴ στὴ ζωὴ τῶν Ρωμαίων καὶ δημιουργήσαν μεγάλα κοινωνικὰ προβλήματα.

Ἡ Ρώμη καὶ ὁ Ἑλληνισμὸς

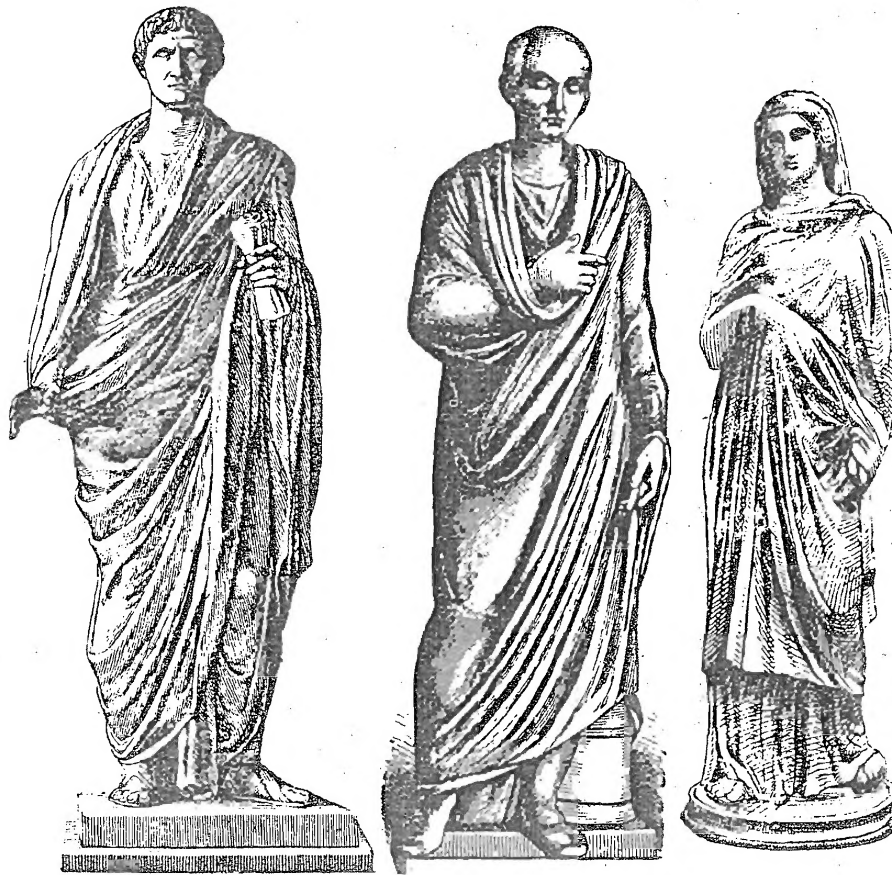
Οἱ μεγάλες κατακτήσεις εἶχαν πολὺ σοβαρὰς συνέπειες γιὰ τὴ Ρώμη. Στὴν Ἑλλάδα καὶ στὶς χώρες τῆς Ἀνατολῆς οἱ Ρωμαῖοι γνώρισαν ἀπὸ κοντὰ τὸν ἑλληνοανατολικὸ πολιτισμὸ, γοητεύτηκαν ἀπ' αὐτὸν καὶ μιμήθηκαν τὰ καλὰ καὶ τὰ τρωτά του. Ἡ ἀπότομη ὁμως εἰσβολὴ ξένων συνθημάτων καὶ ἐθίμων ἄλλαξε τὸ χαρακτῆρα τῆς ρωμαϊκῆς ζωῆς. Αὐτό, ὅπως εἶπαν, ἦταν ἡ ἐκδίκηση τῆς Ἑλλάδας. Ἀργότερα ὁ Ρωμαῖος ποιητὴς Ὀράτιος ἔγραψε: «ἡ νικημένη Ἑλλάδα ὑπέταξε τὸν τραχὺ κατακτητὴ τῆς καὶ ἔφερε τὶς τέχνες στὸ Λάτιο».

Ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς εἶχε ἀρχίσει νὰ γίνεται γνωστὸς στὴ Ρώμη ἤδη ἀπὸ τὰ χρόνια τῶν Τυρρηνῶν. Ἀργότερα οἱ Ρωμαῖοι μυήθηκαν στὶς τέχνες καὶ τὰ γράμματα ἀπὸ τὶς ἑλληνικὲς ἀποικίες τῆς Μεγάλης Ἑλλάδας καὶ τῆς Σικελίας. Ἀλλὰ ὁ ἑλληνισμὸς εἰσχώρησε στὴ Ρώμη κυρίως ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 2ου αἰῶνα π.Χ., ὅταν πάρα πολλοὶ Ἕλληνες ἔφτασαν στὴν Ἰταλία. Ἄλλους ἀπ' αὐτοὺς ἡ βία τοῦ πολέμου τοὺς ἔφερε αἰχμάλωτους καὶ ἄλλοι πάλι ἐλπίζοντας σὲ μιὰ καλύτερη τύχη ἐγκαταστάθηκαν, ἰδιαίτερα στὴ Ρώμη, ὡς ὑπηρέτες, μάγειροι, ἡθοποιοί, μάντιες, γιατροί, δάσκαλοι γραμματικοί, ρήτορες κλπ. Οἱ ρωμαϊκὲς οἰκογένειες ἀπόκτησαν τὴ συνήθεια νὰ χρησιμοποιοῦν Ἕλληνες γραμματεῖς γιὰ τὶς ὑποθέσεις τους καὶ οἱ Ἕλληνες ἄφηναν ἐκπληκτοὺς τοὺς νικητὲς μετὰ τὴν εὐστροφία τοῦ πνεύματος καὶ τὶς μεγάλες ἰκανότητες, πράγματα ποὺ ἦταν ἄγνωστα στοὺς ἄξεστους Ρωμαίους.

Ἀκόμα πάρα πολλοὶ ἦταν καὶ οἱ Ρωμαῖοι, ποὺ ὡς ἔμποροι ἢ ὡς στρατιῶτες πῆγαιναν στὶς ἑλληνικὲς χώρες. Ἀργότερα οἱ ἐπίσημοι Ρωμαῖοι συνήθιζαν νὰ ἐπισκέπτονται τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἀνατολή. Τὸ νὰ παραμένουν γιὰ κάποιο διάστημα στὴν Ἀθήνα, τὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ τὴ

Ρόδο τὸ θεωροῦσαν ἀναγκαῖο συμπλήρωμα στὴ μόρφωση ποὺ ταίριαζε σὲ ἐλεύθερο πολίτη.

Ἡ μεγάλη αὐτὴ διακίνηση ἀνθρώπων ἀπὸ τὴν Ἰταλία καὶ ἀντίστροφα εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα μιὰ βαθιὰ ἀλλαγὴ στὴ ζωὴ καὶ στὸν τρόπο σκέψεως τῶν Ρωμαίων. Ἐγίνε τότε ἀληθινὴ ἐπανάσταση στὴ θρησκεία, τὴ λογοτεχνία, τὴν τέχνη, τὰ ἥθη κλπ.

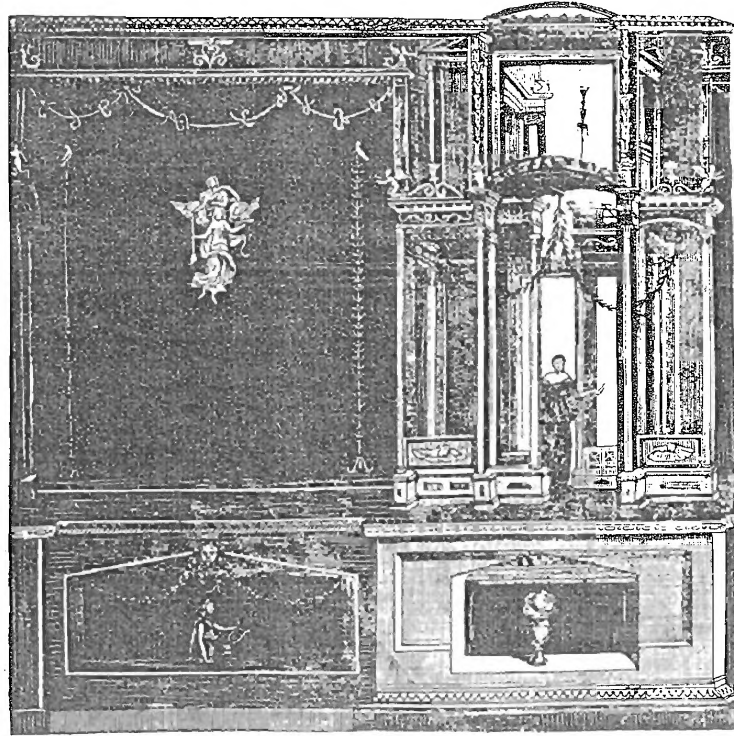


Ἡ Ρωμαϊκὴ ἐνδυμασία.

Οἱ Ρωμαῖοι φρόντιζαν πολὺ τὴν ἐμφάνισή τους. Φοροῦσαν χιτῶνα (**tunica**) καὶ πανωφόρι (**toga**). Χιτῶνα φοροῦσαν καὶ οἱ γυναῖκες, οἱ ὁποῖες τύλιγαν πάνω τους γιὰ πανωφόρι ἓνα τετράγωνο ὑφασμα (**palla**).

Ἡ Μεταβολή στὴ θρησκεία

Οἱ Ρωμαῖοι θαμπώθηκαν ἀπὸ τὸ κάλλος καὶ τὴ μεγαλοπρέπεια τῆς ἐλληνικῆς θρησκείας. Τὰ μικρὰ πῆλινα ἀγάλματα τῶν θεῶν τοῦ Λατίου τοὺς φαίνονταν πιά πολὺ χοντροκομμένα μπροστὰ στὰ μαρμάρινα καὶ ὀρειχάλκινα ἀγάλματα τῶν ἐλληνικῶν θεῶν. Ἡ ρωμαϊκὴ μυθολογία ἦταν πολὺ φτωχὴ καὶ νηπιακὴ σὲ σύγκριση μὲ τοὺς ὅλο ζωὴ καὶ ὁμορφιὰ ἐλληνικοὺς μύθους. Ἀρχισαν τότε οἱ Ρωμαῖοι νὰ στεναχωριοῦνται γιὰ τοὺς ταπεινοὺς θεοὺς τους καὶ θέλησαν νὰ τοὺς ἐξυψώσουν καὶ νὰ τοὺς



Τοιχογραφία τῆς Πομπηίας, ποὺ παριστάνει ἐσωτερικὸ σπιτιοῦ.
Οἱ τοιχογραφίες τῆς Πομπηίας ἀνήκουν στὰ κομψοτεχνήματα τῆς ἀρχαιότητος καὶ μᾶς δίνουν μιὰ ἰδέα γιὰ τὴν (ἀρχαία) ἐλληνικὴ ζωγραφικὴ. Παριστάνουν οἰκοδομήματα καὶ μυθολογικὰ σκηνὰ καὶ προσπαθοῦν νὰ δώσουν τὴν ἐντύπωση πὼς τὰ βλέπουμε ἐξω στὸ ὑπαιθρο μέσα ἀπὸ παράθυρο ἢ ἄλλο ἀνοιγμὰ τοῦ τοίχου.

ταυτίσουν με τοὺς ἑλληνικοὺς. Ἐπλάσαν ὕστερα μύθους γιὰ τὶς περιπέτειες τῶν θεῶν τοὺς με πρότυπο τοὺς ἑλληνικοὺς καὶ τοὺς παράστησαν ὅπως ἀκριβῶς οἱ Ἕλληνες. Παράλληλα ἄρχισαν νὰ δέχονται καὶ τὴ λατρεία ἄλλων θεῶν ἀπὸ τὴν Ἀνατολή: τῆς Κυβέλης ἀπὸ τὴ Φρυγία, τοῦ Σέραπη καὶ τῆς Ἰσιδας ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο κ.ἄ.

Τὰ Γράμματα

Γιὰ πολὺ καιρὸ οἱ Ρωμαῖοι δὲν καλλιέργησαν τὰ γράμματα. Πραγματικὴ λογοτεχνία ἄρχισε νὰ γεννιέται στὴ Ρώμη ἀπὸ τὴ στιγμή ποὺ οἱ Ρωμαῖοι ἤρθαν σὲ ἐπαφὴ με τοὺς Ἕλληνες. Γι' αὐτὸ τὰ πρῶτα ποιητικὰ καὶ πεζὰ ἔργα τῆς ρωμαϊκῆς λογοτεχνίας ἦταν ἀπομιμήσεις ἑλληνικῶν ἔργων καὶ πολλὲς φορὲς μεταφράσεις τοὺς.

Ὁ Λίβιος Ἀνδρόνικος, Ἕλληνας ἀπὸ τὸν Τάραντα, μετάφρασε τὴν Ὀδύσσεια στὰ λατινικά. Οἱ πρῶτοι συγγραφεῖς ἦταν: δυὸ κωμικοὶ ποιητές, ὁ Πλαῦτος (254 – 184) καὶ ὁ Τερέντιος (194 – 159) καὶ ὁ ἐπικός Ἐννιος (253 – 169), ὁ ὁποῖος σὲ μιὰ ἑμμετρὴ ἱστορία τῆς Ρώμης φιλοδοξεῖ νὰ φτάσει τὸν Ὅμηρο.

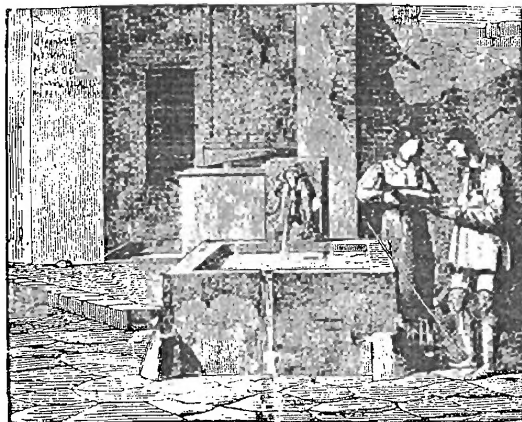
Στὰ χρόνια αὐτὰ δὲν ἔχει καλλιεργηθεῖ ἀκόμα ὁ πεζὸς λόγος. Τὰ πρῶτα μάλιστα πεζὰ ἔργα γράφονταν στὰ ἑλληνικά. Πρῶτος ὁ Κάτων ὁ τιμητὴς ἔγραψε τὴν ἱστορία του στὴ λατινικὴ γλῶσσα. Σημαντικὴ ἦταν ἡ πρόοδος στὴ ρητορικὴ. Ἡ πολιτικὴ ζωὴ τῆς Ρώμης ἔδινε πολλὲς εὐκαιρίες στοὺς ἄρχοντες, τοὺς ὑποψήφιους καὶ τοὺς δικηγόρους νὰ μιλοῦν δημόσια καὶ ἦταν πάρα πολὺ εὐνοϊκὲς οἱ περιστάσεις γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς ρητορικῆς τέχνης. Ἀλλὰ γιὰ πολὺν καιρὸ ἡ ρητορεία στὴ Ρώμη ἦταν ἀπλὴ καὶ ἄτεχνη. Ἀργότερα καὶ κάτω ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ἐπίδραση ἄρχισε ἡ μεγάλη κίνησις. Ἕλληνες δάσκαλοι τῆς ρητορικῆς μάθαιναν στοὺς Ρωμαίους τὴν τέχνη καὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο ἀναδείχτηκαν στὴ Ρώμη ἀξιόλογοι ρήτορες.

Οἱ Τέχνες

Πιο πολὺ ἀγάπησαν οἱ Ρωμαῖοι τὴν ἑλληνικὴ τέχνη. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς στρατηγοὺς ποὺ εἶχαν ἐκστρατεύσει στὴν Ἀνατολὴ λεηλάτησαν ναοὺς καὶ σπίτια τῶν ἰδιωτῶν καὶ ἔφεραν στὴ Ρώμη πολλὰ ἔργα ἑλληνικῆς γλυπτικῆς καὶ ζωγραφικῆς τέχνης με τὰ ὁποῖα στόλισαν τὰ σπίτια τοὺς.

Αυτό μέσα σὲ λίγο χρόνο ἔγινε μόδα καὶ οἱ πλούσιοι Ρωμαῖοι συναγωνίζονταν γιὰ τὸ ποῖος θὰ ἔχει στὸ σπίτι του συλλογὴ ἀπὸ ἔργα τέχνης.

Οἱ Ρωμαῖοι θαύμασαν κι ἀγάπησαν τὴν τέχνη τῆς ἐποχῆς τους, δηλ. τὴν ἑλληνιστικὴ τέχνη, ποὺ γνωρίσματά της εἶναι ἡ προσπάθεια νὰ ἀποδώσει τὸ πάθος, οἱ πολυτελεῖς καὶ περίτεχνες διακοσμήσεις, τὰ μωσαϊκὰ καὶ τὰ ἀνάγλυφα.



Δημόσια κρήνη στὴν Πομπηία

Ἀπὸ τότε ἄρχισαν νὰ μὴ τοὺς εὐχαριστοῦν οἱ ξύλινοι ναοί· χτίζουν ἄλλους σύμφωνα μὲ τοὺς ἑλληνικοὺς ρυθμοὺς καὶ στολίζουν τὰ κτίριά τους μὲ μωσαϊκὰ. Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ἔγιναν πολλὰ δημόσια ἔργα, ἰδιαίτερα στὴν ἀγορά, μὲ Ἕλληνες ἀρχιτέκτονες. Ἐτοί ἡ πρώτη ρωμαϊκὴ τέχνη ἦταν κυρίως ἑλληνικὴ ποὺ μεταφυτεύτηκε στὴ Ρώμη.

Ὁ Σκιπίωνας Αἰμιλιανὸς

Τὴ νεωτεριστικὴ αὐτὴ κίνηση τὴ βοήθησαν μερικοὶ ἄνθρωποι ποὺ εἶχαν ἐξαιρετικὴ μὀρφωση καὶ μεγάλο ἐνθουσιασμό γιὰ τὸ ἑλληνικὸ πνεῦμα. Τὴν πρώτη θέση ἀνάμεσά τους ἔχει ὁ Σκιπίωνας Αἰμιλιανός. Αὐτὸς ἀγαποῦσε τοὺς λόγιους καὶ τοὺς καλλιτέχνες καὶ δημιούργησε ἓνα φιλολογικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ κύκλο, στὸν ὁποῖο διακρίνονταν ὁ στωικὸς φιλόσοφος Παναίτιος ὁ Ρόδιος, ὁ Πολύβιος (βαθυστόχαστος ἱστορικὸς μὲ ἀξιοθαύμαστο πλοῦτο στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν γνώσεων), ὁ κωμικὸς Τερέντιος, ὁ νομομαθὴς Μανίλιος κ.ἄ.

Ἀλλὰ ὁ πολὺς κόσμος ἔμενε ἀσυγκίνητος μπροστὰ στὴν ἑλληνικὴ ὁμορφιά. Ἐβρισκε εὐχαρίστηση σὲ χοντροκομμένα θεάματα. Διηγοῦνται πὼς μιὰ μέρα, ἐνῶ παιζόταν μιὰ κωμωδία τοῦ Τερέντιου, οἱ θεατὲς

ἐγκατάλειψαν τὸ θέατρο, γιὰτὶ ἄκουσαν νὰ διαλαλοῦν ἔξω πῶς ἔφτασε ἓνας περίφημος σχοινοβάτης.

Ἡ Πολυτέλεια

Οἱ ἄξεστοι καὶ φτωχοὶ Ρωμαῖοι ἔμειναν κατάπληκτοι μπροστὰ στὸν πλοῦτο τῆς Ἀνατολῆς, τὴν ἄνετη κι ὅλο πολυτέλεια ζωὴ τῆς. Τὸν πλοῦτο καὶ τὶς συνήθειες αὐτὲς φρόντισαν νὰ τὰ μεταφέρουν στὴ Ρώμη. Ὁ διαγωγὴ τους ἦταν διαγωγὴ νεόπλουτου. Ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο ζοῦσαν τώρα ἦταν μᾶλλον ἐπίδειξη καὶ σπατάλη καὶ ἔδειχνε πῶς δὲν εἶχαν αἰσθανθεῖ βαθύτερα τὸ νόημα τῆς τέχνης καὶ τὴν ἀξία τῆς πνευματικῆς ζωῆς.

Τὴ θέση τῶν παλιῶν ἀπλῶν σπιτιῶν πῆραν νέα πολυτελέστερα, χτισμένα μὲ μάρμαρο καὶ σύμφωνα μὲ τὸ σχέδιο τῶν ἀθηναϊκῶν καὶ κορινθιακῶν σπιτιῶν.

Οἱ Ρωμαῖοι δὲν ἄλλαξαν τὸ ντύσιμό τους, ἀλλὰ ἄφησαν τὰ χοντροειδῆ μάλλινα ὑφάσματα καὶ χρησιμοποιοῦσαν λεπτὰ καὶ, ἀκολουθώντας τὴν ἑλληνικὴ συνήθεια, φρόντιζαν νὰ κάνουν πολλές πτυχὲς στὸ ἱμάτιο. Πολυτελέστερο ἦταν τὸ ντύσιμο τῶν γυναικῶν, ποὺ ἔψαχναν νὰ βροῦν τὰ πιὸ λεπτὰ καὶ διάφανα ὑφάσματα. Φοροῦσαν πολλὰ κοσμήματα, δαχτυλίδια, βραχιόλια, περιδέραια, σκουλαρίκια κλπ.

Ἀλλὰ περίφημη ἔγινε ἡ πολυτέλειά τους στὸ φαγητό. Οἱ τόσο λιτοδίαιτοι Ρωμαῖοι κατάντησαν κοιλιόδουλοι καὶ τὸ ἐλάττωμα αὐτὸ χαρακτηριζε τὴν ἀνώτερη κοινωνία ὡς τὸ τέλος τῆς ρωμαϊκῆς ἱστορίας. Ἀναζητοῦσαν τὰ πιὸ σπάνια καὶ ἀκριβὰ φαγητά, τὰ πιὸ ἀρωματικὰ καὶ δυσεύρετα κρασιὰ τοῦ κόσμου καὶ ἦταν ἀστρονομικὰ τὰ ποσὰ ποὺ ξόδευαν γιὰ τὰ συμπόσια. Ὁ Τίτος Λίβιος λέει χαρακτηριστικά: «ὁ μάγειρος, ποὺ τὸν θεωροῦσαν σὰν τὸν τελευταῖο δούλο, ἔγινε σημαντικὴ προσωπικότητα καὶ τὸ ἐπάγγελμά του ἀπόχτησε μεγάλη ἐκτίμηση».

Ἡ Ἀντίδραση

Ἡ μεγάλη πολυτέλεια ἔφερε ὄχι μόνο μεγάλη μαλθακότητα ἀλλὰ καὶ πάρα πολλὰ ἐλαττώματα. Τὶς παλιὲς ρωμαϊκὲς ἀρετὲς τὶς θεωροῦσαν γελοῖες καὶ χοντροκομμένες. Ὅλοι τους φρόντιζαν νὰ πλουτίσουν, γιὰ νὰ ἔχουν ἀρκετὰ χρήματα γιὰ τὶς δαπάνες ποὺ ἀπαιτοῦσε ὁ νέος τρόπος

ζωής και γι' αυτό κανένα μέσο δεν τὸ θεωροῦσαν ἀθέμιτο. Οἱ ἀρετὲς ποὺ χαρακτηρίζαν τὴ ρωμαϊκὴ οἰκογένεια ἐξαφανίστηκαν στὴ νέα ἀριστοκρατικὴ τάξη καὶ πολλαπλασιάστηκαν τὰ διαζύγια. Ἀκόμη ἄρχισαν νὰ ἐμφανίζονται τὰ πρῶτα συμπτώματα τῆς πολιτικῆς διαφθορᾶς. Οἱ πολῖτες πουλοῦσαν τὴν ψήφο τους κ' ἔγινε γενικὸ φαινόμενο ἡ ἐκλογικὴ διαφθορά.

Ἡ κατάσταση αὐτὴ προκάλεσε ἀνησυχία σὲ πολλοὺς Ρωμαίους καὶ δημιουργήθηκε ζωερὴ ἀντίδραση ἐναντίον τῶν νεωτερισμῶν. Ἀρχηγὸς στὴν κίνηση αὐτὴ καὶ ταυτόχρονα ἀντιπρόσωπος τῆς συντηρητικῆς τάξης στὴ Ρώμη εἶναι ὁ περίφημος Κάτων ὁ τιμητής.

Ὁ Κάτων ἦταν ἓνας μικροκτηματίας ἀπὸ τὴ Σαβῖνη καὶ εἶχε ἐγκατασταθεῖ στὴ Ρώμη. Πῆρε μέρος σὲ πολλοὺς πολέμους, ἀνάλαβε ὅλα τὰ ἀξιώματα καὶ διακρίθηκε. Λάτρευε τὶς προγονικὲς ἀρετὲς καὶ ἔγινε ἀρχηγὸς μιᾶς μερίδας τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ ποὺ ἤθελε νὰ ἀντιδράσει στὶς νέες συνήθειες τῆς ἀριστοκρατίας. Ὅταν ἔγινε τιμητής, προσπάθησε μὲ αὐστηρὰ μέτρα νὰ χτυπήσει τὴν πολυτέλεια καὶ τὴ διαφθορά.

Ἀλλὰ οἱ ἀγῶνες του δὲν ἔφεραν ἀποτέλεσμα. Ὁ Ἑλληνισμὸς ἔμπαινε ἀπὸ παντοῦ στὴ Ρώμη καὶ στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰ. π.Χ. ἡ μεταβολὴ εἶχε ὀλοκληρωθεῖ. Οἱ Ρωμαῖοι δέχτηκαν τὸν ἐλληνικὸ πολιτισμὸ, ἀλλά, ὅπως ἦταν φυσικὸ, τὸν προσάρμοσαν στὶς ἀνάγκες καὶ τὶς συνήθειές τους. Ἔτσι, ὁ ἐλληνικὸς πολιτισμὸς παρουσιάζεται μὲ μιὰ νέα μορφή, ἔγινε, ὅπως λένε, *ἐλληνορωμαϊκός*. Μὲ τὴ μορφή αὐτὴ οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες τὸν μετέφεραν στὴν ἀπολίτιστη Δύση.

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΒΟΛΗ – ΟΙ ΓΡΑΚΧΟΙ

Ἡ καταστροφή τῆς μεσαίας τάξης

Οἱ μεγάλες κατακτήσεις εἶχαν ἀκόμα σοβαρότερες συνέπειες· προκάλεσαν μιὰ βαθιὰ οἰκονομική, κοινωνική καὶ πολιτική μεταβολή.

Οἱ μακροχρόνιοι πόλεμοι κατάστρεψαν τὴ μεσαία κοινωνική τάξη, δηλαδή τοὺς ἰδιοκτῆτες μικρῶν γεωργικῶν κλήρων στὴν ὑπαιθρο, γιατί στὴ μεσαία τάξη ἔπεφτε τὸ μεγαλύτερο βάρος τῶν πολέμων. Πολλοὶ χάθηκαν στὰ πεδία τῶν μαχῶν ἢ γενικότερα ἀπὸ τὶς κακουχίες τῶν πολέμων καὶ ὅσοι γύρισαν στὰ σπίτια τοὺς βρέθηκαν σὲ πολὺ δύσκολη θέση, γιατί τὰ χωράφια τοὺς εἶχαν μείνει ἀκαλλιέργητα, ἡ οἰκογένειά τοὺς εἶχε χρεωθεῖ γιὰ νὰ ζήσει καὶ οἱ ἴδιοι ἐξακολουθοῦσαν νὰ δανεῖζονται. Καὶ τότε τοὺς κατάστρεψε ἡ τοκογλυφία. Παράλληλα εἶχε καταντήσει ἀσύμφορη ἡ καλλιέργεια μικρῶν κτημάτων, ἀφότου ἄνοιξαν οἱ μεγάλες σιταγορὲς τῆς Σικελίας, τῆς Σαρδηνίας καὶ κυρίως τῆς Β. Ἀφρικῆς. Τὸ εἰσαγόμενο ἀπὸ τὶς ἀγορὲς αὐτὲς σιτᾶρι ἦταν τόσο φθηνό, ὥστε ἡ παραγωγή τῆς Ἰταλίας δὲν μποροῦσε νὰ συναγωνιστεῖ τοὺς σιτεμπόρους. Οἱ μικροὶ καλλιεργητὲς λοιπὸν ἀναγκάστηκαν νὰ πουλήσουν τὰ χωράφια τοὺς, ἐγκατάλειψαν τὴν ὑπαιθρο καὶ μετανάστευσαν στὴ Ρώμη. Οἱ πλούσιοι ἀγόρασαν πολλὰ μικρὰ συνεχόμενα ἀγροκτῆματα καὶ



Ρωμαῖος τοκογλύφος.

Ὁρειχάλκινη προτομή ἀπὸ τὴν Πομπηία. Νεάπολη.

Εἶναι ὁ ὀνομαστὸς τραπεζίτης καὶ τοκογλύφος **Caecilius Jucundus** ποὺ τὸ σπίτι τοῦ ἀνακαλύφθηκε στὴν Πομπηία. Ἡ εἰκόνα παριστάνει μὲ ζωηρὴ ἐκφραστικότητα τὸν πονηρὸ χρηματιστὴ.

σχημάτισαν μεγάλες αγροτικές ιδιοκτησίες, τὰ λεγόμενα **Latifundia**. Στὰ κτήματα αὐτὰ ἐγκατάστησαν δούλους, ἔπαψαν νὰ καλλιεργοῦν δημητριακὰ, φύτεψαν ἀμπέλια καὶ ἐλιές, γιατί αὐτὲς ἦταν πιὸ προσοδοφόρες καλλιέργειες, ἔτρεφαν ζῶα ἢ ἄφηναν μεγάλες ἐκτάσεις ἀκαλλιεργήτες γιὰ κυνήγι. Ἔτσι ἡ παραγωγή τῆς Ἰταλίας ἐλαττώθηκε σημαντικά καὶ ἡ ὑπαιθρος ἄλλαξε κατοίκους, γιατί τῇ θέσῃ τῶν γνήσιων Ρωμαίων τὴν πῆραν δούλοι ἀπὸ τὴν Ἀσία. Γι' αὐτὸ εἶναι δικαιολογημένη ἡ ἄποψη ὅτι τὰ μεγάλα κτήματα (**Latifundia**) κατάστρεψαν τὴ Ρώμη.

Κάτι ἀνάλογο ἐγίνε καὶ στὶς πόλεις, ἐνῶ τὸ ἐμπόριο καὶ ἡ βιομηχανία γνώρισαν τεράστια ἀνάπτυξη ὕστερα ἀπὸ τὶς κατακτήσεις ξένων χωρῶν, ἀλλὰ οἱ ἐλεύθεροι μικροτεχνίτες καταστράφηκαν, γιατί δὲν μποροῦσαν νὰ ἀντέξουν στὸν συναγωνισμό τῶν μεγάλων βιομηχανιῶν, ποὺ χρησιμοποιοῦσαν κυρίως δούλους. Ἔτσι οἱ ἐλεύθεροι μικροτεχνίτες καταστράφηκαν, ὅπως καὶ οἱ ἐλεύθεροι γεωργοί, καταστράφηκε δηλαδὴ καὶ γνώρισε μεγάλη φτώχεια ὅλη ἡ μεσαία τάξη. Τὸ γεγονός αὐτὸ εἶχε καὶ ἄλλες σοβαρότατες συνέπειες γιὰ τὴ ρωμαϊκὴ κοινωνία.

Οἱ νέες κοινωνικὲς τάξεις

Ἡ κοινωνικὴ ἰσότητα ποὺ μὲ τόσους ἀγῶνες εἶχαν πετύχει οἱ Ρωμαῖοι διαταράχθηκε (ὕστερα ἀπὸ τὶς ἐξελίξεις ποὺ ἀναφέραμε) καὶ δημιουργήθηκε μιὰ διάκριση κοινωνικῶν τάξεων πιὸ ἐπικίνδυνη. Τὸ 2ο αἰ. π.Χ. ὑπῆρχαν στὴ Ρώμη δυὸ κοινωνικὲς τάξεις, ἡ μειοψηφία τῶν πλουσίων καὶ τὸ πλῆθος τῶν ἀκτημόνων καὶ τῶν φτωχῶν. Στὴν πρώτη ἀνῆκαν οἱ συγκλητικοὶ καὶ οἱ ἱππεῖς, στὴ δεύτερη ὁ λεγόμενος ἀστικὸς ὄχλος.

Ἡ *Συγκλητικὴ τάξη*, ποὺ ὁ πλοῦτος τῆς προερχόταν ἀπὸ τὴ μεγάλη κτηματικὴ περιουσία, κρατοῦσε ἀποκλειστικὰ στὰ χέρια τῆς τὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους. Ἀπὸ τὴν τάξη αὕτῃ ἔβγαιναν σχεδὸν πάντα οἱ ἄρχοντες, ποὺ πολλὲς φορές ἦταν ἀνίκανοι ἢ ἔκαναν κακὴ χρῆση τῆς δυνάμεώς τους, περιφρονοῦσαν τοὺς νόμους, διάφθειραν τὴ συνείδηση τοῦ λαοῦ στὶς ἐκλογὲς καὶ κυβερνοῦσαν ἄσχημα τὶς ἐπαρχίες.

Τὴν *τάξη τῶν ἱππέων* τὴν ἀποτελοῦν οἱ πλούσιοι τοῦ χρήματος. Ἀντί γιὰ τὰ πολιτικὰ ἀξιώματα αὐτοὶ προτιμοῦσαν τὸ ἐμπόριο καὶ τὶς τραπεζικὲς ἐργασίες καὶ τὶς προμήθειες τοῦ δημοσίου. Ἐμπορεύονταν κυρίως τὸ σιτάρι (ποὺ τὸ ἔφερναν σὲ μεγάλες ποσότητες ἀπὸ τὴ Σικελία, τὴν Αἴγυπτο καὶ τὴ Β. Ἀφρικὴ) καὶ ταυτόχρονα ἦταν διάσημοι τοκογλύφοι.

Περισσότερο όμως πλούτιζαν από τις προμήθειες του δημοσίου και από την ένοικιαση φόρων. "Όσοι έκαναν αυτό είναι οι γνωστοί δημοσιῶνες. Οι ίππεις συγκροτούσαν μεγάλες εταιρείες, οι οποίες αναλάβαιναν την κατασκευή δημοσίων έργων ή την προμήθεια στρατιωτικών ειδών ή νοίκιαζαν τους φόρους. Αγόραζαν δηλαδή από το κράτος το δικαίωμα να εισπράττουν τους φόρους μεγάλων περιφερειών, προπλήρωναν το αντίτιμο στο δημόσιο κι έπειτα πουλούσαν τμηματικά το δικαίωμα για την εισπραξη των φόρων σε μικρότερους επιχειρηματίες των επαρχιών, που με τη σειρά τους φρόντιζαν με σκληρά κι απάνθρωπα μέσα να τους εισπράττουν. Αυτοί οι τελευταίοι είναι οι τελῶνες, για τους οποίους ο Χριστός είπε πως είναι αδύνατο να κερδίσουν τη βασιλεία των Ουρανών. Οι συγκλητικοί ως διοικητές των επαρχιών και οι ίππεις ως επιχειρηματίες, ιδιαίτερα ως δημοσιῶνες, εκμεταλλεύτηκαν με απληστία τις επαρχίες και κατάντησαν αληθινή πληγή.

"Όλοι οι άλλοι πολίτες, οι παλιοί μικροκτηματίες ή μικροτεχνίτες που οδηγήθηκαν σε χρεωκοπία, και όσοι άλλοι ήταν στην ίδια κατάσταση, αποτελούσαν τον αστικό όχλο. Η θέση όλων αυτών των ανθρώπων ήταν τραγική. Δεν έβρισκαν εργασία, γιατί στα μεγάλα κτήματα και στις βιομηχανίες προτιμούσαν τους δούλους. Ζούσαν λοιπόν σε μικρές και ανθυγιεινές κατοικίες φτωχοί, ταπεινωμένοι και εγκαταλειμμένοι στο έλεος του κράτους και των πλουσίων, που από καιρό σε καιρό τους μοίραζαν τρόφιμα και ρούχα. Σ' αντάλλαγμα οι φτωχοί πουλούσαν την ψήφο τους κάθε φορά που γίνονταν εκλογές. Μόνη παρηγοριά τους έμενε ο τίτλος του Ρωμαίου πολίτη, τα μεγάλα θεάματα, οι δημόσιες γιορτές, οι θριαμβικές υποδοχές στρατηγών, οι εκλογές και η κίνηση της αγοράς.

Οι δούλοι

"Ενα από τα πιο σημαντικά αποτελέσματα του πολέμου και των κατακτήσεων ήταν η καταπλητική αύξηση του αριθμού των δούλων. Οι περισσότεροι απ' αυτούς ήταν αιχμάλωτοι πολέμου που πουλήθηκαν στα σκλαβοπάζαρα ή κάτοικοι της Ασίας που τους έφεραν στην Ιταλία οι νικητές στρατηγοί.

Ο δούλος σύμφωνα με τη ρωμαϊκή νομοθεσία δεν ήταν πρόσωπο (με ανθρώπινα δηλ. δικαιώματα) αλλά πράγμα (άψυχο περιουσιακό

στοιχείο). Ἡ ζωὴ τῶν δούλων ἦταν ἀπὸ κάθε ἀποψη φρικτὴ. Ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ ἐργάζονται ἀδιάκοπα. Τὸν ὀκνηρὸ ἢ πονηρὸ δούλο τὸν τιμωροῦσαν πάρα πολὺ σκληρά. Οἱ τιμωρίες ἦταν φρικτές: ραβδισμοί, μαστιγώσεις, ἀλυσίδες, καταναγκαστικὴ ἐργασία σὲ χειρόμυλο ἢ στὰ λατομεῖα καὶ τέλος θάνατος πάνω στὸ σταυρό. Γι' αὐτὸ πολλὲς φορές οἱ δούλοι ἐπαναστάτησαν καὶ ἀπειλῆσαν σοβαρὰ τὴν ὑπόστασι τοῦ κράτους.

Οἱ Γράκχοι

Δὲν ἔλειψαν βέβαια ἀπὸ τὴ Ρώμη οἱ ἄνθρωποι ποὺ ἔβλεπαν πόσο σοβαρὴ ἦταν ἡ κατάστασι καὶ ἤθελαν νὰ βάλουν ἓνα τέλος σ' αὐτήν. Ὁ Κάτων εἶχε καταλάβει τὴν ἀνάγκη γιὰ ἀλλαγὴ, ἀλλὰ δὲν χτύπησε τὸ κακὸ στὴ ρίζα του. Τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἐπωμίστηκαν οἱ ἀδελφοὶ Γράκχοι, ὁ Τιθέριος καὶ ὁ Γάϊος.

Ὁ Τιθέριος Γράκχος

Ὁ μεγαλύτερος ἀπὸ τοὺς δυό, ὁ Τιθέριος, ἦταν φύσις εὐγενικὴ καὶ θερμὴ καὶ ἱκανὸς ρήτορας. Μὲ ἐξαιρετικὴ διορατικότητά κατάλαβε πὼς θὰ μπορούσε νὰ διορθώσει τὴν κατάστασι μόνο ἂν κατόρθωνε νὰ ξα-



Οἱ ἀδελφοὶ Γράκχοι.

ναδημιουργήσει τὴ μικρὴ
ἰδιοκτησία γιὰ τοὺς
ἀκτῆμονες καὶ μαζὶ μ'
αὐτὴν τὴ μεσαία κοινω-
νικὴ τάξη, φέρνοντας
πάλι στὴν ὑπαιθρο τοὺς
φτωχοὺς καὶ ἀνεργούς
ποὺ εἶχαν καταφύγει στὴ
Ρώμη.

Τὸ 133 π.Χ. ἐκλέγεται
δήμαρχος καὶ προτείνει
ἀμέσως γιὰ ψήφιση τὸν
περίφημο *ἀγροτικὸ νό-
μο*, σύμφωνα μὲ τὸν
ὁποῖο κανένας δὲν εἶχε τὸ
δικαίωμα νὰ κατέχει γῆ
τοῦ δημοσίου μεγαλύ-
τερη ἀπὸ 500 πλέθρα γιὰ
τὸν ἴδιο καὶ ἀπὸ 260 πλέ-
θρα γιὰ κάθε ἀρσενικὸ
παιδί του. Οἱ πλούσιοι
ὅμως εἶχαν σφετεριστεῖ,
μὲ πρόσχημα τὴν ἐνοικί-
αση, ἐκτάσεις πολὺ με-
γαλύτερες. Ἐπρεπε λοι-
πὸν ἓνα μέρος νὰ τοὺς
ἀφαιρεθεῖ, νὰ μοιραστεῖ
σὲ ἴσους γεωργικοὺς
κλήρους καὶ νὰ παρα-
χωρηθεῖ στοὺς ἀκτῆμο-
νες πολίτες. Ὁ Τιβέριος
ὑποστήριξε μὲ πολλὴ
θέρμη τὸ νόμο του.

Ὅπως ἦταν ἐπόμε-
νο, οἱ πλούσιοι τὸν πολέμησαν μὲ μανία, ἀλλὰ ὁ Τιβέριος κατάφερε νὰ
ψηφιστεῖ ὁ νόμος ἀπὸ τὴν ἐκκλησία καὶ προχώρησε ἀμέσως στὴ μεταρ-
ρύθμιση. Γιὰ νὰ στερεώσει ὅμως τὸ ἔργο του θεώρησε σκόπιμο νὰ ἐκλεγεῖ



Ρήτορας τὴν ὥρα ποὺ ἀγορεύει
(Μουσεῖο Φλωρεντίας).

καὶ γιὰ τὸ ἐπόμενο ἔτος δήμαρχος. Ἀλλὰ τῇ μέρᾳ τῶν ἐκλογῶν ὁ Τιθέριος βρέθηκε μόνος μὲ λίγους ὁπαδούς, γιὰτὶ οἱ ἀγρότες ἦταν ἔξω ἀπὸ τὴν πόλιν, στὰ χωράφια τοὺς γιὰ τὸ θερισμό. Τότε οἱ συγκλητικοὶ καὶ οἱ πλούσιοι δημιούργησαν ταραχές, δολοφόνησαν τὸν Τιθέριο μὲ 300 ἀπὸ τοὺς ὁπαδοὺς του κι ἔριξαν τὸ πτώμα του στὸν Τίβεριν.

Ὁ Γάιος Γράκχος

Στὴν ἀρχὴ δὲν τόλμησαν οἱ πλούσιοι νὰ καταργήσουν τὸν ἀγροτικὸ νόμο τοῦ Τιθέριου Γράκχου· φρόντισαν ὅμως ὁ νόμος νὰ περιπέσει σὲ ἀχρηστία καὶ ἔτσι ἐπικράτησαν πάλιν.

Ἀλλὰ τὸ 123 ἐκλέγεται δήμαρχος ὁ *Γάιος Γράκχος*, ποὺ ἦταν πιὸ ὀρμητικὸς καὶ πιὸ ἐπαναστατικὸς ἀπὸ τὸν ἀδελφὸ του καὶ εἶχε εὐρύτερα πολιτικὰ σχέδια. Ἦθελε νὰ κάμει *πολιτικὴ* μεταρρύθμιση μὲ τελικὸ στόχον νὰ συντρίψει τὴ δύναμιν τῶν εὐγενῶν. Σχεδίαζε ἀκόμῃ *κοινωνικὴ* μεταρρύθμιση, ποὺ θὰ συμπλήρωνε τὸν ἀγροτικὸ νόμον τοῦ ἀδελφοῦ του. Γιὰ νὰ συντρίψει τοὺς συγκλητικούς, προσπάθησε νὰ στηριχτεῖ ὄχι μόνον στὸ λαόν, ἀλλὰ καὶ στὴν τάξιν τῶν ἱππέων καὶ στὶς σύμμαχες πόλεις τῆς Ἰταλίας. Εἰσηγήθηκε μιὰ σειρὰ νόμων μὲ τοὺς ὁποίους κέρδισε τὴν ὑποστήριξιν τοῦ λαοῦ καὶ τῶν ἱππέων.

Ὁ Γάιος ἀπόχτησε δύναμιν μεγάλην, σχεδὸν ἀπόλυτη ἐξουσία, καὶ βγήκε δήμαρχος καὶ τὸν ἐπόμενο χρόνον (122). Οἱ συγκλητικοί, γιὰ νὰ ὑπονομεύσουν τὴ δημοτικότητά του, ἔβαλαν τὸν ἄλλον δήμαρχον, τὸν *Λίβιον Δροῦσον*, νὰ προτείνει νόμους πιὸ εὐνοϊκοὺς γιὰ τοὺς ἀκτήμονες καὶ ὁ λαὸς ἔπεσε στὴν παγίδα. Ὁ Γάιος τότε στράφηκε στοὺς Ἰταλοὺς συμμάχους καὶ, γιὰ νὰ κερδίσει τὴν ὑποστήριξίν του, πρότεινε νὰ δοθεῖ καὶ σ' αὐτοὺς τὸ δικαίωμα τοῦ Ῥωμαίου πολίτη. Οἱ συγκλητικοὶ βρῆκαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ δημοκοπήσουν πάλιν. Εἶπαν στὸ λαὸ τῆς Ῥώμης πὼς κινδύνευε, ἂν οἱ κάτοικοι τῆς ὑπόλοιπης Ἰταλίας ἀποκτοῦσαν ἴσα πολιτικὰ δικαιώματα. Ἡ πρότασις τοῦ Γαίου ἀποδοκιμάστηκε καὶ αὐτὸ ἦταν ἡ πρώτη σοβαρὴ ἀποτυχία του, ἡ ὁποία κλόνισε τὴ δημοτικότητά του. Ὅταν θέλησε νὰ ἐκλεγεῖ δήμαρχος καὶ γιὰ τὸ 121, ἀπέτυχε. Ἡ σύγκρουσις ἐγένετο τὸ καλοκαίρι τοῦ ἰδίου χρόνου. Τρεῖς χιλιάδες ὁπαδοὶ του σκοτώθηκαν καὶ ὁ ἴδιος, ὅταν εἶδε πὼς κινδύνευε νὰ συλληφθεῖ, πρόσταξε ἕναν ἀπὸ τοὺς δούλους του νὰ τὸν σκοτώσῃ.

Ἡ μεταρρυθμιστικὴ προσπάθεια τῶν Γράκχων ἀπέτυχε καὶ ἡ ἀπο-

τυχία ὀφείλεται στήν ἐχθρότητα τῶν πλουσίων καί τῇ μοιρολατρικῇ ἀδράνεια τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ. Οἱ πλούσιοι βγήκαν ἀπὸ τῇ δοκιμασία ἰσχυρότεροι καί ὁ λαὸς ἔπεσε σὲ μεγαλύτερη δυστυχία. Ἀπὸ τὴν ὥρα αὐτὴ ἡ Ρώμη παραδίνεται στὶς ἀποφάσεις φιλόδοξων στρατηγῶν καὶ στὴ μανία τῶν ἐμφυλίων πολέμων.

ΟΙ ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ – ΚΑΤΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ἡ πολιτική κρίση μετὰ τοὺς Γράκχους

Οἱ μεγάλες κατακτήσεις ἐκτὸς ἀπὸ τὴν οἰκονομική καὶ κοινωνική δημιουργήσαν καὶ σοβαρότατη πολιτική κρίση. Ὑστερα ἀπὸ τοὺς Γράκχους ἡ τάξη τῶν συγκλητικῶν πανίσχυρη κυβέρνησε τὸ κράτος ἀπὸ τὸ 121 ὡς τὸ 107, ἀλλὰ κυβέρνησε πολὺ ἄσχημα. Τὰ ἀνώτατα ἀξιώματα ἔγιναν σχεδὸν κληρονομικὰ γιὰ μερικές οἰκογένειες καὶ γι' αὐτὸ τὰ ἀναλαμβάνουν ἀνθρώποι ἀνίκανοι καὶ διεφθαρμένοι· οἱ ὑπάλληλοι χρηματίζονται μὲ σκανδαλώδη τρόπο καὶ ὁ στρατὸς παραμελεῖται.

Τὴν κατάστασι αὐτὴ τὴν ἐκμεταλλεύονται μερικοὶ φιλόδοξοι στρατηγοί, ποὺ παίρνουν τὸ στρατὸ μὲ τὸ μέρος τους, περικερνοῦν τὴ σύγκλητον καὶ τοὺς νόμους καὶ θέλουν νὰ κυριαρχήσουν στὴ Ρώμῃ. Ἐπειδὴ ὅμως οἱ φιλόδοξοι αὐτοὶ στρατηγοὶ εἶναι πάντα περισσότεροι ἀπὸ ἕνας, συγκρούονται μεταξύ τους καὶ ταλαιπωροῦν τὸ κράτος μὲ πολιτικές ἀναστατώσεις καὶ αἱματηροὺς πολέμους. Τέτοια ζευγάρια ἀντιπάλων εἶναι, μὲ τὴ σειρά ποὺ ἔδρασαν, ὁ Μάριος καὶ ὁ Σύλλας, ὁ Καίσαρας καὶ ὁ Πομπήιος, ὁ Ὀκταβιανὸς καὶ ὁ Ἀντώνιος.

Ἔτσι γιὰ ἕνα περίπου αἰῶνα (107–31) ἡ Ρώμῃ γίνεται θέατρο ἐμφυλίων πολέμων, ποὺ κλονίζουν τὸ δημοκρατικὸ πολίτευμα καὶ προετοιμάζουν τὸ ἔδαφος γιὰ τὴ μοναρχία.

Α΄ Ὁ Μάριος καὶ ὁ Σύλλας

Ο ΜΑΡΙΟΣ (156–86)

Στὴν ἀρχὴ παρουσιάστηκε στὴν πολιτικὴ ζωὴ ὁ Μάριος, ὑποστηρικτὴς τῆς δημοκρατικῆς μερίδας καὶ ἀντίπαλος τῆς συγκλήτου. Ἦταν γόνος πλούσιας ἀγροτικῆς οἰκογένειας ἀπὸ τὴ λατινικὴ πόλιν Ἀρπίνον. Σὲ ὅλην τοὺ τὴ ζωὴ ἔμεινε ἀμόρφωτος καὶ γι' αὐτὸ οἱ εὐγενεῖς τὸν περιγελοῦσαν. Πραγματικὰ ἡ μορφὴ τοῦ εἶχε κάτι τὸ τραχὺ καὶ ὁ Κικέρων ἔλεγε

γι' αὐτόν: «ἦταν ἄντρας ἀγροῖκος, ἀλλὰ πραγματικὸς ἄντρας». Εἶχε ὁμως ἐξαιρετικὰ στρατιωτικὰ προσόντα. Μποροῦσε νὰ ἐπιβάλλει τὴν πειθαρχία στὸ στρατὸ χωρὶς νὰ παύσει νὰ εἶναι ἀγαπητὸς στοὺς στρατιῶτες.

Διακρίθηκε σὲ δύο πολέμους: πρῶτα ἐναντίον τοῦ Ἰουγούρθα (112–105) καὶ ὕστερα ἐναντίον τῶν Κίμβρων καὶ τῶν Τευτόνων (113–101). Στοὺς πολέμους αὐτοὺς μάλιστα φάνηκε ἡ διαφθορὰ καὶ ἡ ἀνικανότητα τῶν εὐγενῶν καὶ ἡ ἀποσύνθεση τοῦ σῆρατοῦ.

Ὁ πονηρὸς βασιλιάς τῆς Νουμιδίας Ἰουγούρθας, ἐγγονος τοῦ Μασσανάση, δολοφόνησε τὰ ἐξαδέλφια τοῦ ποὺ ἦταν καὶ συνάρχοντές του. Ἀκόμη κατόρθωσε νὰ ἐξευτελίσει τοὺς Ρωμαίους μὲ τὸ νὰ ἐξαγοράσει μὲ τὸ χρυσάφι του τὶς συνειδήσεις τῶν Ρωμαίων πρεσβευτῶν ποὺ ἦρθαν στὴ Νουμιδία γιὰ νὰ κανονίσουν τὴν κατάσταση. Ὄταν ἔπειτα τὸν κάλεσαν καὶ ἦρθε στὴ Ρώμη νὰ ἀπολογηθεῖ γιὰ τὴ στάση του, βρῆκε καὶ πάλι θερμοὺς ὑποστηρικτὲς τῶν ἀπόψεών του. Ἐπιστρέφοντας στὴν Ἀφρική νίκησε τὸ ρωμαϊκὸ στρατὸ καὶ τὸν ὑποχρέωσε νὰ περάσει κάτω ἀπὸ τὸ ζυγὸ (109). Στὸν πόλεμο αὐτὸ ἔβαλε τέλος ὁ Μάριος, ὁ ὁποῖος μάλιστα ἐπίασε αἰχμάλωτο τὸν Ἰουγούρθα (105) καὶ τὸν ἔφερε στὴ Ρώμη, ὅπου καὶ πέθανε στὴ φυλακὴ.

Οἱ Κίμβροι καὶ οἱ Τεύτονες, γερμανικοὶ λαοὶ ποὺ κατοικοῦσαν στὰ παράλια τῆς Βαλτικῆς, ἔκαναν εἰσβολὴ στὴ Γαλατία καὶ μὲ τὶς λεηλασίες τους ἔφτασαν ὡς τὴ ρωμαϊκὴ ἐπαρχία στὴ Γαλατία, τὴ Ναρθωνίτιδα. Τέσσερες ρωμαϊκοὶ στρατοὶ χάθηκαν ὁ ἓνας μετὰ τὸν ἄλλο. Στὴν κρίσιμη ὥρα ἔφτασε ὁ Μάριος ἀπὸ τὴν Ἀφρική καὶ νίκησε σὲ δύο ἀποφασιστικὲς μάχες τοὺς δύο γερμανικοὺς στρατοὺς, ἀφοῦ πρῶτα μπόρεσε νὰ τοὺς διασπάσει.



Ὁ (λεγόμενος) Γάιος Μάριος.
(Μαρμάρινο κεφάλι. Ρώμη, Βατικανό)

Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ

Ὁ Μάριος ἔκαμε μιὰ σπουδαιότατη στρατιωτικὴ μεταρρύθμιση. Δέχτηκε στὶς τάξεις τοῦ στρατοῦ ἄπορους πολῖτες ποὺ ἤθελαν νὰ ὑπηρετήσουν μὲ μισθό. Ἡ μεταρρύθμιση αὐτὴ εἶχε σοβαρότατες πολιτικὲς συνέπειες. Οἱ ἐπαγγελματίες πιά στρατιῶτες ὑπηρετοῦσαν γιὰ τὸ μισθὸ καὶ φρόντιζαν νὰ πλουτίσουν μὲ τὸν πόλεμο. Ἔτσι ὁμως σιγὰ σιγὰ ἐξασθένησε ἡ ἔννοια τῆς πατρίδας, γιὰτὶ ὁ στρατὸς ἀφοσιώθηκε στὸν στρατηγό, καὶ φιλόδοξοι στρατηγοὶ μποροῦσαν, στηριγμένοι στὸ στρατό, νὰ περιφρονοῦν τοὺς νόμους καὶ νὰ ἐπιχειροῦν νὰ καταλάβουν τὴν ἐξουσία στὴ Ρώμη.



Νόμισμα τοῦ Ἰουγοῦρθα
(Παρίσι, Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη)

Στὴ μιὰ ὄψη εἰκονίζεται ὁ ἐπικίνδυνος Νουμηδὸς βασιλιάς: στὴν ἄλλη ὁ ἐλέφας, ποὺ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ τὸν χρησιμοποιοῦσαν πολὺ στὴν Ἀφρική.

ΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΤΑΡΑΧΕΣ – Ο ΣΥΜΜΑΧΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Ἡ Ρώμη ὕστερα ἀπὸ τὶς λαμπρὲς νίκες τοῦ δέχτηκε μὲ ἐνθουσιασμὸ τὸ Μάριο κι αὐτὸς τότε στράφηκε ἀποφασιστικὰ στοὺς δημοκρατικούς. Στὴν περίσταση ὁμως αὐτὴ φάνηκε ἡ ἀπειρία τοῦ στρατηγοῦ στὰ πολιτικά. Οἱ δημαγωγοὶ ὁπαδοί του ἐκμεταλλεύτηκαν τὴ δημοτικότητά του, γιὰ νὰ πετύχουν προσωπικὰ ὀφέλη, καὶ προκάλεσαν ταραχές, ἔτσι ποὺ ὁ Μάριος ἀναγκάστηκε νὰ στραφεῖ ἐναντίον τους καὶ νὰ ὑποστηρίξει τὴ σύγκλητο. Οἱ δημοκρατικοὶ θεώρησαν προδοσίαν τὴ στάση τοῦ καὶ τὸν

ἐγκατάλειψαν. Τότε ὁ Μάριος ἀναγκάστηκε νὰ φύγει ἀπὸ τὴ Ρώμη μὲ τὴν πρόφαση πὼς θὰ ἐπισκεφθεῖ τὴν Ἀνατολή. Μὲ τὴν ἀναχώρησή του στὴν πολιτικὴ ζωὴ κυριάρχησαν πάλι οἱ ἀριστοκρατικοὶ καὶ ἡ σύγκλητος.

Τὰ ἐπόμενα χρόνια ἡ Ἰταλία συγκλονίστηκε ἀπὸ τὸν λεγόμενο *συμμαχικὸ πόλεμο*. Οἱ λαοὶ τῆς Ἰταλίας δηλ. πήραν τὰ ὅπλα καὶ ζητοῦσαν κι αὐτοὶ τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη. Ἡ Ρώμη θρέθηκε σὲ δύσκολη θέση. Στὸν πόλεμο νικητὲς βγήκαν οἱ Ρωμαῖοι, ἀλλὰ στὴ συνέχεια ἡ σύγκλητος ἔδωσε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σ' ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς Ἰταλίας.

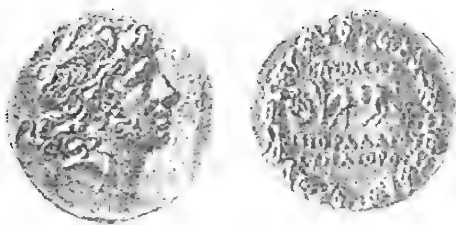
Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ἡ Ρώμη ἔπαψε νὰ εἶναι κυρίαρχη πόλη καὶ ἐγίνε ἡ πρωτεύουσα ποὺ κυβερνᾷ πολίτες κράτους μὲ ἴσα δικαιώματα.

Ο ΣΥΛΛΑΣ (136–78)

Ὁ συμμαχικὸς πόλεμος ἔφερε στὸ προσκῆνιο ἕναν νέο πολιτικὸ ἄντρα, τὸν Σύλλα. Ὁ *Λεύκιος Κορνήλιος Σύλλας* καταγόταν ἀπὸ τὴ μεγάλη οἰκογένεια τῶν Κορνηλίων. Εἶχε διαπρέψει ὡς ὑποστράτηγος τοῦ Μαρίου στὴν Ἀφρική κι ἀργότερα ἔδειξε μεγάλη στρατηγικὴ καὶ διπλωματικὴ ἱκανότητα. Οἱ στρατιῶτες τὸν ἀγαποῦσαν, γιατί τοὺς ἔδινε μεγάλη ἐλευθερία καὶ τοὺς ἄφηνε νὰ λαφυραγωγοῦν τὶς χώρες ποὺ κατακοῦσαν. Σ' ὅλη του τὴ ζωὴ ἔμεινε ὑποστηρικτὴς τῶν ἀριστοκρατικῶν καὶ ἄσπονδος ἐχθρὸς τῆς δημοκρατίας.

Η ΑΝΤΙΖΗΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΑ

Οἱ δύο πολιτικοὶ ἄντρες Μάριος καὶ Σύλλας γρήγορα συγκρούστηκαν. Ἡ σύγκλητος εἶχε ἀναθέσει στὸν Σύλλα τὴν ἀρχηγία τοῦ πολέμου ἐναντίον τοῦ ἐπικίνδυνου βασιλιά τοῦ Πόντου Μιθριδάτη. Ὁ Μάριος δυσανεκτήμενος ἀπὸ τὴν ἀπόφαση ξεσήκωσε τὸ λαὸ καὶ πέτυχε νὰ πάρει αὐτὸς τὴν ἀρχηγία. Τότε ὁ Σύλλας, ποὺ βρισκόταν στὴν Κάτω Ἰταλία ἔτοιμος νὰ περάσει ἀπέναντι στὴν Ἑλλάδα, γύρισε πίσω καὶ ὁδήγησε τὸ στρατὸ ἐναντίον τῆς Ρώμης κι ἔτσι ἀκύρωσε τὴν ἀπόφαση. “Ὅταν ὁμως ἔφυγε γιὰ τὴν Ἑλλάδα (87), ὁ Μάριος γύρισε στὴ Ρώμη, ἔσφαξε τοὺς ὁπαδοὺς τοῦ Σύλλα, λεηλάτησε τὴν πόλη κι ἔβαλε σὲ κατάλογο προγραφῶν τὸν ἴδιο τὸ Σύλλα καὶ δήμευσε τὴν περιουσία του. Ἀλλὰ ὕστερα ἀπὸ λίγους μῆνες πέθανε (86).



Ἡ μορφή τοῦ Μιθριδάτη πάνω σὲ τετράδραχμο.

Ἀνάμεσα στὰ κράτη ποὺ δημιουργήθηκαν ὕστερα ἀπὸ τὴ διάλυση τοῦ κράτους τῶν Σελευκιδῶν ἦταν καὶ τὸ μικρὸ βασίλειο τοῦ Πόντου μὲ πρωτεύουσα τὴ Σινώπη. Τὸ μικρὸ αὐτὸ κράτος ἄπλωσε τὴν ἐξουσία του καὶ στὶς γύρω χῶρες καὶ μὲ τὸν καιρὸ ἐγίνε πολὺ ἰσχυρό· εἶχε στρατὸ ὀργανωμένον μὲ τὸ μακεδονικὸ σύστη-

μα, στόλο καὶ πολλοὺς θησαυροὺς.

Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ βασιλεὺς τοῦ Πόντου ἦταν ὁ ἑξακουστὸς *Μιθριδάτης ΣΤ'* ὁ *Εὐπάτορας* (120–63). Εἶχε ἑλληνικὸ αἷμα, γιατί ἡ μητέρα του ἦταν Ἑλληνίδα. Ἦταν ἄνθρωπος ἐξαιρετικὰ μεγαλόσωμος καὶ μὲ τεράστιες σωματικὲς δυνάμεις. Μιλοῦσε 22 γλῶσσες, ἀγαποῦσε τὰ ἑλληνικὰ γράμματα κι ἐδειξε μεγάλη φροντίδα γιὰ τὸν Ἑλληνισμό. Ὀνειρευόταν νὰ ιδρῦσει ἓνα μεγάλο κράτος. Ἐτσι, τὴν ὥρα ποὺ οἱ Ρωμαῖοι ἦταν ἀπασχολημένοι μὲ τὸν συμμαχικὸ πόλεμο, ὁ Μιθριδάτης κυρίεψε τὴ Μ. Ἀσίαν καὶ κατέθηκε ἐλευθερωτὴς στὶς παράλιες ἑλληνικὲς πόλεις. Οἱ κάτοικοι τὸν δέχτηκαν μὲ ἀνακούφιση, γιατί τοὺς πίεζαν ἡ κακὴ διοίκηση τῶν Ρωμαίων καὶ οἱ δημοσιῶνες μὲ τὴν ἀπληστία τους. Ὁ βασιλεὺς τοῦ Πόντου μετᾴφερε τὴν πρωτεύουσά του στὴν Πέργαμο καὶ τὸ 88 διάταξε ἀπὸ τὴν Ἐφεσο γενικὴ σφαγὴ τῶν Ἰταλῶν τῆς Μ. Ἀσίας. Θανατώθηκαν τότε πάνω ἀπὸ 80.000 ἄνθρωποι. Ἐπειτα ὁ στόλος του κυρίεψε τὴ Δῆλο, ποὺ ἦταν γιὰ τοὺς Ρωμαίους γέφυρα στὸ πέρασμά τους στὴν Ἀσίαν, κι ἔφτασε στὸν Πειραιᾶ. Πολλὲς πόλεις στὴν Ἑλλάδα, ἀνάμεσά τους ἡ Ἀθήνα καὶ ὁ Πειραιᾶς, τὸν δέχτηκαν σὰν ἐλευθερωτὴ. Ἀλλὰ στρατεύματά του μπῆκαν ἀπὸ τὴ Θράκη στὴ Μακεδονία (87).

Ἐτσι, ὁλόκληρὴ ἡ Ἀνατολὴ ἦταν ἀνάστατη καὶ ὁ Μιθριδάτης ἐγίνε ὁ μεγαλύτερος ἐχθρὸς τῆς Ρώμης ὕστερα ἀπὸ τὸν Ἀννίβα. Ἀλλὰ τὰ πράγματα ἄλλαξαν, ὅταν ἐμφανίστηκαν οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες. Στὶς ἀρχὲς τοῦ 87 ὁ Σύλλας φτάνει στὴν Ἑλλάδα καὶ ἀρχίζει τὴν πολιορκία τῆς Ἀθήνας καὶ τοῦ Πειραιᾶ. Τότε ἀφαίρεσε πολὺτιμα ἀναθήματα ἀπὸ πολ-

λοὺς ναοὺς, γιὰ νὰ ἐξοικονομήσει χρήματα γιὰ τὸν πόλεμο, καὶ κατὰ-
στρεψε τὰ ωραῖα δάση τοῦ Λύκειου καὶ τῆς Ἀκαδημίας, γιὰ νὰ κάνει μὲ τὰ
δέντρα τοὺς πολιορκητικὰς μηχανάς. Τὸν Μάρτιο τοῦ 86 ὁ Σύλλας κυρίεψε
τὴν Ἀθήνα καὶ κυριολεκτικὰ τὴν ἔπνιξε στὸ αἷμα. Ἀφοῦ νίκησε τοὺς δύο
στρατοὺς τοῦ Μιθριδάτη, τὸν ἓνα στὴ Χαιρώνεια καὶ τὸν ἄλλο στὸν Ὀρ-
χομενὸ τῆς Βοιωτίας, κατευθύνθηκε μὲ τὸ στόλο του στὴν Ἀσία. Οἱ
ἐσωτερικὲς ὁμως ἀνωμαλίες τῆς Ρώμης τὸν ὑποχρέωσαν νὰ κλείσει τὴ
συνθήκη τῆς Δαρδάνου, μὲ τὴν ὁποία ὁ Μιθριδάτης παραιτήθηκε ἀπὸ τὶς
κτήσεις του στὴ Μ. Ἀσία καὶ πλήρωσε μεγάλη χρηματικὴ ἀποζημίωση
(84).

ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΑ

Ὁ Σύλλας γύρισε στὴν Ἰταλία μὲ 40 χιλιάδες στρατό, ἔγινε κύριος τῆς
καταστάσεως στὴ Ρώμη καὶ ἐκδικήθηκε ἄγρια τοὺς δημοκρατικοὺς γιὰ
τὴ στάση τοὺς ἀπέναντί του. Κάθε μέρα στὴν ἀγορὰ δημοσιευόταν κατά-
λογος μὲ τὰ ὀνόματα ἐκείνων τοὺς ὁποίους ὁ καθένας μποροῦσε νὰ τοὺς
σκοτώσει καὶ μάλιστα μὲ ἀμοιβή. Πάνω ἀπὸ 90 συγκλητικοὶ καὶ 2.600
ἵππεις χάθηκαν. Αὐτὲς εἶναι οἱ περίφημες **προγραφές** τοῦ Σύλλα (82).

Ὁ Σύλλας οὐσιαστικὰ ἀπόχτησε ἀπόλυτὴ ἐξουσία στὴ Ρώμη. Πῆρε
τὸν τίτλο τοῦ δικτάτορα μὲ ἀπεριόριστη νομοθετικὴ καὶ συντακτικὴ ἐξου-
σία κι ἄλλαξε ριζικὰ τὸ πολίτευμα. Ἔδωσε ὅλη τὴν ἐξουσία στὴ σύγκλητο
καὶ περιόρισε τὰ δικαιώματα ὅλων τῶν ἀρχόντων. Οἱ δῆμαρχοι ἔχασαν τὸ
δικαίωμα τοῦ βέτο καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ λαοῦ περιορίστηκαν σημαντι-
κά.

Ὁ Σύλλας παραιτήθηκε ἀπὸ τὸ ἀξίωμα ὕστερα ἀπὸ τέσσερα χρόνια
(79) καὶ τὸν ἐπόμενο χρόνο πέθανε (78).

Β' Ὁ Πομπήιος καὶ ὁ Καίσαρ

Ο ΠΟΜΠΗΙΟΣ

Τὸ ἔργο τοῦ Σύλλα τὸ ἀνάντρεψε ὁ Πομπήιος. Ἦταν ἀριστοκράτης
στὴν καταγωγή, πλούσιος, μὲ ωραία φυσιογνωμία, φιλόδοξος ἀλλὰ
ἄτολμος, τυχερὸς στρατηγός, χωρὶς ὁμως νὰ ἔχει ἐξαιρετικὰ προσόντα
στρατηγοῦ. Τελείωσε μὲ εὐκολία τοὺς πολέμους ἐναντίον τοῦ *Σερτωρίου*
στὴν Ἰσπανία, ἐναντίον τῶν δούλων στὴν Ἰταλία καὶ τῶν *πειρατῶν* στὴ
Μεσόγειο καὶ ἐναντίον τοῦ *Μιθριδάτη* στὴν Ἀνατολή.

Ὁ *Σερτώριος*, ἓνας ἀπὸ τοὺς ἀριστοὺς ἀξιωματικοὺς τοῦ Μάρκου,

ὅταν δέχθηκε τὴν ἐπίθεση τοῦ Σύλλα, κατάφυγε στὴν Ἰσπανία, ὅπου ὀργάνωσε στρατὸ κι ἀπειλοῦσε νὰ ἀνατρέψει τὸ πολιτικὸ καθεστῶς στὴ Ρώμη. Ἡ σύγκλητος ἀνάθεσε τὸν πόλεμο ἐναντίον του στὸν Πομπήιο (77) καὶ ὁ νεαρὸς στρατηγὸς μπόρεσε νὰ νικήσει τὸν περίφημο στασιαστὴ μὲ δόλο καὶ πονηρίαν (72). Φρόντισε νὰ δολοφονηθεῖ πρῶτα ὁ Σερτώριος καὶ κατόπι μὲ εὐκολία νίκησε τὸ στρατό του.

Στὴν περίοδο 73–71 ἡ Ἰταλία ἀναστατώθηκε ἀπὸ μιὰ ἐπικίνδυνη ἐξέγερση τῶν δούλων ποὺ εἶχαν ἀρχηγό τους τὸν Σπάρτακο, δούλο ἀπὸ τὴ Θράκη, ἄνθρωπο μὲ ἐξαιρετικὴ εὐφυΐα καὶ ὀργανωτικὴ ἱκανότητα. Ἡ σύγκλητος ἀνάθεσε στὸν Κράσσο, τὸν πῖο πλούσιο ἄνθρωπο τῆς Ρώμης, τὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν δούλων. Ὁ Κράσσος κατάφερε νὰ ἀποκλείσει τοὺς δούλους στὴ νότια Ἰταλία, ὅπου ὁ Σπάρτακος ἀγωνίστηκε μὲ αὐταπάρνηση, ἀλλὰ σκοτώθηκε. Ἀπομεινάρια τοῦ στρατοῦ τῶν δούλων κατευθύνθηκαν στὴν Ἄνω Ἰταλία, ὅπου τοὺς ἐξόντωσε ὁ Πομπήιος, ποὺ τότε γυρνοῦσε ἀπὸ τὴν Ἰσπανία. Γι' αὐτὸ διακήρυξε πῶς αὐτὸς ἔβγαλε ἀπὸ τὶς ρίζες τὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν δούλων.

Οἱ δύο στρατηγοὶ – Πομπήιος καὶ Κράσσος – ἐφθασαν στὴ Ρώμη καὶ λίγο ἔλειψε νὰ συγκρουστοῦν. Προτίμησαν ὅμως νὰ συνεννοηθοῦν καὶ ἔγιναν καὶ οἱ δύο ὕπατοι. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ σύγκλητος δὲν τοὺς ἔδωσε τὴν ἄδεια νὰ τελέσουν θρίαμβο στράφηκαν στὸ δημοκρατικὸ κόμμα καὶ κατάργησάν ὅλους σχεδὸν τοὺς νόμους τοῦ Σύλλα (70).

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ (68–67)

Οἱ Ρωμαῖοι, ἀπὸ τότε ποὺ κατέκτησαν τὴν Ἀνατολή, παραμέλησαν τὸ στόλο κι αὐτὸ ἔγινε αἰτία νὰ ἀναπτυχθεῖ σὲ ἐπικίνδυνο βαθμὸ ἡ πειρατεία. Σ' ὅλη τὴν παραλία τῆς Κιλικίας εἶχαν ἐγκαταστήθει πειρατὲς ποὺ εἶχαν τὸν ἔλεγχο τῶν θαλασσινῶν δρόμων καὶ λήστευαν τὰ πλοῖα καὶ τὰ παράλια τῆς Μεσογείου. Οἱ κάτοικοι τῆς Ρώμης ἄρχισαν νὰ αἰσθάνονται τὴν ἔλλειψη τοῦ σιταριοῦ καὶ τῶν τροφίμων, ποὺ τῶρα οἱ ἔμποροι τὰ πουλοῦσαν σὲ ὑπέρογκες τιμές.

Τὸ ἔτος 67 δόθηκε στὸν Πομπήιο σχεδὸν ἀπόλυτὴ ἐξουσία, γιὰ νὰ ἐξοντώσει τοὺς πειρατὲς. Σὲ διάστημα μικρότερο ἀπὸ χρόνον οἱ πειρατὲς ὑποτάχτηκαν. Ὁ Πομπήιος τοὺς ὑποχρέωσε νὰ μετακινηθοῦν στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Κιλικίας καὶ νὰ ζήσουν ἐκεῖ. Ἡ ἀγορὰ τῆς Ρώμης γέμισε πάλι ἀπὸ τρόφιμα καὶ αὐξήθηκε ἡ δημοτικότητα τοῦ Πομπήιου καὶ, πρὶν ἀκόμα γυρίσει στὴν Ἰταλία, οἱ Ρωμαῖοι τοῦ ἀνάθεσαν ἕνα πῖο σημαντικὸ ἔργο, τὸν πόλεμο ἐναντίον τοῦ Μιθριδάτη.

Ύστερα ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Σύλλα ἐπαναστάτησε πάλι ὁ Μιθριδάτης. Αὐτὴ τῇ φορᾷ εἶχε σύμμαχον τὸν *Τιγράνη*, ἰσχυρὸ βασιλιὰ τῆς Ἀρμενίας καὶ γαμπρὸ του, ὁ ὁποῖος λίγο πρὶν εἶχε καταλύσει τὸ κράτος τῶν Σελευκιδῶν.

Ὁ διοικητὴς τῆς Κιλικίας Λούκουλλος θάδισε ἐναντίον τοῦ βασιλιᾶ τοῦ Πόντου καὶ τὸν καταδίωξε στὴν Ἀρμενία, προχώρησε νικητὴς ὡς τὸν Εὐφράτη, νίκησε τὸν Τιγράνη καὶ κυρίεψε τὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους του, τὰ *Τιγρανόκερτα* (69). Ἡ μεγάλη του ὅμως αὐστηρότητα δυσαρέστησε τὸ στρατό, ποὺ τελικὰ στασίασε. Ὁ Λούκουλλος ἀναγκάστηκε νὰ ἀποχωρήσει καὶ ἔχασε ὅ,τι κέρδισε μὲ τὶς νίκες του.

Τὸ 66 ὁ Πομπήιος μὲ ἐντολὴ τῆς συγκλήτου συνέχισε τὸν πόλεμο. Νίκησε τὸν Μιθριδάτη καὶ ἀνάγκασε τὸν Τιγράνη νὰ ὑποταχθεῖ. Ὁ Μιθριδάτης ἔφυγε στὴν Κριμαία ὅπου καὶ αὐτοκτόνησε. Ὁ Πομπήιος στὴ συνέχεια ὑπόταξε τὴ Συρία καὶ δημιούργησε ἀπὸ τὶς κατακτήσεις του τρεῖς ἐπαρχίες: Τοῦ Πόντου, τῆς Συρίας καὶ τῆς Κιλικίας.

Ο ΚΙΚΕΡΩΝ – Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤΙΛΙΝΑ (66-63)

Στὸ μεταξὺ χάος εἶχε δημιουργηθεῖ στὴν πολιτικὴ ζωὴ τῆς Ρώμης. Ὁ εὐγενὴς *Σέργιος Κατρίνας*, ποὺ σπατάλησε τὴν περιουσία του σὲ ἄσπρη ζωὴ, συνένωσε ὅλους τοὺς δυσαρεστημένους καὶ τοὺς κακοποιοὺς καὶ σκόπευε νὰ καταλάβει μὲ τὴ βία τὴν ἐξουσία, νὰ σκοτώσει τοὺς ἄρχοντες καὶ νὰ ἀρπάξει τὶς περιουσίες τῶν πλουσίων. Τοὺς σκοποὺς του αὐτοὺς τοὺς ματαίωσε ὁ ρήτορας Κικέρων, ὑπάτος τὸ 65, ὁ ὁποῖος ἔγκαιρα ἀνακάλυψε τὰ σχέδια τοῦ Κατρίνας. Τὸ ἐπεισόδιο αὐτὸ ὀνομάζεται *συνωμοσία τοῦ Κατρίνας*.



Ὁ Τιγράνης (πάνω σὲ νόμισμα)
Ὁ βασιλιὰς τῆς Ἀρμενίας φορᾷ τὴν περσικὴν τιάρα, ὅπως ἄλλοτε οἱ βασιλιάδες τῆς Περσίας. Ἡ κωτὴρ φυσιογνωμία του ἀποτελεῖ ἀντίθεση στὴ ζωερὴ καὶ ἐνεργητικὴ μορφὴ τοῦ Μιθριδάτη.

Ὁ Κικέρων (106–43) ἦταν ὁ πρῶτος ἀξιόλογος ἀπὸ τοὺς ρήτορες τῆς Ρώμης, συμπατριώτης τοῦ Μάρκου. Συμπαθοῦσε τοὺς δημοκρατικούς, ἀλλὰ δὲν εἶχε μεγάλη σταθερότητα στὶς πολιτικές του ἰδέες. Δὲν ἔπαψε νὰ κολακεύει τὸν Πομπήιο οὔτε μπόρεσε νὰ ἐκμεταλλευθεῖ τὴν ἐπιτυχία του στὴν ἀποκάλυψη τῆς συνωμοσίας.

Ο ΚΑΙΣΑΡ – Η ΠΡΩΤΗ ΤΡΙΑΝΔΡΙΑ (60 π.Χ.)



Ὁ Κικέρων
(Μουσεῖο Μαδρίτης).

Στὴν πολιτικὴ σκηνὴ ἐμφανίστηκε στὸ μεταξὺ ἓνας νέος ἄντρας, ὁ Καίσαρ. Ὁ Γάιος Ἰούλιος Καίσαρ (101–44), ποὺ ἀπὸ νωρὶς εἶχε ἀρχίσει νὰ γίνεταί γνωστός, καταγόταν ἀπὸ τὴ μεγαλύτερη οἰκογένεια τῆς Ρώμης, ἀπὸ τὴν Ἰουλία γενεά*. Ἡ ἄμετρη ὁμως φιλοδοξία του καὶ οἱ νεώτεροι συγγενικοὶ δεσμοὶ του τὸν ἔφεραν στὴ δημοκρατικὴ μερίδα. Εἶχε σπαταλήσει τὴν περιουσία του καὶ ἀναγκαζόταν νὰ δανείζεται ἀπὸ τὸν Κράσσο, ὁ ὅποιος ἐβλεπε τὰ προσόντα τοῦ νέου καὶ ἤθελε νὰ τὸν χρησιμοποίησιν στοὺς πολιτικούς του σκοποὺς. Ἀργότερα φάνηκαν οἱ ἀρετὲς τοῦ Καίσαρα: ἡ ὀργανωτικὴ ἱκανότητά, ἡ στρατηγικὴ τοῦ ἰδιοφυΐα, ἡ ἀπαράμιλλη δραστηριότητα.

Ὁ Πομπήιος γύρισε τὸ 61 στὴ Ρώμη, ἀλλὰ ἔκανε τὸ σφάλμα νὰ διαλύσῃ τὸ στρατό του. Ἡ σύγκλητος ἀρνήθηκε νὰ ἐπικυρώσῃ τὶς ἐνέργειές του στὴν Ἀσία καὶ φαινόταν

πάλι πανίσχυρη. Τότε ο Πομπήιος, ο Κράσος και ο Καίσαρ υπόγραψαν ένα είδος πολιτικής συμφωνίας και μοιράστηκαν την εξουσία. Η συμφωνία αυτή ονομάστηκε *Πρώτη Τριανδρία* (60).

Ο Καίσαρ έγινε ύπατος για το 59. Τότε επικυρώθηκαν οι ενέργειες του Πομπήιου στην Ανατολή, μοιράστηκαν χωράφια στους στρατιώτες του και ο Καίσαρ με τη λήξη της ύπατικης του εξουσίας διοριζόταν για μια πενταετία διοικητής της «έντευθεν των Άλπεων Γαλατίας» και της Ναρβωνίτιδας. Για ασφάλεια οι τρεις πολιτικοί άνδρες έδωσαν τα αξιώματά τους στους δικούς τους ανθρώπους και εξόρισαν τον Κικέρωνα.

Ο Καίσαρ έφυγε για την έπαρχία του. Εκεί με πολλούς αγώνες (58-50), στους οποίους φάνηκαν τα στρατηγικά του προσόντα, μπόρεσε να υποτάξει την «πέραν των Άλπεων Γαλατία», τη χώρα δηλαδή ανάμεσα στις Άλπεις, τα Πυρηναία, τον Ρήνο και τον Ατλαντικό. Στην περιοχή αυτή περιλαμβάνονται, εκτός από τη σημερινή Γαλλία, και η Ελβετία, το Βέλγιο και ένα μεγάλο μέρος της Ολλανδίας. Η υποταγή της Γαλατίας έχει πολύ μεγάλη σημασία για τον πολιτισμό. Με τις κατακτήσεις του Καίσαρα άρχισε να διαδίδεται ο πολιτισμός στη Δυτική και Κεντρική Ευρώπη.



Ο Καίσαρ
Μαρμάρινο κεφάλι.
(Μουσείο Νεαπόλεως)

Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΜΠΗΙΟ (49-45)

Στο μεταξύ ο Κράσος σκοτώθηκε στη Συρία πολεμώντας τους Πάρθους (53). Κύριος της καταστάσεως στη Ρώμη έμεινε ο Πομπήιος, που φρόντισε να εξουδετερώσει τον Καίσαρα υποχρεώνοντας τη σύγκλητο να τον ανακαλέσει. Ο Καίσαρ με τον άφοσιωμένο στρατό του βάδισε έναντιον της Ρώμης (49).

Ο Πομπήιος τότε αναγκάστηκε με πέντε λεγεώνες να φύγει από την Ιταλία και να περάσει απέναντι, στην Ήπειρο, όπου τον ακολουθήσε και ο Καίσαρ. Σε μάχη στα Φάρσαλα (48) ο Πομπήιος νικήθηκε και κατάφυγε στην Αίγυπτο. Εκεί θανατώθηκε με έντολή του βασιλιά Πτολεμαίου. Ύστερα από λίγο έφτάσε στην Αίγυπτο ο Καίσαρ, που γοητεύθηκε από τις όμορφες και τα πλούτη της χώρας των Φαραώ και από τα θέλητρα

τῆς ἀδελφῆς τοῦ Πτολεμαίου Κλεοπάτρας, τὴν ὁποία μάλιστα βοήθησε νὰ πάρει τὸ θρόνο.

Ἀφοῦ στὸ χρονικὸ διάστημα 47-45 ὁ Καίσαρ ἐξόντωσε καὶ τοὺς τελευταίους ὁπαδοὺς τοῦ Πομπηίου στὴν Ἀσία, τὴν Ἀφρική καὶ τὴν Ἰσπανία, ἔμεινε μόνος κυρίαρχος τοῦ κράτους.

Η ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΑ

Ὁ Καίσαρ ἀνακηρύχθηκε *ισόβιος δικτάτορας* καὶ συγκέντρωσε στὰ χέρια του ὅλες τὶς ἐξουσίες. Δὲν ἀκολούθησε ὅμως τὸ παράδειγμα τοῦ Σύλλα καὶ γι' αὐτὸ δὲν ἔκανε προγραφές. Ἔλεγε πὺς ἤθελε νὰ ἐπικρατήσει μὲ τὴν ἐπιείκεια καὶ τὴν πραότητα.

Ἡ διοίκησή του ἦταν ἐξαιρετική. Περίορισε τὴν ἀνεξαρτησία τῶν διοικητῶν τῶν ἐπαρχιῶν καὶ κατάργησε παντοῦ τὴ βία. Ἔκανε πάρα πολλὰ κοινωφελῆ ἔργα καὶ ἱδρυσε πολλὰ ἀποικίες, ὅπου ἐγκατάστησε ἀπορους πολίτες. Ἀνοικοδομήθηκαν ἡ Κόρινθος καὶ ἡ Καρχηδόνα καὶ γρήγορα παρουσίασαν πρόοδο. Τέλος, μὲ τὴ συνεργασία πολλῶν σοφῶν, διόρθωσε τὸ ἡμερολόγιο καὶ τὸ νέο, διορθωμένο, ὀνομάστηκε πρὸς τιμὴ του *Ἰουλιανό*. Στὴ Ρώμη ὅμως ἄρχισαν νὰ φοβοῦνται πὺς ὁ Καίσαρ ἤθελε νὰ γίνε βασιλιάς. Γι' αὐτὸ οἱ ἀδιάλλακτοι δημοκρατικοὶ καὶ οἱ ταραχοποιοὶ ἐνώθηκαν σὲ συνωμοσία μὲ ἀρχηγοὺς τὸν Κάσσιο καὶ τὸν Βρούτο, φίλο τοῦ Καίσαρα. Στὶς 15 Μαρτίου τοῦ 44 οἱ συνωμότες δολοφόνησαν τὸν Καίσαρα τὴν ὥρα ποὺ βρισκόταν στὴ σύγκλητο. Ἦταν τότε ὁ Καίσαρ 57 χρονῶν.

Γ' Ὁ Ἀντώνιος καὶ ὁ Ὀκταβιανὸς

Ο ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ὑστερὰ ἀπὸ τὴ δολοφονία τοῦ Καίσαρα κύριος τῆς καταστάσεως στὴ Ρώμη ἔγινε ὁ ὑπάτος Ἀντώνιος, στενός του φίλος. Αὐτὸς συνεννοήθηκε μὲ τὸν ἀρχηγὸ τοῦ ἱππικοῦ *Λέπιδο* καὶ ξεσήκωσε τὸ λαὸ ἐναντίον τῶν δολοφόνων.

Ὁ *Μάρκος Ἀντώνιος* καταγόταν ἀπὸ ἀρχαία οἰκογένεια καὶ διακρίθηκε σὲ πολλοὺς πολέμους. Ἦταν διαρκῶς πνιγμένος στὰ χρέη καὶ ἀγαποῦσε τὸ κρασί καὶ τὶς διασκεδάσεις. Ἦταν τολμηρὸς καὶ φιλόδοξος, ἀλλὰ

δὲν εἶχε πολιτικὲς ἀρετές. Προσκολλήθηκε στὸν Καίσαρα κι αὐτὸς τὸν ἀνέβασε στὰ ἀνώτερα ἀξιώματα.

Ο ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΣ

Ὅταν ὁ λαὸς ξεσηκώθηκε γιὰ τὴ δολοφονία τοῦ Καίσαρα, οἱ ἀρχηγοὶ τῆς συνωμοσίας ἀναγκάστηκαν νὰ ἐγκαταλείψουν τὴ Ρώμη καὶ ὁ Ἀντώνιος ἔμεινε πιὰ πραγματικὸς κύριος τῆς καταστάσεως. Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἔφτασε στὴ Ρώμη ὁ ἀνεψιὸς καὶ θετὸς γιὸς τοῦ Καίσαρα, ὁ νεαρὸς Ὁκταβιανός.

Ὁ Ὁκταβιανὸς ἦταν νέος, μόλις 19 χρόνων, καχεκτικὸς κι' ἀδύνατος καὶ εἶχε ἑλκυστικὴ φυσιογνωμία. Ἦταν φιλόδοξος, δραστήριος καὶ πολὺ ἐπιτήδειος στὸ νὰ κερδίζει φίλους. Ἐδειξε μεγάλη πολιτικὴ εὐστροφία καὶ ὑποκρίθηκε τὸ μετριοπαθὴ καὶ ἀνεξίκακο. Στὴν ἀρχὴ κολάκεψε τὸν ἰσχυρὸ Ἀντώνιο καὶ ἔκανε πῶς πείθεται σὺς συμβουλὲς τοῦ Κικέρωνα.

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΡΙΑΝΔΡΙΑ (43) – ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΦΕΣ

Ὅταν ὁ Ἀντώνιος ἔφυγε γιὰ τὴ βόρεια Ἰταλία μὲ σκοπὸ νὰ καταδιώξει τοὺς δολοφόνους, ὁ Ὁκταβιανὸς δέχθηκε νὰ ὑποστηρίξει τὴ σύγκλητο καὶ τὸν Κικέρωνα καί, ἐνῶ ὁ ξακουστὸς ρήτορας ἐκφωνοῦσε στὴν ἀγορὰ τοὺς δριμύτατους λόγους τοῦ ἐναντίον τοῦ Ἀντωνίου, τοὺς γνωστοὺς ὡς *φιλιππικούς*, (44–43), αὐτὸς ξεκίνησε ἐναντίον τοῦ Ἀντωνίου. Προτίμησε ὅμως νὰ συνεννοηθεῖ μαζί του καὶ μὲ τὴ μεσολάβηση τοῦ Λέπιδου οἱ τρεῖς ἄντρες σχημάτισαν τὴ *δεύτερη Τριανδρία* (Ὁκτώβριος τοῦ 43).

Ὑστερα ἀπὸ λίγο μπήκαν στὴ Ρώμη καὶ διακήρυξαν πῶς σκοπὸς τους ἦταν νὰ τιμωρήσουν τοὺς δολοφόνους τοῦ Καίσαρα. Ἀμέσως μετὰ ἄρχισαν οἱ προγραφές μὲ τὴν ἐξῆς τρομερὴ προκήρυξη:

Διδαχτήκαμε ἀπὸ τὸ παράδειγμα τοῦ Καίσαρα καὶ θὰ προλάβουμε τοὺς ἐχθροὺς μας... Ἐτοιμοὶ νὰ ἀνιλάβουμε μακρινὴ ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν δολοφόνων, δὲν θέλουμε νὰ



Ὁκταβιανὸς
(Ρώμη, Βατικανό)

ἀφήσουμε πίσω ἐχθρούς. Ὅποιος βοηθήσει νὰ διαφύγουν ὅσοι ἔχουν προγραφῆ, θὰ προγραφῇ ὁ ἴδιος. Νὰ παρουσιάζονται τὰ κεφάλια αὐτῶν ποὺ περιλαμβάνονται στοὺς καταλόγους προγραφῆς μπροστὰ μας. Ὁ ἐλεύθερος θὰ παίρνει ἀμοιβὴ 25 χιλιάδες κατὰ κεφαλὴ καὶ ὁ δοῦλος 10 χιλιάδες τὴν ἐλευθερίᾳ του καὶ τὸ δικαίωμα τοῦ πολίτη. Τὰ ὀνόματα τῶν φονιάδων καὶ τῶν καταδοτῶν θὰ μένουν μυστικά.

Ἡ σκληρότητα τῶν ἀρχηγῶν δὲν εἶχε ὅρια. Θανατώθηκαν τότε ὁ πατέρας τοῦ Λέπιδου, ὁ κηδεμόνας τοῦ Ὀκταβιανοῦ καὶ ὁ θεῖος τοῦ Ἀντωνίου. Θύμα τῶν προγραφῶν ἦταν καὶ ὁ Κικέρων· τὸν ἔπιασαν στὴν ἑπαυλὴ του τὴ στιγμὴ ποὺ ἐτοιμαζόταν νὰ φύγει γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Σκότωσαν 130 συγκλητικούς καὶ 2 χιλιάδες ἵππεις.

Η ΜΑΧΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ (42)

Οἱ δύο σπουδαιότεροι ἀπὸ τοὺς δολοφόνους, ὁ Κάσσιος καὶ ὁ Βροῦτος, εἶχαν καταφύγει στὴν Ἀνατολὴ καὶ στρατολόγησαν σημαντικὲς δυνάμεις. Ὁ Ἀντώνιος καὶ ὁ Ὀκταβιανὸς ἀποβίβασαν τὰ στρατεύματά τους στὴν Ἠπειρὸ καὶ προχώρησαν ἐναντίον τους. Ἡ σύγκρουση ἐγένετο στὴν πεδιάδα τῶν Φιλίππων (42). Ὁ Βροῦτος καὶ ὁ Κάσσιος νικήθηκαν καὶ αὐτοκτόνησαν. Μὲ τὸ θάνατό τους ἡ δημοκρατία ἔχασε τοὺς τελευταίους ὑπερασπιστές της.

Ο ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ὑστερα ἀπὸ τὴ νίκη τους ὁ Ὀκταβιανὸς καὶ ὁ Ἀντώνιος παραμέρισαν τὸν Λέπιδον καὶ μοιράστηκαν τὸ ἀπέραντο ρωμαϊκὸ κράτος. Ὁ Ὀκταβιανὸς πῆρε τὴ Δύση καὶ ὁ Ἀντώνιος τὴν Ἀνατολή. Γιὰ νὰ στερεώσουν τὴ φιλία τους, ὁ Ἀντώνιος πῆρε γυναίκα του τὴν ἀδερφή τοῦ Ὀκταβιανοῦ.

Ὁ Ὀκταβιανὸς ἔδειξε ἐξαιρετικὰ προσόντα κυβερνήτη καὶ οἱ λαοὶ τῆς Δύσης, ἰδιαίτερα τῆς Ἰταλίας, ἀνακουφίστηκαν ἀπὸ τὰ δεινὰ τοῦ ἐμφύλιου πολέμου. Ἀντίθετη ἦταν ἡ πολιτικὴ τοῦ Ἀντωνίου στὴν Ἀνατολή. Θέλησε νὰ τιμωρήσῃ τὴ βασίλισσα τῆς Αἰγύπτου Κλεοπάτρα, ἐπειδὴ εἶχε βοηθήσῃ τὸν Κάσσιο, ἀλλὰ σκλαβώθηκε ἀπὸ τὰ θέληγτρά της

καὶ ἔζησε κοντά της στὴν Αἴγυπτο. Ἡ ἐκστρατεία ποὺ ἔκανε ἐναντίον τῶν Πάρθων, γιὰ νὰ ἐκδικηθεῖ τὸ θάνατο τοῦ Κράσσου, κατάληξε σὲ ἀποτυχία. Κυρίειψε ὅμως τὴν Ἀρμενία καὶ τέλεσε γι' αὐτὸ μεγαλόπρεπο θρίαμβο στὴν Ἀλεξάνδρεια. Ἀπὸ τότε ὅμως ὑποδουλώθηκε ἀκόμα περισσότερο στὴν πονηρὴ βασίλισσα. Χάρισε σ' αὐτὴν καὶ τὰ παιδιά της ὅλες σχεδὸν τὶς ἀνατολικὲς ἐπαρχίες τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους, πῆρε διαζύγιο ἀπὸ τὴν Ὑκταβία καὶ τόλμησε μάλιστα νὰ ζητήσει ἀπὸ τὴ σύγκλητο νὰ ἐπικυρώσει τὶς ἐνέργειές του.

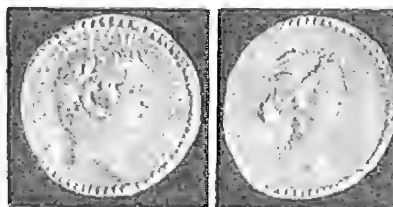
Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ – Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΣΤΟ ΑΚΤΙΟ (31)

Στὴ Ρώμη ἀγανάκτησαν μὲ τὴ διαγωγὴ τοῦ Ἀντωνίου καὶ ὁ Ὑκταβιανὸς ἐκμεταλλεύτηκε μὲ ἐπιτηδειότητα τὴν εὐκαιρία. Ἡ σύγκλητος ἀποφάσισε πόλεμο ἐναντίον τοῦ Ἀντωνίου, ἀλλὰ μὲ εἰσήγηση τοῦ Ὑκταβιανοῦ κήρυξαν τὸν πόλεμο ἐναντίον τῆς βασίλισσας, ἡ ὁποία εἶχε φιλοδοξήσει νὰ ὑποτάξει καὶ τὸ Καπιτώλιο (Καλοκαίρι τοῦ 32).

Ὁ ἀγώνας κρίθηκε στὴ θάλασσα κοντὰ στὸ ἀκρωτήριο Ἀκτιο, στὴν εἴσοδο τοῦ Ἀμβρακικοῦ κόλπου. Στὴν πιὸ κρίσιμη στιγμή τῆς ναυμαχίας



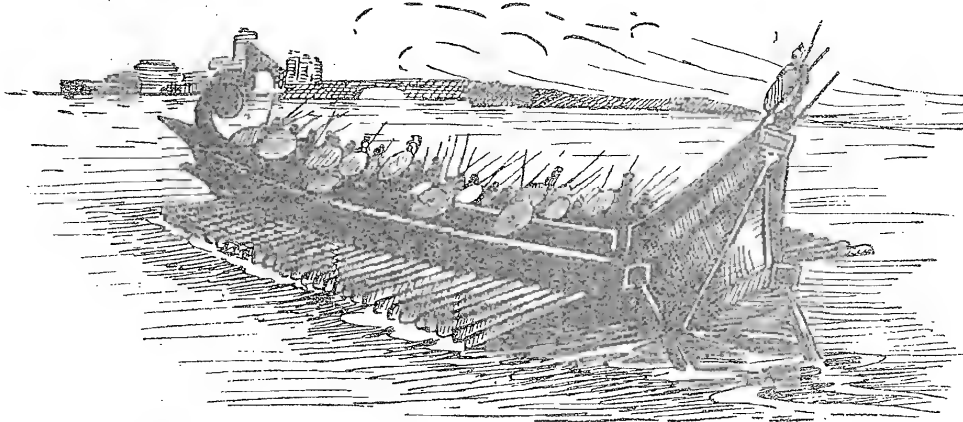
Ὑκταβία
(Παρίσι, Λούβρο)
Εἶναι ἡ ἀδερφή τοῦ Αὐγούστου
καὶ σύζυγος τοῦ Ἀντωνίου.



Ἀντώνιος καὶ Ὑκταβία
(Χρυσὸ νόμισμα τοῦ 40 π.Χ. περίπου)

τὰ αἰγυπτιακὰ πλοῖα ἄρχισαν νὰ ἀπομακρύνονται μὲ κατεύθυνση πρὸς τὰ νότια. Ὁ Ἀντώνιος δὲν σκέφτηκε τίποτα· ἐγκατάλειψε στρατὸ καὶ στόλο καὶ ἀκολούθησε τὴ βασίλισσα (31).

Τὸν ἐπόμενον χρόνον ὁ Ὀκταβιανὸς ἐφθάσε στὴν Αἴγυπτον. Τότε ὁ Ἀντώνιος αὐτοκτόνησε καὶ ἡ Κλεοπάτρα δοκίμασε νὰ σαγηνέψῃ τὸν Ὀκταβιανόν, ὅπως παλιότερα τὸν Καίσαρα καὶ τὸν Ἀντώνιο. Ἀλλὰ ὁ νικητὴς τὴν ὑποδέχτηκε ψυχρὰ καὶ ἡ περήφανη βασίλισσα, ἐπειδὴ μάντεψε πὺς ὁ Ὀκταβιανὸς σκόπευε νὰ στολίσει μ' αὐτὴν τὸν θρίαμβόν του, προτίμησε νὰ αὐτοκτονήσῃ. Ἡ Αἴγυπτος προσαρτήθηκε στὸ ρωμαϊκὸ κράτος καὶ ἐγίνε ἐπαρχία του.



Ρωμαϊκὸ πλοῖο

(Τοιχογραφία τῆς Πομπηίας).

Τὰ πολεμικὰ πλοῖα τῶν Ρωμαίων ἦταν χαμηλότερα ἀπὸ τὰ ἑλληνικά. Κινούνταν μὲ κουπιά καὶ πανιά καὶ μπορούσαν νὰ μεταφέρουν πάρα πολλοὺς στρατιώτες.

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ – Ο ΑΙΩΝΑΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἡ Αὐτοκρατορία

Τὸ καλοκαίρι τοῦ 29 π.χ. ὁ Ὀκταβιανὸς γύρισε στὴ Ρώμη, ποὺ κυριολεκτικὰ τὴ θάμπωσε μὲ τὸ μεγαλόπρεπο θρίαμβο καὶ τὶς πολυτελεῖς γιορτές. Ἐκλείσε τὶς πόρτες τοῦ ναοῦ τοῦ θεοῦ Ἰανοῦ, γιὰ νὰ δείξει πῶς ἡ περίοδος τῶν πολέμων ἔληξε.

Μὲ τὸν καιρὸ ὁ Ὀκταβιανὸς συγκέντρωσε στὰ χέρια του ὅλες τὶς ἐξουσίες καὶ ἔκανε τὸ πολίτευμα τῆς Ρώμης μοναρχικό. Κράτησε ὅμως τοὺς ἐξωτερικοὺς τύπους τῆς δημοκρατίας, γιὰ νὰ μὴν προκαλέσει τὴν ἀντίδραση τῆς κοινῆς γνώμης. Ἡ δολοφονία τοῦ Καίσαρα ἦταν γι' αὐτὸν ἓνα μάθημα ποὺ ποτὲ δὲν ξέχασε καὶ γι' αὐτὸ δὲν δέχτηκε νὰ ὀνομαστῇ δικτάτορας. Δέχτηκε μόνο τὸν τίτλο **princeps civium** δηλ. *πρῶτος πολίτης*. Διατηρήθηκαν οἱ ἐκκλησίες καὶ οἱ ἄρχοντες, ἡ σύγκλητος λειτουργοῦσε, ὅπως τὰ παλιὰ καλὰ χρόνια, καὶ ὁ Ὀκταβιανὸς παρουσιάζεται ὡς ἄρχοντας δημοκρατικός.

Τὸ 28 π.χ. πῆρε τὸν τίτλο τοῦ πρώτου στὴ σύγκλητο καὶ σιγὰ σιγὰ ἔγινε ἀνθύπατος, δήμαρχος, ὑπάτος καὶ μέγιστος ἀρχιερέας, εἶχε δηλ. αὐτὸς μόνος του ἐξουσίες ποὺ κανονικὰ ἔπρεπε νὰ τὶς ἀσκοῦν ἰδιαίτεροι ἄρχοντες.

Ὡς ἀνθύπατος εἶχε τὴν ἀνώτατη ἐξουσία, τὸ **imperium** ὅπως ἔλεγαν οἱ Ρωμαῖοι, στίς ἐπαρχίες. Ἦταν δηλ. ὁ ἀνώτατος ἄρχοντας τοῦ στρατοῦ καὶ ὁ ἀνώτατος δικαστής, μὲ τὸ δικαίωμα νὰ δικάζει ὅλους τοὺς κατοίκους (ἀκόμα καὶ τοὺς Ρωμαίους πολίτες). Τὸ ἀξίωμα αὐτὸ ἔδινε στὸν Ὀκταβιανὸ ἐξαιρετικὴ δύναμη καὶ γι' αὐτὸ πῆρε καὶ τὸν τίτλο **imperator** δηλ. *αὐτοκράτωρ**, τίτλο ποὺ πῆραν καὶ οἱ διάδοχοί του. Ἀπ' αὐτὸν καὶ τὸ πολίτευμα ὀνομάστηκε *αὐτοκρατορία*.

Ὡς δήμαρχος ἦταν ἀπαράβιαστος*. Συγκαλοῦσε τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴ σύγκλητο, πρότεινε νόμους καὶ μποροῦσε νὰ ἀκυρῶνει ἀποφάσεις (μὲ τὸ βέτο του) τῶν ἄλλων ἀρχόντων. Ὡς ὑπάτος κυβερνοῦσε τὴ Ρώμη καὶ τὴν Ἰταλία καὶ τὰ διατάγματά του ἦταν νόμος γιὰ ὅλο τὸ κράτος. Τέλος, τὸ ἀξίωμα τοῦ μέγιστου ἀρχιερέα ἔδινε στὴν ἐξουσία του χαρακτήρα θρη-



Ὁ Αὐγούστος
(Ρώμη, Βατικανό)

του. Αὐτοὶ εἶναι: ὁ παιδικὸς του φίλος καὶ ἐξαίρετος στρατηγὸς Ἀγρίππας ποὺ εἶχε προσφέρει μεγάλες ὑπηρεσίες στὴ διάρκεια τῶν ἐμφυλίων πολέμων· ὁ Μαικήνας, ἀπὸγονος παλιᾶς βασιλικῆς οἰκογένειας ἀπὸ τὴν Τυρρηνία, ὁ ὁποῖος διακρίθηκε κυρίως ὡς διπλωμάτης· τέλος μερικοὶ συγκλητικοὶ καὶ ἄλλοι ἀνώτεροι ὑπάλληλοι.

σκευτικό.

Ἔτσι ὁ Ὀκταβιανός, ὅπως παλιότερα οἱ βασιλιάδες, ἦταν ἀνώτατος ἄρχοντας στὸ στρατό, ἀνώτατος δικαστὴς καὶ ἡ ἐξουσία του εἶχε κύρος θρησκευτικό. Τὴν ἐντύπωση πὼς ἡ ἐξουσία του ἦταν ἱερὴ τὴν τόνισε καὶ ἡ σύγκλητος δίνοντας του τὸν τίτλο Αὐγούστος (σεβαστός) τίτλο ποὺ τὸν ἔδιναν μόνο στοὺς θεοὺς. Μὲ τὸ ὄνομα αὐτὸ εἶναι γνωστὸς στὴν Ἱστορία.

Ἡ Διοίκηση τοῦ Αὐγούστου

Ὁ Αὐγούστος στὴν πραγματικότητα διαμόρφωσε ἓνα νέο διοικητικὸ σύστημα. Τὸ κράτος τὸ κυβερνοῦσε κυρίως τὸ ἰδιαίτερο συμβούλιο τοῦ αὐτοκράτορα ποὺ τὸ ἀποτελέσαν ἐμπιστοὶ ὁπαδοί

Ὁ Αὐγούστος, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίζονται οἱ πολλὲς καὶ διάφορες ὑποθέσεις τῶν ἐπαρχιῶν, δημιούργησε ἰδιαίτερες ὑπηρεσίες· ἔτσι ὀργανώθηκε ἡ γραφειοκρατία* τοῦ Αὐγούστου, ποὺ τὴν ἀποτελοῦσαν ἐξασκούμενοι ὑπάλληλοι μὲ ἄμεση ἐξάρτηση ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ δημόσιο θησαυροφυλάκιο, ποὺ τὸ διαχειριζόταν ἡ σύγκλητος, δημιούργησε καὶ τὸ αὐτοκρατορικό θησαυροφυλάκιο, στὸ ὁποῖο συγκεντρῶνε τοὺς φόρους τῶν ἐπαρχιῶν. Ἀπὸ τὸ ταμεῖο αὐτὸ πληρώνονταν οἱ ἀνώτατοι ἀξιωματικοὶ καὶ ὑπάλληλοι καὶ ἔτσι ἦταν ἀφοσιωμένοι στὸ πρόσωπο τοῦ αὐτοκράτορα.

Ὁ Αὐγούστος ἀγωνίστηκε νὰ δώσει στὴ Ρώμη ὄψη μεγαλουπόλεως, νὰ τὴν κάνει σὰν τὶς πόλεις τῆς Ἑλλάδας καὶ τῆς Ἀνατολῆς (ιδίως σὰν τὴν Ἀλεξάνδρεια). Ἐχτισε νέα οἰκοδομήματα, ἐπισκεύασε παλιὰ καὶ μπόρεσε νὰ καυχηθεῖ πὼς παράδωσε μαρμαρόχτιστη τὴν πόλη ποὺ παράλαβε πλινθόχτιστη.

Δυὸ κυρίως προβλήματα τὸν ἀπασχόλησαν: ἡ ἀναγέννηση τῆς γεωργίας καὶ ὁ περιορισμὸς τῆς θρησκευτικῆς καὶ ἠθικῆς παραλυσίας τῆς ἐποχῆς του. Ἐγκατάστησε παλαίμαχους καὶ ἄπορους πολῖτες σὲ ἐρημωμένες ἀπὸ τοὺς ἐμφύλιους πολέμους περιοχὲς τῆς Ἰταλίας κι ἔτσι οἱ ἐκτάσεις αὐτὲς καλλιεργήθηκαν μὲ πολλὴ φροντίδα. Ἡ γῆ πῆρε μεγάλη ἀξία, σταμάτησε ἡ ληστεία καὶ ἀναζωογονήθηκαν τὸ ἐμπόριο καὶ ἡ βιομηχανία.

Γιὰ νὰ καταπολεμήσει τὴν ἀθεΐα, τὴν ἠθικὴ παραλυσία, τὴν περιφρόνηση στὸ θεσμὸ τῆς οἰκογένειας, τὴν πολυτέλεια στὰ συμπόσια καὶ τὸ ντύσιμο πῆρε διάφορα νομοθετικὰ μέτρα. Ἐκανε ὑποχρεωτικὸ τὸ γάμο, περιόρισε τὰ διαζύγια, προσπάθησε νὰ ξαναφέρει στὴ ζωὴ τὶς παλιὲς τελετὲς καὶ νὰ ξυπνήσει τὴ θρησκευτικὴ παράδοση τῶν Ρωμαίων. Ἀλλὰ ἡ ἐπιτυχία του περιορίστηκε στοὺς ἐξωτερικοὺς μόνο τύπους, γιατί ἡ προσπάθειά του συνάντησε τὴ μεγάλη ἀντίδραση τῆς ὑψηλῆς κοινωνίας. Ἡ ἴδια ἡ κόρη του, ἡ Ἰουλία, ἔδινε τὸ παράδειγμα μιᾶς ἀκόλαστης ζωῆς, ἔτσι ποὺ ὁ Αὐγούστος ἀναγκάστηκε νὰ τὴν ἐξορίσει.

Φρόντισε ἀκόμα νὰ βελτιώσει τὴ διοίκηση τῶν ἐπαρχιῶν. Ὁ ἴδιος πῆγε σὲ πολλὲς ἀπ' αὐτές, προσπάθησε νὰ σταματήσει τὶς δωροδοκίες καὶ τὴν κακοδιοίκηση καὶ ἄγρυπνα παρακολουθοῦσε τὴν ἀπονομὴ τῆς δικαιοσύνης.

Οἱ πόλεμοι τοῦ Αὐγούστου

Ὁ Αὐγούστος δὲν ἔβαλε σκοπὸ τῆς ζωῆς του τὶς κατακτήσεις· ἤθελε

άπλως με ισχυρό στρατό να εξασφαλίσει τὰ σύνορα. Ὁ στρατός, ὅπως καὶ ἡ διοίκηση, ἔγινε αὐτοκρατορικός. Χωρὶς νὰ καταργήσῃ τὴ στρατιωτικὴ θητεία, στρατολογοῦσε ἀνάμεσα στοὺς Ρωμαίους πολίτες καὶ τοὺς κατοίκους τῶν ἐπαρχιῶν ἐθελοντὲς μισθοφόρους, ποὺ κατατάσσονταν γιὰ νὰ ὑπηρετήσουν 20 – 25 χρόνια. Δὲν εἶχαν τὸ δικαίωμα νὰ παντρεύονται καί, ὅταν ἀπολύονταν, ἔπαιρναν χρηματικὴ ἀποζημίωση ἢ γεωργικούς κλήρους. Ἔτσι συγκρότησε στρατὸ ἀπὸ 300.000 στρατιῶτες.

Ὁ Αὐγούστος ὑποχρεώθηκε νὰ κάνει πολλοὺς πολέμους, ἀν καὶ δὲν τὸ ἤθελε, γιὰ νὰ εξασφαλίσει τὴν εἰρήνη στὶς ἀκριτικὲς ἐπαρχίες. Ὁ ἴδιος ὁλοκλήρωσε τὴν κατάκτηση τῆς Ἰσπανίας, ταπείνωσε τοὺς Πάρθους στὴν Ἀσία καὶ προσάρτησε στὸ ρωμαϊκὸ κράτος τὰ μικρὰ ἀνεξάρτητα κράτη τῆς Γαλατίας καὶ τῆς Ἰουδαίας. Οἱ στρατηγοὶ τοῦ Δρούσος καὶ Τιβέριος, παιδιὰ τῆς γυναίκας τοῦ Λιβίας ἀπὸ τὸν πρῶτο τῆς γάμο, ὑπόταξαν πολλοὺς λαοὺς ποὺ κατοικοῦσαν κοντὰ στὸ Δούναβη καὶ τὸ ποτάμι αὐτὸ ἔγινε σ' ὅλο τὸ μῆκος τοῦ σύνορο τοῦ κράτους.

Ὁ πιὸ δραματικὸς ὅμως ἀπὸ τοὺς πολέμους τοῦ Αὐγούστου εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἔγινε ἐναντίον τῶν Γερμανῶν. Γιὰ νὰ εξασφαλίσει τὶς ἐπαρχίες

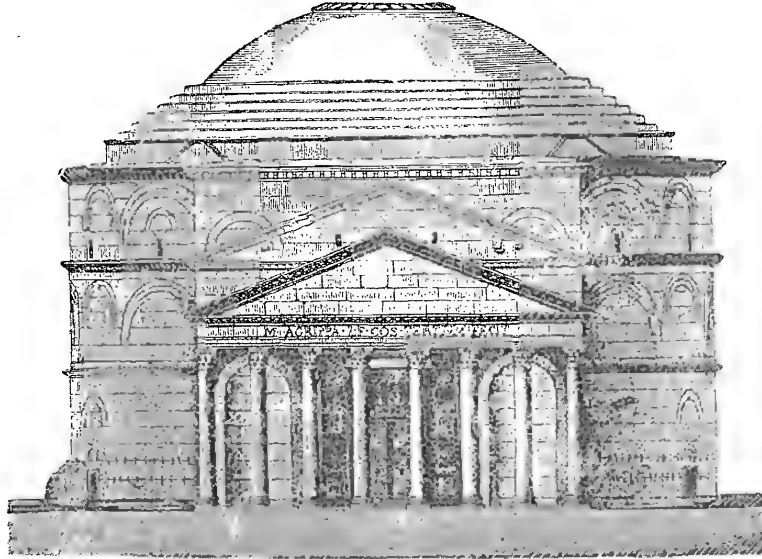


Ἡ Λιβία, ἡ σύζυγος τοῦ Αὐγούστου
Μαρμάρινο κεφάλι
(Κοπεγχάγη, Γλυπτοθήκη)

τοῦ Ρήνου ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν Γερμανικῶν φυλῶν, ἀνάλαβε ὁ Δρούσος νὰ μεταφέρει τὰ σύνορα τοῦ κράτους στὸν Ἐλβα καὶ τὴν προσπάθειά του τὴ συνέχισε ὁ Τιβέριος (12–7 π.χ.). Ἡ ἐπιχείρηση αὐτή, μέσα σὲ μιὰ χώρα ἀδιάβατη ἀπὸ τὰ δάση καὶ τὰ ἔλη, ἦταν πάρα πολὺ δύσκολη. Τελικὰ ἡ χώρα ἀνάμεσα στὸ Ρήνο καὶ τὸν Ἐλβα φάνηκε πῶς ὑποτάχθηκε καὶ ἐγκαταστάθηκαν ἐκεῖ οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες. Τὸ ἔτος ὅμως 9 μ.χ. ἐξαιτίας τῆς κακῆς διοικήσεως τοῦ Βάρου ξέσπασε μιὰ φοβερὴ ἐπανάσταση τῶν Γερμανῶν. Ὁ Βάρος παρασύρθηκε ἀπ' αὐτοὺς μαζί μὲ τρεῖς λεγεῶνες του στὸ Τευτοβούργιο δάσος καὶ ἀφανίστηκε. Ὁ Αὐγούστος, γέροντας πιά, δὲν θέλησε νὰ ἀναλάβει νέους ἀγῶνες. Ἔτσι, σύνορο τοῦ κράτους στὸ σημεῖο αὐτὸ ἔμεινε ὁ Ρήνος.

Τὸ τέλος τοῦ Αὐγούστου

Ὁ Αὐγούστος τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς ζωῆς του ζοῦσε σὰν ἀπλὸς πολίτης στὸ σπίτι του πάνω στὸν Παλατῖνο λόφο καὶ ἀπόφευγε συστηματικὰ νὰ προκαλεῖ τοὺς πολίτες μὲ ἐπιδείξεις καὶ μὲ αὐταρχικὸ φέριμο. Τὸν ἀπασχολοῦσε ὅμως συνέχεια τὸ ζήτημα τῆς διαδοχῆς. Οἱ ἐξουσίες εἶχαν δοθεῖ ἰσόβια μόνο σ' αὐτὸν καὶ ἦταν δυνατό μετὰ τὸ θάνατό του νὰ ἀποκατασταθεῖ τὸ δημοκρατικὸ πολίτευμα. Ὁ Αὐγούστος λοιπὸν πῆρε ὡς συνάρχοντά του τὸν Τιβέριο, γιό, ὅπως ξέρουμε, τῆς δεύτερης γυναῖκας του Λίβιας, τὸν ὁποῖον εἶχε υἱοθετήσῃ καὶ τὸν ὅρισε διάδοχό του.



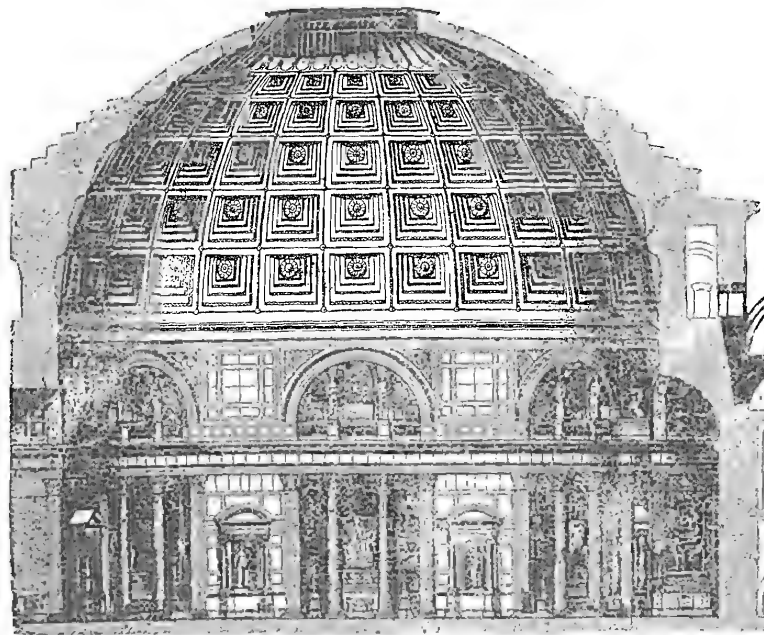
Τὸ Πάνθεο (ἐξωτερικὴ ὄψη)

Χτίστηκε τὸ 27 π.Χ. στὸ κέντρο τοῦ Πεδίου τοῦ Ἀρεως. Πολλὲς φορές ἄλλαξε μορφὴ τῇ σημερινῇ τὴν πῆρε στὰ χρόνια τοῦ Ἀδριανοῦ. Ἀφιερώθηκε στῇ λατρεία ὅλων τῶν θεῶν, πράγμα ποὺ δείχνει τὴν ἀνεξιθρησκεία τῶν αὐτοκρατόρων. Εἶναι τὸ μόνο ἀπὸ τὰ μεγάλα μνημεῖα τῆς αὐτοκρατορικῆς Ρώμης, ποὺ σώθηκε ἀκέραιο. Χτίστηκε ὁλόκληρο μὲ τοῦβλα καὶ δέχτηκε ἐπένδυση ἀπὸ μάρμαρο. Μπροστὰ εἶναι ὁ πρόναος μὲ στοὰ ἀπὸ 16 κολόνες, ποὺ ὑποθασάζουν τριγωνικὸ ἀέτωμα πλάτους 33,50 μ. καὶ βάθους 13 μ. Ὁ πρόναος μᾶς ὁδηγεῖ σὲ μιὰ μεγάλη κυκλικὴ αἴθουσα ποὺ στεγάζεται μὲ ἓναν τεράστιο ἡμισφαιρικὸ θόλο. Ἡ διάμετρος τῆς αἴθουσας εἶναι 43,40 μ. καὶ τὸ ὕψος 41 μ.

Ὁ Αὐγούστος βασιλεψε 45 χρόνια καὶ πέθανε τὸ 14 μ.Χ. σὲ ἡλικία 76 χρονῶν. Οἱ Ρωμαῖοι τὸν ἔθαψαν στὸ περίφημο μαισωλεῖο, ποὺ ὁ ἴδιος εἶχε χτίσει, στὸ Πεδίον τοῦ Ἀρεως καὶ ἡ σύγκλητος τὸν θεοποίησε.

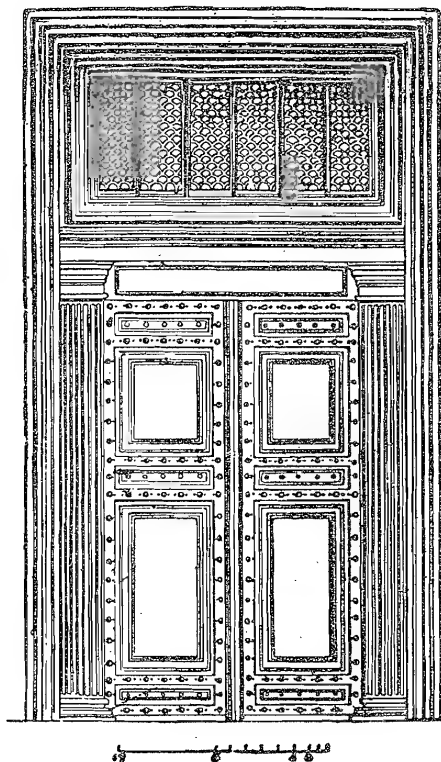
Οἱ Τέχνες

Στὰ χρόνια τοῦ Αὐγούστου οἱ τέχνες σημείωσαν μεγάλη ἀκμὴ στὸ ρωμαϊκὸ κράτος. Ἀλλὰ οἱ Ρωμαῖοι δὲν διακρίθηκαν οὔτε στὴ γλυπτικὴ οὔτε στὴ ζωγραφικὴ. Ἕλληνες τεχνίτες δούλευαν στὴ Ρώμη τὰ γλυπτὰ ἢ γίνονταν παραγγελίες σὲ ἑλληνικὰ ἐργαστήρια. Ἀκόμα Ἕλληνες ζωγράφοι διακόσμησαν τὰ μέγαρα. Ἀντίθετα οἱ Ρωμαῖοι διακρίθηκαν στὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἔχτισαν μνημεῖα ἀντάξια μὲ τὸ μεγαλεῖο τῆς Ρώμης.



Τὸ Πάνθεο τῆς Ρώμης (ἐσωτερικὸ)

Ἡ κυκλικὴ αἴθουσα φωτίζεται ἀπὸ ἓνα μεγάλο κυκλικὸ ἀνοιγμα στὴν κορυφὴ τοῦ θόλου (διάμετρος ἀνοίγματος 8 μ.). Στὸν τοῖχο τῆς ἀνοίγονται ἑπτὰ κόγχες ποὺ ἡ κάθε μιά τους στέγαζε τὸ ἄγαλμα μιᾶς ἀπὸ τὶς κυριότερες θεότητες. Ἐσωτερικὰ καὶ ἔξωτερικὰ ὁ ναὸς εἶχε πλούσια διακόσμηση ἀπὸ ὀρθομαρμάρωσεις, ἀγάλματα κ.ἄ. καθὼς καὶ ἐπικαλύψεις ἀπὸ γρανίτη καὶ ὀρείχαλκο.



Ἡ πύλη τοῦ Πανθέου

Ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ εἶναι ἡ τέχνη ποὺ ἐκφράζει τοὺς Ρωμαίους, ἀλλὰ τὰ πρότυπα τῶν οἰκοδομημάτων τοὺς οἱ Ρωμαῖοι τὰ δανείστηκαν ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες. Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ἀρχιτεκτονικὴ δανείστηκαν τὶς κολόνες, τὴ στοὰ καὶ τὰ αἰετώματα. Διὰ τοὺς δημιουργήματα εἶναι τὰ τόξα μετὰ ὅποια ἔνωσαν τὶς κολόνες, οἱ ἀψίδες καὶ ὁ στρογγυλὸς θόλος μετὰ τὸν ὅποιο στέγαζαν συνήθως τὰ οἰκοδομήματα. Ἔτσι δημιουργήθηκε ὁ ρωμαϊκὸς ρυθμός.

Ὁ Αὐγούστος στόλισε τὴ Ρώμη μετὰ πάρα πολλὰ μνημεῖα. Ἔκανε καινούρια ἀγορὰ καὶ ὁλοκλήρωσε τὸ θέατρο τοῦ Μαρκέλλου. Ὁ Ἀγρίππας ἔχτισε μεγάλες θέρμες, δηλ. λουτρά, ἓνα τεράστιο ναὸ κυκλικοῦ σχήματος στὸ Πεδίον τοῦ Ἀρεως, τὸ περίφημον Πάνθεον, ὅπου λατρεύονταν οἱ

θεοὶ ποὺ προστάτευαν τὴν οἰκογένεια τοῦ Αὐγούστου. Ἔχτισε ἀκόμη δύο θέατρα, τὸ ἀμφιθέατρο καὶ τὴν μεγάλη στοὰ μετὰ 300 κίονες. Θαυμάσιο ἐπίσης ἔργο ἦταν ὁ βωμὸς τῆς Εἰρήνης διακοσμημένος μετὰ ὠραιότατα ἀνάγλυφα Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν.

Τὰ γράμματα

Ἡ χρονικὴ περίοδος ἀπὸ τὸ θάνατον τοῦ Σύλλα ὡς τὸ θάνατον τοῦ Αὐγούστου ἦταν τὰ πλεονέκτημα χρόνια τῆς ρωμαϊκῆς ἱστορίας, ἀλλὰ παράλληλα καὶ τὰ πλεονέκτημα καὶ τὰ περισσότερα δημιουργικά. Ὁ τερά-

στιος πλούτος και ή ελληνική επίδραση βοήθησαν στην πνευματική καλλιέργεια των Ρωμαίων και στην ανάπτυξη του καλαισθητικού τους συναισθήματος. Η περίοδος αυτή από το 80 π.Χ. μέχρι το 14 μ.Χ. είναι ό χρυσός αιώνας για τα ρωμαϊκά γράμματα και ονομάστηκε αιώνας του Αύγουστου.

Οί Ρωμαίοι συγγραφείς είναι μαθητές των Έλλήνων, αλλά στα χρόνια αυτά της άκμης παρουσιάζουν μιá αúτοτέλεια και έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα και έδωσαν αξιόλογα έργα. Η Ρώμη είχε μεγάλους συγγραφείς από τα χρόνια ακόμα της Δημοκρατίας. Στην εποχή των εμφύλιων πολέμων ό ιστορικός Σαλλούστιος (85-35 π.Χ.), που τον συγκρίνουν με τον Θουκυδίδη, έγραψε την *Ιστορία της συνωμοσίας του Κατιλίνα* και την *Ιστορία του πολέμου κατά του Ιουγούρθα*. Ο Ιούλιος Καίσαρας έγραψε τα *Απομνημονεύματα του Γαλατικού πολέμου*, στον όποιο ό ίδιος πρωταγωνίστησε, καθώς και τα *Απομνημονεύματα του εμφύλιου πολέμου*, που έγινε ανάμεσα σ' αυτόν και τον Πομπήιο. Ο μεγαλύτερος όμως συγγραφέας στα χρόνια της δημοκρατίας είναι ό Κικέρων, περίφημος ρήτορας (106-43). Σώζονται πολλοί ρητορικοί λόγοι του, φιλοσοφικές πραγματείες και έπιστολές του, που θεωρούνται υπόδειγμα του λατινικού λόγου.

Ακμάζουν επίσης την εποχή αυτή δυό μεγάλοι ποιητές: ό Κάτουλος (87-54) και ό Λουκρήτιος (97-55). Ο πρώτος είναι λυρικός ποιητής με μεγάλη εύαισθησία και πολύ πάθος. Ο Λουκρήτιος έψαλλε με άσυνήθιστη για τους Ρωμαίους πρωτοτυπία και δύναμη τις φιλοσοφικές του θεωρίες για τον κόσμο, τους θεούς και την ανθρώπινη ψυχή στο έργο του «περί της φύσεως των όντων». Πολλοί τον θεωρούν ως τον μεγαλύτερο ποιητή της Ρώμης.

Στα χρόνια της αυτοκρατορίας ακμάζει ή *ιστοριογραφία*. Ο μεγαλύτερος πεζογράφος της εποχής του Αύγουστου είναι ό ιστορικός Τίτος Λίβιος (59 π.Χ. - 17 μ.Χ.), ό όποιος με συγκρατημένη περηφάνεια έγραψε για τις αδιάκοπες προόδους της Ρώμης από την κτίση της ως τα χρόνια του Αύγουστου.

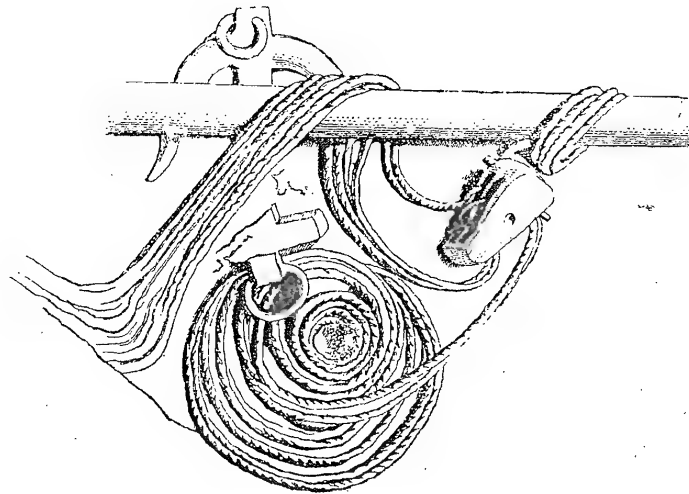
Ο αιώνας του Αύγουστου είναι κυρίως αιώνας άκμης της ρωμαϊκής ποιήσεως. Πέντε μεγάλοι ποιητές έζησαν τότε: ό Βιργίλιος, ό Οράτιος, ό Οβίδιος, ό Τίβουλος και ό Προπέρτιος.

Ο Βιργίλιος (70-19), ό ξακουστός ποιητής των Ρωμαίων, (τον συγκρίνουν με τον Όμηρο) νέος ακόμα έγραψε τα *Βουκολικά*, στα όποια

μιμείται τὸν Θεόκριτο. Ἀργότερα ἔγραψε τὰ *Γεωργικά*, ὅπου περιγράφει τὴ γεωργικὴ ζωὴ καὶ τὶς ὁμορφιές της. Τὸ κυριότερο ὅμως ἔργο του εἶναι ἡ *Αἰνείαδα*, στὴν ὁποία προσπαθεῖ νὰ φτάσει τὸν Ὅμηρο. Διηγεῖται στὸ ἔργο αὐτὸ τὴν ἐγκατάσταση τοῦ Αἰνεία, γενάρχη τῆς Ἰουλίας γενιᾶς, στὴν Ἰταλία καθὼς καὶ τοὺς ἀγῶνες του ἐκεῖ. Μὲ τὸ ποίημα αὐτὸ ὑμνεῖται ἡ Ρώμη καὶ ὁ Αὐγούστος.

Ὁ Ὀράτιος διακρίθηκε κυρίως ὡς λυρικός ποιητής. Ἐγραψε Ὀδές, Ἐπιστολὰς καὶ Σάτιρες. Στὸ ἔργο του ξεχωριστὴ θέση ἔχουν οἱ χαριτωμένες Ὀδές του, ὅπου ἐκφράζει τὰ προσωπικά του αἰσθήματα, τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς καὶ τῶν διασκέδασων.

Ὁ Ὀβίδιος (43π.Χ. – 17μ.Χ.), ὁ Τίβουλλος (54–16π.Χ.) καὶ ὁ Προπέρτιος (48π.Χ. – 17μ.Χ.) διακρίνονται γιὰ τὴν λεπτὴ ποιητικὴ τους ἔμπνευση.



Ἄγκυρα καὶ σκοινιά

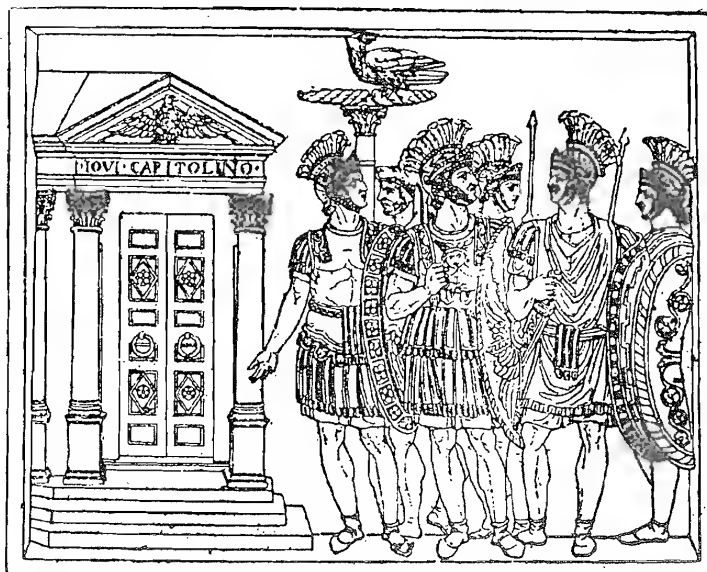
Παράσταση παρμένη ἀπὸ ἀψίδα θριάμβου τοῦ Αὐγούστου ποὺ στήθηκε στὴ σημερινὴ πόλη τῆς Γαλλίας **Orange**.

ΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Ἡ οἰκογένεια τοῦ Αὐγούστου

Ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Αὐγούστου ὡς τὸ 68 μ.Χ. ἀνέβηκαν στὸ θρόνο τέσσερις αὐτοκράτορες, ποὺ ἄμεσα ἢ ἔμμεσα κατάγονταν ἀπὸ τὴν οἰκογένεια τοῦ Αὐγούστου. Αὐτοὶ ἦταν ὁ Τιβέριος, ὁ Καλιγούλας, ὁ Κλαύδιος καὶ ὁ Νέρων.

Τὸν Αὐγούστο διαδέχτηκε ὁ Τιβέριος, τὸν ὁποῖο εἶχε υἱοθετήσει καὶ εἶχε κάνει συνάρχοντά του. Μετὰ βασίλευσε ὁ Γάιος Καλιγούλας, ἐγγονὸς τοῦ ἀδελφοῦ του Δρούσου. Αὐτὸν τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς τοῦ Δρούσου



Πραιτοριανοὶ μὲ πλήρη στρατιωτικὴ ἐξάρτηση μπροστὰ στὸ ναὸ τοῦ Δία στὸ Καπιτώλιο(Jovi Capitolino). Πίσω τους διακρίνεται ὁ ρωμαϊκὸς ἀετὸς.
(Ἀνάγλυφο στὸ μουσεῖο τοῦ Λούβρου, Παρίσι).

Κλαύδιος. Τέλος ή 'Αγριππίνα, ή γυναίκα του Κλαύδιου, κατόρθωσε νά ανέβασει στόν θρόνο τόν περιβόητο Νέρωνα, γιό της από τόν πρώτο της γάμο.

Ὁ Τιβέριος (14 – 37μ.Χ.)

Ὅταν ὁ Τιβέριος ἀνέβηκε στό θρόνο, ἦταν κιόλας 56 χρονῶν. Ἦταν ἄνθρωπος μέ σπάνια προσόντα, ἀλλά ἀπό τή φύση του μελαγχολικός. Ἐπειδὴ ἔπεσε στή δυσμένεια τοῦ Αὐγούστου καί ἔμεινε πολὺ καιρὸ στήν ἐξορία, ἔγινε καχύποπτος καί μνησίκακος καί φρόντιζε νά κρύβει τίς σκέψεις του.

Ἐπὶ τὴν ἔκτακτο κυβερνήτην. Παρακολουθοῦσε ἄγρυπνα τοὺς διοικητὲς τῶν ἐπαρχιῶν, οἱ ὁποῖες στὰ χρόνια του γνώρισαν εὐτυχισμένες μέρες. Διαχειρίστηκε ἐπίσης μέ μεγάλη σύνεση τὰ οἰκονομικὰ καί τὸ δημόσιο ταμεῖο ἦταν γεμάτο χρήματα. Ἦταν ὑποχωρητικὸς στή σύγκλητο, ἀλλά, ὅταν τὸν ἀπογοήτευσε τὸ ταπεινὸ ἦθος καί ἡ πολιτικὴ ἀνικανότητα τῶν συγκλητικῶν, προπάντων ὅμως ἐπειδὴ φοβόταν τίς ραδιουργίες τους, καθιέρωσε τὸν περίφημο «νόμο τῆς μεγαλειότητος» μέ τὸν ὁποῖο καταδικαζόταν σὲ θάνατο ὁποῖος ἐπιβουλευόταν τὴν ἀσφάλεια τοῦ αὐτοκράτορα. Αὐτὰ ἦταν τὰ λεγόμενα «ἐγκλήματα καθοσιώσεως ἢ ἐσχάτης προδοσίας». Πολλοὶ πολῖτες τότε ἐξορίστηκαν καί δημεύτηκαν οἱ περιουσίες τους καί ἄλλοι θανατώθηκαν.

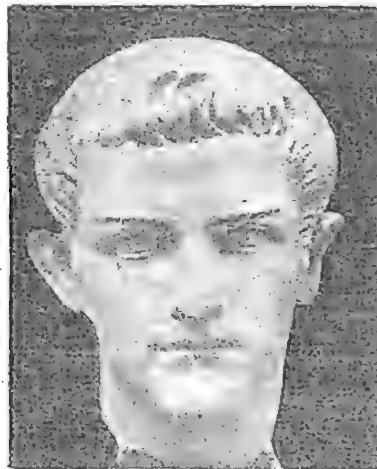
Ὁ Καλιγούλας (37 – 41) – Ὁ Κλαύδιος (41 – 54)

Ὑστερα ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Τιβερίου ὁ στρατὸς ἀνέβασε στό θρόνο τὸ Γάιο ποὺ ἐπωνομαζόταν Καλιγούλας. Ὁ νέος αὐτοκράτορας ἦταν 24 χρονῶν καί τὰ πρώτα χρόνια τῆς βασιλείας του πέρασαν εὐτυχισμένα. Ὑστερα ὅμως ἀπὸ μιὰ βαριὰ ἀρρώστια ἔπαθε διανοητικὴ διαταραχὴ καί ἀπὸ τότε ἡ βασιλεία του ἦταν μιὰ σειρά ἀπὸ ὤμες καί ἀνισόρροπες πράξεις.

Τέλος οἱ πραιτοριανοὶ σκότωσαν τὸν φρενοβλαβῆ αὐτοκράτορα (41) καί ἀνέβασαν στό θρόνο τὸν Κλαύδιο, ὁ ὁποῖος τοὺς ἀντάμειψε γενναῖα, δίνοντας ὡς φιλοδώρημα στόν καθέναν 15 χιλιάδες σηστερίου. Ἀπὸ τότε καθιερῶνεται τὸ περίφημο **donativum**, ἢ συνήθεια δηλ. νά δίνει στοὺς πραιτοριανοὺς φιλοδώρημα ὁποῖος ἀναγορευόταν αὐτοκράτορας.

Ὁ Κλαύδιος ἦταν πιά 50 χρονῶν. Ἦταν μορφωμένος καὶ προοδευτικός, ἀλλὰ δὲν εἶχε ἰσχυρὴ θέληση καὶ παρασυρόταν ἀπὸ τὶς γυναῖκες του, τὴ Μεσσαλίνα καὶ τὴν Ἀгриππίνα, καὶ ἀπὸ τοὺς ἀπελευθέρους*. Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ εἶχαν ἀποκτήσει μεγάλη δύναμη οἱ γραμματεῖς τοῦ αὐτοκράτορα, Ἕλληνες ἀπελευθέροι, ἄνθρωποι πάρα πολὺ ἐξυπνοὶ καὶ ἐπιτήδειοι, ἀλλὰ ὑπουργοὶ καὶ ἀλαζονικοί, ὅπως ὁ Νάρκισσος, ὁ Πάλλας, ὁ Κάλλιστος κ.ἄ.

Ἡ διακυβέρνηση τοῦ Κλαύδιου ἦταν ἀπὸ πολλὰς ἀπόψεις καλὴ. Ἰδρυσε στὸ Ρῆνο ἀποικία ἀπομάχων στρατιωτῶν, ἀπὸ τὴν ὁποία προῆλθε ἡ σημερινὴ μεγαλοῦπολη Κολωνία. Στὰ χρόνια του οἱ Ρωμαῖοι ἄρχισαν τὴν κατάκτηση τῆς Βρετανίας· ὑπόταξαν τὶς νότιες περιοχὲς τῆς καὶ δημιούργησαν μιὰ ρωμαϊκὴ ἐπαρχία. Στὴν Ἀφρικὴ κατέκτησαν τὴ Μαυριτανία, τὸ σημερινὸ Ἀλγέρι καὶ Μαρόκο. Στὸ ἐσωτερικὸ ἔβαλε τάξη στὰ οἰκονομικὰ καὶ ἀνάλαβε τὴν ἐκτέλεση μεγάλων κοινωφελῶν ἔργων. Ἔδωσε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σὲ πολλοὺς ξένους, ἰδιαίτερα σὲ Γαλάτες, καὶ πολλοὺς ἀπ' αὐτοὺς τοὺς ἔκανε συγκλητικούς. Ἐπесе θύμα τῶν ραδιουργιῶν τῆς Ἀгриππίνας, ποὺ τὸν δηλητηρίασε καὶ ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸ γιό της Νέρωνα (54)



Ὁ Καλιγούλας
Μαρμάρينو κεφάλι
Γλυπτοθήκη τῆς Κοπεγχάγης

Ἦταν ἀπὸ πολλὰς ἀπόψεις καλὴ. Ἰδρυσε στὸ Ρῆνο ἀποικία ἀπομάχων στρατιωτῶν, ἀπὸ τὴν ὁποία προῆλθε ἡ σημερινὴ μεγαλοῦπολη Κολωνία. Στὰ χρόνια του οἱ Ρωμαῖοι ἄρχισαν τὴν κατάκτηση τῆς Βρετανίας· ὑπόταξαν τὶς νότιες περιοχὲς τῆς καὶ δημιούργησαν μιὰ ρωμαϊκὴ ἐπαρχία. Στὴν Ἀφρικὴ κατέκτησαν τὴ Μαυριτανία, τὸ σημερινὸ Ἀλγέρι καὶ Μαρόκο. Στὸ ἐσωτερικὸ ἔβαλε τάξη στὰ οἰκονομικὰ καὶ ἀνάλαβε τὴν ἐκτέλεση μεγάλων κοινωφελῶν ἔργων. Ἔδωσε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σὲ πολλοὺς ξένους, ἰδιαίτερα σὲ Γαλάτες, καὶ πολλοὺς ἀπ' αὐτοὺς τοὺς ἔκανε συγκλητικούς. Ἐπесе θύμα τῶν ραδιουργιῶν τῆς Ἀгриππίνας, ποὺ τὸν δηλητηρίασε καὶ ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸ γιό της Νέρωνα (54)

Ὁ Νέρων (54 – 68)

Δεκαεπτάχρονος ἀνέβηκε στὸ θρόνο. Εἶχε πράσινα κι' ἀνέκφραστα μάτια, ἦταν ἀρκετὰ παχὺς καὶ ἀπὸ τὴ φύση ἦταν μοχθηρὸς καὶ ἄγριος σὰ θηρίο. Στὰ πρῶτα χρόνια τὸν συγκρατοῦσε ὁ δάσκαλός του, ὁ φιλόσοφος Σενέκας. Δὲν ἄργησε ὅμως νὰ φανερώσει τὴ διεστραμμένη φύση του. Σκότωσε τὸν ἀδελφό του Βρετανικό, γιατί τὸν φοβόταν, στραγγάλισε τὴ μητέρα του Ἀгриππίνα κι ἀργότερα σκότωσε τὴ γυναῖκα του Ὁκταβία καὶ τὸ δάσκαλό του Σενέκα.



Ὁ Νέρων με τὸ ἀκτινοβόλο
στέμμα
(Φλωρεντία)

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ἡ ζωὴ τοῦ Νέρωνα εἶναι μιὰ ἀτέλειωτη σειρὰ ἀπὸ ἀνοησίες καὶ κακουργήματα. Πίστευε πὺς ἦταν μεγάλος καλλιτέχνης, μουσικός, ποιητής, ζωγράφος, ἀθλητής, καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα ἑξοχος ἀρματηλάτης. Ἐμφανιζόταν στὴ σκηνὴ καὶ στὸ στίβο καὶ τὴν ἴδια ὥρα οἱ πραιτοριανοὶ ὑποχρέωναν τὸ λαὸ νὰ χειροκροτεῖ καὶ νὰ ζητωκραυγάζει. Στὴν Ἑλλάδα –ὅπου ἦρθε γιὰ νὰ δείξῃ τὸ καλλιτεχνικὸ του ταλέντο– μάζεψε στὸ θέατρο καὶ τὸ στάδιο 180 στεφάνια! Τὸ 64 μ.Χ. μιὰ μεγάλη πυρκαϊὰ ἔκανε στάχτη 7 ἀπὸ τὶς 14 συνοικίες τῆς Ρώμης. Ὁ κόσμος εἶχε τόσο πικρὴ πείρα ἀπὸ τὴν κακία καὶ τὴν παραφροσύνῃ τοῦ

αὐτοκράτορα, ὥστε ἀπόδωσε τὴν καταστροφὴ στὴν ἀκαταλόγιστη ἐμπνευσή του νὰ πάρει μιὰ εἰκόνα ἀπὸ τὴν πυρπόληση τῆς Τροίας. Ἀλλὰ ὁ πανοῦργος Νέρων ἐνοχοποίησε τοὺς Χριστιανοὺς καὶ πρόσταξε ἄγριο καὶ οκληρὸ διωγμὸ ἐναντίον τούτους. Γιὰ νὰ ἔχει ἀρκετὰ χρήματα γιὰ τὶς σπατάλες του, ἄρχισε διωγμοὺς καὶ φόνους πολιτῶν καὶ νόθεψε τὰ νομίματα.

Ὁ Νέρων ἔγινε μισητὸς· ἀκόμη καὶ ὁ στρατός, ἐπειδὴ δὲν πληρωνόταν τακτικά, ἄρχισε νὰ μὴν ἀνέχεται τὸν «καλλιτέχνη» αὐτοκράτορα. Οἱ στρατιωτικὲς μονάδες τῆς Γαλατίας καὶ τῆς Ἰσπανίας ἐπαναστάτησαν, οἱ πραιτοριανοὶ τὸν ἐγκατάλειψαν καὶ ἡ σύγκλητος τὸν καταδίκασε σὲ θάνατο. Ἐξαλλος τότε ὁ αὐτοκράτορας ἔφυγε ἀπὸ τὴ Ρώμη καί, καθὼς κινδύνευε νὰ συλληφθεῖ, πρόσταξε ἕναν ἀπελεύθερό του νὰ τὸν σκοτώσῃ (Ἰούλιος 68). Τὴν ὥρα ποὺ ἔπερτε φώναξε: «τί καλλιτέχνη χάνει ὁ κόσμος!»

Ὁ Γάλβας – Ὁ Ὄθωνας – Ὁ Βιτέλλιος

Μὲ τὸ θάνατο τοῦ Νέρωνα ἔσβησε ἡ δυναστεία τοῦ Αὐγούστου. Οἱ τελευταῖοι αὐτοκράτορες τῆς εἶχαν ἀφήσει τραγικὴ ἀνάμνηση καὶ γιὰ 18 μῆνες τὸ κράτος συγκλονίστηκε ἀπὸ τὶς συγκρούσεις αὐτῶν ποὺ ἀπαι-

τοῦσαν τὸ θρόνο καὶ ἀπὸ τὴν ἀναρχία. Ἡ σύγκλητος, οἱ πραιτοριανοὶ καὶ οἱ στρατιωτικὲς μονάδες τῶν ἐπαρχιῶν ἀνακήρυξαν τὸν ἕνα μετὰ τὸν ἄλλο σὲ διάστημα ἑνὸς χρόνου τρεῖς αὐτοκράτορες: τὸ Γάλβα (διοικητὴ τῆς Ἰσπανίας), τὸν Ὀθωνα (παλιὸ φίλο τοῦ Νέρωνα) καὶ τὸν Βιτέλλιο (διοικητὴ τῶν στρατευμάτων τοῦ Ρήνου). Ἀλλὰ σχεδὸν ταυτόχρονα οἱ λεγεῶνες τῆς Ἀνατολῆς ἀνακήρυξαν αὐτοκράτορα τὸ στρατηγὸν τοὺς Βεσπασιανό. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς κατοίκους τῆς Ρώμης πῆγαν μὲ τὸ μέρος του καὶ ἡ σύγκλητος τὸν ἀναγόρευσε αὐτοκράτορα, ἐνῶ ὁ ἴδιος ἀπουσίαζε.



Νόμισμα
τοῦ Νέρωνα

Οἱ Φλάβιοι – Ὁ Βεσπασιανὸς (69 – 79)

Ὁ Βεσπασιανὸς εἶναι ἰδρυτὴς μιᾶς νέας δυναστείας, τῶν Φλαβίων. Ἦταν γιὸς δημοσιῶνῃ ἀπὸ μιᾶ μικρῇ σαβινικῇ πόλῃ καὶ εἶχε ἀναλάβει πολλὰ ἀξιώματα. Λίγο ἔλειψε νὰ τὸν σκοτώσει ὁ Νέρων, γιατί κοιμήθηκε ὅταν ὁ αὐτοκράτορας τραγουδοῦσε. Ἦταν πολὺ ἀπλὸς στοὺς τρόπους, εὐθύμος, ἐνεργητικὸς καὶ ἀκούραστος.

Ὅταν τὸν ἀναγόρευαν αὐτοκράτορα, αὐτὸς ἀγωνιζόταν νὰ καταπνίξει τὴν ἐπανάσταση τῆς Ἰουδαίας. Οἱ κάτοικοί της εἶχαν δυσареσθηθεῖ πολὺ ἀπὸ τὴν ὑποδούλωσή τους στοὺς εἰδωλολάτρες καὶ εἶχαν ἐπαναστατήσει ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἀκόμα τοῦ Νέρωνα (66). Ὁ Βεσπασιανὸς ἄρχισε μακροχρόνιο πόλεμο ἐναντίον τους καὶ τοὺς περιορίσε στὴν Ἱερουσαλήμ, ποὺ ἐτοιμαζόταν νὰ τὴν πολιορκήσει. Τότε ὁμως ἀνακηρύχθηκε αὐτοκράτορας καὶ ἀνάθεσε στὸν γιό του Τίτο νὰ συνεχίσει τὸν πόλεμο. Ἡ ἱερὴ πόλῃ ἀναγκάστηκε νὰ ὑποκύψει ὕστερα ἀπὸ πεντάμηνη πολιορκία. Τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 70 οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες μπῆκαν στὴν πόλῃ καὶ ἀκολούθησε ἄγρια σφαγή. Ὁ ναὸς τοῦ Σολομώντα κήκε καὶ ὁ Τίτος ἔφερε στὴ Ρώμῃ ὅλα τὰ κειμήλιά του καὶ μὲ αὐτὰ στόλισε τὸ θρίαμβό του. Ἡ πόλῃ ὀλόκληρη καταστράφηκε.

Σημαντικὴ στάθηκε ἡ διακυβέρνηση τοῦ Βεσπασιανοῦ στὸ ἐσωτερικό. Ἐβαλε τάξη στὴ διοίκηση καὶ διαχειρίστηκε τόσο καλὰ τὰ οἰκονομικά, ὥστε μπόρεσε νὰ κάνει μεγάλα δημόσια ἔργα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ πιὸ σπουδαῖο ἦταν τὸ μεγάλο ἀμφιθέατρο, γνωστὸ μὲ τὸ ὄνομα Κολοσσαῖο, καὶ ὁ ναὸς τῆς Εἰρήνης. Ἐργαζόταν ὡς τὶς τελευταῖες στιγμὲς τῆς ζωῆς του. Πέθανε τὸ 79 μ.Χ.

Τὸν Βεσπασσιανὸ διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Τίτος. Τὸν θεωροῦσαν δι-
εφθαρμένο καὶ σκληρὸ καὶ οἱ Ρωμαῖοι φοβόνταν μήπως στὸ πρόσωπό
του δοῦν ἓνα νέο Νέρωνα. Αὐτὸς ὅμως κυβέρνησε μὲ τόση ἡπιότητα καὶ
φιλόανθρωπη διάθεση, ὥστε δίκαια τὸν εἶπαν «χάρμα καὶ ἀγάπη τοῦ
ἐνθρώπινου γένους». Ἦταν ὑπόδειγμα καλοῦ ἡγεμόνα ὥστε ἀργότερα
τὸ ὄνομά του πήρε τὴ σημασία «καλὸς αὐτοκράτορας».

Ἐνοιωθε λύπη ἂν περνοῦσε μέρα χωρὶς νὰ κάνει μιὰ καλὴ πράξη. Ἡ
βασιλεία του ὅμως συνδέθηκε στὴν ἱστορία μὲ μεγάλες συμφορὲς τῶν
ὑπηκόων του. Φοβερὴ πυρκαϊὰ καὶ ὅτὶ συνέχεια θανατηφόρα ἐπιδημία



Ἡ Θριαμβικὴ ἀψίδα τοῦ Τίτου

Ὁλοκληρώθηκε μετὰ τὸ θάνατό του, τὸ 81 μ.Χ. Στὸ μέσο τοῦ θόλου εἰκονίζεται ὁ αὐτοκράτορας
νὰ μεταφέρεται στὸν οὐρανὸ ἀπὸ ἓναν αἰετό. Τὰ γλυπτὰ παριστάνουν τὸ θρίαμβο τοῦ Τίτου στὴν
Ρώμη ὕστερα ἀπὸ τὴ νίκη του στὸν Ἰουδαϊκὸ πόλεμο. Πάνω ἀπὸ τὸ τόξο ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφή:

Senatus populusque Romanus divo Tito divi vespasiani filio vespasiano augusto.

έρήμωσαν τὴ Ρώμη· τὸ ἔτος 79 ἔγινε τρομερὴ ἔκρηξη τοῦ Βεζούβιου καὶ θάφτηκαν κάτω ἀπὸ τὴ στάχτη καὶ τὴ λάβα του τρεῖς πόλεις, τὸ Ἡράκλειο, ἡ Πομπηία καὶ οἱ Σταβίες.

Ἐντελῶς διαφορετικὸς ἦταν ὁ ἀδερφὸς καὶ διάδοχός του, ὁ Δομιτιανός. Ἦταν σκληρὸς καὶ ἀπάνθρωπος καὶ ξανάφερε τὴν τρομοκρατίαν τῆς ἐποχῆς τοῦ Νέρωνα. Στὰ χρόνια τοῦ τὸ κράτος μεγάλωσε μὲ νέες κατακτήσεις. Στὴ Βρετανία οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες μὲ τὸν ἐξαίρετο στρατηγὸ Ἀγκरिकόλα ἔφτασαν ὡς τὰ βουνὰ τῆς Σκωτίας καὶ στερέωσαν τὴ ρωμαϊκὴ κυριαρχία. Στὴ Γερμανία συμπλήρωσαν τὴν κατάκτηση τῆς περιοχῆς ἀνάμεσα στὸ Ρῆνο καὶ τὸ Δούναβη, τὴν ὁποία εἶχε ἀρχίσει ὁ Βεσπασιανός. Τὰ τελευταῖα χρόνια ὁ Δομιτιανὸς ἔγινε πᾶρα πολὺ σκληρὸς καὶ τελικὰ δολοφονήθηκε τὸ 96.



Ὁ Τίτος
Μαρμάρινο κεφάλι ἀγάλματος (Βατικανὸ)

ΟΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΙ

Οί Ἀντωνίνοι (96 – 192)

Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Δομιτιανοῦ ἡ σύγκλητος ἔδωσε τὸ αὐτοκρατορικὸ ἄξιωμα στὸν γέροντα συγκλητικὸ Νέρβα. Ἀπ' αὐτὸν ἀρχίζει ἡ δυναστεία τῶν Ἀντωνίνων, ποὺ κυβέρνησε ἑκατὸ περίπου χρόνια (96 – 192). Ἐνῶ οἱ πρῶτοι αὐτοκράτορες ἦταν Ρωμαῖοι, καὶ οἱ Φλάβιοι, ὅπως εἶδαμε, Ἰταλοί, ἡ νέα δυναστεία προέρχεται ἀπὸ τὴ μεσημβρινὴ Ἰσπανία καὶ Γαλατία, ἐπαρχίες ποὺ εἶχαν ἐκλατινιστεῖ περισσότερο ἀπ' ὅλες τὶς ἄλλες. Οἱ αὐτοκράτορες τῆς δυναστείας αὐτῆς εἶναι: ὁ Τραϊανός, ὁ Ἀδριανός, ὁ Ἀντωνίνος, ὁ Μάρκος Αὐρήλιος καὶ ὁ Κόμμοδος. Ὅλοι τους ἐξασφάλισαν τὴν εἰρηνικὴ διαδοχὴ τῆς βασιλείας, γιατί υἱοθετοῦσαν ἀνθρώπους ἱκανοὺς, στοὺς ὁποίους μεταβίβαζαν τὴν ἐξουσία. Ἦταν μεγάλοι κυβερνήτες, πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἐξαίρετοι στρατηγοὶ καὶ ὅλοι, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Κόμμοδο, φρόντισαν γιὰ τὴν εὐημερία τοῦ λαοῦ. Γι' αὐτὸ δίκαια ὁ 2ος αἰ. μ. Χ. θεωρεῖται ὁ πιὸ λαμπρὸς, ὁ χρυσὸς αἰώνας τῆς ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας.

Ὁ Νέρβας (96 – 98) – Ὁ Τραϊανός (98 – 117)

Ὁ Νέρβας ἦταν γέρος πιά, ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο, καὶ κυβέρνησε καλά. Πρὶν πεθάνει υἱοθέτησε τὸν Τραϊανό, στρατηγὸ τῶν στρατευμάτων τοῦ Ἀνω Ρήνου, καὶ αὐτὸς τὸν διαδέχτηκε στὸ θρόνο.

Ὁ Τραϊανὸς εἶχε φήμη ἐξοχοῦ στρατηγοῦ ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο. Καταγόταν ἀπὸ τὴν Ἰσπανία καὶ εἶναι ὁ πρῶτος ἐπαρχιώτης αὐτοκράτορας. Εἶχε τρόπους ἀπλοῦς, ἀποστρεφόταν τὴν πολυτέλεια καὶ μὲ τὴν καλοσύνη του κέρδιζε τὴν ἀγάπη τοῦ κόσμου. Ἰδιαίτερα ὁμῶς τὸν κατέκτησε μὲ τὴν δικαιοσύνη του. Κυβέρνησε μὲ ἄριστο τρόπο. Τηροῦσε μὲ αὐστηρότητα τοὺς νόμους καὶ ἦταν χαρὰ τοῦ νὰ ἀνακουφίζει τὸ λαό. Μοίραζε σιτάρι, διοργάνωνε ἀγῶνες καὶ θεάματα καὶ δημιούργησε ἰδιαίτερη ὑπηρεσία γιὰ τὴν ἀνακούφιση τῶν φτωχῶν. Δάνειζε χρήματα στοὺς γαιοκτῆμονες καὶ τοὺς τόκους ἀπ' αὐτὰ τοὺς χρησιμοποιοῦσε γιὰ τὴ διατροφή φτωχῶν παιδιῶν. Ἐτσι καὶ τὴ γεωργία βοηθοῦσε καὶ τὴν περι-

θαλψη τῶν ἀπόρων ἐξασφάλιζε.

Ὁ Τραϊανὸς δοξάστηκε μὲ τὰ μεγάλα ἔργα ποὺ ἔγιναν στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του. Τὸ λαμπρότερο συγκρότημα οἰκοδομημάτων ποὺ εἶχε νὰ παρουσιάσει ἡ ἀρχαία Ρώμη, δηλ. ἡ ἀγορὰ τοῦ Τραϊανοῦ, χτίστηκε στὰ χρόνια του καὶ ἦταν ἔργο τοῦ ἀρχιτέκτονα Ἀπολλόδωρου ἀπὸ τὴ Δαμασκό. Τὸ περίφημο αὐτὸ συγκρότημα τὸ ἀποτελοῦσαν δυὸ βιβλιοθήκες, μιὰ μεγάλη βασιλικὴ στοά, ἀψίδα θριάμβου καὶ στὸ κέντρο ἡ περίφημη στήλη τοῦ Τραϊανοῦ 43 μέτρα ψηλὴ, ὅλα καμωμένα μὲ λευκὸ μάρμαρο. Καὶ στὶς ἐπαρχίες ὅμως ἔγιναν μεγάλα ἔργα: δρόμοι, γέφυρες, διώρυγες, λιμάνια κλπ.



Ὁ Τραϊανὸς

Ὁ Τραϊανὸς ἀγαποῦσε τοὺς πολέμους καὶ διακρίθηκε ὡς ἐξάιρετος στρατηλάτης. Ὀνομαστοὶ εἶναι οἱ πόλεμοί του ἐναντίον τῶν Δακῶν καὶ τῶν Πάρθων. Οἱ Δάκες εἶχαν δημιουργήσει ἰσχυρὸ κράτος πέρα ἀπὸ τὸ Δούναβη, στὴν περιοχὴ τῆς σημερινῆς Ρουμανίας. Ἐναντίον τους ἐπιχείρησε ὁ Τραϊανὸς δυὸ ἐκστρατεῖες (101 – 102 καὶ 105 – 107). Κατασκεύασε μεγάλη λίθινη γέφυρα στὸ Δούναβη (κοντὰ στὴν Ὁρσοβα), στρατιωτικὸ δρόμο, ποὺ σώζεται ὡς τὶς μέρες μας, καὶ ὑπόταξε τὸ λαὸ τῶν Δακῶν. Ἡ χώρα ἔγινε ρωμαϊκὴ ἐπαρχία καὶ ὁ Τραϊανὸς ἵδρυσε ἀποικίες ἀπομάχων σὲ καίριες θέσεις τόσο συστηματικά, ὥστε ἡ λατινικὴ γλῶσσα μεταφυτεύτηκε στὴ Δακία καὶ ἔγινε μητρικὴ γλῶσσα τῶν κατοίκων, ἡ σημερινὴ ρουμανικὴ.

Ὑστερα ἀπὸ λίγο ὁ Τραϊανὸς ἄρχισε φοβερὸ ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Πάρθων στὴν Ἀνατολὴ (114 – 117), ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἀφαίρεσε πολλὰς περιοχὲς. Ἀλλὰ τὸ 117 πέθανε στὴν Κιλικία. Στὰ χρόνια του τὸ ρωμαϊκὸ κράτος ἔφτασε στὸ ἀποκορύφωμα τῆς δυνάμεώς του. Γ' αὐτὸ ἡ σύγκλητος τοῦ ἔδωσε τὴν ἐπωνυμία «ἄριστος ἡγεμόνας» καὶ εὐχόταν στοὺς νέους αὐτοκράτορες νὰ εἶναι πιὸ εὐτυχισμένοι ἀπὸ τὸν Αὐγούστο καὶ πιὸ ἰσχυροὶ ἀπὸ τὸν Τραϊανό.

Πρὶν πεθάνει ὁ Τραϊανὸς εἶχε υἱοθετήσει τὸν ἐξάδερφό του Ἀδριανό, στρατηγὸ τῶν λεγεώνων τῆς Συρίας. Ὁ Ἀδριανὸς ἦταν ὠραῖος ἄντρας με ὁμορφα καὶ κανονικὰ χαρακτηριστικὰ, με ἐπίδοση στὶς καλὲς τέχνες, με γνώσεις μουσικῆς, ἱατρικῆς, γεωμετρίας καὶ με βαθιὰ ἐκτίμηση στὴν ἐλληνικὴ παιδεία. Οἱ Ρωμαῖοι ἀνησύχησαν, ὅταν αὐτὸς ἀνέβηκε στὸ θρόνο, γιατί φοβόνταν μὴ δοῦν σ' αὐτὸν τὸ γραικύλο* ἓνα νέο Νέρωνα. Ἦταν δραστήριος, ἐργατικὸς καὶ περίεργος καὶ συνδύαζε τὴν ἐλληνικὴ λεπτότητα με τὴ ρωμαϊκὴ σταθερότητα.

Δὲν ἀγαποῦσε τοὺς πολέμους καὶ γι' αὐτὸ ἐγκατάλειψε τὶς κατακτήσεις τοῦ Τραϊανοῦ στὴν Παρθία. Ἔτσι ὁ Εὐφράτης ἔγινε τὸ ἀνατολικὸ

σύνορο τοῦ κράτους. Φρόντισε ὅμως περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον αὐτοκράτορα νὰ ἐξασφαλίσει τὰ σύνορα καὶ νὰ ἐνισχύσει τὸ στρατό. Τὸ μόνο ἐξωτερικὸ γεγονὸς ποὺ τάραξε τὴ βασιλεία του ἦταν ἡ ἐπανάσταση τῆς Ἰουδαίας. Ὁ Ἀδριανὸς φάνηκε ἀμείλικτος. Ὁ Ἰουδαϊκὸς λαὸς ἔπαθε μεγάλες συμφορὲς καὶ ἀναγκάστηκε νὰ διασκορπιστεῖ σὲ ὅλον τὸν κόσμον.

Δεκατέσσερα ἀπὸ τὰ εἴκοσι ἓνα χρόνια τῆς βασιλείας του τὰ πέρασε περιοδεύοντας στὶς ἐπαρχίες τοῦ κράτους. Εὐστροφος καθὼς ἦταν, στὴν Αἴγυπτο φερόταν σὰν Αἰγύπτιος, στὴν Ἑλλάδα σὰν Ἕλληνας. Παντοῦ ὅπου πῆγαινε συνήθιζε νὰ χτίζει μνημεῖα καὶ κοινωφελῆ ἔργα: ναοὺς,



Ρωμαῖοι ἱππεῖς
(παράσταση ἀπὸ τὴν στήλη τοῦ Τραϊανοῦ στὴ
Ρώμη).



“Άλωση Δακικής πόλης (ανάγλυφο από τη στήλη του Τραϊανού, Ρώμη).
‘Ο Τραϊανός έστησε στην αγορά που έχει το όνομά του (**Forum Traianum**) στήλη, για
να θυμίζει τη νίκη του έναντίον των Δακίων. Τα ανάγλυφα της παριστάνουν σκηνές
αυτού του πολέμου.

ὕδραγωγεία, γέφυρες, διώρυγες. Τοῦ ἄρεσε ἰδιαίτερα νὰ μένει στὴν Ἑλλάδα καὶ πιδὸ πολὺ στὴν Ἀθήνα, ὅπου ἔχτισε ὁλόκληρη συνοικία, τὴ νέα πόλη τοῦ Ἀδριανοῦ, κοντὰ στὴν παλιὰ πόλη τοῦ Θησέα. Ἐκανε ἐπίσης τὸ περίφημο Ἀδριάνειο ὕδραγωγεῖο καὶ ὁλοκλήρωσε τὸ ναὸ τοῦ Ὀλυμπίου Διός, ποὺ εἶχε ἀρχίσει νὰ χτίζεται στὰ χρόνια τοῦ Πεισίστρατου καὶ εἶχε μένει ἀτέλειωτος.



Ὁ Ἀδριανὸς

Ὅταν γύρισε στὴν Ἰταλία, ἀποτραβήχτηκε στὸ μαγευτικὸ ἀνάκτορό του στὰ Τίβουρα (σημερινὸ Τίβολι) κοντὰ στὴ Ρώμη. Ἐκεῖ ἔβαλε ν' ἀναπαρασθῇ σουν ὅσα μνημεῖα καὶ τοπία εἶχε θαυμάσει στὶς χώρες ποὺ πῆγε καὶ ἰδίως στὴν Ἑλλάδα. Ἔτσι μποροῦσε νὰ δεῖ κανεῖς ἐκεῖ ἀναπαράσταση τῆς Ποικίλης Στοᾶς τῆς Ἀθῆνας, τῶν κήπων τῆς Ἀκαδημίας, τῶν Τεμπῶν κλπ. Πέθανε τὸ 138, ἀφοῦ προηγουμένως υἱοθέτησε τὸν Ἀντωνίνο.

Ὁ Ἀντωνίνος (138 – 161)

Ὁ Ἀντωνίνος καταγόταν ἀπὸ τὴ Γαλατία καὶ ἦταν 50 χρονῶν ὅταν ἔγινε αὐτοκράτορας. Ἦταν ἔντιμος ἄνθρωπος, οἰκονόμος, ἥρεμος, καλόκαρδος καὶ ἀξιοποίησε ὅλες αὐτὲς τὶς ἀρετὲς του στὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους.

Στὰ χρόνια του δὲν ἔγινε κανένας σοβαρὸς πόλεμος· ὁ ἴδιος ἀκολούθησε τὸ πρόγραμμα τοῦ Ἀδριανοῦ καὶ ἐνίσχυσε τὴν ἀμυνα τῶν συνόρων. Περιστοιχίζονταν πάντα ἀπὸ νομομαθεῖς καὶ τὴν νομοθεσία του τὴν χαρακτηρίζει βαθιὰ εὐσέβεια. Οἱ περίφημοι νομοδιδάσκαλοι Οὐλπιανὸς καὶ Γάιος θέσπισαν νόμους μὲ πνεῦμα φιλάνθρωπίας. Προστάτεψαν ἰδιαί-

τερα τοὺς δούλους ποὺ δὲν ἐπιτρεπόταν πιά νὰ τοὺς βασανίζουν.

Ἡ σύζυγός του Φαυστίνα τὸν βοήθησε στὸ ἔργο τῆς δημοσίας περιθάψεως ποὺ τὸ ἔθεσε κάτω ἀπὸ τὴν προστασία της. Φρόντισε γιὰ τὰ γράμματα καὶ θέλησε νὰ ἀποκαταστήσει τὴν ἀρχαία εὐσέβεια. Γι' αὐτὸ ἡ



Ἡ πύλη τοῦ Ἀδριανοῦ στὴν Ἀθήνα.

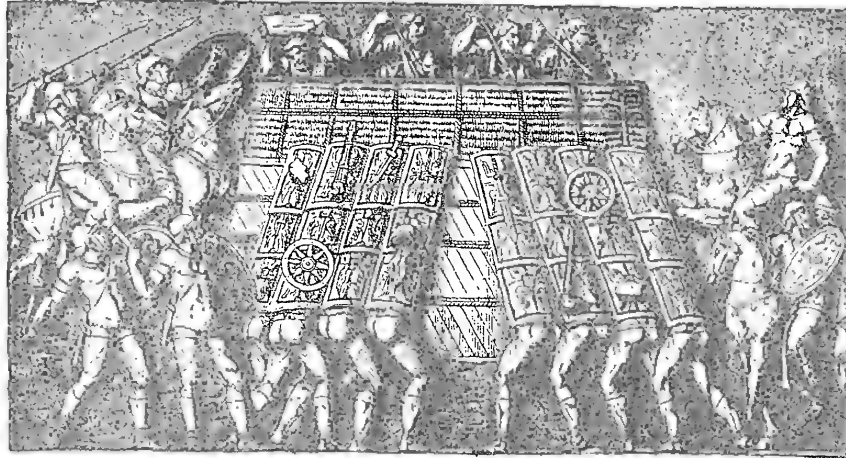
σύγκλητος τοῦ ἔδωσε τὴν ἐπωνυμία εὐσεβῆς καὶ ὅλη ἡ δυναστεία πῆρε τὸ ὄνομά του (Ἀντωνίνοι).

Ὁ Μ. Αὐρήλιος (161 – 180) – Ὁ Κόμμοδος (180 – 192)

Ὅταν ἦταν νέος ὁ Μάρκος Αὐρήλιος μορφώθηκε μὲ τὴ στωικὴ φιλοσοφία καὶ τὶς ἀρχές της τὶς ἀκολούθησε σ' ὅλη τὴ ζωὴ μὲ θρησκευτικὴ

αύστηρότητα. Ἀποστρεφόταν τὸν πόλεμο καὶ ἀγαποῦσε τὰ εἰρηνικὰ ἔργα καὶ ἔτσι φαινόταν προορισμένος νὰ συνεχίσει τὴ φιλάνθρωπη καὶ εἰρηνικὴ βασιλεία τοῦ Ἀντωνίνου. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς μὲ τὰ εὐγενικὰ αἰσθήματα καταδικάστηκε νὰ περάσει ὅλη σχεδὸν τὴ ζωὴ του σὲ πολέμους.

Τὸ 161 ἔγινε μεγάλη ἐπίδρομὴ τῶν Πάρθων στὴ Συρία, τοὺς ὁποίους ἀπώθησε ὕστερα ἀπὸ σκληροὺς ἀγῶνες ποὺ κράτησαν τέσσερα χρόνια. Σοβαρότερος ὅμως ἦταν ὁ κίνδυνος στὴν Εὐρώπῃ. Ἐδῶ οἱ Κουάδοι καὶ οἱ Μαρκομάνοι (λαοὶ ποὺ κατοικοῦσαν στὴν περιοχὴ τῆς σημερινῆς Μορα-



Ἐπίθεση ἐναντίον μιᾶς γερμανικῆς πόλης
(ἀνάγλυφο ἀπὸ τὴ στήλη τοῦ Μ. Αὐρήλιου)

βίας καὶ Βοημίας) πέρασαν τὸ Δούναβη καὶ ξεχύθηκαν ἄλλοι στὴ Βαλκανικὴ χερσόνησο καὶ ἄλλοι στὴν Ἰταλία, ὅπου πολιορκήσαν τὴν Ἀκυληία (Βενετία). Ὁ αὐτοκράτορας βρέθηκε σὲ πάρα πολὺ δύσκολη θέση. Μεταδοτικὴ θανατηφόρα ἀρρώστια ἐρήμωσε τὶς τάξεις τοῦ στρατοῦ του. Σεισμοί, πλημμύρες καὶ ἀφορία τῆς γῆς κατὰστρεψαν τὰ οἰκονομικὰ τοῦ κράτους. Ὁ Αὐρήλιος βρέθηκε στὴν ἀνάγκη νὰ πουλήσει αὐτοκρατορικοὺς θησαυροὺς καὶ νὰ στρατολογήσει δούλους καὶ μονομάχους, γιὰ νὰ συμπληρώσει τὰ κενὰ τοῦ στρατοῦ του. Ὑστερα ἀπὸ ἐξαντλητικὲς ἐκ-

στρατείες απώθησε τούς επιδρομείς. Σχεδίαζε νὰ κατάλαβει ὅλη τὴ χώρα ὡς τὸν Ἑλθα καὶ τὸν Καύκασο, γιὰ νὰ τὴν ἔχει ἀμυντικὸ προτεῖχισμα στὶς ἐπιδρομές. Τὸ ἔργο αὐτὸ θὰ εἶχε ἀπαλλάξει ἴσως τὸν ἀρχαῖο κόσμον ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν βαρβάρων. Ἀλλὰ ὁ Αὐρήλιος ἀρρώστησε καὶ ὁ ἴδιος ἀπὸ τὴν ἐπιδημία καὶ πέθανε στὴ Βιέννη τὸ 180.

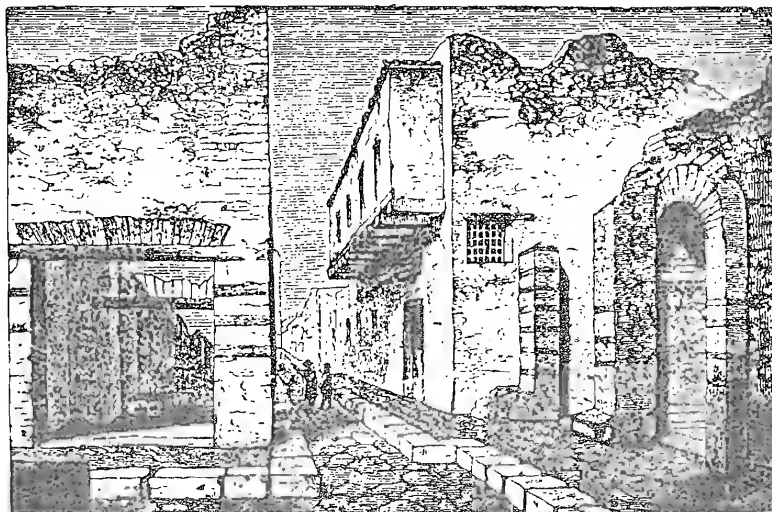
Τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Κόμμοδος, ποὺ ἀποτελεῖ θλιβερὴ παραφω-
νία στὴ σειρὰ τῶν μεγάλων αὐτοκρατόρων ποὺ ἀναφέραμε. Μόνο μὲ τὸ
Νέρωνα μπορεῖ νὰ ὀυγκριθεῖ στὴν παραφροσύνη καὶ τὴ σκληρότητα. Εἶχε
τεράστιο σῶμα καὶ πολὺ μεγάλη δύναμη. Ἀγαποῦσε μὲ μανία τὶς μονο-
μαχίες, τοῦ ἄρεζε νὰ τὸν ὀνομάζουν Ἡρακλῆ καὶ φοροῦσε, ὅπως ἐκεῖνος,
τὴ λεοντὴ καὶ κρατοῦσε τὴν κορύνη (= ρόπαλο). Κατέβαινε στὸ στίβο καὶ
σκότωνε θηρία καὶ ἀνθρώπους, ἐνῶ οἱ συγκλητικοὶ καὶ ὁ λαὸς τὸν ζητω-
κραύγαζαν. Τέλος, ἓνας ἀξιωματικὸς τῆς αὐλῆς, ποὺ ἡ ζωὴ του κινδύ-
νευε, τὸν στραγγάλισε (192).

Η ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ – Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

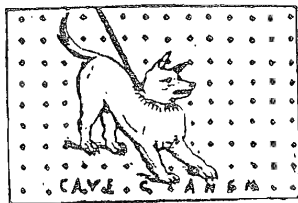
Ἡ Ρωμαϊκὴ Αὐτοκρατορία – Ἡ διοίκηση

Στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰώνα μ.Χ. ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία εἶναι τεράστια σὲ ἔκταση. Ἀπλώνεται στὴ μισὴ Εὐρώπη (δηλ. στὴν Ἱταλία, στὴν Ἰσπανία, στὴ Νότια Βρετανία, στὴ δυτικὰ τοῦ Ρήνου Γερμανία, στὶς περιοχὲς τῆς σημερινῆς Αὐστρίας καὶ Οὐγγαρίας, στὴ Βαλκανικὴ μαζί με τὴ Δαλματία καὶ τὴ Δακία), στὴ Μ. Ἀσία, στὴ Συρία καὶ σὲ ὅλη τὴ βόρεια Ἀφρική. Σύννορά της ἔχει τὸ Ρήνο καὶ τὸ Δούναβη, τὴν ἔρημο τῆς Ἀφρικῆς, τὸν Ἀτλαντικὸ Ὠκεανό, τὸν Εὐφράτη καὶ τὴν ἔρημο τῆς Συρίας.

Τὸν 2ο μ.Χ. αἰ. ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία παρουσιάζεται σὰν ἓνα αὐστηρὰ συγκεντρωτικὸ κράτος. Στὴν πρωτεύουσα δημιουργήθηκε μιὰ κεντρικὴ διοίκηση ποὺ ἐπιβλέπει καὶ παρακολουθεῖ ὅλες τὶς ὑποθέσεις τῆς



Δρόμος τῆς Πομπηίας. Δεξιὰ τὸ σπίτι με τὸν ἐξώστη



«Cave canem» (Φυλάξου από τὸ σκυλί). Ψηφιδωτὸ τῆς Πομπηίας) στόλιζε τὸ δάπεδο τῆς αὐλῆς ἐνὸς σπιτιοῦ ποὺ ὀνομάστηκε «σπίτι τοῦ ποιητῆ».

αὐτοκρατορίας. Τὴν ἀποτελοῦν τὰ γραφεῖα καὶ τὸ συμβούλιο τοῦ αὐτοκράτορα. Τὰ γραφεῖα ἦταν ἓνα εἶδος ὑπουργείων, τὰ ὁποῖα διαχειρίζονταν τὶς ὑποθέσεις τοῦ κράτους.

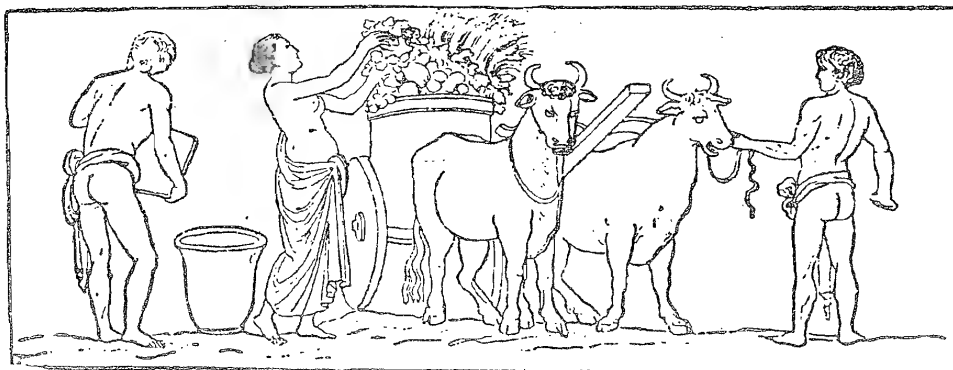
Τὸ συμβούλιο τοῦ αὐτοκράτορα τὸ ἀποτελοῦσαν ἀνώτατοι ὑπάλληλοι, οἱ προϊστάμενοι τῶν γραφείων καὶ νομομαθεῖς καὶ συζητοῦσαν σ' αὐτὸ διοικητικὰ καὶ πολιτικὰ θέματα.

Ἔτσι τὸ ὄνειρο τοῦ Αὐγούστου, ἡ δημοκρατικὴ μοναρχία φάνηκε στὴν πράξη ἀνεφάρμοστη καὶ ἡ αὐτοκρατορικὴ κυβέρνηση, ὅπως ἦταν φυσικό, πῆρε χαρα-

κτῆρα ἀπόλυτης μοναρχίας, διατηρήθηκαν ὅμως οἱ παλαιοὶ ἐξωτερικοὶ τύποι τῆς δημοκρατίας.

Ὁ στρατὸς – ἡ ἄμυνα τῶν συνόρων

Τῇ μεγάλῃ δυνάμει τοῦ ὁ αὐτοκράτορας τὴ χρωστᾷ στὸν ἰσχυρὸ καὶ πολυάριθμο στρατό. Ἡ στρατολογία ἔγινε σχεδὸν ἐθελοντικὴ. Ἡ λεγεῶνα ἀριθμοῦσε 6.000 ἄντρες, Ρωμαίους πολῖτες, καὶ πάντα τὴν ἀκολου-

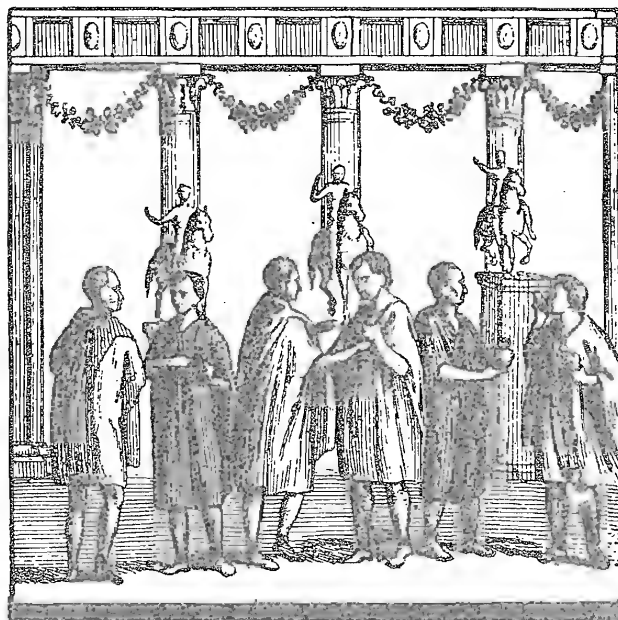


Ἀμάξι ποὺ φέρνει τὴ σοδειά.

(Τοιχογραφία στὶς θέρμες τοῦ Τίτου, Ρώμη)

Ὅλα στὴν παράσταση, ἄνθρωποι καὶ ζῶα, ἐκφράζουν τὴ χαρὰ τους γιὰ τὴν πλούσια σοδειά.

θοῦσε ἕνα ἄλλο στρατιωτικὸ σῶμα βοηθητικὸ ἀπὸ 6.000 ἄντρες, ὑπηκόους ἢ ἀκόμα καὶ βαρβάρους. "Εἴτοι ἡ ρωμαϊκὴ λεγεῶνα τῶν αὐτοκρατορικῶν χρόνων εἶχε δύναμη 12.000 ἀνδρῶν καὶ ἦταν ἕνας σχηματισμὸς αὐτοτελής, μὲ τὸ ἵππικόν, τὶς μηχανὲς κλπ., ὅπως ἡ σημερινὴ μεραρχία. "Όλο τὸν ρωμαϊκὸ στρατὸ τὸν ἀποτελοῦσαν 33 λεγεῶνες, δηλ. 360–400 χιλιάδες ἄντρες, μιὰ δύναμη σχετικὰ μικρὴ γιὰ νὰ φυλάξει ἕνα τόσο μεγάλο σὲ ἔκταση κράτος. Ὁ στρατὸς αὐτὸς δὲν ἦταν διασκορπισμένος σὲ ὅλο τὸ

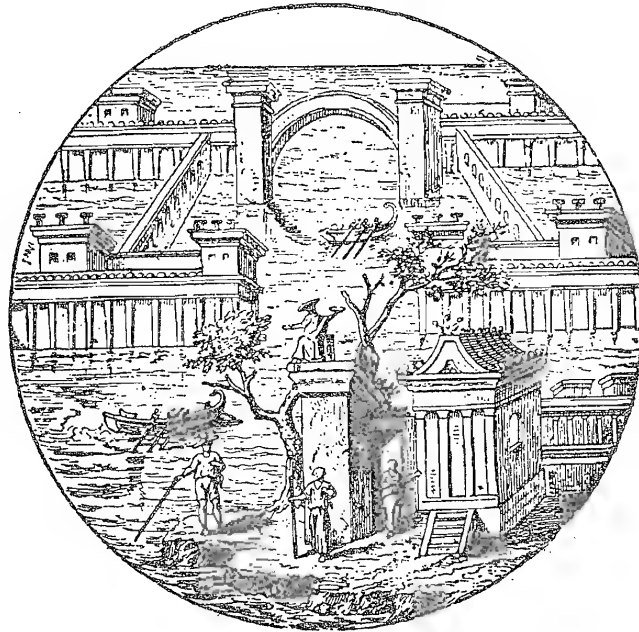


Σκηνὴ ἀπὸ τὴ ζωὴ τῆς ἀγορᾶς. Τοιχογραφία στὴν Πομπηία.
Μπροστὰ ἀπὸ μιὰ στοὰ μὲ κορινθιακὰς κολόνες καὶ ἀγάλματα ἵππῶν ἔμποροι ἢ τεχνίτες προσφέρουν στοὺς ἀγοραστὲς πολὺτιμα ἀγγεία.

κράτος, ἀλλὰ παράμενε στὰ σύνορα σὲ μόνιμα στρατόπεδα, πολλὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα τελικὰ ἀναπτύχθηκαν σὲ ἀξιόλογες πόλεις. "Όταν οἱ στρατιῶτες δὲν εἶχαν ἀσκήσεις, χρησιμοποιοῦνταν γιὰ τὴν κατασκευὴ δρόμων καὶ γεφυριῶν, γιὰ νὰ διανοίγουν διώρυγες καὶ νὰ ἀποξηραίνουν ἔλη. Τὰ σπουδαιότερα σύνορα τοῦ κράτους ἦταν τρία μεγάλα ποτάμια: στὴν Εὐρώπη ὁ Ρῆνος καὶ ὁ Δούναβης καὶ στὴν Ἀνατολὴ ὁ Εὐφράτης.

Ἡ Ρωμαϊκὴ εἰρήνη

Γιὰ πολὺν καιρὸ ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία δὲν εἶχε ἀπειλητικούς ἐχθρούς. Ἐξω ἀπὸ τὰ σύνορά της ζοῦσαν λαοὶ ἀπολίτιστοι, ποὺ ἀκόμα δὲν εἶχαν ἀποκτήσει δύναμη. Οἱ πιὸ ἐπικίνδυνοι ἀπ' αὐτοὺς ἦταν οἱ Γερμανοὶ στὸ Ρήνο, οἱ Πάρθοι στὸν Εὐφράτη καὶ ἀργότερα οἱ Γότθοι στὸ Δούναβη. Ἀκόμα, οἱ αἱματηρὲς συγκρούσεις ἀνάμεσα στοὺς αὐτοκράτορες περιορίζονταν συνήθως στὴ Ρώμη καὶ τὴν Ἰταλία καὶ δὲν ἀναστά-



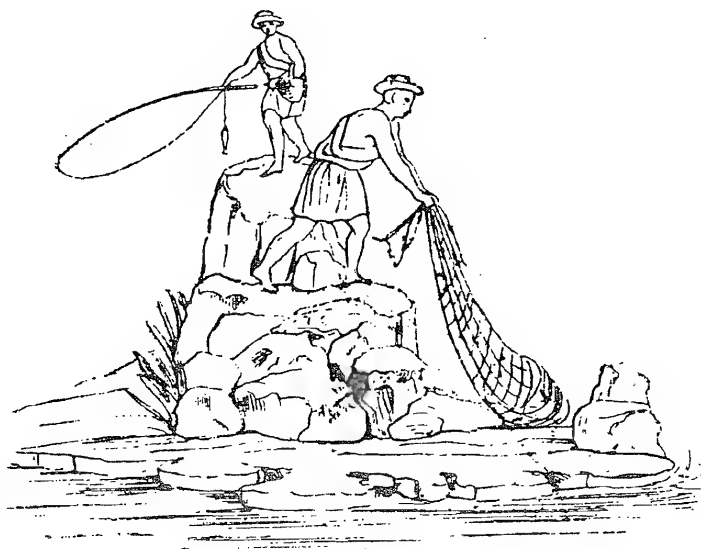
Ἀποψη λιμανιοῦ. Τοιχογραφία στὴν Πομπηία.

τωναν τὶς ἐπαρχίες. Πέρα ὅμως ἀπ' ὅλα αὐτὰ οἱ Ρωμαῖοι μὲ τὶς κατακτήσεις τοὺς σταμάτησαν τοὺς πολέμους στοὺς διάφορους λαοὺς τῆς αὐτοκρατορίας. Ἔτσι στὸ ἀπέραντο ρωμαϊκὸ κράτος ἐπικράτησε εἰρήνη καὶ ἀσφάλεια, οἱ αὐτοκράτορες κυβέρνησαν τὶς ἐπαρχίες μὲ δικαιοσύνη καὶ σταμάτησαν τὴ σκληρὴ ἐκμετάλλευσή τους. Γιὰ πολὺν καιρὸ στὸ κράτος βασίλευε ἡ εἰρήνη καὶ ἡ εὐνομία. Αὕτὴ εἶναι ἡ λεγόμενη **ρωμαϊκὴ εἰρήνη (Pax Romana)**.

Οικονομική άκμή

Ἡ διαρκὴς εἰρήνη, ἡ ἐξάλειψη τῆς πειρατείας καὶ τῆς ληστείας, οἱ ἐξαιρετικοὶ καὶ ἀπλωμένοι σὲ ὅλη τὴ χώρα δημόσιοι δρόμοι καὶ ἡ ἀσφάλεια εἶχαν σὰν ἀποτέλεσμα τόση εὐημερία καὶ οἰκονομικὴ ἀκμὴ τῶν κατοίκων ὅση δὲν εἶχε δεῖ ποτὲ ὡς τότε ὁ ἀρχαῖος κόσμος. Οἱ γεωργοὶ καλλιεργοῦσαν μὲ ζῆλο τὰ κτήματά τους, αὐξήθηκε σημαντικὰ ὁ πληθυσμὸς καὶ περιοχὲς σχεδὸν ἔρημες γέμισαν ἀπὸ πόλεις καὶ κωμοπόλεις ποὺ παρουσίαζαν ζωερὴ κίνηση. Μεγάλῃ ἐπίσης ἀνάπτυξη παρουσίασαν καὶ ἡ βιομηχανία καὶ τὸ ἐμπόριο.

Ἔτσι ἡ Ρώμη κατόρθωσε μὲ τὸν πολιτισμὸ τῆς νὰ ἐξημερώσει χώρες καὶ λαοὺς τόσο διαφορετικοὺς μεταξύ τους. Γι' αὐτὸ δίκαια ἕνας Ἕλληνας ρήτορας ἔλεγε: «ὁ καθένας μπορεῖ νὰ πάει ὅπου θέλει. Τὰ βουνὰ εἶναι ἀσφαλῆ γιὰ τοὺς ταξιδιώτες, ὅπως οἱ πόλεις γιὰ τοὺς κατοίκους. Ὁ φόβος ἔλειψε ἀπὸ παντοῦ. Ἡ γῆ ἔβγαλε τὴν παλιὰ πολεμικὴ στολὴ τῆς καὶ φόρεσε τὰ γιορτινά».



Ψαράδες τὴν ὥρα τῆς δουλειᾶς τους.
(τοιχογραφία στὴν Πομπηία).

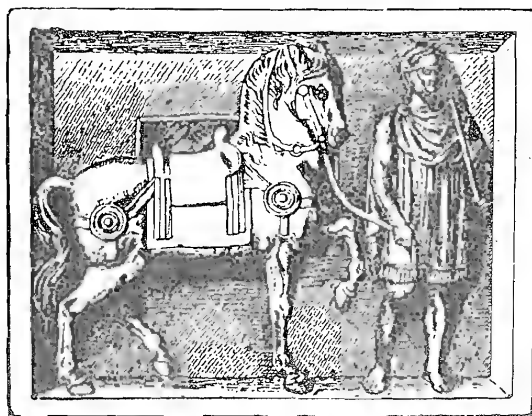


Πλοίο.
Τοιχογραφία στην Πομπηία.

Ὁ ἐκλατινισμὸς τῶν ἐπαρχιῶν

Τὰ ἀγαθὰ τοῦ αὐτοκρατο-
ρικοῦ καθεστώτος τὰ αἰσθάν-
θηκαν περισσότερο οἱ ἐπαρχί-
ες, γιατί οἱ αὐτοκράτορες
σταμάτησαν τὶς δωροληψίες
τῶν ὑπαλλήλων, παρακολου-
θοῦσαν ἄγρυπνα τοὺς διοικη-
τὲς τους καὶ μὲ προσοχή
ἄκουαν τὰ παράπονα τῶν κα-
τρίκων τους.

Ἔτσι, ὁ κόσμος στὶς ἐπαρχίες συμπάθησε τὴ ρωμαϊκὴ διοίκηση καὶ σὲ
πολλὰ μέρη μιμήθηκαν τὶς συνήθειες τῶν Ρωμαίων καὶ μίλησαν τὴ
γλῶσσα τους. Μὲ τὸν τρόπο αὗτο ἄρχισε ὁ ἐκλατινισμὸς τῶν ἐπαρχιῶν.
Αὐτὸ βεβαίως ἦταν δύσκολο νὰ γίνεῖ στὶς μεγάλες χώρες τῆς Ἀνατολῆς
(Ἑλλάδα, Συρία, Αἴγυπτος), γιατί αὐτὲς διατηροῦσαν τὴν ἑλληνικὴ πολιτι-
στικὴ παράδοση, ἔγραφαν τὰ ἑλληνικὰ καὶ περιφρονοῦσαν τοὺς Ρωμαί-
ους καὶ τὴ γλῶσσα τους. Στὴ Δύση ὅμως τὰ πράγματα ἦταν ἔντε-



Ἐπίλεκτος* ἱππέας
(*eques singularis*)
(Ἐπιτύμβια στήλη, Μαγεντία)



Παρασημοφορημένος ἑκαντόν-
ταρχος

λῶς διαφορετικά. Ἐκεῖ οἱ κατακτημένοι λαοὶ ἦταν ἀπολίτιστοι, γι' αὐτὸ θαύμασαν τὸν ρωμαϊκὸ πολιτισμὸ καὶ δέχτηκαν βαθιὰ τὴν ἐπίδρασή του. Οἱ κάτοικοι τῆς Γαλατίας, τῆς Ἰσπανίας, τῆς Δακίας καὶ τῆς Βόρειας Ἀφρικῆς λησμόνησαν τὴ μητρικὴ τους γλῶσσα καὶ μίλησαν τὴ λατινική.

Τὴν προσέγγιση αὐτὴ τῶν λαῶν τὴ βοήθησαν πολὺ οἱ ἀποικίες, ὁλοκληρώθηκε ὁμως ὅταν δόθηκε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σὲ ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς αὐτοκρατορίας. Οἱ αὐτοκράτορες εἶχαν



Ἀρχιτέκτονας.

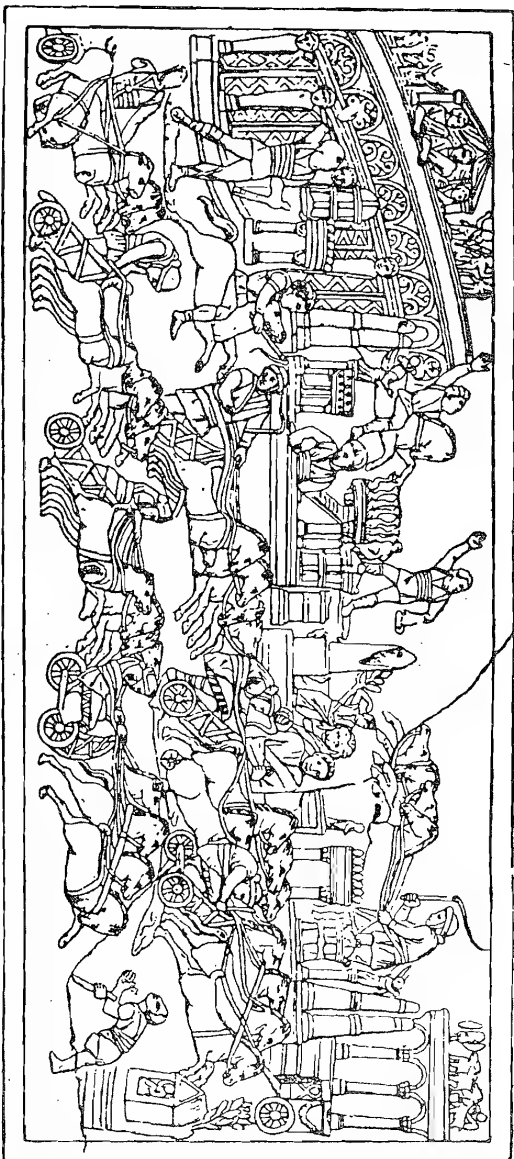
Ἐπιτύμβιο ἀγαλμα ἀπὸ τῆ **via Appia**.



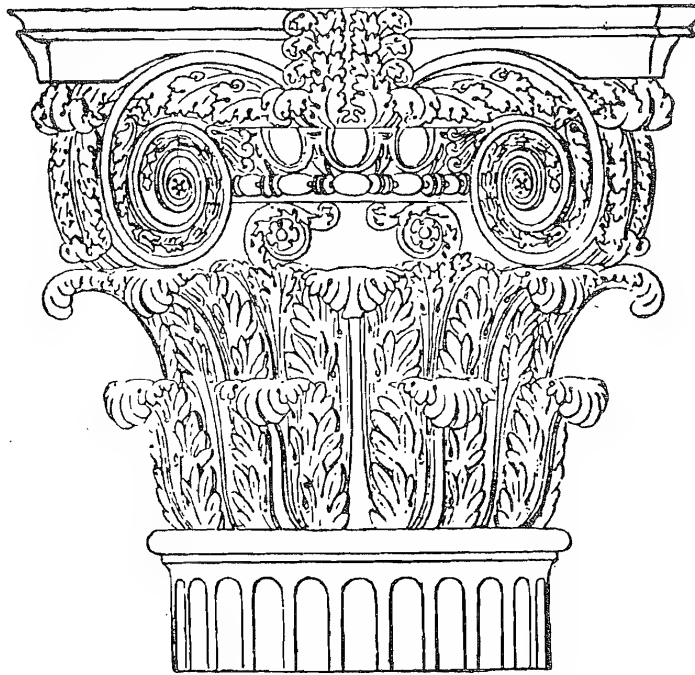
Ἀρματηλάτης (**auriga**)
Ἀγαλμα (Ρώμη, Βατικανό).

τιμῆσει πολλοὺς ἐπαρχιώτες μὲ τὸ δικαίωμα αὐτό, ποὺ τὸ εἶχαν ἀποκτήσει καὶ ὁλόκληρες ἀκόμα πόλεις. Λίγο μετὰ τοὺς Ἀντωνίνους, στὴν ἀρχὴ τοῦ 3ου αἰ., ὁ αὐτοκράτορας Καρακάλλας ἔδωσε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σ' ὅλους γενικὰ τοὺς ἐλεύθερους κατοίκους τῆς αὐτοκρατορίας. Ἡ Ρώμη δὲν εἶναι πιά ἡ πόλη ποὺ κυριαρχεῖ στοὺς κατακτημένους, ἀλλὰ ἡ πρωτεύουσα μιᾶς αὐτοκρατορίας, ὅπου ὅλοι οἱ κάτοικοι ὀνομάζονται Ρωμαῖοι καὶ ἔχουν τὰ ἴδια δικαιώματα.

Ἔτσι ἡ Ρώμη, γιὰ νὰ διοικήσει τὸ ἀπέραντο κράτος της, δημιούργησε ἓνα κυβερνητικὸ σύστημα μοναδικὸ γιὰ τὴν ἀρχαιότητα, τὸ ὁποῖο στάθηκε ὑπόδειγμα γιὰ τοὺς μεταγενέστερους λαούς.



Οι μεγάλες ιπποδρομίες (Lusi circenses)
Γίνονταν στο μεγάλο ιπποδρόμιο της Ρώμης και αποτελούσαν την κυριότερη δια-
σκέδαση του λαού.



Κιονόκρανο από την άψίδα του Τίτου στη Ρώμη
Τὸ χαρακτηρίζει ἡ πολυτέλεια ἀλλὰ καὶ ἡ ψυχρὴ ἐκφραση.

Τὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο

Τὸ τελειότερο δημιούργημα τοῦ ρωμαϊκοῦ πνεύματος εἶναι ἡ νομοθεσία. Ἡ παλιότερη πηγὴ τῆς ρωμαϊκῆς νομοθεσίας, τοῦ ρωμαϊκοῦ, ὅπως λέγεται, δικαίου εἶναι ἡ Δωδεκάδελτος. Ἡ νομοθεσία αὐτὴ ἦταν ἀτελής, αὐστηρὴ καὶ κατάλληλη γιὰ τὶς ἀνάγκες μιᾶς μικρῆς πόλης. Τὸ πρακτικὸ καὶ γόνιμο ὅμως πνεῦμα τῶν Ρωμαίων κατόρθωσε σιγὰ σιγὰ νὰ τὴ συμπληρώσει καὶ νὰ τὴ διαδώσει στοὺς λαοὺς ποὺ κατέκτησε. Στὴ σημαντικὴ αὐτὴ προσπάθειά τους οἱ Ρωμαῖοι ἔλαβαν ὑπόψη τὶς συνήθειες τῶν ὑπηκόων τους, τὴν ἑλληνικὴ φιλοσοφία κι ἀργότερα τὴ χριστιανικὴ ἠθική. Ἔτσι ἡ νομοθεσία τους ἔγινε εὐρύτερη καὶ περισσότερο φιλάνθρωπη.

Στὰ χρόνια τῆς δημοκρατίας οἱ ἀποφάσεις τῆς συγκλήτου, οἱ νόμοι

καὶ τὰ ψηφίσματα τοῦ δήμου συμπλήρῳσαν καὶ τροποποιήσαν τὴ Δωδεκάδελτο. Ἄλλη πηγὴ νόμων ἦταν τὰ διατάγματα τῶν πραϊτόρων, βασικὰ δηλ. διατάγματα ποὺ δημοσίευσαν οἱ πραϊτορες, ὅταν ἔπαιρναν τὴν ἐξουσία, στὰ ὁποῖα καθόριζαν τὶς βασικὲς ἀρχὲς μετὰ τὶς ὁποῖες θὰ κυβερνοῦσαν. Ἐνα τέτοιο διάταγμα ὀνομαζόταν *διαρκὲς διάταγμα*.

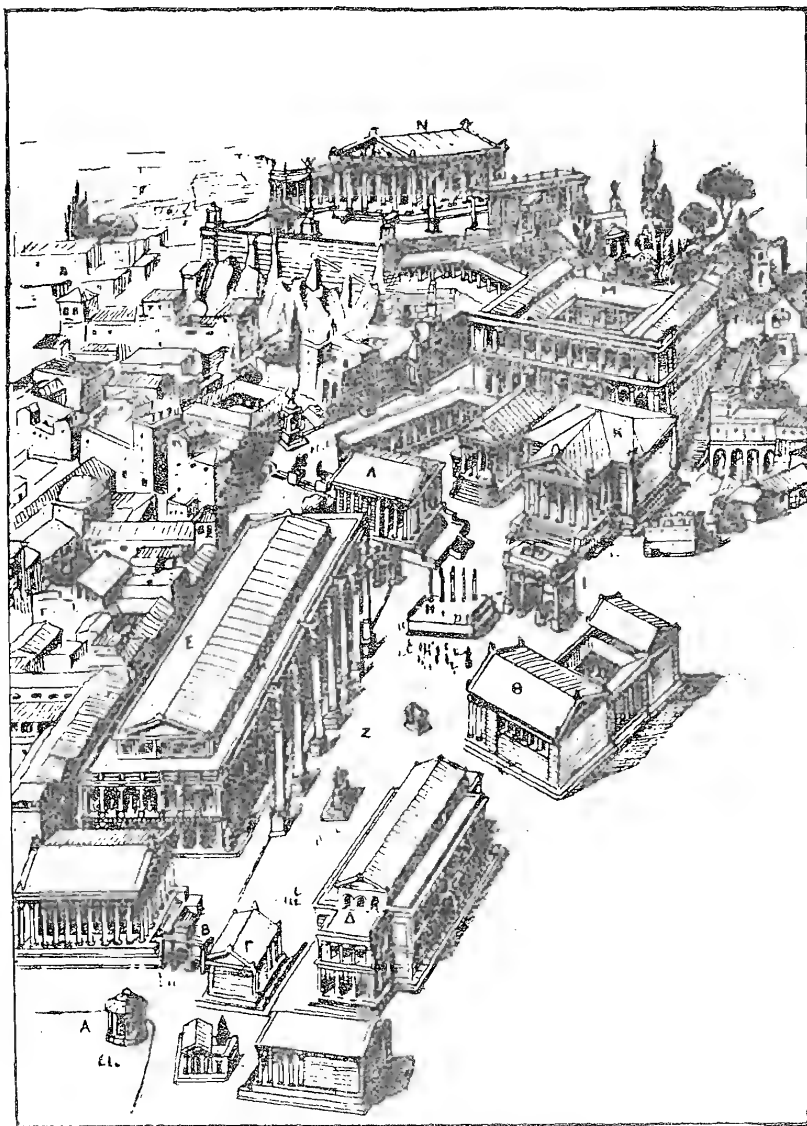
Τέλος ἡ νομοθεσία συμπληρώθηκε μετὰ τὰ διατάγματα, τὶς ὁδηγίες πρὸς τοὺς διοικητὲς καὶ μετὰ τὶς δικαστικὲς ἀποφάσεις τῶν αὐτοκρατόρων, τὰ ὁποῖα εἶχαν πρὸ καθολικὸ χαρακτήρα, γιατί ὁ αὐτοκράτορας εἶχε ὑπόψη τοῦ τοὺς κατοικοῦς ὅλης τῆς αὐτοκρατορίας.

Νωρὶς ὅμως τὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο ἄρχισε νὰ γίνεται πολὺπλοκο καὶ γι' αὐτὸ συχνὰ ἀναγκάζονταν νὰ ζητοῦν τὴ βοήθεια εἰδικῶν, τῶν νομοδιδασκάλων. Ἡ Ρώμη εἶχε νομομαθεῖς ἀπὸ τὰ χρόνια ἀκόμα τῆς δημοκρατίας, ὅπως τὸ Μούκιό Σκαιόλα καὶ τὸν Σέρβιο Σουλπίκιό. Ἀλλὰ οἱ πρὸ γνωστοὶ νομοδιδάσκαλοι ἐζησαν στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας, ὅπως ὁ Σάλβιος Ἰουλιανὸς καὶ ὁ Γάιος στὰ χρόνια τῶν Ἀντωνίνων, ὁ Παπινιανὸς, ὁ Παῦλος καὶ ὁ Οὐλπιανὸς τὸν 3ο αἰ. μ.Χ. Οἱ ἐρμηνεῖς τοὺς ἦταν τόσο ἀμερόληπτες, δίκαιες καὶ ὀρθές, ὥστε οἱ ἄρχοντες τὶς θεωροῦσαν νέους νόμους καὶ τὶς ἐνσωμάτωναν στὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο. Ἡ τεράστια αὐτὴ ἐργασία, ποὺ ἔκανε στὴν οὐσία τοῦ τὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο διεθνές, συστηματοποιήθηκε καὶ κωδικοποιήθηκε μόνο τὸν 6ο αἰ. μ.Χ. στὰ χρόνια τοῦ Βυζαντινοῦ αὐτοκράτορα Ἰουστινιανοῦ καὶ ἐγένετο ἡ βάση γιὰ τὴ νομοθεσία τῶν νεώτερων λαῶν.

Ἡ μεταβολὴ τῆς θρησκείας

Στὰ χρόνια τῶν Ἀντωνίνων ἀρχίζει ἡ ἐπίδραση τῶν ἀνατολικῶν θρησκειῶν. Θεοὶ αἰγυπτιακοί, ἀσσυριακοί, περσικοί, ὅπως ὁ Ἄττις, ἡ Ἴσις, ὁ Ὅσιρις καὶ κυρίως ὁ Μίθρας, λατρεύτηκαν ἀπὸ πολλοὺς στὴ Ρώμη καὶ πῆραν τὴ θέση τῶν ἀρχαίων θεῶν. Οἱ κάτοικοι ἀγάπησαν τὶς θρησκείες αὐτές, γιατί τοὺς ὑπόσχονταν τὴν ἀθανασία τῆς ψυχῆς καὶ μιὰ εὐτυχισμένη ὕστερα ἀπὸ τὸ θάνατο ζωὴ.

Ἐτοὶ στὴ Ρώμη κυκλοφοροῦσαν ἐλεύθερα ἰδέες τῶν θρησκειῶν ὅλου τοῦ κόσμου. Οἱ αὐτοκράτορες φάνηκαν πολὺ ἀνεξίθρησκοι καὶ δὲν ἀντιστάθηκαν σ' αὐτὴ τὴν εἰσβολὴ τῶν ξένων θρησκειῶν. Γενικότερα ὅμως τότε ἐπικράτησε μεγάλη ἀθεΐα καὶ ἰδιαίτερα ἀνάμεσα στοὺς μορφωμένους, οἱ ὁποῖοι δὲν πίστευαν σὲ τίποτε καὶ ζητοῦσαν ἀνακούφιση στὴ



Ἡ ρωμαϊκὴ ἀγορὰ (ἀναπαράσταση).

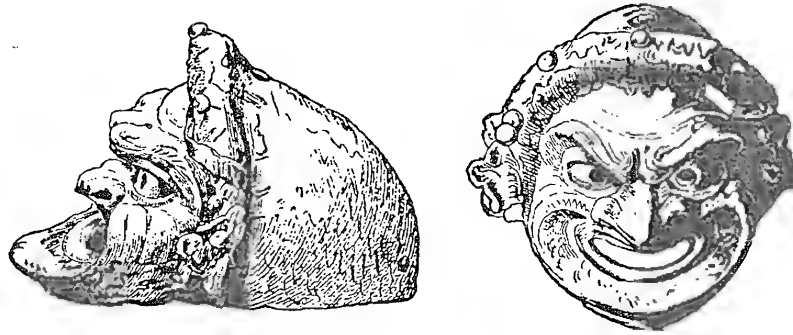
Μὲ μιὰ σειρὰ ἀπὸ κτίσματα τῶν αὐτοκρατόρων ἡ ρωμαϊκὴ ἀγορὰ, τὸ **Forum Romanum**, ἔγινε ἓνα συγκροτῆμα μὲ θαυμάσια μνημεῖα. Γιὰ τὴν καθ'αυτὴ ἀγορὰ ἔμεινε μόνο ὁ χώρος ποὺ σημειώνεται μὲ τὸ γράμμα Z. Τὰ οἰκοδομήματα ποὺ σημειώνονται μὲ γράμματα εἶναι ναοὶ ἢ ἄλλα δημόσια κτίρια, ἀπὸ τὰ πρὸ σπουδαῖα.

φιλοσοφία. Τότε διαδόθηκε πλατιά ή στωική φιλοσοφία που για πολλούς ήταν μιὰ αληθινή θρησκεία.

Τὰ γράμματα – οί έπιστήμες

Τὰ ρωμαϊκά γράμματα έξακολουθούν νά άκμάζουν καί τò 2ο καί τòn 3ο αϊ. μ.Χ., αλλά τώρα υποχώρησε ή ποίηση καί τήν πρώτη θέση παίρνει ό πεζός λόγος.

‘Ο περίφημος δάσκαλος καί σύμβουλος του Νέρωνα, ό Σενέκας (4-65) στα έργα του **Φιλοσοφικές διατριβές** καί **‘Ηθικές έπιστολές** μās δίνει μιὰ πιστή εικόνα του 1ου αϊ. μ.Χ. ‘Ο άνεψιός του Λουκανός (39-65) έγραψε τò

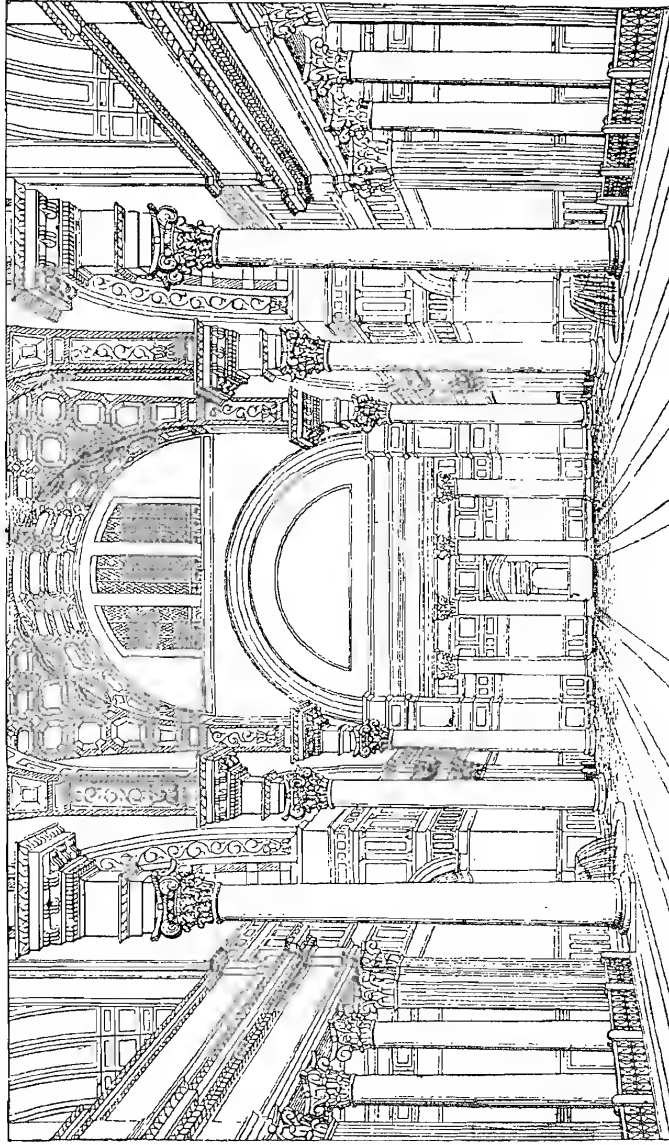


Προσωπίδες από τερακόττα
(Vulci, Ρώμη)

‘Η λέξη τερακόττα σημαίνει ψημένη γή από τὰ λατινικά **terra** = γή καί **cottus** = ψημένος. Λέγεται κυρίως για τὰ μικρά πήλινα άγαλματάκια καί τὰ ανάγλυφα.

έπος **Φάρσαλα**, στο όποίο άφηγείται τòn έμφύλιο πόλεμο Καίσαρα καί Πομπήιου. Καί οί δυο αύτοί συγγραφείς έπесαν θύματα τής θηριωδίας του Νέρωνα.

‘Η έπόμενη γενιά γνώρισε πολύ αξιόλογους συγγραφείς. ‘Ο **Τάκιτος** (55-120) είναι ένας από τούς μεγαλύτερους ιστορικούς τής αρχαιότητας. Στα **Χρονικά** του, δηλ. τήν ιστορία από τò θάνατο του Αύγουστου ως τò θάνατο του Νέρωνα (14-68), καί στήν **‘Ιστορία** του, που αναφέρεται στή χρονική περίοδο από τò Νέρωνα ως τò Δομιτιανό (68-96), διακρίνεται για τις βαθυστόχαστες παρατηρήσεις, τις ζωηρές περιγραφές καί τήν πρωτοτυπία στο ύφος. Στο έργο του **Γερμανία** περιγράφει τούς Γερμανούς όπως ήταν στήν έποχή του καί δείχνει τις άρετές του άπολίτιστου αύτου



Οι Θέρμες τοῦ Καρακάλλα (Ρώμη)
Ἡ κεντρικὴ αἴθουσα (ἀναπαράσταση)
Οἱ Θέρμες (λουτρά) ἔχον σημαντικὴ θέσιν στὴ ζωὴ τῶν Ρωμαίων. Πολλὲς ἀπὸ τὶς
ὥρες τοὺς τὶς περνοῦσαν σ' αὐτὲς διαβάζοντας καὶ συζητώντας πολιτικὰ καὶ
καλλιτεχνικὰ θέματα.

λαού. Ὁ Πλίνιος, ὁ νεώτερος (62–113) ἦταν περίτεχνος συγγραφέας. Ἐγραψε **Ἐπιστολές**, στὶς ὁποῖες μᾶς δίνει πληροφορίες γιὰ τὴν κοσμικὴ καὶ λογοτεχνικὴ κίνηση τῆς ἐποχῆς του. Ὁ Γιουβενάλης (50–130), σατιρικός συγγραφέας μὲ πολλὴ δύναμη, καυτηρίασε τὴ διαφθορὰ ποὺ ἐπικρατοῦσε στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας.

Τὴν ἐποχὴ αὕτὴ καλλιιεργήθηκαν τὰ ἑλληνικὰ γράμματα εἴτε ἀπὸ Ἕλληνες εἴτε ἀπὸ ἐξελληνισμένους ἀνατολίτες. Στὸ τέλος τοῦ 1ου αἰ. μ.Χ. ἐζήσε ὁ Πλούταρχος, συγγραφέας σεμνὸς καὶ φιλοσοφημένος.

Καταγόταν ἀπὸ τὴν Χαιρώνεια τῆς Βοιωτίας καὶ ἔγραψε τοὺς *Παράλληλους Βίους*, βιογραφίες σημαντικῶν προσώπων ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴ Ρώμη, καὶ πολλὰς φιλοσοφικὰς πραγματείες, ὅπως τὰ *Ἠθικά*. Τὰ ἔργα του ξεχωρίζουν γιὰ τὶς λεπτὲς ψυχολογικὰς παρατηρήσεις καὶ τὴ ζωντανὴ περιγραφή. Ἀπὸ τὰ Σαμόσαγα, πόλη κοντὰ στὸν Εὐφράτη, καταγόταν ὁ ἐξοχος σατιρικός συγγραφέας Λουκιανὸς (2ος αἰ.), ὁ ὁποῖος

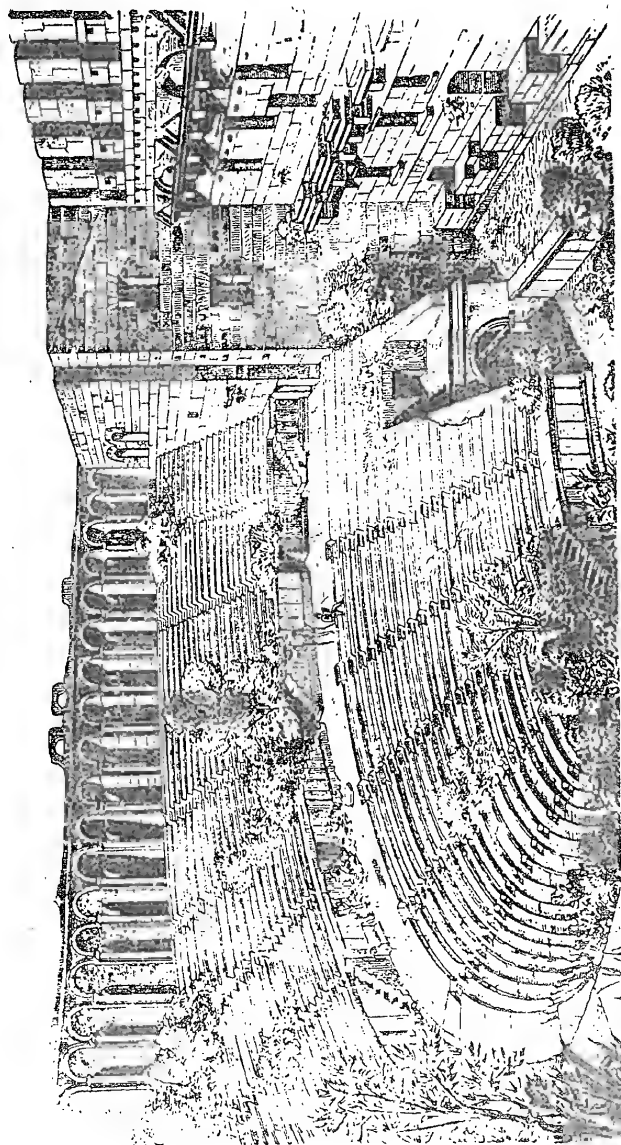


Τραγικὲς προσωπίδες
(τοιχογραφία στὴν Πομπηία).

μὲ ἀττικὴ χάρις καὶ ἀπαράμιλλη εὐφροσύνη καυτηρίασε τὶς προλήψεις καὶ τὰ ἐλαττώματα τῶν συγχρόνων του.

Οἱ λόγοι τῆς ἐποχῆς αὐτῆς προσέχουν πολὺ τὴν ἐκφραση καὶ προσπάθουν νὰ μιμηθοῦν τὸ ὄφος τῶν ἀττικῶν συγγραφέων. Ὅσοι ἀττικίζουσαν ὀνομάστηκαν νέοι σοφιστές. Ὁ Διονύσιος ὁ Ἀλικαρνασσέας ἔγραψε Ρωμαϊκὴ ἀρχαιολογία, ὁ Στράβων ἀπὸ τὴν Ἀμάσεια τὴν περίφημη Γεωγραφία, ὁ Ἀππιανὸς ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ ὁ Δίων ὁ Κάσσιος τὴ Ρωμαϊκὴ Ἱστορία, ὁ Ἀρριανὸς ἀπὸ τὴ Νικομήδεια μιμήθηκε τὸν Ξενοφῶντα γράφοντας τὴν Ἀλεξάνδρου Ἀνάβαση, ὁ Πausανίας ἔγραψε τὴν Περιήγησὴ τῆς Ἑλλάδας. Τὰ ἔργα ὅμως τῶν συγγραφέων αὐτῶν δὲν ἔχουν μεγάλη λογοτεχνικὴ ἀξία.

Στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας ἐξακολουθοῦν νὰ καλλιεργοῦνται οἱ ἐπιστῆμες. Ὁ Πλίνιος ὁ πρεσβύτερος (θεῖος τοῦ νεώτερου) ἔγραψε ἕνα



Θέατρο τῆς Ἀσπένδου (πόλης τῆς Παμφυλίας, Μ. Ἀσία).
ἔχει τὸν τύπο τοῦ ρωμαϊκοῦ θεάτρου. Εἶναι τὸ μοναδικὸ γιὰ τὴν ὁμορφιὰ καὶ τὴν
καλὴ διατήρησιν. Ἡ πρόσοψις ἔχει ὕψος 24 μ. Διακρίνουμε 27 σειρὰς καθισμάτων
στὸ πρῶτο διάζωμα καὶ 18 στὸ δεύτερο. Ἡ στοὰ ἐπάνω ἔχει 43 ἀψίδες.

διεξοδικό έργο με τόν τίτλο *Φυσική Ιστορία*. Ο συγγραφέας αυτός έπεσε θύμα τής φιλομάθειάς του στην περίφημη έκρηξη του Βεζούβιου τò 79. Τή *Γεωγραφία* καλλιέργησαν ό *Στράβων* και ό *Πτολεμαίος*, ό όνομαστός άστρονόμος που διατύπωσε τή γεωκεντρική εικόνα του κόσμου. Σημαντικά προώθησε τήν Ιατρική (και κυρίως τήν Ανατομία) ό *Γαληνός* από τήν Πέργαμο.

Στή φιλοσοφία οί Ρωμαίοι άκολουθήσαν τά έλληνικά συστήματα, από τά όποία μεγαλύτερη διάδοση είχε τò σύστημα τών στωϊκών. Οί σπουδαιότεροι στωϊκοί αυτής τής έποχής ήταν ό Έλληνας *Επίκτητος* και ό αυτοκράτορας *Μ. Αύρήλιος*.



Τραγωδός
(έλεφαντοστό)



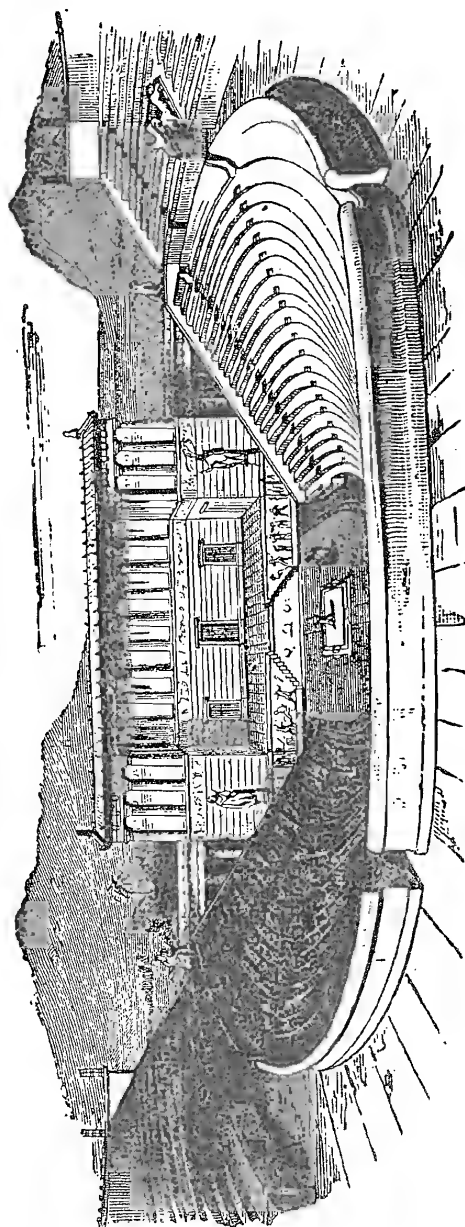
Τραγικός
(Άγαλμα, Βερολίνο)



Κωμικός
(Ρώμη, Βατικανό)

Οί τέχνες

Ύστερα από τήν έποχή του Αύγουστου ή άρχιτεκτονική σημειώνει στη Ρώμη τεράστια εξέλιξη. Οί Ρωμαίοι ανακάλυψαν ένα είδος άμμοκονι-



Τὸ Θέατρο τῆς Ἐπίστας (ἀναπαράσταση)
ἔχει τὸν κλασσικὸ τύπο τοῦ ρωμαϊκοῦ θεάτρου, μὲ τὸ λογεῖο, μὲ τὶς ἀνάγλυφες
παραστάσεις στὴ θάλασσά τοῦ λογεῖου, μὲ τὰ ἀγάλματα καὶ τὴν ὑπόλοιπη διακόσμηση.
Λείψανά του σώζονται στὴ θέαση τῆς παλαιᾶς σκελικῆς πόλεως Ἐπίστας ἢ Σεγέστας
(βορειοδυτικὰ τοῦ νησιοῦ).

άματος (σὰν τὸ σημερινὸ τοιμέντο) ποὺ τοὺς ἔδινε τὴ δυνατότητα νὰ χτίζουν οἰκοδομήματα μὲ τὰ χειρότερα ὑλικά. Μικρὲς πέτρες, χαλίκια, κεραμίδια κ.λ.π. γινόταν ἓνα μὲ τὸ ἀμμοκονίαμα αὐτὸ καὶ ἀποτελοῦσαν ἓνα πάρα πολὺ στερεὸ σῶμα. Ἔτσι μπορούσαν σὲ κάθε χώρα καὶ μὲ καταπληκτικὴ ταχύτητα νὰ χτίζουν πελώρια καὶ πάρα πολὺ στερεὰ οἰκοδομήματα. Ἐπειτα γιὰ νὰ τὰ καλλωπίσουν, κάλυπταν τὴν ἐξωτερικὴ τους ἐπιφάνεια μὲ ἐπίστρωμα ἀπὸ ὠραίες πέτρες ἢ μὲ πλάκες ἀπὸ μάρμαρο.

Γιὰ τὴ διακόσμηση τῶν μνημείων μὲ ἔργα γλυπτικῆς οἱ Ρωμαῖοι χρησιμοποίησαν Ἕλληνες τεχνίτες, ποὺ ἤξεραν νὰ ἱκανοποιοῦν τοὺς πελάτες τους καὶ ἔδωσαν ἔργα σύμφωνα μὲ τὶς ρωμαϊκὲς ἀντιλήψεις. Στὰ ἀγάλματα καὶ τὰ ἀνάγλυφα προσπαθοῦν οἱ γλύπτες νὰ ἀποδώσουν τὴ φυσικὴ ὁμορφιὰ καὶ πολλὲς φορές δίνουν κίνηση στὸ σύνολο καὶ ἀκρίβεια στὶς λεπτομέρειες τῶν ἔργων.

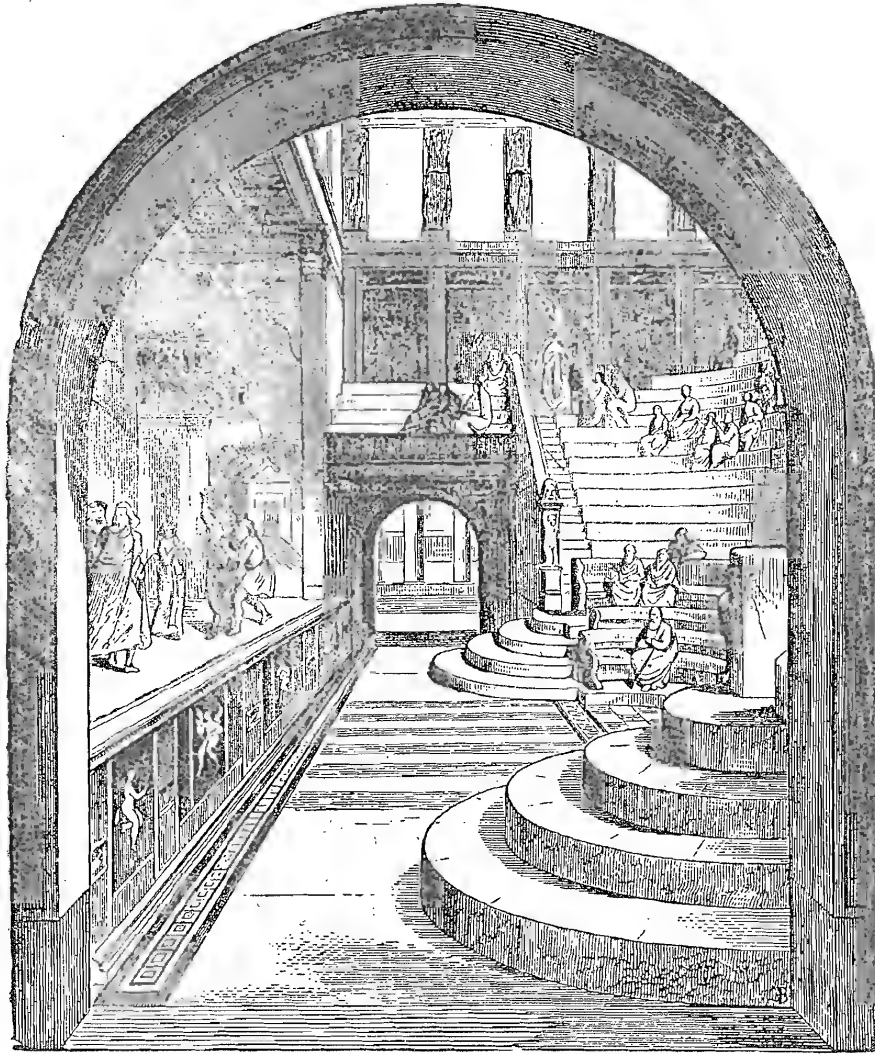
Ἡ μεγάλη οἰκονομικὴ ἄνεση ἔδωσε τὴ δυνατότητα στοὺς Ρωμαίους νὰ κάνουν ἀναρίθμητα ἔργα σ' ὅλο τὸ κράτος. Τὰ ἔργα αὐτά, σύμφωνα μὲ τὸ πρακτικὸ πνεῦμα τῶν Ρωμαίων, εἶναι πρῶτα ἀπ' ὅλα κοινωφελῆ. Εἶναι δρόμοι, γέφυρες, ὕδραγωγεῖα, ἀψίδες θριάμβου, θέρμες, ἵπποδρομοί, θέατρα καὶ ἀμφιθέατρα. Ἐπιβάλλονταν περισσότερο μὲ τὸν ὄγκο καὶ τὸ θάρος τους καὶ λιγότερο μὲ τὴν κομψότητα καὶ τὴν εὐγένεια. Ἔτσι φαίνε-



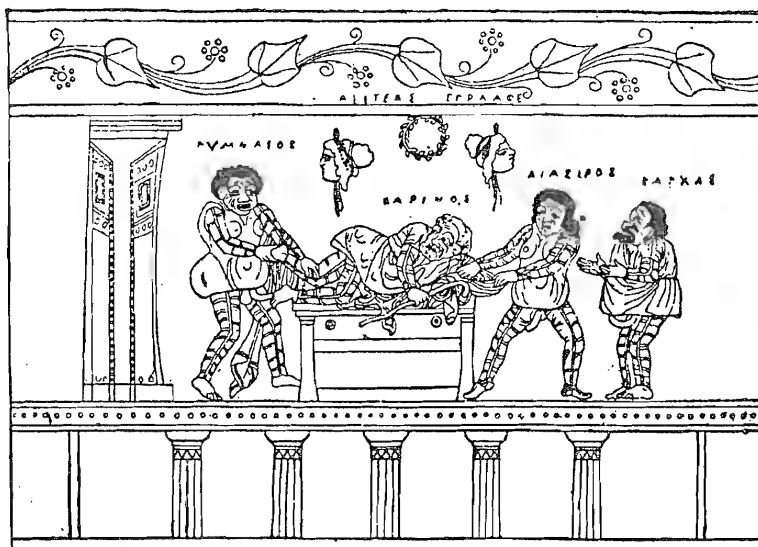
Σκηνὴ Κωμωδίας
(Μαρμάρινο ἀνάγλυφο ἀπὸ τὴ Νεάπολη)

ται να τονίζουν την υλική δύναμη περισσότερο και λιγότερο την πνευματική καλλιέργεια και την ψυχική ευαισθησία.

Ἡ ἀρχαιολογική σκαπάνη ξέθαψε πόλεις ολόκληρες ποὺ τίς εἶχε



Μικρὸ Θέατρο στὴν Πομπηία (ἀναπαράσταση)
Εἶναι ὁ τύπος τοῦ ρωμαϊκοῦ θεάτρου μὲ τὴν ψηλὴ σκηνή (λογεῖο).



Σκηνή κωμωδίας. Παράσταση πάνω σὲ κρατήρα τῆς Νόλας (Ἰταλία)

σκεπτάσει ὁ ἄμμος τῆς ἐρήμου καὶ ἡ λάβα τῶν ἠφαιστειῶν. Στὶς πόλεις αὐτὲς μπορούμε σήμερα νὰ μελετήσουμε τὸ ρωμαϊκὸ πολιτισμὸ. Σπουδαιότερη ἀνάμεσά τους εἶναι ἡ Πομπηία.

Ἡ Πομπηία

Κοντὰ στὸ Βεζούβιο καὶ σὲ ἀπόσταση ἑνὸς χιλιομέτρου ἀπὸ τὴ θάλασσα βρισκόταν ἡ Πομπηία, ἓνα ἀπὸ τὰ κέντρα διασκεδάσεως πολυτελείας τῆς Καμπανίας. Τὸ γραφικὸ βουνὸ, ποὺ τὶς πλαγιές του τὶς σκέπαζαν καλλιεργημένα χωράφια κι ἀμπέλια, γιὰ πολλοὺς αἰῶνες δὲν ἔδινε σημεῖα ζωῆς· ξαφνικὰ ὅμως τὸ 79 τὸ ἠφαιστεῖο ξέσπασε κι ἔθαψε κάτω ἀπὸ τὴ στάχτη καὶ τὴ λάβα του τὴν ὠραία πόλη. Οἱ κάτοικοι σώθηκαν, ἐκτὸς ἀπὸ λίγους ποὺ μάταια ζήτησαν καταφύγιο στὰ ὑπόγεια καὶ τὰ ὑπερῶα. Τὰ σπίτια δὲν ἔπεσαν καὶ ἡ ἐπίπλωσή καὶ τὰ σκεύη τους ἔμειναν στὴ θέση τους, ὅπως ἦταν.

Στὸ τέλος τοῦ 18ου αἰ. ἄρχισαν ἀνασκαφές ποὺ μὲ πολλὴ μέθοδο συνεχίστηκαν ὡς σήμερα. Ἔτσι ἦρθε στὸ φῶς ὁλόκληρη ἡ πόλη ὅπως ἦταν τὴ μέρα τῆς καταστροφῆς. Σώζονται σὲ καλὴ κατάσταση οἱ πλακο-

στρωμένοι δρόμοι, οί πλούσιες ἐπαύλεις μὲ τὴν ἐπίπλωσιν καὶ τὴ διακόσμησίν τους, τὰ καταστήματα, οἱ τοῖχοι μὲ τὶς ἐπιγραφὰς καὶ τὰ τοιχοκόλληματα, ἀκόμη καὶ τὰ πτώματα τῶν ἄτυχων ἐκείνων ποὺ πνίγηκαν ἀπὸ ἀσφυξία. Τὰ λείψανα τῆς Πομπηίας μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ σχηματίσουμε μιὰ καθαρὴ καὶ ὁλοκληρωμένη εἰκόνα γιὰ τὴ ρωμαϊκὴ πόλιν τοῦ 1ου αἰῶνα μ.Χ.

Ἡ Ρώμη στὰ χρόνια τῶν αὐτοκρατόρων

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Αὐγούστου καὶ ὡς τοὺς Ἀντωνίνους ἡ Ρώμη παρουσίασε τεράστια ἐξέλιξη. Ὁ πληθυσμὸς τῆς ἔφτασε τὸ 1 ἑκατομμύριο καὶ εἶχε καλλωπιστεῖ μὲ πάρα πολλὰ οἰκοδομήματα.

Σύμφωνα μὲ τὴ στατιστικὴ ποὺ μᾶς ἔδωσαν οἱ ἀρχαῖοι, στὴ Ρώμη ὑπῆρχαν 11 ἀγορὲς, 2 ἀμφιθέατρα, 2 ἵπποδρόμοι, 3 θέατρα, 11 θέρμες, 10 βασιλικὲς στοές, 19 ὕδραγωγεῖα, 856 λουτρά, 36 ἀψίδες θριάμβου, 1352 πηγές, 22 ἀνδριάντες ποὺ παρίσταναν ἵππεις, 80 ἐπιχρυσωμένα ἀγάλματα θεῶν, 77 ἀπὸ ἐλεφαντόδοντο. Σ' αὐτὰ δὲν ὑπολογίζονταν τὰ ἀνάκτορα, οἱ στοές, οἱ ναοί, τὰ δημόσια μνημεῖα κ.λ.π. ποὺ ὁ ἀριθμὸς τους εἶναι ἀπεριόριστος.

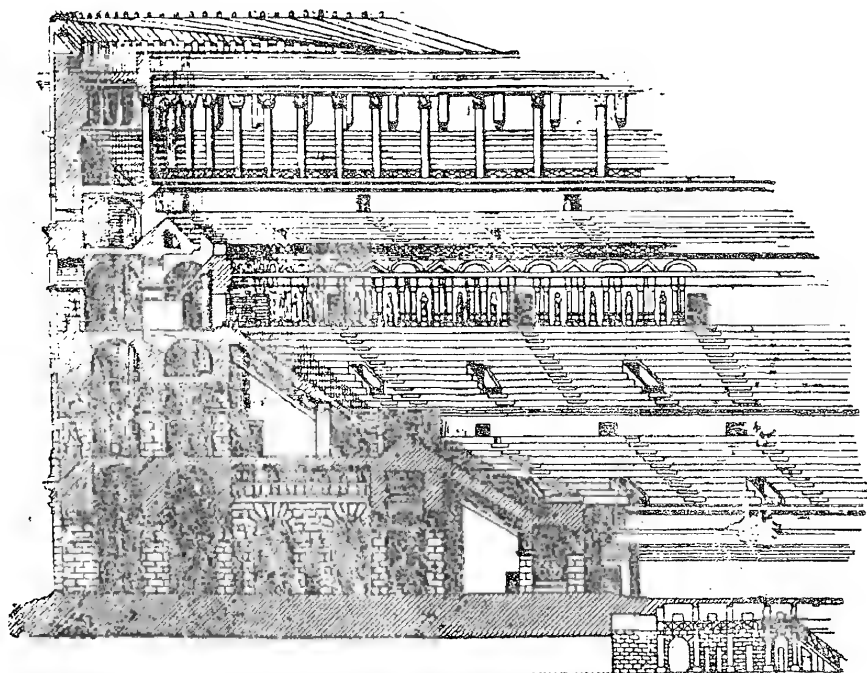
Ἀπὸ τίς ἀγορὲς μεγαλύτερη ἦταν τοῦ Τραιανοῦ, ποὺ τὴ θεωροῦσαν ἓνα ἀπὸ τὰ θαύματα τοῦ κόσμου. Ἀνατολικά τῆς ὁ Βεσπασσιανὸς εἶχε χτίσει τὸ μεγάλο ἀμφιθέατρο, τὸ γνωστὸ Κολοσσαῖο. Μέχρι σήμερα προκαλοῦν τὸ θαυμασμό μας τὰ πολλὰ καὶ μεγάλα ὕδραγωγεῖα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἡ Ρώμη ἔπαιρνε νερό. Τὸ μῆκος σὲ μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ φτάνει τὰ 90 χιλιόμετρα καὶ εἶναι κατασκευασμένα μὲ πελώρια



Νικητὴς ἡθοποιὸς
Εἶναι ντυμένος μὲ στολὴ βασιλιά.

τόξα, που τὸ ὕψος τους φτάνει πολλές φορές τὰ 32 μέτρα.

Οἱ Θέρμες ἦταν ιδιόρρυθμα καὶ συχνὰ πελώρια οἰκοδομήματα, κυρίως λουτρά, εἶχαν ὅμως καὶ γυμναστήριο, βιβλιοθήκες, αἴθουσες διαλέξεων ποὺ τὶς διακοσμοῦσαν ὡραῖες τοιχογραφίες, μωσαϊκὰ καὶ ἀγάλματα. Σ' αὐτὲς οἱ Ρωμαῖοι ἔμεναν ἀρκετὲς ὥρες γιὰ ξεκούραση καὶ συζήτηση. Οἱ πιὸ φημισμένες θέρμες ἦταν τοῦ Καρακάλλα (3ος αἰ.).



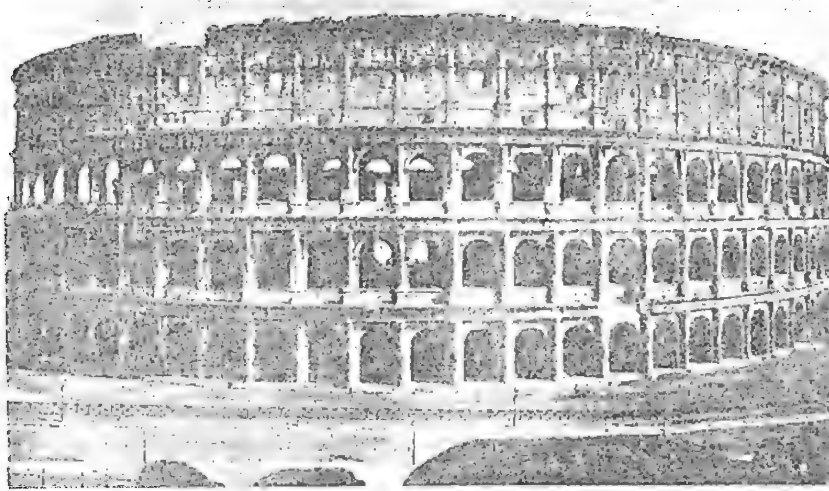
Κολοσσαῖο (κάθετη τομή)

Τὸ ἐσωτερικὸ τὸ κοσμοῦν ἀψίδες, στοᾶς, κολόνες κλπ. Τέσσερις θολωτὲς εἰσοδοὶ ὁδηγοῦν στὸν κύριον χώρον ποὺ προορίζεται γιὰ τοὺς θεατὲς. Ἔχει θέσεις γιὰ 87.000 θεατὲς καὶ οἱ καλύτερες εἶναι στὸ κέντρο. Μιὰ ἀπ' αὐτὲς εἶναι τοῦ αὐτοκράτορα καὶ λέγεται *cubiculum*.

Τὰ θεάματα

Οἱ Ρωμαῖοι δὲν συμπαθοῦσαν πολὺ τὸ θέατρο, ποὺ οἱ παραστάσεις τοῦ ἦταν φάρσες ἢ παντομίμες, δηλ. βουβὲς παραστάσεις μὲ χειρονομίες καὶ κινήσεις.

Αντιθέτα, παρακολουθοῦσαν μὲ μεγάλο πάθος τοὺς ἀγῶνες τῶν μονομάχων στὸ ἀμφιθέατρο. Οἱ μονομάχοι ἦταν κυρίως ἄτομα καταδικασμένα σὲ θάνατο, δοῦλοι ἢ βάρβαροι αἰχμάλωτοι. Τὴ μέρα τῶν ἀγῶνων ἔκαναν παρέλαση στὸ στίβο καὶ μπροστὰ στὸ αὐτοκρατορικό θεωρεῖο χαιρετοῦσαν τὸν αὐτοκράτορα μὲ τὸ τραγικὸ «χαῖρε Καῖσαρ, οἱ μελλοθάνατοι σὲ χαιρετοῦν». Ἐπεὶτα ἀρχίζαν οἱ ἀγῶνες, ἐνῶ ἤχοῦσαν οἱ σάλπιγγες. Οἱ Ρωμαῖοι ἐβρίσκαν ἀκόμη μεγάλη εὐχαρίστηση στοὺς ἀγῶνες μονομάχων καὶ θηρίων ἢ μόνο θηρίων.



Τὸ Κολοσσαῖο.

Τὸ τεράστιο αὐτὸ οἰκοδόμημα ἀρχισε νὰ χτίζεται στὰ χρόνια τοῦ Βεσπασιανοῦ (69 –79 μ.Χ.) καὶ ὀνομάστηκε **Amphitheatrum Flavianum**. Κολοσσαῖο τὸ ὀνόμασαν τὸ Μεσαῖωνα, ἴσως γιὰ τὶς τεράστιες διαστάσεις του. Ἦταν τὸ μεγαλύτερο ἀμφιθέατρο στὴ Ρώμη, θέατρο δηλ. προορισμένο γιὰ μονομαχίες καὶ θηριομαχίες. Τὸ σχῆμα του εἶναι ἐλλειψοειδὲς καὶ ἔχει ἔκταση 524 τ.μ. Ὁ πάρα πολὺ μεγάλος αὐτὸς χώρος περιβάλλεται ἀπὸ τετραώροφη οἰκοδομή. Ἡ μεγάλη διάμετρος τῆς κονίστρας* εἶναι 77 μ. καὶ ἡ πιὸ μικρὴ 48,50. Στὸ φοβερὸ αὐτὸ οἰκοδόμημα συγκεντρώνονταν χιλιάδες ἄνθρωποι, γιὰ νὰ δοῦν συνανθρώπους τους νὰ κατασπαράζονται ἀπὸ τὰ θηρία. Πολλοὶ χριστιανοὶ βρῆκαν τὸ θάνατο μέσα στὸ φοβερὸ αὐτὸ χῶρο.

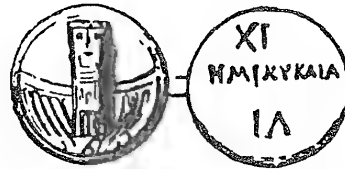
Μὲ τὴν ἴδια μανία τὸ πλῆθος ἔτρεχε καὶ στὸν Ἱππόδρομο, ὅπου γίνονταν ἄρματοδρομίες. Τὸ μεγάλο ἵπποδρόμιο τῆς Ρώμης χωρῶσε 250 χιλ. θεατές, εἶχε μήκος 600μ. καὶ πλάτος 100 μ. Ἀγωνίζονταν συγχρόνως 4 ἄρματα, τὰ ὁποῖα τὰ ξεχωρίζαν ἀπὸ τὴν στολὴ τοῦ ἡνίοχου (τὰ χρώ-

ματα ήταν πράσινο, άσπρο, θαλασσί και κόκκινο). Ο λαός παρακολου-
 θούσε με πάθος, ήξερε τὰ ὀνόματα τῶν ἀλόγων, τὴν ἡλικία καὶ τὴ ράτσα
 τους, χωρίζονταν σὲ κόμματα κι ἐπαιρνε τὸ μέρος τοῦ ἑνὸς ἢ τοῦ ἄλλου
 ἀγωνιστῇ.

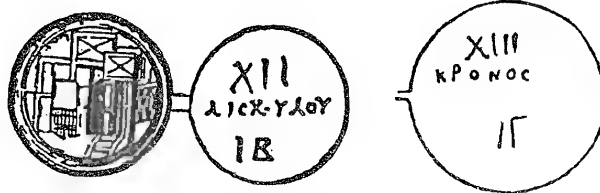
Τόσο πολὺ ἀγαποῦσαν οἱ Ρωμαῖοι τοὺς ἀγῶνες καὶ τὰ θεάματα,
 ὥστε ὁ Γιουβενάλης ἔγραψε: «Οἱ Ρωμαῖοι τίποτε ἄλλο δὲ ζητοῦν σήμερα
 παρὰ ἄρτο καὶ θεάματα».



Εἰσιτήριο θεάτρου ἀπὸ
 ἐλεφαντοκόκαλο (Σμύρνη)



Εἰσιτήριο θεάτρου ἀπὸ κόκαλο.
 Βρέθηκε στὴν Πομπηία



Εἰσιτήρια θεάτρου.
 Βρέθηκαν στὴν Πομπηία

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

Ο Σεπτίμιος Σεβήρος (193 – 211)

Το 193 μ.Χ., άμέσως μετά το θάνατο του Κόμμοδου, ξέσπασε στην αυτοκρατορία μιá σοβαρή πολιτική κρίση. Οί πραιτοριανοί και οί στρατιωτικές μονάδες τών έπαρχιών ανακήρυξαν διάφορους αυτοκράτορες και ό έμφύλιος πόλεμος ξανάρχισε. Τελικά επικράτησε ό στρατηγός τών λεγεώνων τής Παννονίας, ό Σεπτίμιος Σεβήρος.

Ο Σεβήρος καταγόταν από την Τρίπολη τής Άφρικης και ήταν εξαίρετος στρατιωτικός. Για τή διακυβέρνηση του κράτους στηρίχτηκε στο στρατό. Αύξησε τó μισθό, έδωσε τó δικαίωμα στους στρατιώτες νά παντρεύονται και στους άξιωματικούς έδινε ανώτερους βαθμούς. Διάλυσε τó σώμα τών πραιτοριανών και συγκρότησε τή νέα φρουρά του από τούς καλύτερους στρατιώτες τών έπαρχιακών στρατευμάτων. Άποδυνάμωσε έντελώς τή σύγκλητο κι έκανε πανίσχυρο τó αυτοκρατορικό συμβούλιο.

Ο Σεβήρος υπήρξε ένας από τούς μεγάλους αυτοκράτορες τής Ρώμης. Ήταν έξοχος κυβερνήτης, γενναιόδωρος στο λαό και παρακολουθούσε άγρυπνα τήν καλή διοίκηση τών έπαρχιών. Γι' αυτό δίκαια τόν θεωρούν πώς συνεχίζει τή δυναστεία τών Άντωνίνων. Νίκησε τούς Πάρθους και κυρίεψε τή Μεσοποταμία. Τό 208 ανάλαβε ό ίδιος έκστρατεία έναντίον τής Βρετανίας, αλλά τό 211 πέθανε στο Έθόρακο (σημερινή Υόρκη).

Ο Καρακάλλας (211 –217)

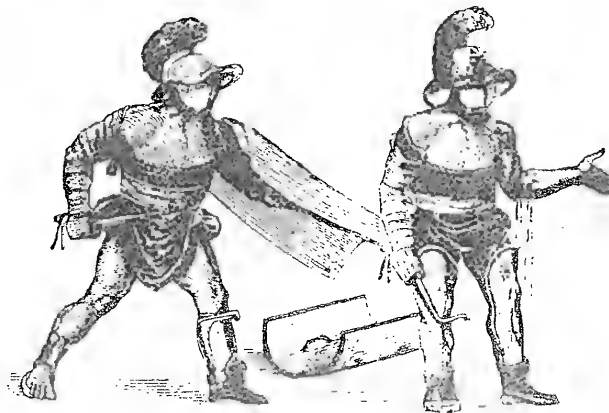
Διάδοχος του Σεβήρου ήταν ό γιός του Καρακάλλας, ένας άγριος και σκληρός ήγεμόνας. Διασκέδαζε τó ρωμαϊκό λαό με πολυδάπανα θεάματα κι' έχτισε τīs περίφημες Θέρμες που έχουν τó όνομά του. Τό 212 με νόμο έδωσε τó δικαίωμα του Ρωμαίου πολίτη σέ όλους τούς κατοίκους τής αυτοκρατορίας, έκτός από τούς δούλους κι εκείνους που ζούσαν νομαδι-

κά. Ἡ πράξη αὐτὴ τοῦ αὐτοκράτορα εἶχε κίνητρα κυρίως οἰκονομικά, γιατί με τὸν τρόπο αὐτὸ οἱ κάτοικοι τῶν ἐπαρχιῶν θὰ πλήρωναν διπλὸ φόρο, δηλ. ὡς ὑπήκοοι καὶ ὡς Ρωμαῖοι πολῖτες. Τὴν ἴδια ὥμως ὥρα ἡ πράξη αὐτὴ εἶχε βαθυτέρες συνέπειες· ἔδωσε στὸ κράτος ἐνότητα.

Ὁ Καρακάλλας ἔκανε πολλὰ καὶ νικηφόρα ἐκστρατεῖες στὴ Γερμανία καὶ στὴν Ἀσία. Τὸ 217 καὶ ἐνῶ βάδιζε ἐναντίον τῶν Πάρθων δολοφονήθηκε ἀπὸ τὸν ἀρχηγὸ τῶν πραιτοριανῶν Μακρίνο, ὁ ὁποῖος στὴ συνέχεια ἐγένε αὐτοκράτορας καὶ βασίλευσε μόνο ἓνα χρόνο.

Ὁ Ἐλαγάβαλος (218 – 222) – Ὁ Ἀλέξανδρος Σεβήρος (222 – 235)

Στὴν περίπτωση ποὺ μελετοῦμε βλέπουμε πόσο τὰ πράγματα στὴ Ρώμη ἄλλαξαν καὶ πόσο ἔχασαν τὴ δύναμή τους οἱ ρωμαϊκὲς παραδόσεις. Ἡ ἐξουσία στὴν οὐσία περνᾶει στὰ χέρια τῆς γυναικαδέλφης τοῦ Σεπτίμιου Σεβήρου, τῆς Ἰουλίας, ποὺ καταγόταν ἀπὸ μεγάλη ἱερατικὴ οἰκογένεια τῆς Συρίας. Μὲ ἐνέργειές της ἀνέβηκε στὸ θρόνο ὁ ἐγγονὸς τῆς Βάδιος Ἀβίτος Βασσιανὸς (218), ποὺ ἐπονομάστηκε Ἐλαγάβαλος ἢ Ἡλιογάβαλος, γιατί ἐγένε ἀρχιερέας τῆς συριακῆς θεότητος Ἐλαγαβάλ, ἡ ὁποία ταυτιζόταν με τὸν Ἡλίο. Ἐγένε περιβόητος γιὰ τὴν πολυτέλεια, τὴν ἀκολασία καὶ τὴν ὀκνηρία τοῦ.



Μονομάχοι

(Τοιχογραφία σὲ ἀμφιθέατρο τῆς Πομπηίας)

Οἱ δύο μονομάχοι εἶναι δούλοι, ὁ πρῶτος Σαμνίτης καὶ ὁ δεύτερος ἀπὸ τὴ Θράκη.

Μετὰ τὴ δολοφονία τοῦ Ἐλαγάβαλου στὸ θρόνο ἀνέβηκε ὁ Ἀλέξανδρος Σεβήρος, 13 μόλις χρονῶν, παιδί μὲ καλὴ ἀνατροφή καὶ μὀρφωση καὶ μὲ καλὲς διαθέσεις. Σ' ὅλη σχεδὸν τὴ διάρκεια τῆς βασιλείας του κυβερνοῦσε ἡ μητέρα του μαζί μὲ τοὺς περίφημους νομοδιδάσκαλους Οὐλπιανό, Παῦλο καὶ Μοδεστίνο. Ὁ αὐτοκράτορας καὶ ἡ σύγκλητος, ἐπειδὴ καὶ οἱ δυὸ ἐξίσου φοβόνταν τοὺς στρατιωτικοὺς, συνεργάστηκαν, γιὰ νὰ περιορίσουν τὶς ἐπεμβάσεις τοῦ στρατοῦ στὴν πολιτική. Οἱ στρατιωτικοὶ ὁμως δὲν ὑπάκουσαν καὶ τελικὰ σκότωσαν τὸν Ἀλέξανδρο (235).



Μονομάχοι (ζωγραφική)

Ἡ Στρατιωτικὴ ἀναρχία (235 –284)

Μεγάλὴ πολιτικὴ κρίση ἀκολούθησε τὸ θάνατο τοῦ Ἀλέξανδρου καὶ λίγο ἔλειψε νὰ ἔχει σοβαρότατες συνέπειες γιὰ τὴν ἴδια τὴν ὑπόσταση τοῦ κράτους. Γιὰ μισὸ αἰῶνα (235 –284) οἱ στρατιῶτες ἀναγόρευαν αὐτοκράτορες τῆς προτιμήσεώς τους. Ἡ περίοδος αὕτὴ εἶναι γνωστὴ στὴν ἱστορία μὲ τὸ ὄνομα *στρατιωτικὴ ἀναρχία*. Ὡς τὴν ἀνάδειξη τοῦ Διοκλητιανοῦ

(284) ἀνακηρύχτηκαν ἀπὸ τὸ στρατὸ καὶ ἀναγνωρίστηκαν ἀπὸ τὴ σύγκλητο 26 αὐτοκράτορες καὶ σχεδὸν ὅλοι τοὺς πέθαναν ἀπὸ βίαιο θάνατο. Οἱ ἱστορικοὶ τοὺς παρομοίασαν μὲ τοὺς τριάντα τυράννους τῆς Ἀθήνας.

Στὰ χρόνια τῆς στρατιωτικῆς ἀναρχίας τὸ κράτος διάτρεξε σοβαρότατο κίνδυνο. Βάρβαροι λαοὶ μπήκαν στὸ κράτος ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῶν συνόρων – τὸν Ῥῆνο, τὸν Δούναβη, τὸν Εὐφράτη καὶ τὴν Ἀφρική.

Στὴν Ἀσία διαλύθηκε τὸ κράτος τῶν Πάρθων, ποὺ τὸ κυβερνοῦσαν οἱ Ἀρσακίδες, καὶ δημιουργήθηκε τὸ νέο περσικὸ κράτος μὲ αὐτοκράτορες τοὺς Σασσανίδες (226 – 651) καὶ πρωτεύουσά τους τὴν Κτησιφώντα,



Μονομάχοι (τοιχογραφία ἀπὸ τὴν Πομπηία)

ποὺ ἦταν χτισμένη στὶς ὄχθες τοῦ Τίγρητα ποταμοῦ. Οἱ Σασσανίδες διεκδικοῦσαν ὅλες τὶς χώρες ποὺ ἀνήκαν παλιὰ στὸ περσικὸ βασίλειο. Τὸ 260 ὁ βασιλιάς Σαπὸρ προχώρησε ὡς τὴ Συρία καὶ τὴ Μ. Ἀσία. Ὁ αὐτοκράτορας Βαλεριανός, ποὺ ἐπιχείρησε νὰ τὸν ἀναχαιτίσει, πιάστηκε αἰχμάλωτος.

Στὴν Εὐρώπη οἱ βάρβαροι χτύπησαν τὰ σύνορα τοῦ Ῥήνου καὶ τοῦ Δούναβη. Οἱ Γότθοι, λαὸς γερμανικῆς καταγωγῆς ποὺ ἐρχόταν ἀπὸ τὴ Σκανδιναβία, κινήθηκαν γρήγορα πρὸς τὰ νότια καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὴν περιοχὴ τῆς Δακίας ὡς τὸν Εὐξείνιο Πόντο. Ἐκεῖ ἔγιναν ναυτικοί,

έκαναν μικρά πλοία και ανάδειχτηκαν πάρα πολύ τολμηροί πειρατές. Τους τράβηξαν τα πλούτη της αυτοκρατορίας κι έκαναν έναντιόν της πολλές επιδρομές. Πέρασαν τὸ Δούναβη καὶ λεηλάτησαν τὴ Θράκη καὶ τὴ Μακεδονία. Μὲ τὰ πειρατικά τους πλοία χτύπησαν τὸ Βυζάντιο, τὴ Μ. Ἀσία καὶ τὸ 267 ἓνα μέρος τους ἔφτασε ὡς τὴν Ἑλλάδα, ὅπου λεηλάτησαν τὴν Ἀθήνα καὶ τὴν Κόρινθο.

Στὸ Ρῆνο ἐμφανίζονται οἱ Φράγκοι καὶ οἱ Ἀλαμανοί. Οἱ Φράγκοι ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὴ Γαλατία καὶ στὴν Ἰσπανία καὶ οἱ Ἀλαμανοὶ προχώρησαν ὡς τὴν Ἰταλία. Οἱ Σάξονες, ποὺ κατοικοῦσαν στὰ παράλια τῆς βόρειας Θάλασσας κοντὰ στὸν ποταμὸ Ἐλβα, πέρασαν μὲ τὰ πλοία τους ἀπέναντι στὴ Βρετανία καὶ λεηλάτησαν τὰ παράλια τῆς.

Ἐπειδὴ οἱ αὐτοκράτορες δὲν μπορούσαν πιά μὲ τὸ στρατό τους νὰ προστατεύσουν τὶς ἐπαρχίες, σὲ διάφορα μέρη οἱ κάτοικοι ἀνάλαβαν κι ὀργάνωσαν μόνοι τους τὴν ἀμυνα τοῦ τόπου καὶ ἀνάδειξαν δικούς τους αὐτοκράτορες, ποὺ ὀνομάζονταν *αὐτοκράτορες τῶν ἐπαρχιῶν*. Στὴν ἔρημο τῆς Συρίας ἡ πόλη Παλμύρα (χτισμένη σὲ μιὰ ὁαση ὅπου διασταυρώνονταν οἱ ἐμπόριοι δρόμοι τῆς Ἀνατολῆς) ἀνάδειξε αὐτοκράτορα τὸ διοικητὴ τῆς Ὀδέναθο, ὁ ὁποῖος μπόρεσε νὰ ἀποκρούσει τοὺς Πέρσες. Ὁ Ὀδέναθος σκέφτηκε νὰ ἰδρύσει ἀνεξάρτητο βασίλειο. Μετὰ τὸ θάνατό του (267) ἡ γυναίκα του Ζηνοβία συνέχισε τὸ ἔργο του· ὑπόταξε τὴν Αἴγυπτο καὶ ὅλη σχεδὸν τὴ Μ. Ἀσία καὶ φιλοδοξοῦσε νὰ ἀναστήσει τὸ βασίλειο τῶν Σελευκιδῶν. Ἦταν ἐξυπνη καὶ πολὺ μορφωμένη, ἔδειξε μεγάλη ἀγάπη γιὰ τὰ ἑλληνικὰ γράμματα καὶ τὴν ἑλληνικὴ τέχνη καὶ στὴν αὐτὴ τῆς φιλοξenoῦσε ἀξιόλογους σοφοὺς τῆς ἐποχῆς.

Οἱ Ἰλλυριοὶ αὐτοκράτορες

Τὴν ἐνότητα τοῦ κράτους ἀποκατάστησαν μερικοὶ δραστήριοι αὐτοκράτορες ποὺ κατάγονταν ἀπὸ τὶς ἰλλυρικὲς ἐπαρχίες, καὶ προπάντων ἀπὸ τὴν Παννονία, οἱ ὁποῖες ἔδιναν τὴν ἐποχὴ αὐτὴ τοὺς καλύτερους στρατιῶτες. Οἱ αὐτοκράτορες αὐτοὶ ἦταν σκληραγωγημένοι καὶ γενναῖοι ἀξιωματικοὶ καὶ χρωστοῦσαν τὴν προαγωγή τους στὴν προσωπικὴ τους ἀξία. Ἀπ' αὐτοὺς ὁ Κλαύδιος Β' (268 – 270) βασίλεψε μόνο δυὸ χρόνια, ἀλλὰ ἡ βασιλεία του ἦταν ἐνδοξη. Κοντὰ στὴ Νάϊσσὸ (σημερινὸ Νις) τῆς Σερβίας κατανίκησε τοὺς Γότθους καὶ πῆρε τὴν ἐπωνυμία *γοθικός*.

Τὸν διαδέχτηκε ὁ **Αὐρηλιανὸς** (270 – 275), ποὺ ἦταν πάρα πολὺ δρα-

τήριος αυτοκράτορας. Έκλεισε ειρήνη με τούς Γότθους και τούς παραχώρησε τη Δακία. Από τότε σύνορο του ρωμαϊκού κράτους είναι ο Δούναβης. Νίκησε οριστικά τούς Άλαμανούς που είχαν μπει στην Ίταλία και περιέζωσε τη Ρώμη με πελώριο τείχος 19 χιλιομ., για να την προστατέψει από τις ξαφνικές επιδρομές των βαρβάρων. Έπειτα επανάφερε την ενότητα στο κράτος. Νίκησε τη Ζηνοβία και κυρίεψε την Παλμύρα. Η βασίλισσα πιάστηκε αιχμάλωτη και ή άκμαία και πλουσία άλλοτε πόλη καταστράφηκε. Ακόμη και σήμερα στην απόμερη εκείνη γωνιά της συριακής ερήμου ύψώνονται τα επιβλητικά ερείπια έλληνορωμαϊκών οικοδομημάτων, κολόνες και άψίδες που θυμίζουν παλιές δόξες.

Ο Αύρηλιανός κυβέρνησε ως απόλυτος μονάρχης και δολοφονήθηκε το 275. Ύστερα από σύντομη βασιλεία άσημων αυτοκρατόρων ήρθε στο θρόνο ο πιο σημαντικός από τούς Ίλλυριούς αυτοκράτορες, ο Διοκλητιανός (284).

Ο Χριστιανισμός

Στα χρόνια του Αυγούστου γεννήθηκε στην Ίουδαία ο Χριστός και η διδασκαλία του διαδόθηκε γρήγορα από τούς μαθητές του στην Παλαιστίνη, στη Συρία, στη Μ. Ασία, στην Ελλάδα και έφτασε ως τη Ρώμη. Ένω ως τότε οι Ρωμαίοι είχαν δείξει μεγάλη άνοχή στα θρησκευτικά ζητήματα, τώρα αυτοκράτορες και κοινή γνώμη δέχτηκαν με έχθρότητα τη νέα θρησκεία και με σκληρότητα καταδίωξαν τούς όπαδούς της.

Η κοινή γνώμη σκανδαλιζόταν από την απομόνωση μέσα στην οποία ζούσαν οι πρώτοι χριστιανοί και έπλασαν σε βάρος τους διάφορους μύθους ότι δηλαδή οι χριστιανοί σίς μυστικές συγκεντρώσεις τους, τις λεγόμενες χριστιανικές αγάπες, επιδίδονταν σε κάθε είδους όργια. Οι αυτοκράτορες και η ανώτερη κοινωνία φαντάζονταν ότι ο χριστιανισμός θα ένώσει τούς άπορους και τούς δυστυχισμένους και θα τούς στρέψει έναντίον τους και θα ανατρέψει το πολιτικό και κοινωνικό καθεστώς. Γι' αυτό πολλοί αυτοκράτορες θεώρησαν τη νέα θρησκεία επικίνδυνη και την πολέμησαν.

Οί Διωγμοί

Διωγμούς ονομάζουν τις βιαιότητες που διάπραξαν οι είδωλολάτρες σε βάρος των Χριστιανών. Ο κόσμος, φανατισμένος, πίστευε πως για

ὅλες τὶς δυστυχίες (πυρκαϊᾶς, πανοῦκλα, κακὴ σοδειά, στρατιωτικὲς ἀτυχίες στὰ σύνορα) αἰτία ἦταν ἡ ὀργὴ τῶν θεῶν ἐναντίον τῶν χριστιανῶν. Τὸ ἐπίσημο ὅμως κράτος δίσταζε νὰ στραφεῖ ἐναντίον τους καὶ ὡς τὶς ἀρχὲς τοῦ 3ου αἰ. δὲν ἔγινε κανέναν συστηματικὸς διωγμὸς τῶν Χριστιανῶν.

Οἱ πρῶτοι διωγμοὶ ἔγιναν στὰ χρόνια τοῦ Νέρωνα, τοῦ Δομιτιανοῦ καὶ ἀργότερα στὰ χρόνια τοῦ Τραϊανοῦ καὶ τοῦ Μ. Αὐρήλιου. Ἀλλὰ ὅλοι τους ἦταν τοπικοὶ καὶ κράτησαν λίγο καιρό. Ὅμως τὶς πρῶτες δεκαετίες τοῦ 3ου αἰ. ἡ πολιτεία ἀρχίσε νὰ ἀνησυχεῖ, γιατί οἱ χριστιανοὶ γίνονταν ὅλο καὶ περισσότεροι καὶ εἶχαν εἰσχωρήσει σ' ὅλες τὶς κοινωνικὲς τάξεις. Περιφρονοῦσαν τοὺς ἐπίσημους θεοὺς καὶ δὲν τιμοῦσαν, ὅπως ὀφείλαν, τὸν αὐτοκράτορα. Γι' αὐτό πολλοί, καλοὶ κατὰ τὰ ἄλλα, αὐτοκράτορες κατὰδίδωσαν τοὺς χριστιανούς.

Ὁ πρῶτος γενικὸς διωγμὸς ἔγινε στὰ χρόνια τοῦ αὐτοκράτορα Δέκιου τὸ 250 μ.Χ. Ὁ πιὸ μεγάλος ὅμως ἔγινε στὰ χρόνια τοῦ Διοκλητιανοῦ (303 μ.Χ.) καὶ ἡ ἐκκλησία μας τὸν ὀνομάζει *μέγα διωγμὸς*. Οἱ χριστιανοὶ ὑπόμειναν μὲ ἀξιοθαύμαστη καρτερικότητά τὰ φρικτὰ βασανιστήρια καὶ ἡ ἐκκλησία ὀνόμασε μάρτυρες ἐκείνους ποὺ βασανίστηκαν καὶ πέθαναν γιὰ τὴν πίστη τους. Μὲ ὅλους ὅμως τοὺς διωγμοὺς καὶ τὶς πιέσεις οἱ χριστιανοὶ πλῆθαιναν καὶ εἶχαν ἀσπαστεῖ τὴν πίστη τους ἀκόμα καὶ ἄτομα τῆς ἀνώτατης ρωμαϊκῆς κοινωνίας.

Ἡ Διάδοσι τοῦ Χριστιανισμοῦ

Ἡ γρήγορη διάδοσι τοῦ Χριστιανισμοῦ ὀφείλεται κυρίως στὴν ἐνότητα τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους καὶ στὴ ρωμαϊκὴ εἰρήνη. Πολὺ ἐπίσης βοήθησε ἡ κοινωνικὴ καὶ ἠθικὴ κατάστασι τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους. Οἱ ἀπόκληροὶ τῆς κοινωνίας, ποὺ ἀποτελοῦσαν τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ πληθυσμοῦ τῆς αὐτοκρατορίας, ζητοῦσαν παρηγοριά καὶ ἐλπίδα πέρα ἀπὸ τὴν ἐπίγεια ζωὴ, ποὺ δὲν τοὺς ἦταν καὶ τόσο εὐχάριστη. Ἀνάμεσά τους ὁ χριστιανισμὸς στρατολόγησε τοὺς πιὸ φανατικούς ὀπαδοὺς του.

Καὶ ἡ αὐτοθυσία ὅμως τῶν μαρτύρων ἔφερε πολλοὺς ὀπαδοὺς καὶ ἔδωσε θάρρος στοὺς δειλοὺς.

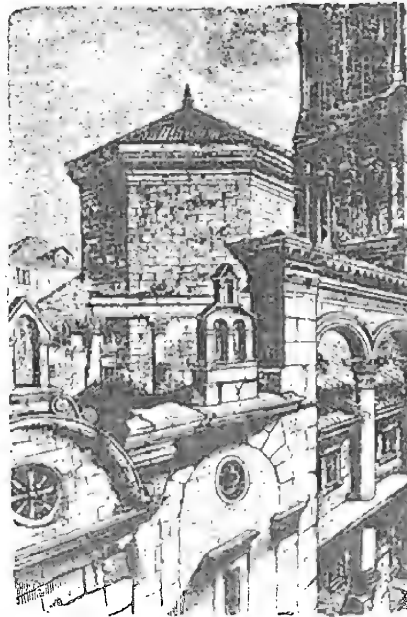
Η ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ο Διοκλητιανός (284 – 305) – Η Τετραρχία

Η βαθιά μεταβολή που σημειώθηκε στην κατάσταση του κράτους δημιούργησε την ανάγκη και μιᾶς νέας μορφής στο σύστημα διοικήσεως. Αυτό ἔκαμε ὁ Διοκλητιανός καὶ τὸ ἔργο του τὸ συμπλήρωσε ὁ Μέγας Κωνσταντῖνος.

Ὁ Διοκλητιανός καταγόταν ἀπὸ τὴ Δαλματία. Νωρὶς μπήκε στὸ στράτο καὶ μὲ τὴ σύνεση καὶ τὸ θάρρος του κατόρθωσε νὰ φτάσει ὡς τὰ ἀνώτερα ἀξιώματα. Ὄταν τὸ 284 ἐγίνε αὐτοκράτορας, πέτυχε νὰ ἐπιναφέρει τὴν τάξη στὸ κράτος καὶ ἐπιχείρησε ριζικὲς μεταρρυθμίσεις στὴ διοίκηση καὶ στὸ στράτο.

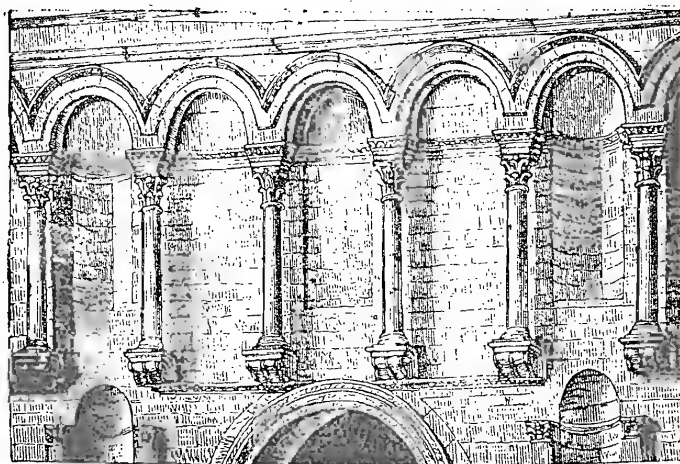
Οἱ βαρβαρικὲς ἐπιδρομὲς εἶχαν ἀποδείξει πὺς ἓνας ἀνώτερος ἄρχοντας ποὺ κυβερνοῦσε τὸ κράτος μὲ ἔδρα τὴ Ρώμη δὲν μποροῦσε νὰ ἀντιμετωπίζει μὲ ἐπιτυχία τὶς διοικητικὲς ἀνάγκες τῆς ἀπέραντης αὐτοκρατορίας καὶ ἰδιαίτερα τὴν ἀσφάλεια τῶν συνόρων. Γι' αὐτὸ ὁ Διοκλητιανός πήρε γιὰ συνάρχοντά του τὸν Μαξιμιανὸ ἀπὸ τὴν Παννονία, ἄνθρωπο ἀμόρφωτο ἀλλὰ γενναῖο στρατηγό. Τοῦ ἀνάθεσε τὴ διοίκηση τῆς Δύσης καὶ ὁ ἴδιος κυβερνοῦσε τὴν Ἀνατολή. Οἱ δυὸ αὐτοὶ αὐτοκράτορες, ποὺ εἶχαν τὸ τίτλο τοῦ *Αὐγούστου*, πήραν ἀργότερα δυὸ βοηθοὺς καὶ συν-



Τὸ ἀνάκτορο τοῦ Διοκλητιανοῦ στὸ Σπαλάτο τῆς Δαλματίας

άρχοντες με τὸν τίτλο τοῦ *Καίσαρα*. Ὁ Διοκλητιανὸς πῆρε τὸν *Γαλέριο* καὶ ὁ Μαξιμιανὸς τὸν *Κωνσταντίο* τὸν *Χλωρό*. Ὁ Κωνσταντῖος διοικοῦσε τὴ Γαλατία, Ἰσπανία καὶ Βρετανία με πρωτεύουσα τοὺς *Τρεβήρους*, πόλη τῆς Γαλατίας (τῇ σημερινῇ Τρίρ), ὁ Μαξιμιανὸς τὶς ὑπόλοιπες χώρες τῆς Δύσης με πρωτεύουσα τὸ Μιλάνο, ὁ Γαλέριος τὴ Βαλκανικὴ χερσόνησο με ἔδρα τὸ *Σίρμιο* τῆς Σερβίας καὶ ὁ Διοκλητιανὸς τὶς ἄλλες χώρες τῆς Ἀνατολῆς με πρωτεύουσα τὴ *Νικομήδεια* τῆς Βιθυνίας. Αὐτὸ ἦταν τὸ σύστημα τοῦ Διοκλητιανοῦ ποὺ ὀνομάστηκε *τετραρχία*.

Τὸ 305 ὁ Διοκλητιανός, κουρασμένος ἀπὸ τὴν ἐξουσία, παραιτήθηκε ἀπὸ τὴ διοίκηση καὶ ἀποσύρθηκε στὸ ἀνάκτορό του στὸν Σάλωνα (σημερινὸ Σπαλάτο Σπλίτ) τῆς Δαλματίας, ὅπου ἔζησε ἀκόμη 8 χρόνια. Ἐπεισε μάλιστα καὶ τὸν Μαξιμιανὸ νὰ κάνει τὸ ἴδιο. Ὑστερα ἀπὸ τὴν παραίτηση τῶν δύο αὐτοκρατόρων ὁ Κωνσταντῖος καὶ ὁ Γαλέριος ἔγιναν αὐγουστοὶ καὶ πῆραν δυὸ καίσαρες, τὸν Μαξιμίνο καὶ τὸν Σεβήρο.



Ἀνάκτορο τοῦ Διοκλητιανοῦ
(Σπαλάτο, πρόσοψη)

Ἡ Νέα Μοναρχία

Ἡ μεταβολὴ στὴ διοίκηση εἶχε ἀρχίσει ἀπὸ τὸν 3ο αἰῶνα, ἀλλὰ ὁλοκληρώθηκε ἀπὸ τὸν Διοκλητιανὸ καὶ τὸν Κωνσταντῖνο. Τὸ νέο καθεστῶς παρουσιάζει σὲ γενικὲς γραμμὲς τὴν ἑξῆς εἰκόνα:

1) Τὸ πολίτευμα ἐγίνε *ἀπόλυτη μοναρχία*, ὅπως ἦταν στὰ κράτη τῆς Ἀνατολῆς.

2) Ἡ διοίκηση ἐγίνε περισσότερο πολύπλοκη καὶ αὐξήθηκε ὑπερβολικὰ ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπαλλήλων.

3) Οἱ θάρβαροι πῆραν πολὺ σημαντικὴ θέση στὸ στρατὸ καὶ στὴν πολιτεία.

Μεγαλόπρεπη αὐλὴ περιστοίχιζε τὸν Διοκλητιανό, ὁ ὁποῖος καθιέρωσε καὶ ἐθιμοτυπία ὅμοια μὲ κείνη τῶν βασιλιάδων τῆς Ἀνατολῆς. Τὸν θεωροῦσαν πρόσωπο ἱερὸ καὶ ὅσοι τὸν πλησίαζαν ἔπρεπε νὰ τὸν προσκυνοῦν.

Τὸ κράτος τὸ κυβερνοῦσε ὁ αὐτοκράτορας μὲ πᾶρα πολλοὺς ὑπαλλήλους, ποὺ χωρίζονταν σὲ τέσσερις μεγάλες ὑπηρεσίες, σὰν τὰ σημερινὰ ὑπουργεῖα. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπαλλήλων εἶχε αὐξηθεὶ ὑπερβολικὰ. Ἡ σύγκλητος κατάντησε ἀπλῶς ἓνα συμβούλιο ποὺ φρόντιζε γιὰ τὶς ἀνάγκες τῆς πόλης. Οἱ ὑπατοὶ φρόντιζαν μόνον γιὰ τὰ θεάματα.

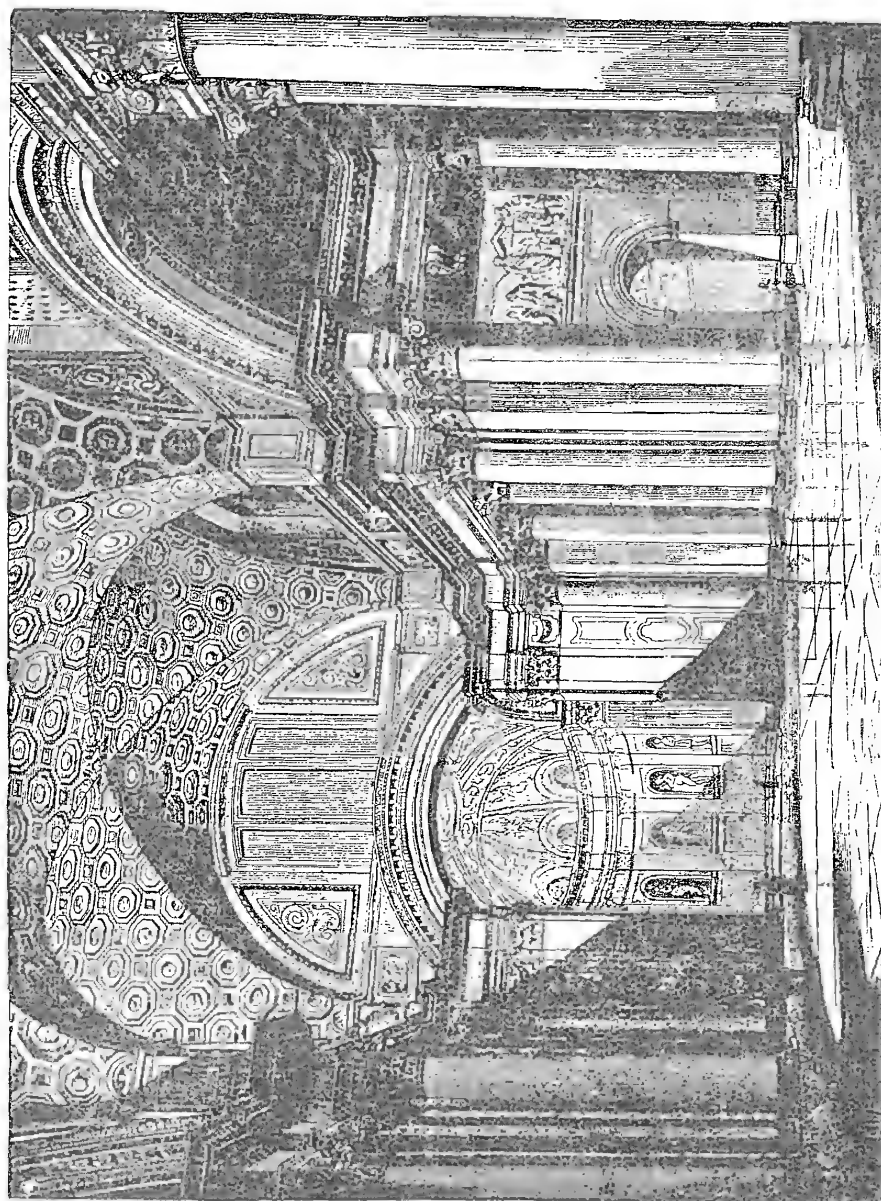
Σημαντικὲς μεταβολὲς ἐγίναν καὶ στὸ σύστημα διοικήσεως τῶν ἐπαρχιῶν. Οἱ διοικητὲς τοὺς, ἐπειδὴ διοικοῦσαν πολυάριθμες στρατιωτικὲς μονάδες καὶ μεγάλες περιφέρειες, συχνὰ γίνονταν ἐπικίνδυνοι. Ὁ Διοκλητιανὸς περιορίσε τὴν ἔκταση τῶν ἐπαρχιῶν, αὐξήσε τὸν ἀριθμὸ τοὺς σὲ 90 καὶ ἀφαίρεσε ἀπὸ τοὺς διοικητὲς τοὺς τὴν στρατιωτικὴν διοίκηση. Στὸ τέλος τοῦ 4ου αἰῶνα οἱ ἐπαρχίες ἐγίναν 120.

Τὰ οἰκονομικὰ – τὰ στρατιωτικὰ

Οἱ πολλοὶ ὑπάλληλοι καὶ ἡ νέα στρατιωτικὴ ὀργάνωσὴ ἀπαιτοῦσαν μεγάλες δαπάνες. Γι' αὐτὸ οἱ αὐτοκράτορες ἐβρίσκαν σὰ λύση τὴ φορολογία, ποὺ γινόταν ὅλο καὶ πιὸ βαριά. Ἀπὸ τὸν 4ο αἰῶνα τὰ οἰκονομικὰ τοῦ κράτους δὲν ἦταν τόσο καλά. Οἱ πόλεμοι εἶχαν φέρει σοβαρὴ οἰκονομικὴ κρίση καὶ οἱ ἐρημώσεις ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὰς εἶχαν προκαλέσει σιτοδεῖες καὶ μεγάλη ὑπερτίμηση στὰ τρόφιμα. Τὰ χωράφια ἔμεναν ἀκαλλιέργητα καὶ ὁ πληθυσμὸς εἶχε ἀραιώσει πολὺ.

Στὸ στρατὸ καὶ στὴν ἄμυνα τῶν συνόρων ἐγίνε ἡ ἐξῆς μεταβολή. Ἐγκατάστησαν στὰ σύνορα στρατιῶτες καὶ τοὺς μοίρασαν χωράφια γιὰ νὰ τὰ καλλιεργοῦν, μὲ τὴν ὑποχρέωση νὰ ἀντιμετωπίζουν ἀμέσως κάθε κίνδυνον ποὺ θὰ παρουσιαζόταν. Ὁ κύριος στρατὸς χωρίστηκε σὲ μικρότερα σώματα, ἔμενε στὸ ἐσωτερικὸ καὶ ἐσπευδε κάθε φορὰ στὸ σημεῖο ποὺ κινδύνευε.

Τὸ νέο ἀμυντικὸ σύστημα χρειάστηκε στρατὸ 450 χιλιάδων. Ἐπειδὴ



Οι Θέρμες του Διοκλητιανού στη Ρώμη. Κεντρική αίθουσα. (Αναπαράσταση)

ὅμως ἡ ἐθελοντικὴ στρατολογία ἀπὸ τοὺς λαοὺς τῆς αὐτοκρατορίας δὲν ἔδινε ἄρκετὸ στρατό, οἱ αὐτοκράτορες σχημάτισαν στρατιωτικὰ σώματα ἀπὸ βαρβάρους τῶν συνόρων, ποὺ τοὺς ὀνόμασαν *συμμάχους*. Ἔτσι ὁ στρατὸς ἐγίνε καθαρὰ μισθοφορικὸς καὶ οἱ βάρβαροι, ἰδιαίτερα οἱ Γερμανοί, πῆραν σημαντικὴ θέση σ' αὐτόν. Αὕτῃ εἶναι ἡ λεγόμενη *εἰρηνικὴ διείσδυση τῶν βαρβάρων* στὴν αὐτοκρατορία καὶ εἶχε σοβαρότατες συνέπειες γι' αὐτήν.

Τὸ τέλος τῆς παλιᾶς αὐτοκρατορίας

Ἡ βαθύτατη αὐτὴ ἀλλαγὴ στὴ σύνθεση καὶ στὴν πολιτικὴ ὀργάνωση τοῦ κράτους ποὺ πραγματοποιήθηκ' ἀπὸ τὸν Διοκλητιανὸ καὶ τοὺς διαδόχους του, σημειώνει τὸ τέλος μιᾶς μεγάλης περιόδου, τῆς παλιότερης ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας τῆς ἀκμῆς, τοῦ **Haut Empire**, ὅπως εἶπαν οἱ νεώτεροι ἱστορικοί. Ἀπὸ τότε ἀρχίζει ἡ νέα αὐτοκρατορία τῆς παρακμῆς, τὸ **Bas Empire**. Οἱ ὅροι **Haut** καὶ **Bas** ἔχουν μόνο χρονικὴ ἔννοια καὶ ὄχι ἀξιολογικὴ, ὅπως συνηθίζουν νὰ ἐννοοῦν πολλοὶ ἱστορικοί.

Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ – ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Τὰ αἷτια τῆς παρακμῆς

Τὸν 4ον αἰῶνα ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία παρουσιάζει ὁλοκάθαρα τὰ σημάδια τοῦ μαρasmus καὶ τῆς κατάρρευσης. Ὑστερα ἀπὸ λίγο ἡ πανίσχυρη αὐτοκρατορία θὰ καταρρεύσει καὶ ὁ κόσμος θὰ ἀλλοιωθεῖ τόσο πολὺ, ὥστε θὰ πάρει καινούρια μορφή. Αὐτὸ στὴν ἱστορία ὀνομάζεται *καταστροφή τοῦ ἀρχαίου κόσμου*.

Οἱ βαθύτεροι λόγοι τῆς καταστροφῆς εἶναι: 1) ἡ ἐξαφάνιση τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ καὶ γενικότερα ἡ ἐξασθένηση ὅλων ἐκείνων τῶν λαῶν ποὺ εἶχαν δημιουργήσει τὸν ἀρχαῖο πολιτισμό, 2) ἡ ἀλλαγὴ στὸν τρόπο ἐκμετάλλευσης τῆς γῆς καὶ 3) ἡ ἀποχέρωση τῶν χωραφιών.

Ἡ ἐξαφάνιση τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ

Ρωμαϊκὸς λαὸς μὲ τὴν παλιὰ σημασία τῆς λέξης δὲν ὑπάρχει πιὰ. Ἔσθθησε ἡ δυνατὴ φυλὴ ποὺ κυρίεψε τὸν κόσμος. Οἱ ἀνταγωνισμοὶ τῶν ἀρχηγῶν καὶ οἱ ἐμφύλιοι πόλεμοι εἶχαν ἐξαφανίσει τὰ πιὸ ἀκμαῖα καὶ ζωντανὰ γένη τῶν Ρωμαίων. Τὸν ἴδιο καιρὸ καὶ γιὰ τοὺς γνωστοὺς λόγους οἱ μικροκτηματίες καὶ οἱ ἀγρότες ἐγκατάλειψαν τὰ κτήματά τους καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὶς πόλεις ὡς ἔμποροι ἢ τεχνίτες, μὲ ἀποτέλεσμα ἡ ὑπαιθρος νὰ γεμίσει ἀπὸ δούλους Ἀσιάτες. Ἀκόμα, ἀπὸ τὴ στιγμή ποὺ οἱ λαοὶ τῆς Δύσης (Ἰταλοὶ, Γαλάτες, Ἰσπανοὶ, Βορειοαφρικανοί) μίλησαν τὴ λατινικὴ γλῶσσα καὶ ὅλοι οἱ κάτοικοι τῆς αὐτοκρατορίας πῆραν τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη, ἔλειψε κάθε διάκριση ἀνάμεσα σὲ Ρωμαίους καὶ ὑπηκόους καὶ ὁ ρωμαϊκὸς λαὸς συγχωνεύτηκε καὶ ἐξαφανίστηκε μέσα στοὺς λαοὺς ποὺ ὁ ἴδιος εἶχε κατακτήσει.

Ἔτσι ὁ ἑλληνορωμαϊκὸς κόσμος ἔχασε σιγὰ σιγὰ τὴν παλιὰ του δύναμη νὰ παίρνει καὶ νὰ ἀφομοιώνει ξένα στοιχεῖα καὶ τελικὰ ὑπόκυψε στὸ ρεῦμα τῶν θάρβαρων λαῶν ποὺ πλημμύρισαν τὴν αὐτοκρατορία.

Τὰ μεγάλα κτήματα

Ἡ καταστροφή τῆς μικρῆς ιδιοκτησίας ποῦ εἶχε ἀρχίσει ἀπὸ τὰ χρόνια τῶν Γράκων συνεχίστηκε καὶ ἡ καλλιεργήσιμη γῆ τῆς αὐτοκρατορίας μοιράστηκε σὲ μεγάλα κτήματα, ποῦ τὸν 4ο αἰῶνα ἔφτασαν νὰ γίνουν ὁλόκληρες πόλεις. Τὰ κτήματα αὐτὰ εἶχαν ἐλαιῶνες, βοσκοτόπια, δάση καὶ χωράφια γιὰ καλλιέργεια. Ὁ κύριός τους κατοικοῦσε σὲ πλούσια ἔπαυλη ποῦ εἶχε κήπους, λουτρά, βιβλιοθήκες καὶ διακόσμηση ἀπὸ ἀγάλματα καὶ ἄλλα ἔργα τέχνης. Συχνὰ γύρω ἀπὸ τὴν ἔπαυλη ἔχτιζαν τεῖχος. Ἔτσι ὁ Ρωμαῖος μεγαλοκτηματίας θὰ μᾶς φέρεي στὸν ἀυθέντη τῶν μεσαιωνικῶν χρόνων καὶ ἡ ἔπαυλή του στὸν μεσαιωνικὸ πύργο.

Οἱ μεγαλοκτηματίες εἶναι αὐτοὶ ποῦ στηρίζουν τώρα τὴν αὐτοκρατορία κι αὐτοὶ μαζί μὲ τὸν αὐτοκράτορα κυβερνοῦν τὸ κράτος.

Οἱ δουλοπάροικοι

Οἱ ιδιοκτῆτες καλλιεργοῦν τὰ κτήματά τους μὲ δούλους, ποῦ τὰ χρόνια αὐτὰ ἦταν πολυάριθμοι, ὅπως καὶ στοὺς προηγούμενους αἰῶνες. Ἀλλὰ ὑπάρχει μιὰ διαφορὰ ἀνάμεσα στοὺς δούλους τῶν πόλεων καὶ σὲ κείνους ποῦ δουλεύουν στὰ χωράφια. Οἱ δούλοι ποῦ καλλιεργοῦν τὰ μεγάλα κτήματα θεωροῦνται πῶς ἀνήκουν σ' αὐτὰ κι ἀποτελοῦν μέρος τους· τὰ καλλιεγοῦν ἀπὸ πατέρα σὲ γιὸ καὶ ἐγγονό· εἶναι δούλοι τῆς γῆς ἢ δουλοπάροικοι καὶ ὁ νόμος ἀπαγορεύει νὰ τοὺς διώξουν ἀπὸ τὸ κτῆμα.

Στὰ μεγάλα κτήματα οἱ ιδιοκτῆτες προτιμοῦν πολλὲς φορὲς νὰ ἔχουν ἐλεύθερους γεωργοὺς ἢ βαρβάρους, στοὺς ὁποίους παραχωροῦν κομμάτια γῆς μὲ τὸν ὅρο νὰ τὰ καλλιεγοῦν καὶ νὰ τοὺς δίνουν ἓνα μέρος ἀπὸ τὴν παραγωγή. Μὲ τὸν καιρὸ δούλοι καὶ ἐλεύθεροι γεωργοὶ συγχωνεύτηκαν σὲ μιὰ τάξη κι ἀποτέλεσαν τὸ μεγάλο πλῆθος τῶν δουλοπαροίκων, ὅπως αὐτὸ παρουσιάζεται τὸν μεσαίωνα.

Ἡ ἀποχέρωση

Σοβαρὴ πληγὴ γιὰ τὸν ἀρχαῖο κόσμον ἦταν ἡ ἀποχέρωση. Στὶς χώρες γύρω ἀπὸ τὴ Μεσόγειο οἱ ἄνεμοι καὶ οἱ ραγδαῖες βροχὲς εὐκόλα ἀπογυμνώνουν τὸ ἔδαφος ἀπὸ τὸ χῶμα του, ἀπὸ τὸ παχὺ δηλ. καὶ καλλιεργήσιμο ἐκεῖνο στρώμα, ἐνῶ ἀντίθετα ἐξαιτίας τοῦ κλίματος ἡ γῆ

δεν μπορεί στὰ μέρη αὐτὰ νὰ ἀνανεώσει τὸ ἐπίστρωμα αὐτό. Ἡ καταστροφή αὐτὴ σημειώνεται προπάντων σὲ χρόνια ἀναστατώσεων, τότε ποὺ τὰ χωράφια μένουν ἀκαλλιέργητα καὶ παραμελημένα. Γιὰ τὶς χώρες αὐτὲς ἡ παραμέληση τῶν χωραφιῶν σημαίνει ἀνεπανόρθωτη καταστροφή.

Στὴν ἀρχαία ἐποχὴ ἡ ἀποχέρωση πῆρε μεγάλες διαστάσεις καὶ κυρίως στὶς χώρες ποὺ πυκνοκατοικήθηκαν. Ἐκεῖ τὰ δάση καταστράφηκαν, οἱ πηγὲς στέρεψαν, λιγότεψαν τὰ νερὰ στὰ ποτάμια καὶ τὰ πλούσια χωράφια ἔχασαν τὸ χῶμα τους κι ἐγίναν ἔρημοι ὅλο βράχια. Παράλληλα δημιουργήθηκαν πολλὰ ἔλη καὶ ὁ πυρετὸς ἐγίνε φοβερὴ μάστιγα. Γι' αὐτὸ εἶπαν, μὲ κάποια ὑπερβολὴ-βέβαια, πὼς οἱ ἐλώδεις πυρετοὶ ἔφαγαν τὸν ἀρχαῖο κόσμο. Ἡ ἐρήμωση αὐτὴ ποὺ ἀναφέραμε ἐγίνε στὶς ἐστίες τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ, τὴν Ἑλλάδα, τὴν Ἰταλία, τὴν Μ. Ἀσία καὶ σὲ ἄλλες χώρες τῆς Ἀνατολῆς.

Ὁ οἰκονομικὸς μαρασμὸς

Ἡ ἐπιστροφή στὸ σύστημα τῆς μεγάλης ιδιοκτησίας ἄλλαξε τοὺς ὅρους τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς. Οἱ ἄνθρωποι στὰ μεγάλα αὐτὰ ἀγροκτήματα ζοῦν πάρα πολὺ ἀπλὰ καὶ μόνοι τους κατασκευάζουν ὅ,τι εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ τὶς ἀνάγκες τους. Αὐτὸ ἔχει σὰ συνέπεια τὴν παρακμὴ τῆς βιομηχανίας καὶ τοῦ ἐμπορίου, ποὺ τῶρα συναντᾶ πολλὲς δυσκολίες, γιὰτὶ δὲν ὑπάρχει πιὰ ἀσφάλεια.

Ἔτσι ὅμως ἔρχεται καὶ ὁ μαρασμὸς τῶν πόλεων, οἱ ὁποῖες εἶχαν παρουσιάσει μεγάλη ἀνάπτυξη στοὺς δύο πρώτους αἰῶνες τῆς αὐτοκρατορίας. Ἡ μακροχρόνια εἰρήνη τὶς βοήθησε νὰ προοδεύσουν σημαντικὰ στὸ ἐμπόριο καὶ στὴ βιομηχανία. Οἱ κάτοικοί τους πλούτισαν καὶ φρόντιζαν νὰ τὶς στολίζουν μὲ ὠραῖα κτίρια καὶ, ἐπειδὴ ἐπικρατοῦσε ἀσφάλεια, δὲν τὶς περιτεῖχιζαν. Ἀπὸ τὸν 3ο αἰῶνα ὅμως τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Στὰ χρόνια τῆς στρατιωτικῆς ἀναρχίας οἱ βάρβαροι ἔμπαιναν στὶς ἐπαρχίες τῆς αὐτοκρατορίας κι ἔκαναν ξαφνικὲς ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν πόλεων. Ἀναγκάστηκαν τότε οἱ κάτοικοι νὰ τὶς ἀσφαλίσουν μὲ τείχη. Μέσα στὸν στενὸ περιτειχισμένο χῶρο συσσωρεύτηκαν τὰ σπίτια, οἱ δρόμοι ἐγίναν πολὺ στενοὶ καὶ οἱ κάτοικοι δὲν φρόντιζαν πιὰ γιὰ τὸν καλλωπισμὸ παρὰ μόνο γιὰ τὴν ἀσφάλεια. Ἔτσι ἦρθε ὁ μαρασμὸς τῶν πόλεων, ὁ πληθυσμὸς τους ἐλαττώθηκε σημαντικὰ καὶ ἄρχισαν νὰ παίρ-

νουν την ὄψη μὲ τὴν ὁποία θὰ παρουσιαστοῦν στοὺς χρόνους τοῦ μεσαίωνα.

Οἱ τεχνίτες στὶς πόλεις δὲν ἔχουν πολλὰς δουλειὰς καὶ γι' αὐτὸ ἔχουν συμφέρον νὰ περιοριστεῖ ὅσο γίνεται περισσότερο ὁ ἀριθμὸς ἐκείνων ποὺ ἔχουν τὸ ἴδιο ἐπάγγελμα. Ἔτσι ὅσοι ἀσκοῦσαν τὴν ἴδια τέχνη ἐνώθηκαν σὲ σωματεῖα, τὶς λεγόμενες *συντεχνίες*. Σωματεῖα βέβαια εἶχαν ἀρχίσει νὰ ἐμφανίζονται ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς δημοκρατίας, ἀλλὰ τὴν ὁριστικὴν τους μορφήν τὴν πῆραν στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας. Οἱ ἐργάτες τῶν μεταλλείων, τῶν νομισματοκοπείων καὶ τῶν ὀπλοποιείων τοῦ κράτους ἔκαναν κλειστὰς συντεχνίες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες δὲν μποροῦσαν νὰ βγοῦν καὶ οὔτε μποροῦσαν νὰ παντρευτοῦν γυναῖκες ποὺ οἱ οἰκογένειές τους ἀνήκαν σὲ ἄλλη συντεχνία. Τὸ ἐπάγγελμά τους τὸ θεωροῦσαν κληρονομικὸ καὶ τὰ παιδιά τους ἦταν ὑποχρεωμένα νὰ ἀκολουθήσουν τὴν τέχνην τοῦ πατέρα. Τὸ παράδειγμά τους τὸ μιμήθηκαν διάφοροι ἄλλοι ἐπαγγελματίες τῶν πόλεων (ἄρτοποιοί, κρεοπῶλες, βαρκάρηδες, κλπ.) καὶ ὁργανώθηκαν σὲ ἀνάλογες συντεχνίες μὲ αὐστηροὺς κανονισμοὺς. Κανένας καινούργιος δὲν εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ ἀσκεῖ τὸ ἐπάγγελμα, ποὺ ἐγίνε κληρονομικόν. Ἔτσι οἱ πόλεις καὶ ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ πῆραν στὰ τελευταῖα χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας τὴν μορφήν ἐκείνην ποὺ θὰ τὴ συναντήσουμε πρὶ ὁριστικῇ τὸν μεσαίωνα. Ἔτσι, ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία παρουσιάζει τὸν 4ο αἰῶνα ὅλα τὰ συμπτώματα τῆς παρακμῆς. Εἶναι, ὅπως εἴπαμε, ἡ αὐτοκρατορία ποὺ καταρρέει (**Bas Empire**).

Οἱ βάρβαροι μπαίνουν στὴν αὐτοκρατορία

Μὲ τέτοιες συνθήκες τὸ ἐξασθενημένον ἐσωτερικὸν κράτος δὲν μποροῦσε νὰ ἀντέξει στὴν πίεσιν ποὺ ἐρχόταν ἀπ' ἔξω. Οἱ γερμανικοὶ λαοί, ὅπως ξέρουμε, δὲν ἔπαψαν ποτὲ νὰ εἶναι ἀδιάκοπη ἀπειλὴ γιὰ τὴν αὐτοκρατορίαν. Ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 4ου αἰῶνα ἀρχίζει περίοδος ἐπιδρομῶν καὶ ἀναστατώσεων, ποὺ στὴν ἱστορίαν ἔχουν τὸ ὄνομα *μεγάλῃ μετανάστευσιν* τῶν λαῶν.

Ἡ κυριότερη αἰτία γιὰ τὴ μετακίνησιν αὐτὴν τῶν γερμανικῶν λαῶν εἶναι ἡ ἐμφάνισιν τῶν Οὐννων στὴν Εὐρώπην. Οἱ Οὐννοι ἀνήκουν στὴν κίτρινον φυλὴν καὶ κατοικοῦσαν στὶς πεδιάδες ἀνατορικῶς τῆς Κασπίας, στὸ σημερινὸν Τουρκεστάν. Εἶχαν κάνει πολλὰς ἐπιδρομὰς στὴν Κίνα ἀλλὰ τελευταῖα εἶχαν στραφῇ στὰ δυτικὰ καὶ πρόχωρῶντας ἔφθασαν, περίπου τὸ 350, στὴ νότιαν Ρωσίαν καὶ λίγο ἀργότερον ἦρθαν σὲ ἐπαφὴ μὲ τοὺς

Γότθους. Ένα μέρος τών Γότθων, οί 'Οστρογότθοι (δηλ. οί ανατολικοί Γότθοι) υποτάχθηκαν στούς Ούννους, άλλα οί Βησιγότθοι (δηλαδή οί δυτικοί Γότθοι) ζήτησαν άσυλο στο ρωμαϊκό κράτος και παρακάλεσαν τόν αυτοκράτορα τής Κωνσταντινουπόλεως Βάλη νά τούς έπιτρέψει νά εγκατασταθούν στο κράτος του. Έτσι τò 376 οί Γότθοι πέρασαν εϊρηνικά τò Δούναβη κι εγκαταστάθηκαν στή σημερινή Βουλγαρία. Ύστερα όμως ξεσηκώθηκαν εναντίον τοϋ αυτοκράτορα και άρχισαν νά λεηλατοϋν τή χώρα. Ο Βάλης πολέμησε εναντίον τοϋς και νικήθηκε στή μάχη τής Άδριανουπόλεως, όπου και σκοτώθηκε.

Η είσοδος τών Γότθων στήν αυτοκρατορία έδωσε τò σύνθημα γενικής εφόδου. Οί Γερμανοί μπήκαν στήν αυτοκρατορία από διάφορα σημεία. Τò κατόρθωμα τής Ρώμης, ή εϊρήνη και ή τάξη, ανατράπηκαν. Από τή θύελλα ποϋ δημιουργήθηκε καταποντίστηκε τò δυτικό ρωμαϊκό κράτος (476) και μαζί του ό αρχαϊος κόσμος. Άλλα τήν ίδια ώρα έχουμε τή χαρραγή ένòς νέου κόσμου, τοϋ μεσαιωνικοϋ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΤΟ ΜΕΤΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΡΩΜΑΙΩΝ

1. ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Οί αριθμοί που μεταχειριζόμαστε σήμερα, δηλαδή οι λεγόμενοι *άραβικοί*, άρχισαν να χρησιμοποιούνται στην Εύρώπη από τον 5ο αιώνα μ.Χ. Οί Ρωμαίοι, όπως και οί Έλληνες, μεταχειρίζονταν ως τότε δικούς τους αριθμούς, που ήταν: I = 1, V = 5, X = 10, L = 50, C = 100, D = 500, M = 1000

Τους ένδιάμεσους αριθμούς τους σχημάτιζαν με πρόσθεση και αφαίρεση, όπως φαίνεται στους παρακάτω πίνακες:

I = 1	X = 10	C = 100	M = 1.000
II = 2	XI = 11	CC = 200	MM ή II = 2.000
III = 3	XII = 12	CCCC ή CD = 400	VM ή V = 5.000
IIII ή IV = 4	XX = 20	D = 500	CCICI = 10.000
V = 5	XXX = 30	DC = 600	XXM ή XX = 20.000
			CCCIICI ή CM ή C = 100.000
			X = 1.000.000
VI = 6	XXXX ή XL = 40		
VII = 7	L = 50	DCC = 700	
VIII = 8	LX = 60	DCCCC ή CM = 900	L = 5.000.000
VIII ή IX = 9	XC = 90		Ο ή ∞ = 10.000.000

2. ΤΑ ΜΕΤΡΑ

α) Μήκους

Digitus	(δάχτυλο)	1/16 του ποδιού	= 0,018 μ.
Palma	(παλάμη)	1/4 »	= 0,074 μ.
Pes	(πόδι, κύρια μονάδα)		= 0,296 μ.
Cibitus	(1 πόδι και 2 παλάμες)		= 0,444 μ.
Passus	(βήμα = 5 πόδια)		= 1,481 μ.
Mille passus			= 1.481,50 μ.

β) Έπιφάνειας

Jugerum (πλέθρο)		= 25,18 μ.
		ή 8,527 τ.μ.

γ) Χωρητικότητας

Congius	= 3,30 λίτρες	} υγρών
Sextarius	= 0,55 »	
Hemina	= 2,270 »	} στερεών
Semodius	= 4,329 »	
Modius	= 8,640 »	

δ) Βάρους

Libra ή Pondus	=	327	γραμμάρια
Semis	=	163,5	»
Uncia	=	27,3	»
Scrupulum	=	1,15	»

3. ΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Στην αρχή οι Ρωμαίοι μεταχειρίζονταν στις εμπορικές συναλλαγές ως νομίσματα πρόβατα και βόδια. Τα πρώτα τους νομίσματα ήταν όρειχάλκινα και εμφανίστηκαν τον 4ον αιώνα π.Χ. Το νομισματικό τους σύστημα τότε ήταν το εξής:

As	=	0,25	φρ. περίπου
Semis (½ as)	=	0,125	»
Quadrans (¼ as)	=	0,062	»
Uncia (1/10 as)	=	0,025	»

Το 269 π.Χ., τέσσερα δηλ. χρόνια πριν από τον Α' Καρχηδονιακό πόλεμο, κυκλοφόρησαν τα πρώτα ασημένια νομίσματα:

Denarius	=	0,88	φρ.
Sestertius	=	0,225	»

Ο Καίσαρ έκοψε τα πρώτα χρυσά νομίσματα, τον **denarium aurem**. Άργότερα ο Μ. Κωνσταντίνος έκοψε χρυσό νόμισμα που ονομαζόταν **solidus** = 15.66 χρ. Σήμερα είναι σχεδόν αδύνατο να καθορίσουμε με ακρίβεια την αξία των ρωμαϊκών νομισμάτων σε σχέση με τα δικά μας.

4. ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Οι Ρωμαίοι από τα χρόνια του Καίσαρα είχαν το 'Ιουλιανό ημερολόγιο, σύμφωνα με το οποίο κάθε έτος είχε 365 μέρες και κάθε τέταρτο έτος 366 και λεγόταν δίσεκτο. Κάθε έτος είχε 12 μήνες με 31, 30 και 28 μέρες. Καλένδες (**Calendae**) λεγόταν ή πρώτη μέρα κάθε μήνα. *Είδοι (Idus)* άλλοτε ή 13η και άλλοτε ή 15η μέρα και *Νόνες (Nonae)* άλλοτε ή 5η και άλλοτε ή 7η του μήνα, δηλ. είναι έννια μέρες πριν από τις Ειδούς. Οι Ρωμαίοι υπολόγιζαν τις μέρες με βάση τις Καλένδες, τις Νόνες και τις Ειδούς, όπως φαίνεται στον πίνακα που ακολουθεί, και δεν τις αριθμούσαν με αριθμητική τάξη 1, 2, 3, κ.λ.π., όπως έμεις σήμερα.

Ἰανουάριος, Ἀπρίλιος, Ἰούνιος
Αὔγουστος, Σεπτέμβριος, Ἰούλιος
Νοέμβριος, Δεκέμβριος.

Μάρτιος, Μάϊος
Ἰούλιος
Φεβρουάριος.

1. Calendae
2. IV ante Nonas
3. III » »
4. Pridie Nonax
6. Nonae

1. Calendae
2. VI ante Nonas
3. V » »
4. IV » »
5. III » »

6. VIII ante Idus
7. VII » »
8. VI » »
9. V » »
10. IV » »
11. III » »
12. Pridie Idus
13. Idus

Ἰανουάριος
Αὔγουστος
Δεκέμβριος

6. Pridie Nomas
7. Nonae
8. VIII ante Idus
9. VII » »
10. VI » »
11. V » »
12. IV » »
13. III » »

Ἀπρίλιος
Ἰούνιος, Σεπτέμβριος
Νοέμβριος.

Μάρτιος
Μάιος, Ἰούλιος,
Ὀκτώβριος

14. XIX ante Cal. ἐπ. μην.	XVIII ante » » Pridie Idus
15. XVIII » »	XVII » » Idus
16. XVII » »	XVI » » XVII ante Cal. ἐπ. μην.
17. XVI » »	XV » » XVI » »
18. XV » »	XIV » » XV » »
19. XIV » »	XIII » » XIV » »
20. XIII » »	XII » » XIV » »
21. XII » »	XI » » XIII » »
22. XI » »	X » » XII » »
23. X » »	IX » » XI » »
24. IX » »	VIII » » X » »
25. VIII » »	VII » » IX » »
26. VII » »	VI » » VIII » »
27. VI » »	V » » VII » »
28. V » »	IV » » VI » »
29. IV » »	III » » V » »
30. III » »	Pridie Calendas IV » »
31. Pridie Calendas	III » »

Pridie Calendas

Ὁ Φεβρουάριος ὡς τῆς 13 μοιάζει με τὸν Ἰανουάριο. Ἐπειτα ἡ ἀρίθμηση γίνεται ἔτσι:

14. XVI ante Calendas Martias
15. XV »
16. XIV »
17. XIII »
18. XII »
19. XI »
20. X »
21. IX »

22. VIII ante Calendas Martias
23. VII »
24. VI »
25. V »
26. IV »
27. III »
28. Pridie Calendas Martias

ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΑΙΩΝΑΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Κ' αιώνας (2000)	Κάθοδος των 'Αχαιών	Κάθοδος των 'Ιταλιωτών στην 'Ιταλία
ΙΑ' αιώνας (1100)	Κάθοδος των Δωριέων	Νέα κάθοδος 'Ιταλιωτών στην 'Ιταλία
Θ' αιώνας (900-700)	Τὰ 'Ομηρικά χρόνια	'Εγκατάσταση των Τυρρηνών στην 'Ιταλία
ΣΤ' αιώνας (600-500)	594 'Ο Πεισίστρατος και οί γιοί του 510 'Εξωση των τυράννων	Κυριαρχία των Τυρρηνών στην κεντρική και βόρεια 'Ιταλία 509 Κατάργηση της βασιλείας
Ε' αιώνας (500-400)	Μηδικοί πόλεμοι. 'Ακμή του άθηναϊκού κράτους. Περικλής, 'Εναρξη του πελοποννησιακού πολέμου 404. Πτώση της 'Αθήνας.	493 'Ο θεσμός της δημαρχίας 'Ηγεμονία της Ρώμης στο Λάτιο. Πολιορκία των Βηίων. 'Αρχή της παρακμής των Τυρρηνών.
Δ' αιώνας (400-300)	399. Θάνατος του Σωκράτη 371. Μάχη στα Λεύκτρα 338 Μάχη στη Χαιρώνεια. 'Ηγεμονία του Φιλίππου. Κατακτήσεις του Μ. 'Αλεξάνδρου. 323. Θάνατος του Μ. 'Αλεξάνδρου.	390. 'Αλωση της Ρώμης ἀπὸ τοὺς Γαλάτες. 338. 'Υποταγή των Λατίνων. Πόλεμοι ἐναντίον των Σαμνιτών και των Τυρρηνών.
Β' αιώνας (200-100)	146. 'Υποταγή της 'Ελλάδας στοὺς Ρωμαίους.	146. Καταστροφή της Καρχηδόνας.

ΟΙ ΡΩΜΑΙΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΩΣ ΤΟΝ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟ

1. ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

31 π.Χ. – 69 μ.Χ.

Αύγουστος	31 π.Χ. – 14 μ.Χ.
Τιβέριος	14 – 37
Καλιγούλας	37 – 41
Κλαύδιος	41 – 54
Νέρων	54 – 68
Όθων	69
Βιτέλλιος	69

4. ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΣΥΡΟΙ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ

(193–235)

Σεπτίμιος Σεθήρος	193–211
Καρακάλλας	211–217
Έλαγάβαλος	218–222
Άλέξανδρος Σεθήρος	222–235

5. ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΑΝΑΡΧΙΑΣ (235–270)

Μαξιμιανός από τη Θράκη

Γορδιανός Α΄	
Γορδιανός Β΄	235–238
Γορδιανός Γ΄	238–244
Φίλιππος ό ΄Αραβας	244–249
Δέκιος	249–251
Βαλεριανός	253–260
Γαλληνός	260–268
Κλαύδιος Β΄	268–270

2. ΟΙ ΦΛΑΒΙΟΙ

(69 – 96)

Βεσπασιανός	69 – 79
Τίτος	79 – 81
Δομιτιανός	81 – 96

3. ΟΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΙ

(96 – 192)

Νέρβας	96 – 98
Τραϊανός	98–117
Άδριανός	117–138
Αντωνίνος	138–161
Μάρκος Αύρήλιος	161–180
Κόμμοδος	180–192

6. ΙΑΛΥΡΙΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ

(270–305)

Αύρηλιανός	270–275
Τάκιτος	275–276
Πρόβος	276–282
Κάρος	282–284
Διοκλητιανός	284–305

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΕΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

- Γύρω στο 1700 Πρώτη κάθοδος των 'Ιταλιωτών (έποχή όρείχαλκου).
» 1000 Δεύτερη κάθοδος 'Ιταλιωτών στην 'Ιταλία (έποχή σιδήρου).
» 950 Οί Τυρρηνοί φτάνουν στην 'Ιταλία.
» 753 (Σύμφωνα με την παράδοση) χτίζεται ή Ρώμη.
» 752-509 Περίοδος βασιλείας στη Ρώμη.

Ε' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 509 Ήξωση των βασιλιάδων (σύμφωνα με την παράδοση).
493 Δημαρχία.
450 Δωδεκάδελτος.

Δ' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 395 Άλωση των Βηίων.
387 Οί Γαλάτες κυριεύουν τη Ρώμη.
338 'Η Ρώμη κυριαρχεί στο Λάτιο.
300 Πολιτική έξίσωση πατρικίων και πληβείων.

Γ' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 272 'Η Ρώμη κυριαρχεί στην 'Ιταλία.
264 - 241 Α' Καρχηδονιακός πόλεμος.
241 - 218 'Ανακωχή ανάμεσα στη Ρώμη και την Καρχηδόνα.
237 - 221 Οί Καρχηδόνιοι κυριεύουν την 'Ισπανία.
218 - 201 Β' Καρχηδονιακός πόλεμος.
216 Κάννες.
212 Οί Ρωμαίοι κυριεύουν τίς Συρακούσες. Θάνατος του 'Αρχιμήδη.
202 Μάχη στη Ζάμα.
201 Ειρήνη Ρώμης και Καρχηδόνας.

Β' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 200-197 Πόλεμος έναντίον του Φιλίππου Ε' της Μακεδονίας.
192-190 Πόλεμος έναντίον του 'Αντίοχου Γ' της Συρίας.

- 171-168 Πόλεμος ἐναντίον τοῦ Περσέα.
 149-146 Γ' Καρχηδονιακὸς πόλεμος.
 148 Ὑποταγὴ τῆς Μακεδονίας.
 146 Ὑποταγὴ τῆς Ἑλλάδας. Καταστροφὴ τῆς Καρχηδόνας.
 133 Δημαρχία Τιθέριου Γράκχου.
 123-122 Δημαρχία Γαίου Γράκχου.
 111-105 Πόλεμος ἐναντίον τοῦ Ἰουγούρθα.
 102-101 Ὁ Μάριος ἐξοντάνει τοὺς Κίμβρους καὶ τοὺς Τεύτονες.

Α' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 90 - 88 Συμμαχικὸς πόλεμος.
 88 - 84 Α' Μιθριδατικὸς πόλεμος.
 82 - 79 Δικτατορία τοῦ Σύλλα.
 73 - 63 Β' Μιθριδατικὸς πόλεμος.
 67 Πόλεμος ἐναντίον τῶν πειρατῶν.
 63 Ὑπατεία τοῦ Κικέρωνα. Συνωμοσία τοῦ Κατιλίνα.
 60 Πρώτη Τριανδρία.
 58 - 51 Κατάκτηση τῆς Γαλατίας ἀπὸ τὸν Καίσαρα.
 48 Μάχη στὰ Φάρσαλα. Θάνατος τοῦ Πομπηίου.
 46 Ὁ Καίσαρας γίνεταὶ δικτάτορας.
 44 Δολοφονία τοῦ Καίσαρα.
 43 Δεύτερη Τριανδρία.
 41 Μάχη στοὺς Φιλίππους.
 31 Ναυμαχία στὸ Ἀκτιο. Ὁ Ὀκταβιανὸς γίνεταὶ κύριος τοῦ κράτους.

Α' ΑΙΩΝΑΣ μ.Χ.

- 31 π.Χ. - 14 μ.Χ. Βασιλεία τοῦ Αὐγούστου.
 14 - 37 Τιθέριος.
 37 - 41 Καλιγούλας.
 41 - 54 Κλαύδιος.
 54 - 68 Νέρων.
 68 - 69 Γάλβας-Ὁθων-Βιτέλλιος.
 69 - 79 Βεσπασιανός.
 70 Ὑλωση καὶ καταστροφὴ τῆς Ἱερουσαλήμ.
 79 - 81 Τίτος.
 79 Ἑκρηξὴ τοῦ Βεζούβιου. Καταστροφὴ τῆς Πομπηίας.
 81 - 96 Δομιτιανός.
 96 - 98 Νέρβας.
 98 - 117 Τραϊανός.

Β' ΑΙΩΝΑΣ μ.Χ.

- 117 – 139 Ἀδριανός
- 138 – 161 Ἀντωνίνος.
- 161 – 180 Μάρκος Αὐρήλιος.
- 180 – 192 Κόμμοδος.
- 193 – 211 Σεπτίμιος Σεβήρος.

Γ' ΑΙΩΝΑΣ μ.Χ.

- 211 – 217 Καρακάλλας.
- 212 Διάταγμα τοῦ Καρακάλλα. Ἐπέκταση τοῦ δικαιώματος τοῦ Ρωμαίου πολίτη σὲ ὅλους τοὺς ὑπηκόους.
- 218 – 222 Ἐλαγάβαλος.
- 222 – 235 Ἀλέξανδρος Σεβήρος.
- 235 – 268 Περίοδος στρατιωτικῆς ἀναρχίας.
- 249 Διωγμὸς τῶν χριστιανῶν ἀπὸ τὸ Δέκιο.
- 270 – 275 Αὐρηλιανός.
- 272 Καταστροφή του Κράτους τῆς Παλμύρας.
- 284 – 305 Διοκλητιανός.
- 292 Τετραρχία.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

ἀετὸς ρωμαϊκός: ἀργυρὸς ἀετὸς πάνω σὲ δόρυ· εἶναι λάβαρο τῆς ρωμαϊκῆς λεγεώνας.

ἀπελεύθερος: δούλος ποὺ μὲ τὰ χρήματά του ἢ ἀπὸ εὐνοια τοῦ κυρίου του ἀπέκτησε τὴν ἐλευθερία του.

ἀπαρβιάστος: εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἐναντίον τοῦ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιήσουμε βία. Ἀπαρβιάστοι ἦσαν οἱ δήμαρχοι τῆς Ρώμης.

αὐτοκράτορας: μὲ τὴ λέξη αὕτῃ ἀποδίδεται στὰ ἑλληνικὰ ὁ τίτλος τοῦ Αὐγούστου Ἰμπέρатор καὶ σημαίνει, ὅπως καὶ στὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ, τὸν ἄρχοντα μὲ τὰ ἀπεριόριστα δικαιώματα.

βασιλικὴ στοά: εὐρύχωρη ὀρθογώνια αἴθουσα συγκεντρώσεων, ποὺ μὲ κιονοστοιχίες χωρίζεται σὲ κεντρικὸ καὶ πλάγια κλίτη.

γραικύλος: ὑποκοροστικὸ τοῦ Γραικός, λέγεται μὲ περιφρονητικὴ διάθεση γιὰ τοὺς Ἕλληνες καὶ ἰσοδυναμεῖ μὲ τὰ: ἐλαφρός, ἁλαζονικός.

γραφειοκρατία: διοικητικὸ σύστημα, ὅπου οἱ δημόσιες καὶ ἰδιωτικὲς ὑποθέσεις συγκεντρώνονται σὲ ὑπεύθυνα γραφεῖα, γιὰ νὰ μελετηθοῦν καὶ νὰ τακτοποιηθοῦν.

ἐπίλεκτος ἱππέας: στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας ὑπῆρχε σῶμα διαλεχτῶν ἱππέων, ποὺ ἀποστέλλονταν στὶς ἐπαρχίες γιὰ διάφορες δημόσιες ἀνάγκες.

Ἰουλία γενιά: γενιὰ ρωμαϊκὴ, ποὺ θεωρεῖ γενάρχη τῆς τὸν Ἰουλο, γιὰ τοῦ ἥρωα τῆς Τροίας Αἰνεία.

κονίστρα: χώρος τῆς ἀρχαίας παλαίστρας καὶ τοῦ ρωμαϊκοῦ ἀμφιθεάτρου καλυμμένος μὲ ἄμμο, ὅπου ἀγωνίζονταν οἱ παλαιστῆς καὶ οἱ μονομάχοι.

πραιτοριανοί: σωματοφύλακες τοῦ πραιτόρα (στρατηγοῦ). Στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας εἶναι ἡ φρουρὰ τοῦ αὐτοκράτορα καὶ τοῦ παλατιοῦ του.

Ε. ΒΟΥΡΑΖΕΛΗ – ΜΑΡΙΝΑΚΟΥ

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΑΠΟ ΤΟΝ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ
ΩΣ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ
ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

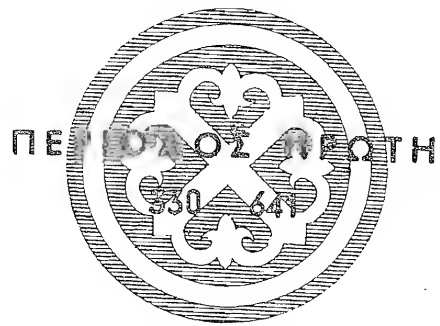


περίοδος της ιστορίας του Ἑλληνισμοῦ ἀπὸ τὸ 330 μ.χ. ὡς τὸ 1453 μ.χ. ὀνομάζεται *Βυζαντινὴ Ἱστορία*, γιατί τὸ κέντρο τῆς νέας αὐτοκρατορίας εἶναι ἡ Κωνσταντινούπολη, ποὺ ἰδρύθηκε στὴ θέση τοῦ Βυζαντίου, τῆς ἀρχαίας ἀποικίας τῶν Μεγαρέων.

Ἡ ἱστορικὴ αὐτὴ περίοδος εἶναι τὸ ἴδιο ἐνδοξη μὲ τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ ἐποχὴ καὶ ἔχει παγκόσμια σημασία. Τὸ Βυζάντιο, μὲ τοὺς χιλιόχρονους ἀγῶνες του, προφύλαξε τὴ Δύση ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν λαῶν τῆς Ἀνατολῆς, διέσωσε τὸν κλασσικὸ πολιτισμό, ἀγάπησε τὴν ἑλληνικὴ ἀρχαιότητα καὶ διέδωσε τὸ χριστιανισμὸ στὴ Δύση καὶ στὴν Ἀνατολή.

Τὴ βυζαντινὴ ἱστορία τὴ διαιροῦμε σὲ τρεῖς περιόδους: α) 330 – 641, β) 641 – 1204 καὶ γ) 1204 – 1453. Στὴν πρώτη περίοδο ὁ ἀρχαῖος κόσμος συγκρούεται μὲ τὸ χριστιανικόν, ὁ ὁποῖος τελικὰ διαμορφώνεται καὶ ἐπικρατεῖ. Ἡ δεύτερη περίοδος (641 – 1204) εἶναι ἡ κυρίως βυζαντινὴ, γιατί τότε τὸ κράτος ἀποκτᾶ ὁμοιογένεια, γίνεται δηλαδὴ ἑλληνικὸ καὶ ἀποκλειστικὰ ὀρθόδοξο. Ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα παίρνει, σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις, τὴ θέση τῆς λατινικῆς καὶ τὴ διοίκηση τοῦ κράτους τὴν ἀναλαμβάνουν Ἕλληνες. Στὴν τρίτη περίοδο (1204 – 1453) ἡ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία καταλύεται ἀπὸ τοὺς Φράγκους (1204) καί, ὅταν ἰδρύεται καὶ πάλι (1261), ἔχει πολὺ μικρὴ ἑκτασὴ καὶ εἶναι ἀδύνατη πολιτικὰ καὶ οἰκονομικὰ.





100

100

100



1ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

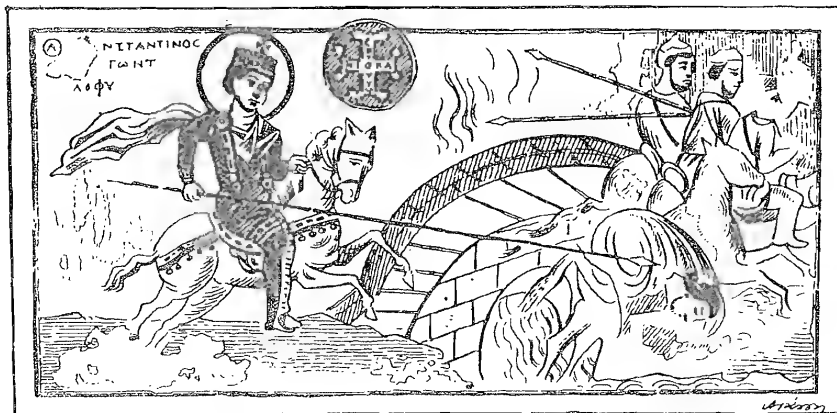
1. Ὁ Μέγας Κωνσταντῖνος (306 – 337)



Ὁν 3ο αἰώνα μ.χ. ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία βάδιζε πρὸς τὴν καταστροφή, γιατί οἱ βάρβαροι εἶχαν διασπάσει τὰ σύνορά της καὶ εἶχαν εἰσβάλει στὰ ἐδάφη της, ἐνῶ στὸ ἐσωτερικὸ ἐπικρατοῦσε ἀναρχία, ἐξαιτίας τῶν φιλονικιῶν καὶ τῆς ἀνικανότητος τῶν αὐτοκρατόρων.

Τὴν κατάρρευση τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους τὴ σταμάτησαν μερικοὶ αὐτοκράτορες ποὺ κατάγονταν ἀπὸ τὴν Ἰλλυρία, οἱ Ἰλλυριοὶ αὐτοκράτορες, ἀνάμεσα στοὺς ὁποίους σπουδαιότερος ἦταν ὁ Διοκλητιανὸς (284 – 305 μ.χ.). Αὐτός, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἄλλα μέτρα ποὺ πῆρε, καθιέρωσε καὶ νέο διοικητικὸ σύστημα, τὴν *τετραρχία*. Χώρισε δηλαδὴ τὸ κράτος σὲ τέσσερα τμήματα, τὰ ὁποῖα κυβερνοῦσαν τέσσερις ἄρχοντες, οἱ δύο μὲ τὸν τίτλο τοῦ αὐγούστου καὶ οἱ ἄλλοι δύο μὲ τὸν τίτλο τοῦ καίσαρα. Τὸ σύστημα αὐτὸ τὸ ἐφάρμοσε, γιατί κατάλαβε ὅτι ἓνας ἄρχοντας, ὁ αὐτοκράτορας, δὲν θὰ μπορούσε νὰ διοικήσῃ τὸ ἀπέραντο ρωμαϊκὸ κράτος. Ὁ Διοκλητιανὸς κυβερνοῦσε τὴν Ἀνατολὴ μὲ ἔδρα τὴ Νικομήδεια τῆς Βιθυνίας, ὁ Μαξιμιανὸς τὴ Δύση μὲ ἔδρα τὸ Μιλάνο, ὁ καίσαρας Κωνσταντῖος ὁ Χλωρὸς τὴ Γαλατία μὲ ἔδρα τὰ Τρέβιρα καὶ ὁ ἄλλος καίσαρας, ὁ Γαλέριος, τὴ Βαλκανικὴ μὲ ἔδρα τὸ Σίρμιο τῆς Σερβίας.

Τὸ 305 ὁ Διοκλητιανὸς, κουρασμένος ἀπὸ τὴ διοίκηση, ἀποσύρθηκε καὶ τὸ ἴδιο ἔκανε καὶ ὁ Μαξιμιανός. Τότε οἱ καίσαρες ἐγίναν αὐτοκράτορες καὶ προσέλαβαν δύο ἄλλους καίσαρες, τὸ Μαξιμῖνο καὶ τὸ Σεβῆρο. Ἐνα χρόνο ὕστερα ἀπὸ τὴν παραίτηση τοῦ Διοκλητιανοῦ, στὴν αὐτοκρατορία ἐπικράτησε ἀναρχία. Στὴ Δύση πέθανε ὁ Κωνσταντῖος ὁ Χλωρὸς καὶ τὰ στρατεύματα τῆς Γαλατίας ἀνακήρυξαν αὐτοκράτορα τὸ γιό του, Κωνσταντῖνο.



1 Ὁ Μέγας Κωνσταντῖνος
(Μικρογραφία τοῦ 9ου αἰ., Παρίσι, Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη)

Ὁ Κωνσταντῖνος γεννήθηκε ἀπὸ μητέρα χριστιανή, τὴν Ἑλένη, τὸ 273. Μεγάλωσε μέσα στὴ ζωὴ τοῦ στρατοπέδου, πῆρε μέρος σὲ πολλές ἐκστρατεῖες καὶ ἔφτασε στὰ ἀνώτερα στρατιωτικὰ ἀξιώματα. Ὁ στρατὸς τὸν ἀγάπησε πολὺ καί, μετὰ τὸ θάνατο τοῦ πατέρα του, τὸν ἀνακήρυξε αὐτοκράτορα.

Ταυτόχρονα εἶχαν ἀναγορευθεῖ κι ἄλλοι αὐτοκράτορες, ὥστε τὸ 306 ὑπῆρχαν συνολικὰ ἑξι στὸ ρωμαϊκὸ κράτος, ὁ Κωνσταντῖνος, ὁ Μαξέντιος, ὁ Μαξιμιανός, ὁ Μαξιμίνος, ὁ Σεβήρος καὶ ὁ Γαλέριος. Μετὰ τὸ θάνατο τῶν τριῶν ἀπ' αὐτοὺς ἔμειναν δύο στὴ Δύση, ὁ Κωνσταντῖνος καὶ ὁ Μαξέντιος, καὶ δύο στὴν Ἀνατολή, ὁ Μαξιμίνος καὶ ὁ Λικίνιος, ποὺ διαδέχτηκε τὸ Γαλέριο.

Οἱ τέσσερις αὐτοὶ αὐτοκράτορες γρήγορα συγκρούστηκαν μεταξύ τους. Στὴ Δύση κυριάρχησε ὁ Κωνσταντῖνος, ἀφοῦ νίκησε στὴ Μουλθία γέφυρα τοῦ Τίβερη (312) τὸ Μαξέντιο, ποὺ πνίγηκε στὸν ποταμό. Ἐνα χρόνο ἀργότερα (313), ὁ Λικίνιος νίκησε τὸν ἀντίπαλό του Μαξιμίνο καὶ κυριάρχησε στὴν Ἀνατολή. Ἐμείναν λοιπὸν δύο αὐτοκράτορες, ὁ Κωνσταντῖνος στὴ Δύση καὶ ὁ Λικίνιος στὴν Ἀνατολή καὶ ὁ τελευταῖος παντρεύτηκε τὴν ἀδερφή τοῦ πρώτου. Παρὰ τὴ συγγένειά τους ὅμως δὲν ἄργησαν νὰ συγκρουστοῦν (323). Ὁ Λικίνιος νικήθηκε, αἰχμαλωτίστηκε καὶ σκοτώθηκε καὶ ὁ Κωνσταντῖνος ἔμεινε μόνος κύριος τῆς αὐτοκρατορίας.

Ὁ Μ. Κωνσταντῖνος, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς σπάνιες στρατιωτικὲς του ἀρε-

τές, είχε και πολιτικά προσόντα, που τον ανάδειξαν μεγάλη προσωπικότητα. Τα σπουδαιότερα γεγονότα της βασιλείας του ήταν η αναγνώριση του χριστιανισμού, ως επίσημης θρησκείας του κράτους, και η μεταφορά της πρωτεύουσας από την παλιά Ρώμη στη νέα Ρώμη, που ονομάστηκε Κωνσταντινούπολη.

Από τα μικρά του χρόνια ο Κωνσταντίνος συμπαθούσε τους χριστιανούς, γιατί από τη μητέρα του είχε γνωρίσει τη διδασκαλία του Χριστού. Ακόμη, με τη διορατικότητά του, είχε παρατηρήσει ότι τη νίκη του έναντι του Μαξεντίου την είχαν κερδίσει οι χριστιανοί, που αποτελούσαν και το μεγαλύτερο μέρος του στρατού του, ενώ το στρατό του Μαξεντίου τον αποτελούσαν έθνικοι (είδωλολάτρες). Αναφέρεται μάλιστα ότι ο Μ. Κωνσταντίνος, ενώ βάδιζε έναντι του Μαξεντίου, είδε στον ούρανό ένα φωτεινό σταυρό με τις λέξεις *έν τούτῳ νίκα* και έβαλε τις λέξεις αυτές μαζί με το μονόγραμμα Χ στη σημαία του, προτρέποντας έτσι τους χριστιανούς να αγωνίζονται ήρωικά.

Ένα χρόνο μετά τη νίκη του έναντι του Μαξεντίου ο Κωνσταντίνος, έχοντας σύμφωνο και το Λικίνιο, εξέδωσε (313) διάταγμα ανεξιθρησκείας, το γνωστό ως *διάταγμα των Μεδιολάνων*, με το οποίο παραχώρησε στους χριστιανούς και στους είδωλολάτρες την ελευθερία να λατρεύουν το θεό της εκλογής τους. Με τον τρόπο αυτό αποκαταστάθηκε απόλυτη



2. Η Άγία Έλένη βρίσκει τον Τίμιο Σταυρο
(Μικρογραφία του 9ου αϊ., Παρίσι, Έθνικη Βιβλιοθήκη)

ἐλευθερία καὶ ἰσότητα ὅλων τῶν θρησκειῶν. Σὲ νόμισμα τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, ποὺ κόπηκε τὸ 315, παράλληλα μὲ τὸν εἰδωλολατρικὸ θεὸ Ἥλιο εἰκονίζεται καὶ ὁ χριστιανικὸς σταυρός. Ὅταν ἀργότερα ὁ Κωνσταντῖνος ἔγινε μονοκράτορας, εὐνόησε ἀκόμη περισσότερο τὸ χριστιανισμό, χωρὶς νὰ καταδιώξει τοὺς εἰδωλολάτρες, καὶ λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του βαφτίστηκε (337). Κράτησε ὅμως, σ' ὅλη του τὴ ζωὴ, τὸν τίτλο τοῦ μεγάλου ποντίφικα.

Ἀνάλογη μὲ τὴν ὀρθὴ πολιτικὴ ποὺ ἀκολούθησε ὁ Μ. Κωνσταντῖνος στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα ἦταν καὶ ἡ ἐξοχὴ δραστηριότητά του στὸν τομέα τῆς διοικήσεως καὶ τῆς ἀμυνας. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπαλλήλων αὐξήθηκε καὶ οἱ ὑπηρεσίες χωρίστηκαν σὲ τέσσερις μεγάλους κλάδους. Ὅλα βρισκόνταν κάτω ἀπὸ τὴν ἀμεση ἐπίβλεψη τοῦ αὐτοκράτορα καὶ οἱ ἐξουσίες συγκεντρώθηκαν στὰ χέρια του. Τὴν ἐποχὴ δηλ. τοῦ Κωνσταντίνου τὸ πολίτευμα ἔγινε *ἀπόλυτὴ μοναρχία*, ἐνῶ ἡ σύγκλητος, οἱ ὕπατοι καὶ τὰ ἄλλα ἀξιώματα παραμερίστηκαν.

Ὁ Κωνσταντῖνος σταμάτησε τὴ λατρεία τοῦ αὐτοκράτορα μὲ ἀγάλματα καὶ θυσίες στοὺς εἰδωλολατρικοὺς ναοὺς, διατήρησε ὅμως, καὶ μάλιστα ἔκανε πιὸ ἔντονο, τὸν ἱερατικὸ χαρακτήρα τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ἀξιώματος καὶ οἱ ὑπῆκοοί του ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ τὸν προσκυνοῦν. Θεωροῦσε τὸν ἑαυτό του ἀντιπρόσωπο τοῦ θεοῦ πάνω στὴ γῆ, ἔδινε σὲ κάθε του πράξη ἱερὸ χαρακτήρα καὶ ἐπενέβαινε σ' ὅλες τὶς ὑποθέσεις τῆς ἐκκλησίας, παίρνοντας μέρος στὰ συμβούλια τῶν ἐπισκόπων, σὰν νὰ ἦταν ἓνας ἀπ' αὐτούς.

Γιὰ τὴν καλύτερὴ διοίκηση τῶν ἐπαρχιῶν, ὁ Κωνσταντῖνος αὐξήσε τὸν ἀριθμὸ τους σὲ 90 (ἀργότερα σὲ 120) καὶ χώρισε τὴν πολιτικὴ ἀπὸ τὴν στρατιωτικὴ ἐξουσία. Ἐπίσης μείωσε τὴ βαρὶὰ φορολογία. Ἐκανε ἀκόμη κοινωφελῆ ἔργα καὶ μὲ τὰ ἐξαιρετικὰ κυβερνητικὰ του προσόντα ἀναδιοργάνωσε τὸ ἀπέραντο κράτος του.

Γιὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴ ζωὴ τῶν ὑπηκόων του καὶ νὰ διατηρήσῃ τὴν εἰρήνην, μεγάλωσε τὴν ἀριθμητικὴ δύναμη τοῦ στρατοῦ του, ὁ ὁποῖος βρισκόταν διαρκῶς σὲ κίνηση καὶμποροῦσε ἔτσι νὰ φτάνει ἀμέσως στὸ σημεῖο τῶν συνόρων, ὅπου παρουσιαζόταν κίνδυνος. Στὴν ἐποχὴ του ὁ στρατὸς τῆς αὐτοκρατορίας ἔφτανε τὶς 500.000 καὶ ἦταν, στὸ μεγαλύτερο μέρος του, *μισθοφορικὸς*. Ξένοι, ὅπως οἱ Γερμανοί, πῆραν σημαντικὲς θέσεις στὸ στρατὸ καὶ σιγὰ σιγὰ ἀναμείχθηκαν καὶ στὴν πολιτικὴ ζωὴ τῆς αὐτοκρατορίας, γεγονὸς ποὺ εἶχε σοβαρὲς συνέπειες.

Στὰ σύνορα τοῦ κράτους ὁ Κωνσταντῖνος ἐγκατέστησε στρατιῶτες

μέ τις οικογένειές τους, αφού τους παραχώρησε κτήματα για να τα καλλιεργούν, με την υποχρέωση να αντιμετωπίζουν τους κινδύνους άμέσως μόλις παρουσιάζονταν. Για να βελτιώσει την άμυνα, στρατολόγησε τους βαρβάρους των συνόρων και σχημάτισε ειδικά σώματα, τα οποία με προθυμία υπηρέτουσαν την αυτοκρατορία. Τους βαρβάρους αυτούς των συνόρων οι Βυζαντινοί τους ονόμαζαν *συμμάχους*.

Ύστερα από βασιλεία τριάντα χρόνων ο Κωνσταντίνος πέθανε (337), αφού υποστήριξε ιδιαίτερα το χριστιανισμό, ο οποίος επικράτησε οριστικά. Οί έθνικοί ιστορικοί χρησιμοποίησαν πολλές ύβριστικές εκφράσεις έναντίον του, ή εκκλησία όμως τον ανακήρυξε *ισαπόστολο* και τον κατέταξε, όπως και τη μητέρα του Έλένη, μεταξύ των αγίων. Επίσης ή ιστορία τον ονόμασε *Μέγα*, γιατί πραγματικά αναδείχτηκε ένας από τους μεγάλους αυτοκράτορες του βυζαντινού κράτους. Με τη μεταφορά της πρωτεύουσας στην Κωνσταντινούπολη, που βρισκόταν στο κέντρο του ελληνικού κόσμου της Ανατολής, ο ελληνισμός ενισχύθηκε και σιγά σιγά το ανατολικό τμήμα της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας πήρε ελληνικό χαρακτήρα.

2. Η κτίση της Κωνσταντινουπόλεως

Ο Κωνσταντίνος είχε πολλούς λόγους να μεταφέρει την πρωτεύουσα του κράτους του στην Ανατολή. Πρώτα πρώτα, πολύ λίγο συμπάθουσε την Ρώμη, που ήταν κέντρο της ειδωλολατρίας και διατηρούσε την ανάμνηση του παλιού πολιτεύματος. Ιδιαίτερα, ύστερα από τη νίκη του κατά του Λικινίου, σχημάτισε την πεποίθηση, ότι το μέλλον ανήκε στους χριστιανούς, από τους οποίους οι περισσότεροι θρίσκονταν στην Ανατολή. Ακόμη ο Κωνσταντίνος διαπίστωσε ότι ή Ρώμη ήταν πολύ μακριά από τις περιοχές του Δούναβη και τις επαρχίες της Ασίας και δέν ήταν εύκολο να αντιμετωπισθούν απ' εκεί οι έχθροι του κράτους, Γότθοι και Πέρσες, που τις άπειλούσαν.

Πρόσεξε ακόμη ο Κωνσταντίνος την εξαιρετική γεωγραφική θέση όπου, πριν από χίλια χρόνια οί Μεγαρείς με τον Βύζαντα είχαν κτίσει την αποικία, που πήρε τδ όνομα του ιδρυτή (οίκιστή)* της. Η θέση αυτή, στην ΝΑ άκρη της Εύρώπης και άπέναντι από την Ασία, ήταν από κάθε άποψη τδ φυσικό κέντρο της αυτοκρατορίας και ανταποκρινόταν άπόλυτα στις νέες ανάγκες της.

Οι έργασίες για την οικόδομησιν ἄρχισαν τὸ 326 καί, σύμφωνα μὲ τὰ πολεοδομικά σχέδια τῆς ἐποχῆς, κατασκευάσθηκαν ἀνάκτορα, ἀγορές, ἵπποδρόμος, στοές, ἐκκλησίες, λουτρά, ὑδραγωγεῖα κ.ἄ. Γιὰ νὰ διακοσμήσῃ τὴ νέα πρωτεύουσα, μετέφερε ὁ Κωνσταντῖνος ἀπὸ τὶς ἐπαρχίες, καὶ ἰδιαίτερα ἀπὸ τὴ Ρώμη, ὠραῖα ἔργα τέχνης.

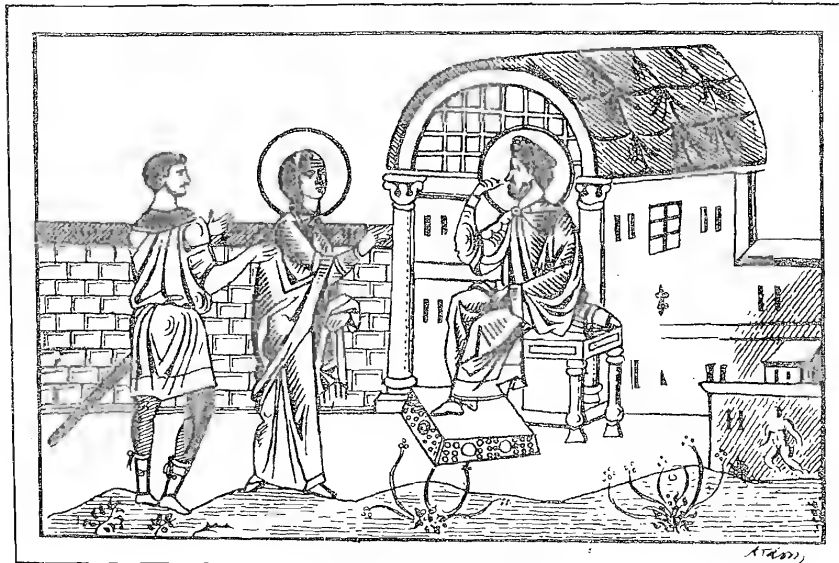
Στὶς 11 Μαΐου τοῦ 330 ἔγιναν ἐπίσημα τὰ ἐγκαίνια τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ποὺ πῆρε τὸ ὄνομα τοῦ ἱδρυτῆ της, σύμφωνα μὲ τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ συνήθεια. Ὁ Κωνσταντῖνος ὀχύρωσε τὴν πόλιν μὲ ἰσχυρὸ τεῖχος, ὅπως ἔκαναν καὶ οἱ αὐτοκράτορες ποὺ τὸν διαδέχτηκαν. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἡ Κωνσταντινούπολις μπόρεσε νὰ διαγράψῃ μιὰ μακραίωνη ἱστορικὴ πορεία καὶ νὰ ἀντιμετωπίσῃ νικηφόρα, 11 ὁλόκληρους αἰῶνες, κάθε λογῆς ἐπιδρομείς.

3. Κωνσταντῖος (337 – 361) καὶ Ἰουλιανὸς (361 – 363)

Λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του ὁ Μ. Κωνσταντῖνος μοίρασε τὸ κράτος του στοὺς τρεῖς γιούς του καὶ στοὺς δύο ἀνεψιούς του, ποὺ ἦρθαν σὲ σύγκρουση μεταξύ τους. Ὁ γιὸς τοῦ Κωνσταντίνου Κωνσταντῖος ἐξόντωσε ὅλα τὰ μέλη τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογένειας καὶ ἀνακηρύχθηκε αὐτοκράτορας. Διασώθηκαν μόνο δύο ἐξάδερφοί του, ὁ Γάλλος καὶ ὁ Ἰουλιανός, τοὺς ὁποίους ὁ Κωνσταντῖος περιόρισε σὲ μοναστήρι καὶ τοὺς ἐπιτηροῦσε αὐστηρά.

Στὸ ἐσωτερικὸ ὁ Κωνσταντῖος προκάλεσε θρησκευτικὲς ταραχές, γιὰτὶ ὑποστήριξε τοὺς ἀρειανούς, στὸ ἐξωτερικὸ ὅμως εἶχε ἐπιτυχίες καθὼς νίκησε τοὺς Σαρμάτες* στὸ Δούναβη καὶ τοὺς Πέρσες στὴ Μεσοποταμία. Ἐναντίον τῶν Ἀλαμανῶν*, στὴ Δύση, ἔστειλε τὸν ἐξάδερφό του Ἰουλιανό, ποὺ τοὺς νίκησε καὶ τοὺς ἀπώθησε, φανερώνοντας ἔτσι μεγάλη στρατιωτικὰ προσόντα. Ὁ φιλόσοφος Κωνσταντῖος προσπάθησε νὰ λιγοστέψῃ τὸ στρατὸ τοῦ Ἰουλιανοῦ, ἐπειδὴ φοβόταν τὴ δύναμή του, ἀλλὰ ἦταν πιά ἄργά· ὁ στρατὸς ἀνακήρυξε αὐτοκράτορα τὸν Ἰουλιανό. Ἀπειλήθηκε τότε ἐμφύλιος πόλεμος, ἀλλὰ ὁ Κωνσταντῖος πέθανε, ἐνῶ θάδιζε ἐναντίον τοῦ Ἰουλιανοῦ, καὶ ὁ τελευταῖος ἔμεινε μόνος κύριος τοῦ κράτους (361).

Ὁ νέος αὐτοκράτορας εἶχε σπουδάσει στὴν Ἀθήνα ἐλληνικὴ φιλοσοφία, γιὰ τὴν ὁποία αἰσθανόταν βαθύ θαυμασμὸ καὶ ἀγάπη. Μόλις ἀνέβηκε στὸ θρόνο, προσπάθησε νὰ κάνει καὶ πάλι τὴν εἰδωλολατρεία



3. 'Ιουλιανός ὁ Παραβάτης
(Μικρογραφία τοῦ 10ου αἰ., Ρώμη, Βατικανή Βιβλιοθήκη)

ἐπίσημη θρησκεία τοῦ κράτους, ἀνοίγοντας τοὺς ἀρχαίους ναοὺς καὶ καταδιώκοντας τοὺς χριστιανούς. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ νόμιζε πῶς θὰ ξανάρχιζε ἡ καλλιέργεια τῶν ἐλληνικῶν γραμμάτων καὶ ἡ ἀνάπτυξη τῶν καλῶν τεχνῶν, ποὺ τὸν εἶχαν γοητέψει μὲ τὴν ὁμορφιά τους.

Ἡ ἀγάπη τοῦ 'Ιουλιανοῦ γιὰ τὴν ἀρχαία σοφία τὸν ἐμπόδισε νὰ διακρίνει τὴν πραγματικότητα καὶ νὰ καταλάβει ὅτι ἡ ἀρχαία θρησκεία, μὲ τοὺς ὀλύμπιους θεοὺς, εἶχε ὀριστικὰ πεθάνει. Μὲ τὴν προσπάθειά του νὰ ἐπαναφέρει τὴν εἰδωλολατρεία προκάλεσε τὴν ὀργή τῶν χριστιανῶν, ποὺ τὸν ὀνόμασαν ἀποστάτη καὶ παραβάτη.

Στοὺς τομεῖς τῆς ἐσωτερικῆς διοικήσεως καὶ τῆς οἰκονομικῆς ἀνασυγκροτήσεως τῆς χώρας ὁ 'Ιουλιανὸς ἀναδείχτηκε ἐξάίρετος αὐτοκράτορας, πραγματοποιώντας σημαντικὲς οἰκονομίες καὶ περιορίζοντας τὶς δαπάνες. Ἐπιχείρησε, τέλος, πόλεμο ἐναντίον τῶν Περσῶν, στὸν ὁποῖο πληγώθηκε βαριὰ καὶ πέθανε (363). Λέγεται ὅτι, λίγο πρὶν πεθάνει, πῆρε αἷμα ἀπὸ τὸ τραῦμα του καὶ στρέφοντας τὸ βλέμμα του πρὸς τὸν οὐρανὸ εἶπε: «νενίκηκάς με, Ναζωραῖε». Μετὰ ἀπ' αὐτὸν κανένας αὐτοκράτορας δὲν ἐπιχείρησε νὰ ἐπαναφέρει τὴν εἰδωλολατρεία καὶ ὁ χριστιανισμὸς ἐπικράτησε ὀριστικά.

4. Θεοδοσίος ὁ Μέγας (379 – 395)

Ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ἰουλιανοῦ ὡς τὴν ἀνοδο τοῦ Θεοδοσίου τοῦ μεγάλου στὸ θρόνο (379) βασίλευσαν κατὰ σειρά ὁ Ἰοβιανός, ὁ Βαλεντινιανός καὶ ὁ Γρατιανός.

Ὅταν βασίλευε ὁ Βαλεντινιανός, τὴ διοίκηση τοῦ ἀνατολικοῦ τμήματος τῆς αὐτοκρατορίας τὴν εἶχε ὁ ἀδερφός του Βάλης (364 – 378). Τὸ Βαλεντινιανὸ τὸν διαδέχτηκε, μετὰ τὸ θάνατό του, ὁ γιὸς του Γρατιανός (375 – 383), ποὺ διόρισε αὐγους το στὸ ἀνατολικὸ κράτος τὸ στρατηγὸ Θεοδοσίο. Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Θεοδοσίου ἐξασφαλίστηκε ὀριστικὰ ὁ θρίαμβος τοῦ χριστιανισμοῦ, γιατί αὐτὸς πῆρε μέτρα ἐναντίον τῆς εἰδωλολατρίας, ἐκλείσε τοὺς ἀρχαίους ναοὺς καὶ ἐξέδωσε αὐστηρὰ διατάγματα ἐναντίον τῶν αἵρετικῶν. Τελευταῖο χτύπημα ἐναντίον τῆς ἀρχαίας θρησκείας μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ἡ κατάργηση τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων (394).

Ὑστερα ἀπὸ τὴ δολοφονία τοῦ Γρατιανοῦ στὸ Λούγδουνο (Λυών), ὁ Θεοδοσίος ἐπικράτησε καὶ στὴ Δύση καὶ πῆρε στὰ χέρια του τὴ διακυβέρνηση ὁλόκληρου τοῦ κράτους, ἀνατολικοῦ καὶ δυτικοῦ. Στὰ 15 χρόνια τῆς βασιλείας του ἔδειξε σπουδαῖα πολιτικὰ καὶ στρατηγικὰ προσόντα, κατέπνιξε τὶς ἐπαναστάσεις, ποὺ ἐκδηλώθηκαν ἐναντίον του, ρύθμισε τὸ διοικητικὸ σύστημα καὶ χειρίστηκε μὲ ἐπιδεξιότητα τὰ μεγάλα ζητήματα τῆς χώρας. Ἰδιαίτερα φρόντισε γιὰ τὴν ἄμυνα τῶν συνόρων, καὶ γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ διοργάνωσε ἰσχυρὸ στρατό. Δίκαια λοιπὸν ὀνομάστηκε «Θεοδοσίος ὁ Μέγας» καὶ θεωρήθηκε ἀπὸ τοὺς ἱστορικοὺς ἰσάξιος μὲ τὸν Μ. Κωνσταντῖνο, γιατί καὶ οἱ δύο εἶναι ἰδρυτὲς τοῦ βυζαντινοῦ κράτους καὶ θεμελιωτὲς τῆς χριστιανικῆς θρησκείας.

Κατακρίνεται μόνο ὁ ἀπότομος χαρακτήρας τοῦ Θεοδοσίου, ὁ ὁποῖος, γιὰ νὰ ἐκδικηθεῖ τὸ φόνο λίγων μισθοφόρων ἀξιωματικῶν στὴ Θεσσαλονίκη, διέταξε τὴ σφαγὴ τῶν Θεσσαλονικέων, ποὺ εἶχαν συγκεντρωθεῖ στὸν Ἱππόδρομο. Βρῆκαν τότε τὸ θάνατο πάνω ἀπὸ 7.000 ἄνθρωποι. Ὅμως, ὅταν ἀργότερα ὁ Θεοδοσίος βρέθηκε στὸ Μεδιόλανο (Μιλάνο) καὶ πῆγε στὴν ἐκκλησίᾳ γιὰ νὰ κοινωνήσει, ὁ ἐπίσκοπος Ἀμβρόσιος τοῦ ἀπαγόρευσε τὴ θεία κοινωνία καὶ ὁ αὐτοκράτορας ὑποχρεώθηκε νὰ μετανοήσει δημόσια.

Ὁ Θεοδοσίος πέθανε τὸ 395 στὸ Μιλάνο, ἀφοῦ εἶχε μοιράσει τὸ κράτος του στοὺς δύο γιούς του, τὸν Ἀρκάδιο καὶ τὸν Ὀνώριο. Ὁ πρῶτος ἀπ' αὐτοὺς πῆρε τὴν Ἀνατολὴ (Ρουμανία, Μακεδονία, Ἀσία,



4. Ὁ Μέγας Θεοδόσιος μετὸν Γρηγόριο τὸν Ναζιανζηνὸ
(Μικρογραφία τοῦ 9ου αἰ., Παρίσι, Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη)

Πόντο, Αἴγυπτο), ἐνῶ ὁ δεύτερος τῇ Δύσει (Ἰταλία, Ἀφρική, Γαλλία, Ἰσπανία καὶ Ἀγγλία).

Ἡ διαίρεση αὐτὴ ἦταν καὶ ἡ τελευταία, γιατί ἀπὸ τότε τὸ δυτικὸ καὶ τὸ ἀνατολικὸ κράτος δὲν ξαναενώθηκαν πιά. Τὸ δυτικὸ δέχεται τὶς ἐπιδρομὲς τῶν βαρβάρων καὶ τελικὰ καταλύεται, ἐνῶ τὸ ἀνατολικό, ποὺ διατηρεῖται 1000 ἀκόμη χρόνια καὶ διαδραματίζει σπουδαῖο ρόλο στὴν παγκόσμια ἱστορία, γίνεται χριστιανικὸ καὶ ἑλληνικὸ καὶ μέτῃ τὴ νέα του μορφή ὀνομάζεται *βυζαντινὸ κράτος*. Γι' αὐτὸ οἱ περισσότεροι ἱστορικοὶ δέχονται ὡς ἀρχὴ τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας τὸ ἔτος 395 καὶ ὄχι τὸ ἔτος ποὺ κτίστηκε ἡ Κωνσταντινούπολη (330). Ἀκόμη τὸ 395 τελειώνει καὶ ἡ προ-βυζαντινὴ περίοδος, ποὺ εἶναι οὐσιαστικὰ ἡ τελευταία περίοδος τῆς ρωμαϊκῆς ἱστορίας.

Γενικὰ ὁ 4ος αἰώνας μ.χ. εἶναι σταθμὸς στὴν παγκόσμια ἱστορία, γιατί ὁ χριστιανισμὸς νίκησε τελικὰ, ἀφοῦ ἡ ἰσχυρὴ προσωπικότητά τοῦ Μ. Κωνσταντίνου τοῦ ἔδωσε τὴν ἐλευθερίαν νὰ διδάξει καὶ νὰ ἐφαρμόσει τὴ διδασκαλία του. Μὲ τὴν ἄλλη μεγάλη προσωπικότητα, τὸ Μ. Θεοδόσιο, θριαμβεύει ὁριστικὰ, διαμορφώνει τὰ δόγματά του μετὰ τὶς συνόδους καὶ

ένισχύεται οίκοномικά γιὰ τὸ φιλανθρωπικὸ ἔργο του. Ἡ νίκη τοῦ χριστιανισμοῦ εἶναι τὸ μεγαλύτερο γεγονός τοῦ 4ου αἰῶνα καὶ ἔχει κοσμοϊστορικὴ σημασία.

5. Οἱ διάδοχοι τοῦ Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου. Τὸ ἀνατολικὸ ρωμαϊκὸ κράτος (395 – 457) -

Οἱ γιοὶ τοῦ Θεοδοσίου ἀποδείχτηκαν τελείως ἀνίκανοι νὰ κυβερνήσουν τὸ κράτος. Ὁ Ἀρκάδιος ἦταν 18 ἐτῶν, ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο, καὶ τὸν ἐπιτρόπευε ὁ *Εὐτρόπιος*, ἓνας διεφθαρμένος ἄνθρωπος, ποὺ εἶχε κατορθώσει μὲ μηχανορραφίες νὰ ἀνεβεῖ στὰ ἀνώτατα τιμητικὰ ἀξιώματα τοῦ Βυζαντίου. Σύμφωνα μὲ τὸν ἱστορικὸ Ζώσιμο, ὁ Εὐτρόπιος «ἐκυρίευν Ἀρκαδίου καθάπερ βοσκήματος». Ἀκόμη, γιὰ νὰ διατηρήσει τὴν ἐπιρροή του, ἔδωσε στὸν Ἀρκάδιο ὡς σύζυγο τὴν *Εὐδοξία*, κόρη Γερμανοῦ στρατηγοῦ. Ὅμως τὰ πολλὰ λάθη, οἱ παρανομίες καὶ οἱ ἐκβιασμοὶ ἔκαναν τὸν Εὐτρόπιο τόσο μισητό, ὥστε καὶ ἡ ἴδια ἡ Εὐδοξία θεωρήσε φρόνιμο νὰ μὴ τὸν εὖνοεῖ. Ἀργότερα ὁ Εὐτρόπιος καταδικάστηκε σὲ θάνατο σὰν προδότης καὶ ἡ μεγάλη περιουσία του δημεύτηκε.

Στὴν περίοδο αὕτῃ τὸ Βυζαντινὸ κράτος δοκιμάστηκε ἀπὸ ἐπιδρομὰς Γότθων καὶ Οὐννων. Εὐτυχῶς ὅμως τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ἀρκαδίου ἓνας πολὺ ἱκανὸς πολιτικός, ὁ *Ἀνθέμιος*, πῆρε στὰ χέρια του τὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους καὶ κατόρθωσε νὰ ἀντιμετωπίσει μὲ ἐπιδεξιότητα τοὺς ἐπιδρομὰς.

Τὸν Ἀρκάδιο τὸν διαδέχτηκε ὁ ἐπτάχρονος γιὸς του *Θεοδόσιος Β΄ ὁ Μικρὸς* (408 – 450). Ὁ Ἀνθέμιος, ἐπίτροπός του ὡς τὸ 414, ἀνέλαβε νὰ κατασκευάσει στὴν Κωνσταντινούπολη νέο τεῖχος, μεγαλύτερο, ὥστε νὰ μπορεῖ νὰ περιλάβει ὅλο τὸν ἀυξημένο πληθυσμὸ τῆς.

Γενικὰ ὁ Ἀνθέμιος διοίκησε μὲ πολλὴ σύνεση καὶ ἱκανότητα, γι' αὐτὸ εἶχε μεγάλες ἐπιτυχίες καὶ στὸ ἐσωτερικὸ καὶ στὸ ἐξωτερικὸ. Δημιούργησε φιλικὲς σχέσεις μὲ τὴ Δύση καὶ μὲ τὴν Περσία, νίκησε τοὺς Οὐννους, ποὺ κατοικοῦσαν πάνω ἀπὸ τὸν Δούναβη καὶ ὀργάνωσε περιπολίες πλοίων στὸν ποταμὸ, γιὰ νὰ ἐμποδίσαι τὴ διάβασή του ἀπὸ τοὺς Οὐννους καὶ τοὺς Γερμανοὺς. Ἄν αὐτὸ τὸ ὠραῖο μέτρο τὸ διατηροῦσαν καὶ στὸ μέλλον, θὰ μπορούσε ν' ἀπαλλαγεῖ ἡ βαλκανικὴ χερσόνησος, καὶ ἰδιαίτερα ἡ Ἑλλάδα, ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὰς διαφόρων λαῶν καὶ τὶς καταστροφὰς ποὺ προκαλοῦσαν. Ὅλα αὐτὰ δείχνουν τὶς μεγάλες πολιτικὲς ἱκανότητες τοῦ Ἀνθεμίου, ποὺ διοίκησε μὲ ἐπιτυχία τὸ κράτος 10 χρόνια.

Τὸ 414, ὕστερα ἀπὸ συνεννόηση μὲ τὴ σύγκλητο, ἀνακηρύχθηκε αὐγούστα ἡ ἀδερφή τοῦ αὐτοκράτορα *Πουλχερία*, ποὺ ἦταν γυναίκα προικισμένη μὲ πολιτικὸ νοῦ καὶ γι' αὐτὸ πῆρε ἐνεργὸ μέρος στὴ διοίκηση τοῦ κράτους. Ἐπειδὴ ἦταν πολὺ φιλόδοξη, ἔστρεψε τὴν προσοχὴ τοῦ ἀδερφοῦ τῆς στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα, στὴν ἵππασία καὶ στὴ ζωγραφικὴ, ὥστε νὰ μὴν ἐνδιαφερθεῖ ποτὲ αὐτὸς γιὰ τὰ πολιτικὰ πράγματα. Φρόντισε ἀκόμη νὰ τοῦ δώσει σύζυγο τὴν κόρη τοῦ φιλόσοφου Λεοντίου, Ἀθηνάϊδα, γυναίκα πολὺ μορφωμένη, ποὺ ἔγινε χριστιανή, ὀνομάστηκε *Εὐδοκία* καὶ διακρίθηκε γιὰ τὴν εὐσέβειά της.

Ἡ *Εὐδοκία* ἄσκησε μεγάλη ἐπίδραση μὲ τὴν μόρφωση καὶ τὴν εὐφυΐα της καὶ ἔγινε ἐξαιρετικὴ προσωπικότητα μὲ τὴ συμβολή της στὴν ἵδρυση τῆς μεγάλης σχολῆς τοῦ Πανδιδακτηρίου στὴν Κωνσταντινούπολη (425), ὅπου, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ νομικά, διδάσκονταν καὶ ἡ ρητορικὴ, ἡ φιλοσοφία καὶ ἡ λατινικὴ καὶ ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα. Ἡ ἴδια πρωτοστάτησε καὶ στὴν ἐκλογὴ ἱκανῶν δασκάλων. Ἡ *Εὐδοκία* ἦταν περήφανη γιὰ τὴν ἑλληνικὴ της καταγωγὴ, ἔγραψε στὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ καὶ εὐνόησε κάθε πνευματικὴ κίνηση, ποὺ ἀποσκοποῦσε στὴν ἐπικράτηση τῆς ἑλληνικῆς γλῶσσας.

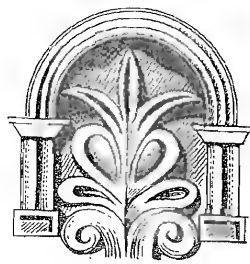
Πρὸς τὸ τέλος τῆς ζωῆς της ἡ *Εὐδοκία* ἀφοσιώθηκε σὲ φιланθρωπικὰ ἔργα, τόσο στὴν Κωνσταντινούπολη ὅσο καὶ στὰ Ἱεροσόλυμα, τὰ ὁποῖα ἐπισκέφτηκε δύο φορές. Μοίρασε βοηθήματα σὲ φτωχοὺς καὶ φυλακισμένους, ἐλευθέρωσε πολλοὺς αἰχμαλώτους καὶ ἔδωσε πολλὰ χρήματα σὲ ἐκκλησίες καὶ μοναστήρια. Ἐπειδὴ ὁμως δημιουργήθηκε δυσαρέσκεια ἀνάμεσα στὴν *Πουλχερία*, τὴν *Εὐδοκία* καὶ τὸ Θεοδοσίο, ἡ εὐσεβὴς *Εὐδοκία* κατέφυγε στὰ Ἱεροσόλυμα, ὅπου καὶ πέθανε.

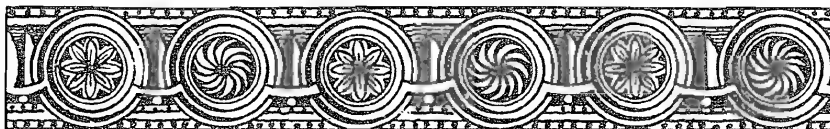
Εἶναι εὐτύχημα ὅτι, στὴν διάρκεια τῆς μακρόχρονης βασιλείας τοῦ ἀνίκανου Θεοδοσίου Β', δὲν ἔγιναν σημαντικὰ ἐξωτερικὰ γεγονότα. Ἀντίθετα, τὸ δυτικὸ κράτος πάθαινε, στὴν ἴδια περίοδο, μεγάλες καταστροφές ἀπὸ τὶς εἰσβολὲς τῶν Γερμανῶν.

Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Θεοδοσίου, ἡ *Πουλχερία* παντρεύτηκε τὸ *Μαρκιανό*, ἄνθρωπο ἔμπειρο στὰ πολιτικὰ καὶ τὰ στρατιωτικὰ, ὁ ὁποῖος ἀναγορεύθηκε αὐτοκράτορας καὶ εἶναι ἴσως ὁ πρῶτος, ποὺ πῆρε τὸ στέμμα ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ πατριάρχη. Αὐτὸ τὸ ἐπιδίωξε ὁ ἴδιος ὁ *Μαρκιανός*, γιὰ νὰ ἐνθαρρύνει τὴ συνεργασία κράτους – ἐκκλησίας, τῆς ὁποίας ἡ εὐλογία συντέλεσε ὥστε νὰ γίνῃ τὸ πρόσωπο τοῦ αὐτοκράτορα ἱερό. Ἀπὸ τότε ἐπικράτησε αὐτὸ τὸ ἔθιμο, ποὺ ἔδωσε στὴν ἐκκλησίᾳ μεγάλη δύναμη. Πολὺ ἀργότερα (9ος αἰ.) καθιερώθηκε καὶ ἡ «χρῖσις», ἱεροτελεστία ποὺ ἔσβηνε, κατὰ κάποιο τρόπο, τὶς προηγούμενες ἀμαρτίες τοῦ αὐτοκράτορα.

Ὁ Μαρκιανὸς (450 – 457), μὲ τὴ βοήθεια καὶ τῆς Πουλχερίας, κυβέρνησε μὲ σύνεση καὶ θάρρος. Αὐτὸ τὸ φανερῶνει πολὺ καλὰ ἡ στάση του ἀπέναντι στοὺς Οὐννους, γιὰ τὴν ὁποία θὰ γίνῃ λόγος στὸ ἐπόμενο κεφάλαιο. Τὸ 453 πέθανε ἡ Πουλχερία, ἀφοῦ μοίρασε τὴν περιουσία της στὶς ἐκκλησίες καὶ τὰ φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα. Δικὸ της κτίσμα ἦταν ὁ περίφημος ναὸς τῶν Βλαχερνῶν.

Ὁ Μαρκιανὸς βασίλευσε τρία ἀκόμη χρόνια μετὰ τὸ θάνατο τῆς Πουλχερίας, καὶ συνέχισε τὴ φιλανθρωπικὴ τῆς δράση. Γι' αὐτὸ ἡ ἐκκλησία τοὺς ὀνόμασε καὶ τοὺς δύο ἁγίους καὶ τοὺς γιορτάζει στὶς 17 Φεβρουαρίου. Ὁ Μαρκιανὸς ὅμως δὲν πρόσεξε τὸ ζήτημα τῆς διαδοχῆς καὶ ἄφησε τὸ θρόνο χωρὶς διάδοχο. Τὴν εὐκαιρία αὐτὴ ἐκμεταλλεύτηκε ὁ πανίσχυρος στρατηγὸς τῆς Ἀνατολῆς Ἄσπαρ, γερμανικῆς καταγωγῆς, καὶ προώθησε στὸ θρόνο τὸν ἀξιωματικὸ Λέοντα τὸν Θράκα, γιὰτὶ νόμιζε πῶς θὰ τὸν εἶχε τυφλὸ ὄργανό του. Ὁ Μαρκιανὸς ἦταν ὁ τελευταῖος αὐτοκράτορας τῆς δυναστείας τοῦ Θεοδοσίου.





2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΤΩΝ ΛΑΩΝ

6. Οί Ούννοι



τῇ διάρκειᾳ τοῦ 4ου καὶ τοῦ 5ου αἰῶνα, βάρβαροι λαοὶ εἰσχωροῦσαν εἰρηνικὰ ἢ ἔκαναν ἐπιδρομὰς στὶς περιοχὲς τῆς αὐτοκρατορίας καὶ δημιουργοῦσαν ἀναστάτωση.

Οἱ Γερμανοὶ (Βησιγότθοι), σὲ μικρὲς ἢ μεγάλες ομάδες, ἄρχισαν ἄργα κτ' ἀθόρυβα νὰ κατεβαίνουν ἀπὸ τὸ Δούναβη στὰ ἑδάφη τῆς αὐτοκρατορίας, γιατί γνώριζαν ὅτι θὰ ἔβρισκαν ἀσφάλεια, τάξη καὶ εὐημερία καὶ γιατί ἡ αὐτοκρατορικὴ κυβέρνησις τοὺς παραχωροῦσε πρόθυμα ἐκτάσεις γῆς γιὰ νὰ τὶς καλλιεργοῦν. Οἱ κυριότερες αἰτίες τῆς μετακινήσεως τῶν γερμανικῶν λαῶν ἦταν ἡ αὐξησὶς τοῦ πληθυσμοῦ τους, ἡ ἀνεπάρκεια καλλιεργήσιμης γῆς καὶ ἡ πίεσις τῶν Οὔννων καὶ τῶν συμμάχων τους, Ὁστρογόθων.

Σιγὰ σιγὰ ὅμως ὁ ἀριθμὸς τῶν βαρβάρων, ποὺ μετακινούνταν στὸ ἀνατολικὸ κράτος, αὐξήθηκε τόσο πολὺ, ὥστε ἄρχισε νὰ προκαλεῖ φόβους. Μάλιστα, ἡ μεγάλῃ εἰσβολὴ τῶν Γερμανῶν (Ὁστρογόθων) τὸν 5ο αἰῶνα στὸ δυτικὸ κράτος προκάλεσε τὴν ὀριστικὴν του διάλυση, μὲ συνέπεια νὰ δημιουργηθεῖ ἀναστάτωση καὶ νὰ ἐπικρατήσῃ προσωρινὰ βαρβαρότητα στὴ Δύση.

Παράλληλα μὲ τοὺς Γερμανοὺς, εἰσβάλλουν στὴν Εὐρώπῃ καὶ Ἀσιάτες (πρῶτα οἱ Οὔννοι), ποὺ σταματοῦν τὴ διείσδυση τῶν Γερμανῶν στὸ βυζαντινὸ κράτος καὶ προκαλοῦν μεγάλες καταστροφές. Ἡ ἐξάπλωσις τῶν Γερμανῶν καὶ ἡ εἰσβολὴ τῶν Ἀσιατῶν στὴν Εὐρώπῃ ἔχουν ἰδιαιτέρη σημασίαν. Αὐτὴ τὴν περίοδο τὴν ὀνομάζουμε στὴν ἱστορίαν *μεγάλῃ μετανάστευσι τῶν λαῶν*.

Οἱ Οὔννοι, συγγενεῖς τῶν Τούρκων, ξεκίνησαν ἀπὸ τὶς στέππες τῆς Ἀσίας, προχώρησαν στὴν Εὐρώπῃ καὶ τὴ νότια Ρωσία καὶ ἦρθαν σὲ

έπαφή με τους Γερμανούς. Οί Ούννοι έγιναν φοβεροί, γιατί είχαν πολύ καλή στρατιωτική οργάνωση και ικανούς αρχηγούς, που διακρίνονταν στις μάχες. Καθώς προχωρούσαν προς τη δύση, υπέταξαν και πήραν μαζί τους πολλούς Γερμανούς, αναμείχτηκαν μ' αυτούς και έμαθαν τη γερμανική γλώσσα. 'Αφού υπέταξαν τους γερμανικούς λαούς που κατοικούσαν στις περιοχές της σημερινής νότιας Ρωσίας, άπλωσαν τὸ κράτος τους ως τὸν Κάυκασο, τὸ Δούναβη και τὴν Ούγγαρία. Μετὰ τὸ 430 ὁμως ἄρχισαν νὰ γίνονται ἐπικίνδυνοι στὴν ἀνατολικὴ αὐτοκρατορία, πού τοὺς πλήρωνε κάθε χρόνο πολλὰ χρήματα (στοὺς Οὐννους), γιὰ νὰ ἀποφεύγει τὶς ἐπιδρομές τους.

Ὁ πιὸ σημαντικὸς ἡγεμόνας τῶν Οὐννων ἦταν ὁ 'Αττίλας (435 – 453), ὁ ὁποῖος ἀνάγκασε τὴν κυβέρνηση τῆς Κωνσταντινουπόλεως νὰ διπλασιάσει τὸ ποσὸ πού πλήρωνε κάθε χρόνο. Παραβιάζοντας ὁμως τὴ συμφωνία, ἔκανε φοβερὲς ἐπιδρομὲς στὶς περιοχὲς νότια ἀπὸ τὸ Δούναβη ὡς τὴν Κωνσταντινούπολη καὶ μετέβαλε 70 πόλεις σὲ ἐρείπια. "Αν καὶ ἦταν ἀγράμματος, κατόρθωσε νὰ κυβερνᾷ πολὺ καλὰ τὸ κράτος του, πού ἀπλωνόταν ἀπὸ τὸν ποταμὸ Δὸν* ὡς τὸ Ρῆνο. Ἦταν πονηρὸς διπλωμάτης καὶ πολιτικὸς μὲ μεγάλη διορατικὴτητα, τρομερὸς πολεμιστῆς καὶ ὑπερβολικὰ σκληρὸς, γι' αὐτὸ οἱ ἐπιδρομὲς του προκαλοῦσαν φριχτὲς καταστροφές.

Οἱ Οὐννοι, λαὸς ἄγριος καὶ πολεμικὸς, ζοῦσαν μόνο ἀπὸ τὰ λάφυρα τοῦ πολέμου καὶ δὲν μποροῦσαν νὰ κατοικοῦν σὲ πόλεις οὔτε νὰ καλλιεργοῦν τὴ γῆ. Γι' αὐτὸ ἔκαναν συνέχεια ἐπιδρομὲς στὴ Βαλκανικὴ καὶ λεηλατοῦσαν μὲ ἀγριότητα τὶς πόλεις τοῦ Βυζαντίου, ἂν καὶ ἔπαιρναν ἀπ' αὐτὸ χρήματα. Καινούργιες διαπραγματεύσεις ἄρχισαν πάλι ἀνάμεσα στὸν 'Αττίλα καὶ τὸ Βυζάντιο. Ὁ κίνδυνος ἦταν πολὺ σοβαρὸς καὶ ὑπῆρχε φόβος νὰ ξεσπάσει, ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμὴ, μεγαλύτερη καταστροφή. Τότε ὁμως (450) ὁ αὐτοκράτορας Μαρκιανὸς ἀρνήθηκε μὲ θάρρος νὰ πληρώσει φόρο στὸν 'Αττίλα, γιατί εἶχε ἐξακριβωμένες πληροφορίες ὅτι οἱ Οὐννοι ἐτοιμάζονταν νὰ κάνουν ἐπιδρομὴ στὴ Δύση. Πραγματικά, τὸ 451, ὁ 'Αττίλας, μὲ πολυάριθμο στρατό, εἰσέβαλε στὴ Γαλλία σκοτώνοντας καὶ καταστρέφοντας.

Τότε ὁ 'Αέτιος, ἰκανότατος στρατηγὸς καὶ σύμβουλος τοῦ αὐτοκράτορα τῆς Δύσης Βαλεντιανοῦ Γ', κινήθηκε μὲ πολὺ στρατὸ ἐναντίον τοῦ 'Αττίλα. Ἡ τρομερὴ σύγκρουση ἔγινε στὰ *Καταλαυνικὰ πεδία (Chalons sur Marne)* ὅπου σκοτώθηκαν 160.000 πολεμιστές. Αὐτὴ εἶναι ἡ περίφημη *μάχη τῶν ἐθνῶν* (451), στὴν ὁποία κέρδισε τὴν νίκη ἡ ἰκανότητα τοῦ

Ἰατίου καὶ ἡ γενναιότητα τῶν ρωμαϊκῶν λεγεῶνων καὶ ὁ Ἰατίλας ἀναγκάστηκε νὰ ὑποχωρήσει, διατηρῶντας ὅμως ἀκόμη ἓνα μεγάλο μέρος τοῦ στρατοῦ του.

Τὸν ἐπόμενο χρόνο ὁ Ἰατίλας εἰσέβαλε στὴν Ἰταλία καὶ κατέλαβε τὴν Ἀκυληΐα, οἱ κάτοικοι τῆς ὁποίας τρομαγμένοι κατέφυγαν στὰ νησάκια ποὺ βρίσκονται στὸ βάθος τῆς Ἀδριατικῆς καὶ ἱδρυσαν ἐκεῖ τὴν Βενετία (452). Ὁ Ἰατίλας λεηλάτησε τὴ βόρειο Ἰταλία καὶ ἦταν ἔτοιμος νὰ προχωρήσει ἐναντίον τῆς Ρώμης, ἀλλὰ ὁ πάπας Λέων ὁ Μέγας καὶ ἄλλες προσωπικότητες κατόρθωσαν νὰ τὸν μεταπείσουν, δίνοντάς του πολλὰ δῶρα. Ὑστερα ἀπὸ λίγο ὁ Ἰατίλας πέθανε (453) καὶ τὸ κράτος τῶν Οὐννων διαλύθηκε.

7. Οἱ Γερμανοὶ

Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς Οὐννους, ἄλλη μεγάλη ὁμοεθνία εἶναι οἱ Γερμανοί, γνωστοὶ ἀπὸ τὴ ρωμαϊκὴ ἱστορία γιὰ τοὺς ἀγῶνες τοὺς ἐναντίον τῶν Ρωμαίων αὐτοκρατόρων. Οἱ Γερμανοὶ κατεῖχαν ὁλόκληρη τὴν Κεντρικὴ Εὐρώπη, τὴν Ὀλλανδία καὶ τὴ Σκανδιναβικὴ χερσόνησο καὶ τὸν 4ο αἰῶνα ἀπλώθηκαν ὡς τὸν Εὐξεῖνο Πόντο, ἀπὸ ὅπου ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὸ Αἰγαῖο. Οἱ κυριότεροι γερμανικοὶ λαοὶ εἶναι οἱ Βησιγόθοι, οἱ Ὀστρογόθοι, οἱ Βάνδαλοι, οἱ Λομβαρδοί, οἱ Σάξονες καὶ οἱ Φράγκοι.

Ὅταν ἐγίνε ἡ πρώτη ἐπιδρομὴ τῶν Οὐννων, οἱ Βησιγόθοι μετακινήθηκαν καὶ προχώρησαν δυτικότερα, πέρασαν τὸν Δούναβη καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὴ Μοισία (σημερινὴ Βουλγαρία) ὡς σύμμαχοι τοῦ αὐτοκράτορα, στὸν ὁποῖο παραχωροῦσαν στρατιωτικὲς ὑπηρεσίες μὲ ἀντάλλαγμα γῆ καὶ στέγη. Δὲν ἄργησαν ὅμως νὰ ἐπαναστατήσουν καὶ ὁ αὐτοκράτορας Βάλης (364 – 378), ποὺ συγκρούστηκε μαζί τους στὶς πεδιάδες τῆς Ἀδριανουπόλεως, νικήθηκε καὶ κἀκε μὲσα στὴ σκηνὴ του (378). Ὁ Μ. Θεοδοσίος κατόρθωσε, μὲ δραστήριες ἐνέργειες νὰ ἡσυχάσει τοὺς Βησιγόθους ἀλλὰ, μετὰ τὸ θάνατό του (395), οἱ ἐπιδρομὲς ἄρχισαν καὶ πάλι.

Ὁ νεαρὸς ἡγεμόνας τῶν Βησιγόθων, ὁ περιβόητος Ἀλάρικος, εἰσέβαλε ὀρμητικὰ στὴ Μακεδονία καὶ λεηλάτησε τὴ Θράκη καὶ τὴν κεντρικὴ Ἑλλάδα, γιὰτὶ ὁ Γερόντιος, ποὺ ἀναφέρεται ὡς στρατηγὸς τῆς Ἑλλάδας, δὲν πρόβαλε σοβαρὴ ἀντίσταση. Τὴν Ἀθῆνα τὴ σεβάστηκε ὁ Ἀλάρικος, γιὰτὶ οἱ Ἀθηναῖοι τοῦ πρόσφεραν διάφορα δῶρα. Πολλοὶ ἀρχαῖοι ναοὶ ὅμως, ὅπως ὁ ναὸς τῆς Δήμητρας στὴν Ἐλευσίνα, καταστράφηκαν μὲ τὴν ὑποκίνηση τῶν φανατικῶν ἀρειανῶν μοναχῶν, ποὺ ἀκολουθοῦσαν

τὸν Ἀλάριχο. Ὁ χριστιανισμὸς εἶχε διαδοθεῖ στοὺς Γότθους ἀπὸ τὸν 3ο αἰῶνα καὶ ὁ Οὐλφίλας, ποὺ καταγόταν ἀπ' τὴ Μ. Ἀσία, εἶχε μεταφράσει τὴν Ἀγία Γραφή στὴ γοτθικὴ γλῶσσα.

Ἀπὸ τὴ Στερεὰ Ἑλλάδα ὁ Ἀλάριχος κατέβηκε στὴν Πελοπόννησο καὶ ἔφτασε ὡς τὴ Σπάρτη, ὅπου σκέφτηκε νὰ ἐγκατασταθεῖ. Τὸ Βυζάντιο, ἀπασχολημένο μὲ τοὺς Οὐννους, δὲν κινήθηκε γιὰ νὰ τὸν χτυπήσει στὴν κατάλληλὴ στιγμή. Ἦρθε τότε ἀπὸ τὴ Δύση ὁ στρατηγὸς Στιλίων μὲ πολὺ στρατὸ καὶ περικύκλωσε τοὺς Βησιγότθους κοντὰ στὸ ὄρος Φολὸν τῆς Ἀρκαδίας (396). Προτίμησε ὅμως νὰ συνεννοηθεῖ μαζί τους καὶ δέχτηκε νὰ τοὺς ἀφήσει νὰ φύγουν ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο.

Γιὰ μερικὰ χρόνια ἀκόμη οἱ Γότθοι ἐξακολουθοῦσαν νὰ ἐνοχλοῦν τὴ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία μὲ ἐπαναστάσεις καὶ ἐγίναν τόσο δυνατοί, ὥστε νὰ ἀνατρέπουν καὶ ὑπουργοὺς στὴν Κωνσταντινούπολη. Ἡ ἀλαζονεία τοῦ Ἀλάριχου τὸν ἐσπρωξε περισσότερο πρὸς τὴ Δύση. Ἐκανε πολλὰ εἰσβολὰς στὴν Ἰταλία καὶ τελικὰ νικήθηκε ἀπὸ τὸν Στιλίων (402).

Ὅταν ἀργότερα δολοφονήθηκε ὁ Στιλίων, ὁ Ἀλάριχος συνέχισε τὶς ἐπιδρομὲς του καὶ ἔφτασε ὡς τὴ Ρώμη, τὴν ὁποία λεηλάτησαν φοβερὰ οἱ στρατιῶτες του τρεῖς ὁλόκληρες μέρες (410). Ὑστερα ἀπὸ λίγο ὅμως ὁ Ἀλάριχος πέθανε καὶ ὁ διάδοχός του Ἀτάουλφος ἔφυγε ἀπὸ τὴν Ἰταλία καὶ πῆγε στὴ νότια Γαλλία, ὅπου ἱδρυσε τὸ νέο βησιγοτθικὸ κράτος μὲ πρωτεύουσα τὴν Τουλούζη. Αὐτὸ ἀπλώθηκε ἀργότερα πρὸς τὴν Ἰσπανία καὶ ἔτσι ἀπομακρύνθηκε ὁ κίνδυνος τῶν Βησιγόθων, ποὺ εἶχε ἀπειλήσει τόσα χρόνια τὴν ἀνατολικὴ αὐτοκρατορία.

Ἄλλοι Γερμανοί, οἱ Βάνδαλοι, πρὸς τολμηροὺς ἀπ' ὅλους, πέρασαν τὸ Ρήνο, κατέβηκαν στὴν Ἰσπανία καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὶς νότιες περιοχὲς τῆς. Ἐχοντας ἓναν πολὺ ἱκανὸ ἀρχηγό, τὸν Γιζέριχο (429 – 476), πέρασαν τὸν ἰσθμὸ τοῦ Γιβραλτάρ καὶ πῆγαν στὴν Ἀφρική, τὴν ὁποία κατέλαβαν ὕστερα ἀπὸ μακρόχρονους ἀγῶνες. Ὁ Γιζέριχος ἔκανε πρωτεύουσά του τὴν Καρχηδόνα, δημιούργησε στόλο καὶ ἄρχισε πειρατικὰς ἐπιδρομὲς φτάνοντας ὡς τὴν Ἑλλάδα.

Τὸ Βυζάντιο ἔστειλε ἐναντίον του τὸ στρατηγὸ Ἀσπαρ, ποὺ δὲν κατόρθωσε τίποτε. Τὸ 455 ὁ Γιζέριχος ἦρθε μὲ μεγάλο πειρατικὸ στόλο στὴν Ἰταλία καὶ κατέλαβε τὴ Ρώμη, τὴν ὁποία λεηλατοῦσαν οἱ στρατιῶτες του δύο ἐβδομάδες καταστρέφοντας μὲ ἀγριότητα τὰ ἔργα τέχνης. Ἀπὸ τὸ γεγονὸς αὐτὸ προέρχεται ἡ λέξη βανδαλισμός.

Οἱ ἐπιδρομὲς αὐτὲς τῶν Βησιγόθων καὶ τῶν Βανδάλων προκάλεσαν πολλὰ καταστροφὰ στὸ δυτικὸ ρωμαϊκὸ κράτος, ποὺ εἶχε περιοριστεῖ

οὐσιαστικὰ μόνο στὴν Ἰταλία, ἐνῶ τὸ ἀνατολικὸ ἔμεινε ἄθικτο.

Τὰ γερμανικὰ κράτη τῶν *Βησιγόθων*, τῶν *Βουργουνδίων* καὶ τῶν *Φράγκων* ἀντικατέστησαν τὴ ρωμαϊκὴ κυριαρχία στὴ Γαλλία, οἱ *Βάνδαλοι* στὴν Ἀφρική καὶ τέλος στὴν Ἰταλία οἱ *Ὀστρογόθοι*, δηλαδὴ οἱ Ἀνατολικοὶ Γόθοι. Αὐτοὶ μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἀττίλα, ἀπαλλάχτηκαν ἀπὸ τὴν κυριαρχία τῶν Οὐννων, καὶ ἄρχισαν τὶς ἐπιθέσεις ἐναντίον τοῦ βυζαντινοῦ κράτους, τὸ ὁποῖον ἀναγκάστηκε νὰ δέχεται πολλοὺς ἀπ' αὐτοὺς σὲ δημόσιες θέσεις, νὰ τοὺς παραχωρεῖ κτήματα κι ἀκόμη νὰ τοὺς δίνει χρήματα, γιὰ νὰ μὴ κάνουν ἐπιδρομές. Πολλὲς φορές πάλι ἡ κυβέρνησις τῆς Κωνσταντινουπόλεως προσπαθοῦσε νὰ ὑποκινήσει ἐμφύλιο πόλεμο ἀνάμεσα στοὺς ἀρχηγοὺς τῶν γοθικῶν φυλῶν ἢ τοὺς ἔδινε τιμητικοὺς τίτλους, ὅπως τοῦ ὑπάτου κ.ἄ., ποὺ τόσο ἄρεζαν στοὺς βαρβάρους.

Ὁ Θεωδέρικος ὁ νεώτερος ἔνωσε ὅλους τοὺς Ὀστρογόθους ἐναντίον τοῦ Βυζαντίου καί, ἀφοῦ λεηλάτησε τὴ Μακεδονία, ἀπειλῆσε τὴ Θεσσαλονίκη καὶ τὴν ἴδια τὴν Κωνσταντινούπολη. Τελικὰ ἀποσύρθηκε, ἀφοῦ τοῦ δόθηκε ὁ τίτλος τοῦ ὑπάτου. Ὑστερα στράφηκε πρὸς τὴ Δύση καὶ ἔτσι ἀπομακρύνθηκε ὀριστικὰ ὁ κίνδυνος τῶν Ὀστρογόθων.

Στὸ μεταξὺ νέα γερμανικὰ στίφη κατέβηκαν, τὸ 476, στὴν Ἰταλία καὶ ὁ ἀρχηγὸς τους Ὀδόακρος ζήτησε καὶ πέτυχε ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα τῆς Κωνσταντινουπόλεως νὰ τὸν ἀναγνώρισει ὡς *πατρίκιο*, *ἐπίτροπό* του καὶ διοικητὴ τῆς Ἰταλίας. Ἐτσι καταλύθηκε τὸ δυτικὸ ρωμαϊκὸ κράτος, τὸ 476.

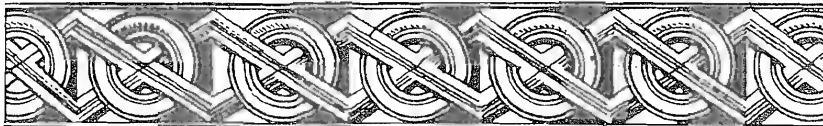
Ὑστερα ἀπὸ λίγα χρόνια (488), τὸ Βυζάντιο ἔδωσε ἐντολὴ στὸν ἀρχηγὸ τῶν Ὀστρογόθων Θεωδέρικο νὰ καταλάβει τὴν Ἰταλία καὶ νὰ διώξει τὸν Ὀδόακρο. Ὁ Θεωδέρικος, ποὺ ἡ τιμητικὴ αὐτὴ ἐντολὴ ἐξυπηρετοῦσε τὰ συμφέροντά του, διάστηκε νὰ τὴν ἐκτελέσει. Ὁ ἀγῶνας ἦταν σκληρὸς καὶ οἱ δύο φοβεροὶ Γερμανοί, Θεωδέρικος καὶ Ὀδόακρος, πολέμησαν μεταξὺ τους τέσσερα ὁλόκληρα χρόνια, προκαλώντας μεγάλες καταστροφὲς στὴν Ἰταλία. Τέλος ὁ Θεωδέρικος ἐξόντωσε μὲ δόλο τὸν Ὀδόακρο καὶ ἀναγνώριστηκε ἀπὸ τὸ Βυζάντιο *ρῆξ*, δηλαδὴ βασιλιάς, ὅλων τῶν Γερμανῶν τῆς Ἰταλίας.

Ὅταν κυριάρχησε στὴν Ἰταλία ὁ Θεωδέρικος, ποὺ ἦταν τόσο φοβερὸς στὶς ἐπιδρομές του, ἐπέβαλε τὸ ρωμαϊκὸ νόμο, κυβέρνησε μὲ σιδερένια πειθαρχία καὶ φέρθηκε μὲ πολὺ σεβασμὸ στοὺς ἰθαγενεῖς κατοίκους, δηλαδὴ τοὺς Ρωμαίους. Ἐκτίσε τὸ ἀνάκτορό του στὴ Ραβέννα, ποὺ ἦταν ἀσφαλισμένη, γιὰτὶ γύρω τῆς ὑπῆρχαν ἔλη, καὶ εἶχε γίνει ἔδρα τοῦ κράτους ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ὀνωρίου. Ἐπειδὴ, ὅταν ἦταν νέος, εἶχε μείνει

πολλά χρόνια ως ὁμηρος στήν Κωνσταντινούπολη καί εἶχε πάρει ἑλληνική ἀνατροφή, ὑποστήριξε τίς τέχνες καί τὰ γράμματα. Στά χρόνια ποῦ βασίλεψε ὁ Θεωδέρικος ἡ Ἰταλία ἄρχισε νά συνέρχεται, τὰ χωράφια καλλιεργήθηκαν καί πάλι καί ἐπικράτησε εἰρήνη καί ἀσφάλεια.

Μέ τή θαυμαστή ὁρμή ποῦ εἶχαν οἱ Γερμανοὶ τὸν 4ο καί τὸν 5ο αἰῶνα κατόρθωσαν νά καταλάβουν τὴν Ἰταλία, τὴ Γαλλία, τὴν Ἰσπανία καί τὴ Βορειοδυτικὴ Ἀφρικὴ καί νά τρομοκρατήσουν τὴ Μεσόγειο. Στὴν περίοδο αὕτὴ ἀπόδείχτηκε ἡ στρατιωτικὴ καί ἡ πολιτικὴ ἱκανότητά τῶν Γερμανῶν, γιατί πολλοὶ ἀπ' αὐτούς, ὡς σύμμαχοι τοῦ Βυζαντίου, ἔφτασαν σὲ ἀνώτατα στρατιωτικὰ καί πολιτικὰ ἀξιώματα.

Ἄν καὶ οἱ Γερμανοὶ εἶχαν τόσο μεγάλη κατακτητικὴ ὁρμή, ἀφομοιώθηκαν ἀργότερα μὲ τοὺς ἰθαγενεῖς τῶν ὑποταγμένων περιοχῶν, ξέχασαν τὴ γλῶσσα τους καί ἐκλατινίστηκαν. Μὲ τὴ ζωτικότητά τους ὅμως ἐνίσχυσαν τοὺς παλιοὺς πληθυσμούς, ποὺ εἶχαν ἐξαντληθεῖ ἀπὸ τίς ἐπιδρομὲς καί τοὺς πολέμους. Κι ἐνῶ τὸ δυτικὸ κράτος καταλύθηκε καί ἡ ἀρχαία Ρώμη καταστρεφόταν, τὰ σύνορα τοῦ ἀνατολικοῦ ἀπειλήθηκαν μόνο κατὰ διαστήματα καί ἡ νέα Ρώμη, ἡ Κωνσταντινούπολη, ἐξακολουθοῦσε νά εἶναι ἰσχυρὴ καί νά δυναμώνει μὲ τίς πολλὲς νίκες της.



3ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ

8. Οί αυτοκράτορες ως τὸν Ἰουστινιανό. (457–527)



Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Μαρκιανοῦ, ποὺ ἦταν ὁ τελευταῖος αὐτοκράτορας τῆς δυναστείας τοῦ Θεοδοσίου, ὁ Γερμανὸς ἀρχηγὸς τῶν μισθοφορικῶν στρατευμάτων Ἄσπαρ ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸν χιλιάρχο Λέοντα Α΄ ἀπὸ τῆς Θράκης (457 – 474), ποὺ τὸν ἔσπευε αὐτοκράτορα ὁ πατριάρχης. Ὁ Ἄσπαρ, καθὼς ἦταν ἱκανὸς στρατηγὸς καὶ στηριζόταν στοὺς Γερμανοὺς τοῦ στρατοῦ, συγκέντρωσε στὰ χέρια του μεγάλη πολιτικὴ ἐξουσία. Εἶχε ὅμως πολὺ κακὸ τέλος. Ὁ περήφανος αὐτοκρατορικὸς στόλος, ἡ πρώτη «μεγάλῃ ἁρμάδα» ποὺ συγκρότησε τὸ βυζαντινὸ κράτος, ὀδηγούμενος ἀπὸ ἓναν ἀνάξιο ἀρχηγό, τὸν ἀδερφὸ τῆς αὐτοκράτειρας Βασιλίσκο, καταστράφηκε ἄδοξα στὴν ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Βανδάλων τῆς Ἀφρικῆς. Ὁ ναύαρχος Βασιλίσκος φρόντισε νὰ κρυφτεῖ στὴν Κωνσταντινούπολη. Ὑπεύθυνος γιὰ τὸν κακὸ ἐφοδιασμὸ τοῦ στόλου καί, ἐπομένως, γιὰ τὴ μεγάλη καταστροφὴ θεωρήθηκε ὁ Ἄσπαρ, ποὺ θανατώθηκε μὲ διαταγὴ τοῦ αὐτοκράτορα.

Ὁ Λέων Α΄ πέθανε τὸ 474 καὶ τὸν διαδέχτηκε ὁ ἐξάχρονος ἐγγονὸς του Λέων. Αὐτὸς ὅμως πέθανε ξαφνικά, ὕστερα ἀπὸ δέκα μῆνες, καὶ μὲ τὴ συγκατάθεση τῆς συγκλήτου ἀνέβηκε στὸ θρόνο ὁ πατέρας του Ζήνων (474 – 491). Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του ἐγίνε ἡ ὀριστικὴ κατάλυση τοῦ δυτικοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους καὶ ἡ ἱδρυση τοῦ ὀστρογοθικοῦ στὴν Ἰταλία (476 μ.χ.). Τὴν ἴδια ἐποχὴ κάηκε καὶ ἡ μεγάλη βιβλιοθήκη τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ζήνωνος ἀνέβηκε στὸ θρόνο ὁ Ἀναστάσιος Α΄ (491 – 518).

Ὁ Ἀναστάσιος ἦταν ὑπάλληλος τῆς συγκλήτου καὶ ὅλοι τὸν ἐκτιμοῦσαν γιὰ τὶς πολλὲς του ἀρετές. Γι' αὐτό, στὴν τελετὴ τῆς ἀναγορεύ-

σεώς του, ὁ λαὸς τὸν χαιρέτισε φωνάζοντας: « ὡς ἔζησας, οὕτω καὶ βασιλεύσον· εὐσεβῶς ἔζησας, εὐσεβῶς βασιλεύσον». Κι ἐπειδὴ εἶχαν δημιουργηθεῖ θρησκευτικὲς διαμάχες ἐξαιτίας τῶν αἵρετικῶν, ὁ πατριάρχης ζήτησε ἀπὸ τὸν Ἀναστάσιο νὰ ὑπογράψει πρῶτα ἑγγραφὴ ὁμολογία ὅτι θὰ διαφυλάξει τὴν ὀρθοδοξία καὶ ὕστερα τὸν ἔστεψε αὐτοκράτορα.

Ἡ πείρα, ἡ πολιτικὴ σύνεση καὶ ἡ ἱκανότητά τοῦ Ἀναστασίου φάνηκαν στοὺς ἐξωτερικοὺς καὶ τοὺς ἐσωτερικοὺς ἀγῶνες. Κατάργησε τὴ βαριά φορολογία, τὸ «φόρο χρυσαργύρου», διαχειρίστηκε σωστὰ τὰ οἰκονομικὰ ζητήματα καὶ διοίκησε ἐντιμὰ. Οἰκοδόμησε πολλὰ κτήρια, ὑδραγωγεῖα, λουτρὰ καὶ ὄχυρὰ σὲ πολλὲς πόλεις καὶ ἐξασφάλισε μὲ φρούρια τὰ σύνορα τοῦ κράτους. Γιὰ τὴν ὑπεράσπιση τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἔχτισε τὸ μεγάλο τεῖχος (Ἀναστασιανὸ) ἀπὸ τὴ Σηλυβρία τῆς Προποντίδας ὡς τοὺς Δέρκους στὸν Εὐξεινο, ἐπειδὴ ἕνας νέος ἐχθρὸς, οἱ Βούλγαροι, συγγενεῖς τῶν Οὐννων, εἶχαν ἀρχίσει νὰ κάνουν ἐπιδρομές.

Ὁ Ἀναστάσιος πέθανε σὲ μεγάλη ἡλικία τὸ 518 χωρὶς νὰ ἔχει ὀρίσει διάδοχο. Ἐκλέχτηκε τότε ἀπὸ τὴ σύγκλητο καὶ τὸ στρατὸ ὁ ἡλικιωμένος ἀξιωματικὸς τῆς βασιλικῆς φρουρᾶς Ἰουστίνος καὶ ἀναγορεύθηκε αὐτοκράτορας μὲ τὸ ὄνομα Ἰουστίνος Α΄ (518 – 527).

Ὁ Ἰουστίνος καταγόταν ἀπὸ τὴ Μακεδονία καὶ ἦταν ἕνας ἀπλὸς χωρικός, ποὺ ἦρθε πρὶν ἀπὸ πενήντα χρόνια στὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ νὰ βρεῖ τὴν τύχη του. Καλὸς καὶ γενναῖος στρατιώτης ἀλλὰ ἀγράμματος, κατόρθωσε ν' ἀνεβεῖ στὸ θρόνο μὲ κάποια σκοτεινὴ μηχανορραφία καὶ νὰ γίνεῖ ἰδρυτὴς δυναστείας. Ὡς αὐτοκράτορας ὁ Ἰουστίνος ὠφέλησε τὸ κράτος, γιατί εἶχε σύμβουλο τὸν ἀνεψιὸ του Ἰουστινιανό. Ὁ τελευταῖος, παίρνοντας μέρος στὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους, ἐτοίμαζε τὴ δικὴ του ἐξουσία καί, γιὰ νὰ γίνεῖ ἀγαπητὸς στὸ λαό, μοίραζε μεγάλα χρηματικὰ ποσά, ὅπως π.χ. ἔκανε τὴ μέρα ποὺ ἐκλέχτηκε ὑπάτος.

Τὸ σπουδαιότερο γεγονός τῆς βασιλείας τοῦ Ἰουστίνου ἦταν ἡ ἀποκατάσταση τῆς θρησκευτικῆς ἐνότητας μὲ τὴ Ρώμη (βλ. § 21), ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιὰ νὰ πραγματοποιηθεῖ τὸ σχέδιο τῆς ἀνακτῆσεως τοῦ δυτικοῦ κράτους. Στὰ χρόνια αὐτὰ ἀρχισε καὶ ἡ πολιτικὴ τῆς διαδόσεως τοῦ χριστιανισμοῦ στοὺς γειτονικοὺς εἰδωλολατρικοὺς λαούς, ποὺ συνεχίστηκε σὲ μεγαλύτερη κλίμακα ἀργότερα, τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

9. Ὁ Ἰουστινιανὸς (527 – 565)

Λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του, ὁ Ἰουστίνος ἔστεψε αὐτοκράτορα τὸν ἀνεψιὸ του Ἰουστινιανό. Αὐτὸς ἀνέβηκε στὸ θρόνο σὲ ἡλικία 45 ἐτῶν (527)

καὶ κυβέρνησε τὸ κράτος περίπου μισὸ αἰῶνα, γιατί οὐσιαστικὰ εἶχε στὰ χέρια του τὴν ἐξουσία ἀπὸ τὸ 518· ὁ Ἰουστίνος τυπικὰ μόνο ἦταν αὐτοκράτορας. Στὸ μακροχρόνιο διάστημα τῆς βασιλείας του Ἰουστινιανοῦ ἔγιναν σημαντικὰ γεγονότα, ποὺ εἶναι σταθμοὶ στὴν βυζαντινὴ ἱστορία.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἦταν ἐξαιρετικὸς αὐτοκράτορας καὶ τὸ ὄνομά του ἔμεινε ἀθάνατο στὴν ἱστορία. Εἶναι βεβαιωμένο ὅτι στὴν διάρκεια τῆς μακρόχρονης βασιλείας του ἐργαζόταν πολὺ καὶ κοιμόταν ἐλάχιστα, γι' αὐτὸ καὶ ὀνομάστηκε *ἀκοίμητος*.

Ἡ γυναίκα του, ἡ Θεοδώρα, τὸν ἐπηρέαζε πάρα πολὺ καὶ σὲ πολλὰ ζητήματα ἐπικρατοῦσε ἡ δική της γνώμη. Διακρίθηκε γιὰ τὴν εὐφυΐα καὶ τὴν ἐπιδεξιότητά της στὰ πολιτικὰ καὶ τὰ θρησκευτικὰ ζητήματα, πράγμα ποὺ τὸ παραδέχονται καὶ οἱ ἐχθροὶ της. Ὁ πατέρας τῆς Θεοδώρας φρόντιζε τὶς ἀρκοῦδες στὸν ἵπποδρομο καί, ὅταν μικρὴ ἀκόμη ἔχασε τὴ μητέρα της, ἐργάστηκε ὡς χορεύτρια στὸ θέατρο καὶ στὸν ἵπποδρομο. Ὅταν γνώρισε τὸν Ἰουστινιανό, ἀφοσιώθηκε σ' αὐτὸν μὲ εἰλικρίνεια καὶ ἀπὸ τότε ποὺ ἔγινε αὐτοκράτειρα ἔζησε ἀνεπιληπτα. Ἀνάμεσα στὶς ἄλλες ἀρετὲς καὶ τὰ χαρίσματά της ξεχώριζε ἡ δυνατὴ της θέληση, ποὺ ἔσωσε τὸ κράτος, ὅταν ἔγινε ἡ στάση τοῦ «Νίκα».

Ὁ Ἰουστινιανὸς φιλοδόξησε νὰ ἰδρῦσει καὶ πάλι τὸ ἀρχαῖο ρωμαϊκὸ κράτος καὶ δὲν τοῦ ἔλειπε οὔτε ἡ ἱκανότητα οὔτε οἱ κατάλληλοι συνεργάτες. Γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύχει αὐτὸ θεώρησε σκόπιμο νὰ συμφιλιωθεῖ μὲ τὸν πάπα καὶ νὰ τὸν πάρει μὲ τὸ μέρος του. Ἔτσι, ὅταν ὁ πάπας Ἰωάννης Β' ἦρθε νὰ ἐπισκεφτεῖ τὴν Κωνσταντινούπολη, ὁ Ἰουστινιανὸς τοῦ ἐτοίμασε θριαμβευτικὴ ὑποδοχή.

Πίστευε ἀκόμη ὁ Ἰουστινιανὸς ὅτι εἶχε ὑποχρέωση ἀπέναντι στὸ θεὸ νὰ καταπολεμήσει τὶς αἱρέσεις καὶ τὴν εἰδωλολατρεία καὶ νὰ διαδώσει τὸ χριστιανισμὸ στοὺς γειτονικοὺς λαούς. Στὶς μέρες του ἔκλεισαν οἱ φιλοσοφικὲς σχολὲς τῶν εἰδωλολατρῶν ποὺ ὑπῆρχαν ἀκόμη στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ἄλλα μέρη. Ἡ πολιτικὴ δηλαδὴ τοῦ ἰσχυροῦ Ἰουστινιανοῦ ἦταν νὰ ὑπάρχει ἓνα κράτος, *μία Ἐκκλησία, μία νομοθεσία*.

Μὲ τὴ διπλωματικὴ πολιτικὴ ποὺ ἐφάρμοσε ὁ Ἰουστινιανὸς στοὺς γειτονικοὺς λαούς, κατόρθωνε νὰ τοὺς βάζει νὰ πολεμοῦν ὁ ἓνας ἐναντίον τοῦ ἄλλου. Γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύχει ὅμως αὐτό, ἦταν ἀναγκασμένος νὰ πληρώνει μεγάλα χρηματικὰ ποσὰ κι ἔτσι οἱ θάρβαροι συνήθισαν νὰ ζητοῦν χρήματα ἀπὸ τὸ Βυζάντιο.

Ἐχθρότητα δημιουργήθηκε ἀνάμεσα στὸν Ἰουστινιανὸ καὶ τὶς φατρίες τοῦ Ἰπποδρόμου, ποὺ ὀνομάζονταν *δῆμοι*. Οἱ δῆμοι ἦταν ὀργανω-

μένοι στις διάφορες συνοικίες της πρωτεύουσας, είχαν δήμαρχο, δημοτολόγιο, μερικά δημοτικά καθήκοντα ανάλογα με τὰ σημερινὰ κι ακόμη πολιτική δύναμη. Στὸν Ἰππόδρομο εἶχαν ξεχωριστὲς θέσεις καὶ ὑποστήριζαν τοὺς φίλους τους, ποὺ ἀγωνίζονταν. Τὸ ἔθιμο τῶν ἵπποδρομιῶν ἦρθε νωρὶς ἀπὸ τὴ Ρώμη στὴν Κωνσταντινούπολη, ἦταν πολὺ ἀγαπητὸ θέαμα καὶ χιλιάδες λαοῦ παρακολουθοῦσαν τὶς ἵπποδρομίες. Στους ἀγῶνες οἱ δῆμοι παρουσιάζονταν μὲ θάρρος στὸν αὐτοκράτορα, γιὰ νὰ τοῦ ἐκφράσουν τὰ παράπονά τους καὶ πολλὲς φορὲς γιὰ νὰ τοῦ ἀνακοινώσουν τὴ θέλησή τους. Σιγὰ σιγὰ ἔγιναν ἰσχυροὶ πολιτικοὶ παράγοντες καὶ ἡ γνώμη τους στερέωνε τὴν ἐξουσία κάθε νέου αὐτοκράτορα, τὸν ὁποῖο ζητωκραύγαζαν στὸν Ἰππόδρομο.

Ἀνάλογα μὲ τὸ χρῶμα τῆς στολῆς ποὺ φοροῦσαν οἱ ἀρματηλάτες τους ἢ ἀνάλογα μὲ τὸ χρῶμα τῆς σημαίας τους οἱ δῆμοι εἶχαν διάφορα ὀνόματα, ὅπως *Πράσινοι*, *Βένετοι* (γαλάζιοι) κ.ἄ. Συνήθιζαν ἀκόμη νὰ κάνουν λαϊκὰ σατιρικά τραγούδια καὶ ἐπίκαιρα πολιτικὰ στιχάκια, μὲ τὰ ὁποῖα κοροϊδεύαν ἀνώτερους κρατικούς ὑπαλλήλους καὶ πολλὲς φορὲς τὸν ἴδιο τὸν αὐτοκράτορα. Π.χ. γιὰ τὸ Φωκὰ (602 – 610), ποὺ ἀγαποῦσε τὸ ποτὸ καὶ παραμελοῦσε τὰ καθήκοντά του, οἱ Πράσινοι ἔλεγαν στὸν Ἰππόδρομο: «πάλιν τὸν καῦκον ἔπιες, πάλιν τὸν νοῦν ἀπώλεσας».

Πολλὲς φορὲς τὸ κράτος ζητοῦσε τὴ βοήθεια τῶν δήμων γιὰ νὰ ἀντιμετωπιστοῦν ἐκτακτὲς ἀνάγκες, ὅπως ἡ ἀπόκρουση ἐχθρῶν, ἡ γρήγορη ἐπισκευὴ τῶν τειχῶν κ.ἄ.

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 532 ἡ κυβέρνησις προσπάθησε νὰ περιορίσει τὶς πολιτικὲς ἐπεμβάσεις. Αὐτὲς ὅμως ἐνώθηκαν καὶ κήρυξαν ἐπανάσταση, ποὺ εἶναι γνωστὴ μὲ τὸ ὄνομα *στάση τοῦ Νίκα*, ἀπὸ τὸ σύνθημα τῶν στασιαστῶν «νίκα». Τὰ ἀνάκτορα κινδύνεψαν νὰ καοῦν ἀπὸ τὴν πυρκαϊὰ ποὺ ἀναψαν οἱ ἐπαναστάτες. Τότε κάηκαν καὶ πολλὰ δημόσια κτήρια, ὅπως ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας καὶ τὸ *ξενοδοχεῖο τοῦ Σαμψῶν*, ὅπου ἐβρισκαν ἄσυλο καὶ περιποίησις οἱ ἄποροι ξένοι, χωρὶς νὰ πληρώνουν.

Ἡ κατάσταση γινόταν πολὺ κρίσιμη. Ὁ αὐτοκράτορας, οἱ σύμβουλοί του καὶ ὁ ἴδιος ὁ *Βελισάριος*, δοκιμασμένος στρατηγός, ἦταν ἔτοιμοι νὰ φύγουν. Τότε φάνηκε ἡ ἰσχυρὴ θέλησις τῆς Θεοδώρας, ἡ ὁποία ἔσωσε τὸν Ἰουστινιανό, γιατί δήλωσε ὅτι δὲν εἶχε καμιὰ διάθεσις νὰ φύγει, ἀλλὰ θὰ ἔμενε νὰ πεθάνει σὰν βασίλισσα. Ἡ τόλμη τῆς Θεοδώρας ἔδωσε θάρρος στὸν Ἰουστινιανὸ καὶ ὁ στρατηγὸς Βελισάριος μπόρεσε νὰ καταπνίξει τὴν ἐπανάστασις στὸ αἷμα. Λένε ὅτι 30.000 ἄνθρωποι σκοτώθηκαν στὸν Ἰππόδρομο καὶ στοὺς δρόμους τῆς Κωνσταντινουπόλεως.



5. 'Ο 'Ιουστινιανός Α' (527–565) με την ακολουθία του
(Μωσαϊκὸ τοῦ 6ου αἰ., Ραβέννα, "Άγιος Βιτάλιος")

Ἡ νίκη αὐτὴ εἶναι σταθμὸς στὴν ἐξέλιξη τοῦ πολιτεύματος, γιατί ἀπὸ τότε ὁ λαὸς καὶ ἡ σύγκλητος ἔπαψαν πιά νὰ εἶναι πολιτικοὶ παράγοντες καὶ ἡ ἐξουσία τοῦ 'Ιουστινιανοῦ ἔγινε ἀπεριόριστη.

10. Τὸ πολεμικὸ ἔργο τοῦ 'Ιουστινιανοῦ.

Στὴ συνέχεια ὁ 'Ιουστινιανὸς μπόρεσε ἀνενόχλητος νὰ πραγματοποιήσει τὰ κατακτητικὰ του σχέδια, νὰ ιδρύσει δηλαδὴ καὶ πάλι τὴν ἀρχαία ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία. Καὶ πρῶτα στράφηκε ἐναντίον τῶν Βανδάλων.

Πολλοὶ σύμβουλοι καὶ προπάντων ὁ 'Ιωάννης Καππαδόκης προσπάθησαν νὰ ἐμποδίσουν αὐτὴ τὴν ἐκστρατεία. 'Ο 'Ιουστινιανὸς ὁμως τὴν ἀποφάσισε, γιατί εἶχε μεγάλη ἐμπιστοσύνη στὸ νικητὴ τῶν στασιαστῶν Βελισάριο, ποὺ τὸν ὀνόμασε *στρατηγὸ αὐτοκράτορα*. 'Ο Βελισάριος μὲ 10.000 πεζοὺς καὶ 5.000 ἵππεις, στρατὸ σχετικὰ μικρὸ ἀλλὰ ἐκλεκτό, καὶ μὲ

500 πλοία, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ 100 περίπου πολεμικά, ἔφτασε στὴν Ἀφρική καὶ νίκησε τὸν πολὺ μεγαλύτερο στρατὸ τῶν Βανδάλων.

Γιὰ τὴν ἐκστρατεία αὕτῃ ἔγραψε ὁ ἱστορικὸς Προκόπιος, ποὺ ἀκολούθησε τὸ Βελισάριο ὡς βοηθὸς καὶ πολιτικός του σύμβουλος.

Στὸ *Τρικάμαρο*, εἴκοσι μίλια περίπου δυτικὰ ἀπὸ τὴν Καρχηδόνα, ἐγίνε ἡ δεύτερη μάχη, ποὺ ἔκρινε καὶ τὴν τύχη τοῦ βανδαλικοῦ κράτους. Μόλις πλησίασε ὁ Βελισάριος, ὁ βασιλεὺς τῶν βανδάλων Γερίμερος ἔφυγε στὴ Νουμιδία, χωρὶς ν' ἀντισταθεῖ καθόλου. Τὸ κράτος τῶν Βανδάλων, ποὺ τὸ εἶχε δημιουργήσει ἓνας ἄνθρωπος, ὁ Γιζέριχος, διαλύθηκε τὸ 533 χωρὶς ν' ἀφήσει κανένα ἴχνος. Ὁ Βελισάριος, ὕστερα ἀπὸ τὴν τόσο εὐκόλη αὕτῃ νίκη του, καταδίωξε καὶ ἔπιασε τὸ Γερίμερο, τὸν ὁποῖο ἔφερε αἰχμάλωτο στὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ νὰ κοσμήσει τὸ θρίαμβό του. Ἡ Καρχηδόνα ἐγίνε διοικητικὸ κέντρο καὶ ἔμεινε στὴν κυριαρχία τοῦ Βυζαντίου 150 ὁλόκληρα χρόνια.



6. Ἡ Θεοτόκος στὸ Θρόνο. Δεξιὰ της ὁ Ἰουστινιανὸς τῆς προσφέρει τὴν Ἁγία Σοφία καὶ ἀριστερά της ὁ Μ. Κωνσταντῖνος τῆς προσφέρει τὴν Κωνσταντινούπολη.

(Μωσαϊκὸ ἀπὸ τὸ ναὸ τῆς Ἁγίας Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη)

Ύστερα ἀπὸ τὴν κατάλυση τοῦ κράτους τῶν Βανδάλων, ὁ Ἰουστινιανὸς ἄρχισε τὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν Ὄστρογόθων, ποὺ κράτησε 20 χρόνια (535 – 554), γιατί ἔγινε μὲ πολὺ λίγα πολεμικὰ μέσα. Οἱ ἐπιτυχίες τοῦ Βελισαρίου στὴν Ἀφρική ἔκαναν τὸν Ἰουστινιανὸ νὰ σκεφτεῖ, ὅτι θὰ μπορούσε μὲ τὴν ἴδια εὐκολία νὰ κατακτήσει τὴν Ἰταλία καὶ νὰ δημιουργήσει ἓνα ἐνιαῖο ρωμαϊκὸ κράτος καὶ ταυτόχρονα μία ἐνιαία ὀρθόδοξη Ἐκκλησία.

Τὴν ἀφορμὴ γιὰ τὴν ἐπέμβαση στὴν Ἰταλία τὴν ἔδωσε ἡ δολοφονία τῆς βασίλισσας τῶν Ὄστρογόθων Ἀμαλασοῦνθας, ποὺ ἦταν οὐμμάχος τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Ἀμέσως ὁ Βελισάριος, μὲ 7.500 ἄντρες, ἀποβιβάστηκε στὴ Σικελία (535) καὶ μέσα σὲ λίγες ἐβδομάδες κατέλαβε τὶς Συρακοῦσες, τὴν Πάνορμο καὶ ἄλλες πόλεις, σχεδὸν χωρὶς ἀντίσταση.

Ὁ βασιλιάς τῶν Ὄστρογόθων Θεοδότος δολοφονήθηκε καὶ ἀρχηγὸς τοῦ στρατοῦ ἔγινε ὁ νέος βασιλιάς Οὐίτιγис. Ὁ Βελισάριος τὸν νίκησε καὶ τὸν ἔπιασε αἰχμάλωτο, ἀλλὰ τὸ κράτος τῶν Ὄστρογόθων δὲν διαλύθηκε. Τότε ὁ Ἰουστινιανὸς ἔστειλε ἐναντίον τους τὸ στρατηγὸ Ναρσῆ, ποὺ νίκησε σὲ σκληρὴ μάχη τὸ νέο βασιλιά τῶν Ὄστρογόθων Τωτίλα. Ἡ νίκη αὕτη τοῦ Ναρσῆ εἶχε ἀποφασιστικὴ σημασία. Ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Ἀφρική ἔγιναν ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους μὲ διοικητὴ ἀντιβασιλέα (ἐξαρχο). Πρῶτος ἐξαρχος ὀρίστηκε ὁ Ναρσῆς.

Ὁ εἰκοσάχρονος αὐτὸς πόλεμος κόστισε ἀκριβὰ στὸ Βυζάντιο, γιατί χάθηκε πολὺς στρατός, ξοδεύτηκαν πολλὰ χρήματα, ἐνῶ τὰ ἀποτελέσματα τοῦ δὲν κράτησαν πολὺ, ἀφοῦ γρήγορα ἡ Ἰταλία πέρασε στὴν κυριαρχία μιᾶς ἄλλης γερμανικῆς φυλῆς, τῶν Λογγοθάρδων, καὶ χάθηκε ὀριστικὰ γιὰ τοὺς Βυζαντινοὺς.

Ύστερα ἀπὸ λίγο ὁ Ἰουστινιανὸς ἄρχισε ἐπιχειρήσεις ἐναντίον τοῦ κράτους τῶν Ὄστρογόθων στὴν Ἰσπανία καὶ κατέλαβε τὸ νοτιοανατολικὸ τμῆμα της. Μὲ τὶς κατακτήσεις αὐτὲς πραγματοποίησε τὰ σχέδια του, τὸ κράτος διπλασιάστηκε σὲ ἔκταση, ἡ Μεσόγειος ἔγινε βυζαντινὴ λίμνη καὶ ἡ Δαλματία, ἡ Ἰταλία, ἡ Ἀφρική, ἡ Νότια Ἰσπανία, ἡ Σικελία, ἡ Κορσική, ἡ Σαρδηνία καὶ οἱ Βαlearίδες ἔγιναν τμῆματα τῆς μεγάλης αὐτοκρατορίας.

Ὁ Ἰουστινιανὸς δὲν ἔκανε πολέμους μόνο στὴ Δύση. Στὴν Ἀνατολὴ οἱ Πέρσες, ἐπειδὴ ἀνησύχησαν ἀπὸ τὴν ἐπέκταση τοῦ βυζαντινοῦ κράτους στὴν Ἀρμενία, τὸν Καύκασο καὶ τὴ Συρία, πολέμησαν ἐναντίον του 5 χρόνια (527 – 532) καὶ μόνο ὅταν ἔγινε εἰρήνη καὶ ὁ Ἰουστινιανὸς μπόρεσε νὰ ἀπαγγιστῶσει τὶς στρατιωτικὲς του δυνάμεις, στράφηκε πρὸς τὴ

Δύση. Ἄλλὰ ὁ βασιλεὺς τῶν Περσῶν Χοσρόης Α΄, ἀνησυχώντας γιὰ τὶς ἐπιτυχίες τοῦ Ἰουστινιανοῦ στὴ Δύση, ἀκύρωσε τὴν «*διαρκὴ εἰρήνην*», ποὺ εἶχε ὑπογράψει τὸ 532, καὶ κήρυξε τὸν πόλεμο κατὰ τοῦ βυζαντίου. Οἱ Πέρσες εἰσέβαλαν τὸ 540 στὴ Συρία καὶ κυρίεψαν τὴν Ἀντιόχεια καὶ πολλές ἄλλες πόλεις, τὴ μιὰ μετὰ τὴν ἄλλη.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἀνακάλεσε ἀπὸ τὴν Ἱταλία τὸν Βελισάριο, ἀλλὰ αὐτὸς δὲν μπόρεσε νὰ νικήσει τὸν Πέρση βασιλεῖα, γιὰτὶ ὁ πόλεμος εἶχε πάρει μεγάλες διαστάσεις καὶ εἶχε ἀπλωθεῖ σ' ὅλη τὴν ἑκτασὴ τῶν ἀνατολικῶν συνόρων τοῦ Βυζαντίου, ἀπὸ τὴν Κολχίδα ὡς τὴ Μεσοποταμία καὶ τὴ Συρία. Τέλος ὁ Ἰουστινιανὸς ἔκλεισε εἰρήνην μέ τοὺς Πέρσες (561) καὶ ὑποχρεώθηκε νὰ πληρώσει χρηματικὴ ἀποζημίωση. Ἐξασφάλισε ὅμως τὴν κυριαρχία τῆς Λαζικῆς, ἀπὸ ὅπου οἱ Πέρσες ἀποσύρθηκαν.

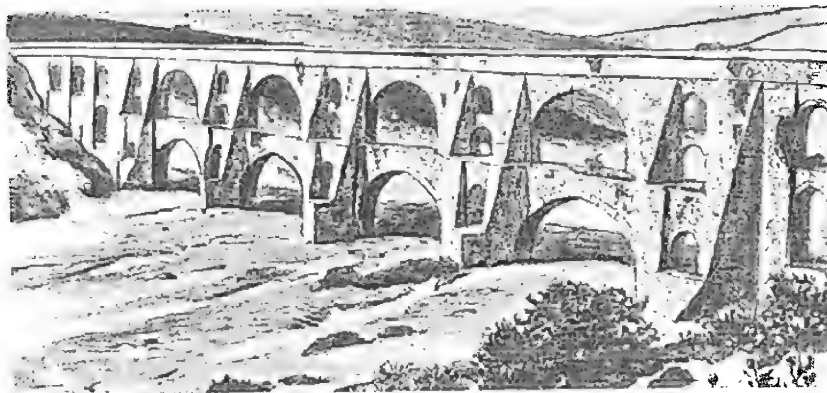
11. Τὸ εἰρηνικὸ ἔργο τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἐνδιαφέρθηκε πρῶτα γιὰ τὴν νομοθεσίαν καὶ τὴν διοικητικὴ ἀναδιοργάνωση. Τὸ νομοθετικὸ τοῦ ἔργο εἶναι πραγματικὰ μεγάλο καὶ θὰ γίνῃ λόγος γι' αὐτὸ πιὸ κάτω (§30).

Ὁ Ἰουστινιανὸς φρόντισε ἀκόμη νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀπέραντη αὐτοκρατορία τοῦ ἀπὸ τὶς ἐπιθέσεις τῶν βαρβάρων. Γι' αὐτὸ ἔκανε στὰ κυριότερα σημεῖα τῶν συνόρων πολλὰ φρούρια καὶ ὄχυρά, ποὺ ὀνομάστηκαν *Ἰουστινιάνεια*. Τὰ ἐρείπιά τους προκαλοῦν ἀκόμη καὶ σήμερὰ τὸ θαυμασμό μας. Ὁ ἱστορικὸς Προκόπιος, ποὺ ἔζησε στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ, βεβαιώνει ὅτι τὸ τεράστιο ἀμυντικὸ ἔργο τοῦ ἔσωσε πολλές φορές τὴν αὐτοκρατορία.

Στὴ γραμμὴ τῶν συνόρων ὁ Ἰουστινιανὸς ἱδρυσε σταθμούς, ὅπου ἐγκατέστησε εἰδικὰ στρατιωτικὰ τμήματα. Γιὰ πρώτη φορὰ ὀρίστηκε οἱ στρατηγοὶ ποὺ διοικοῦσαν συνοριακὰς περιφέρειες, νὰ συγκεντρῶσιν στὰ χέρια τους καὶ τὴ στρατιωτικὴ καὶ τὴν πολιτικὴ ἐξουσία, ἐνῶ ὡς τότε ἡ διοίκησις τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἀκολούθοῦσε στὸν τομέα αὐτὸ τὴ ρωμαϊκὴ ὀργάνωσις, δηλαδὴ τὸ χωρισμὸ τῆς πολιτικῆς ἐξουσίας ἀπὸ τὴ στρατιωτικὴ.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ὄχυρά καὶ τὰ φρούρια ποὺ ἔχτισε ὁ Ἰουστινιανὸς στὰ σύνορα τοῦ κράτους, πολυάριθμα δημόσια ἔργα κατασκευάστηκαν στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του. Καμιὰ ἄλλη ἴσως περίοδος τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας δὲν παρουσιάζει τόσο μεγάλη οἰκοδομικὴ δραστηριότητα, ὅσο ἡ ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Χτίστηκαν νέες πόλεις, γέφυρες,



7. Ὑδραγωγεῖο κοντὰ στὴν Κωνσταντινούπολη. Θεωρεῖται ἔργο τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

δρόμοι, λουτρά, ξενοδοχεῖα, ὅπου ἔβρισκαν ἄσυλο οἱ ἄποροι ξένοι, ὑδραγωγεῖα, δεξαμενές, δικαστήρια καὶ πιδὸν πολὺ μοναστήρια καὶ ἐκκλησίες, ὅπως ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας, γιὰ τὸν ὁποῖο θὰ μιλήσουμε ἀναλυτικὰ πιδὸν κάτω (§ 27).

Ὁ Ἰουστινιανὸς πῆρε εἰδικὰ μέτρα γιὰ νὰ βελτιώσει τὸ διοικητικὸ σύστημα τοῦ Βυζαντίου, ποὺ εἶχε μεγάλες ἀτέλειες, ἐπειδὴ δὲν γινόταν ὁ ἀπαραίτητος ἔλεγχος. Αὐξήσε τοὺς μισθοὺς τῶν ὑπαλλήλων, γιὰ νὰ μὴ δωροδοκοῦνται καὶ νὰ μὴν ἐπηρεάζονται στὴν ἐκτέλεση τῶν καθηκόντων τους, καὶ ἐλάττωσε τὸν ἀριθμὸν τους σὲ μερικὲς ἐπαρχίες, γιὰ νὰ περιορίσει τὶς δαπάνες. Στὶς μακρινὲς ἐπαρχίες ἡ πολιτικὴ καὶ ἡ στρατιωτικὴ ἐξουσία συγκεντρώθηκαν, ὅπως ἀναφέραμε, σ' ἓνα πρόσωπο, γιὰ νὰ λύνεται ἐπὶ τόπου κάθε ζήτημα ποὺ παρουσιαζόταν χωρὶς νὰ χρειάζονται ὁδηγίες ἀπὸ τὴ πρωτεύουσα.

Προσπάθησε ἀκόμη ὁ Ἰουστινιανὸς νὰ ἀναπτύξει τὸ ἐμπόριο καὶ τὴν βιομηχανία. Τότε ἦρθε ἀπὸ τὴν Κίνα ἡ βιομηχανία τοῦ μεταξιοῦ, ποὺ ἀναπτύχθηκε πάρα πολὺ στὴ Συρία. Ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ὁ Προκόπιος, τὸν μεταξόσπορο τὸν ἔφεραν στὸ Βυζάντιο μοναχοί. Ἡ μεταξουργία ἄφηνε τεράστια κέρδη καὶ τὴν ἀσκοῦσαν ἐλεύθερα ἰδιῶτες σὲ πολλὲς πόλεις τῆς αὐτοκρατορίας, ὅπως στὴν Κωνσταντινούπολη, στὴ Βέροια, στὴν Θήβα, στὴν Πάτρα, στὴν Κόρινθο καὶ ἄλλοι. Σὲ πολλὲς περιοχὲς φυτεύτηκαν μουριές καὶ ἰδιαίτερα στὴ δυτικὴ Πελοπόννησο, ποὺ ὀνομάστηκε γι' αὐτὸ τὸ λόγο «Μορέας», ὅπως καὶ ὁλόκληρη ἡ χερσόνησος.

Γενικά, στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ἰουστινιανοῦ τὸ βυζαντινὸ κράτος πῆρε μεγάλη ἑκταση καὶ λαμπρότητα. Ἡ ἐπανάδρυση τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους καὶ ἡ ἀναδιοργάνωσή του ἔγιναν μὲ ἐπιτυχία καὶ τὸ γεγονός αὐτὸ δόξασε τὸ ὄνομα τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

12. Οἱ Λογγοβάρδοι ἢ Λομβαρδοί.

Οἱ μακροχρόνιοι πόλεμοι τοῦ Ἰουστινιανοῦ ἐξάντλησαν τὸ κράτος οἰκονομικὰ καὶ στρατιωτικὰ. Τώρα ἄλλοι λαοὶ ἀρχίζουν ἐπιδρομὰς ἐναντίον τοῦ Βυζαντίου, ὅπως εἶναι οἱ γερμανικῆς καταγωγῆς *Ἑρουλοι*, *Γεπίδες* καὶ *Λομβαρδοί*.

Οἱ δύο πρῶτοι ἀπ' αὐτοὺς δέχτηκαν τὸ χριστιανισμὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ ὑπηρέτησαν τὸ Βυζάντιο ὡς στρατιῶτες σὲ διάφορους πολέμους. Οἱ Λογγοβάρδοι ἢ Λομβαρδοί, ποὺ ἦταν ἐγκαταστημένοι στὶς περιοχὲς κοντὰ στὸ Δούναβη, ἔγιναν κι αὐτοὶ Χριστιανοὶ στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ βοήθησαν ὡς μισθοφόροι τὸ στρατηγὸν Ναρσή στὸν μακροχρόνιο πόλεμο τῆς Ἰταλίας.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἐπιχειροῦσε νὰ διαδώσει μὲ ἱεραποστόλους τὸ χριστιανισμὸ στοὺς γειτονικοὺς εἰδωλολατρικοὺς λαοὺς καὶ γιὰ λόγους καθαρὰ θρησκευτικοὺς ἀλλὰ καὶ γιὰ λόγους πολιτικούς, γιατί πίστευε ὅτι, ἂν γίνονταν Χριστιανοί, θὰ εἶχαν πρὶ φίλικές διαθέσεις ἀπέναντι στὸ βυζαντινὸ κράτος.

Ἀργότερα, κάτω ἀπὸ τὴν πίεση τῶν Ἀβάρων, οἱ Λογγοβάρδοι κατέβηκαν στὴν Ἰταλία μὲ τὶς γυναῖκες καὶ τὰ παιδιά τους καὶ ἐγκαταστάθηκαν ὀριστικὰ στὸ βόρειο τμήμα της, ποὺ ὀνομάστηκε γι' αὐτὸ τὸ λόγο Λομβαρδία (569). Σιγὰ σιγὰ κατέβηκαν νοτιότερα καὶ, ἐπειδὴ δὲν συναντοῦσαν σοβαρὴ ἀντίσταση ἀπὸ τὸ βυζαντινὸ στρατό, κυρίεψαν εὐκόλα τὴ χώρα, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ὀχυρωμένες πόλεις Ραβέννα, Ρώμη καὶ Νεάπολη.

Οἱ πάπες ζήτησαν ἀρχικὰ τὴ βοήθεια τοῦ Βυζαντίου, γιὰ νὰ ἀποκρούσουν τοὺς ἐπιδρομείς. Ἀργότερα ὅμως στράφηκαν πρὸς τοὺς Φράγκους, ποὺ εἶχαν ἐκχριστιανιστεῖ ἀπὸ τότε ποὺ ἔγινε χριστιανὸς ὁ ἡγεμόνας τους *Χλωδοβίκος* (496). Ἔτσι λοιπόν, ὁ κίνδυνος τῶν Λογγοβάρδων ἀνάγκασε τοὺς πάπες νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ Βυζάντιο καὶ νὰ στραφοῦν ὀριστικὰ πρὸς τοὺς Φράγκους. Τὸ κράτος τῶν Λογγοβάρδων καταλύθηκε ἀπὸ τὸν Κάρολο τὸν Μεγάλο (774).

Ἡ γρήγορη καὶ ἀπροσδόκητη δημιουργία τοῦ λομβαρδικοῦ κράτους στὴν Ἰταλία ἀπέδειξε ὅτι ὁ εἰκοσάχρονος πόλεμος ποὺ ἔκανε ἐκεῖ ὁ Ἰου-

στινιανός (534 – 554) ήταν άνώφελος για τὸ Βυζάντιο. Ἡ προσωρινή ἀνάκτηση τοῦ δυτικοῦ κράτους στοίχισε πολὺ σὲ στρατὸ καὶ χρῆμα καὶ ἀποδυνάμωσε τὴ φρούρηση τῶν βορείων καὶ τῶν ἀνατολικῶν συνόρων τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας.

13. Οἱ Σλάβοι.

Οἱ Σλάβοι ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὰ ἐδάφη τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας ἔχοντας ὡς ὁμηγῆριο τὶς περιοχὲς τοῦ Δούναβη. Κύρια ἀσχολία τους ἦταν ἡ κτηνοτροφία καὶ οἱ βυζαντινοὶ συγγραφεῖς τοὺς ὀνόμαζαν Σκλαβηνοὺς, Σκλάβους καὶ Σλάβους.

Δὲν ἦταν λαὸς πολεμικός, ὅπως οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Οὔννοι, καὶ γι' αὐτὸ δὲν μπόρεσαν νὰ δημιουργήσουν δικό τους κράτος, ἀλλὰ ὑποτάσσονταν σὲ ἄλλους ἰσχυρότερους λαούς. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο τὸ ὄνομα σλάβος πῆρε τὴ σημασία τοῦ δούλου ἢ τοῦ αἰχμάλωτου. Τὸν 6ο αἰ. μ.Χ. οἱ Σλάβοι ἄρχισαν νὰ ἀκολουθοῦν τοὺς Οὔννους καὶ τοὺς Ἀβαρους στὶς ἐπιδρομὲς ποὺ ἔκαναν σὲ περιοχὲς νότια ἀπὸ τὸ Δούναβη καὶ προκάλεσαν πολλὲς καταστροφὲς στὴ Θράκη καὶ στὴ νοτιότερη Ἑλλάδα. Ἰδιαίτερα φοβερὴ ἦταν ἡ ἐπιδρομὴ τοῦ ἔτους 540, ποὺ ἀποκρούστηκε μπροστὰ στὰ ὄχυρά τοῦ Ἰσθμοῦ τῆς Κορίνθου. Ἀλλες φόρὲς πάλι οἱ ἐπιδρομεῖς προχώρησαν ὡς τὴ Θεσσαλονίκη καὶ δοκίμασαν γὰ τὴν καταλάβουν, χωρὶς ἀποτέλεσμα. Τὸ 559 ἀπειλησαν τὴν ἴδια τὴν Κωνσταντινούπολη, ἀλλὰ ὁ Βελισάριος, ἂν καὶ ἦταν πιὰ γέρος, τοὺς ἀπόκρουσε.

Τὸν 7ο αἰ., μετὰ τὴν παρακμὴ τῶν Ἀβάρων, οἱ Σλάβοι κατεβαίνουν μόνοι τους στὴ Βαλκανικὴ καὶ κάνουν περιορισμένους πολεμικὰς ἐπιχειρήσεις. Δὲν εἶχαν ὀλοκληρωμένη στρατιωτικὴ καὶ πολιτικὴ ὀργάνωση οὔτε εἶχαν τὴν τύχη ν' ἀποκτήσουν ἱκανοὺς ἀρχηγούς, ὅπως οἱ Οὔννοι, οἱ Γότθοι καὶ ἄλλοι λαοί, γι' αὐτό, ἂν καὶ ἦταν ἀπλωμένοι σ' ἓνα μεγάλο μέρος τῆς Εὐρώπης, ἀπὸ τὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία ὡς τὰ Οὐράλια, δὲν ἱδρυσαν κράτος. Πάρα πολλοὶ Σλάβοι ζοῦσαν στὴ σημερινὴ Ρουμανία, ἡ ὁποία ὀνομάστηκε γι' αὐτὸ τὸ λόγο καὶ Σκλαβηνία. Στὴ διάρκεια τοῦ 7ου αἰ. οἱ Σλάβοι εἰσέβαλαν στὴ βόρεια Βαλκανικὴ καὶ ἀπὸ τὸν 8ο αἰ. ἐγκαταστάθηκαν μόνιμα, ἰδιαίτερα στὴν Ὑπαιθρο.

Ἡ ζωὴ τῶν Σλάβων περνοῦσε κυρίως στὸ στάβλο, στὰ χωράφια ἢ στὰ κοπάδια καὶ ἀπ' αὐτοὺς ἔμειναν τὰ σλαβικὰ τοπωνύμια στὴν Ἑλλάδα καὶ ὀρισμένες σλαβικὲς λέξεις στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα, ὅπως βελέντζα (μᾶλλινο σκέπασμα), γκούσα, κοτέτσι, Ἀράχοβα, Βοδενίτσα κ.ἄ. Οἱ σλα-

βικὲς φυλὲς πέρασαν στὶς περιοχὲς τοῦ βυζαντινοῦ κράτους συνήθως μὲ εἰρηνικὸ τρόπο, μετακινώντας τὰ ζῶα τους, ὅπως ἔγινε ἀργότερα καὶ ἡ διείσδυση τῶν ἀλβανικῶν ποιμενικῶν φυλῶν. Δὲν ἔλειψαν ὅμως, ὅπως ἀναφέραμε, καὶ σοβαρὲς πολεμικὲς ἐπιδρομὲς.

Οἱ Σλάβοι ζοῦσαν κυρίως στὶς ὄρεινὲς περιοχὲς, ἐλάχιστοι στὶς πεδιάδες, ὅπου βρίσκονταν Ἕλληνες χωρικοί, καὶ ποτὲ δὲ ζοῦσαν σὲ πόλεις. Ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ πληρώνουν φόρο ὑποτέλειας στὸ βυζαντινὸ κράτος καί, ὅταν καμμιὰ φορὰ οἱ φόροι ἦταν μεγάλοι, δημιουργοῦσαν μικρὲς ἀνταρσίες, ποὺ καταπνίγονταν γρήγορα ἀπὸ τὶς αὐτοκρατορικὲς φρουρὲς. Ἀργότερα οἱ Σλάβοι ἔγιναν Χριστιανοί καὶ ἐξελληνίστηκαν σὲ τέτοιο βαθμὸ, ὥστε στὰ μεταγενέστερα χρόνια τοὺς βρίσκουμε νὰ πολεμοῦν στὸ πλευρὸ τῶν Ἑλλήνων.

Ἀπὸ τὴν ἐγκατάσταση τῶν Σλάβων μερικοὶ ἱστορικοὶ ἔβγαλαν λαθεμένα συμπεράσματα γιὰ τὴν καταγωγὴ τῶν σημερινῶν Ἑλλήνων καὶ ἰδιαίτερα τῶν κατοίκων τῆς Πελοποννήσου. Κυρίως ὅμως ἓνας Γερμανὸς λόγιος, ὁ Φαλμεράυερ, ὑποστήριξε ὅτι οἱ σημερινοὶ Ἕλληνες εἶναι ἀπόγονοι τῶν Σλάβων καὶ ἄλλων φυλῶν.

Ὁ Φαλμεράυερ μεγαλοποίησε τὶς τοπικὲς ἐπιμειξίες, ποὺ δὲ λείπουν ἀπὸ κανένα ἔθνος, καὶ δημιούργησε μεγάλο θόρυβο. Δὲν πρόσεξε ἀκόμη ὅτι οἱ βυζαντινοὶ συγγραφεῖς, ὅταν χρησιμοποιοῦσαν τὸν ὄρο «Ἑλλάς», δὲν ἐννοοῦσαν μιὰ καθορισμένη ἑκταση, ἀλλὰ πολλὲς φορὲς ὀνόμαζαν ἔτσι τὶς βυζαντινὲς περιοχὲς ὡς τὸ Δούναβη, περιλαμβάνοντας καὶ τὴ σημερινὴ Βουλγαρία. Ἔκανε τέλος τὸ λάθος νὰ θεωρήσει ὅτι οἱ εἰδήσεις οἱ σχετικὲς μὲ τὴν ἐρήμωση τῆς Ἀττικῆς ἀναφέρονται στὰ χρόνια τῶν Σλάβων, ἐνῶ εἶναι μεταγενέστερες.

Πολλοὶ Ἕλληνες καὶ Εὐρωπαῖοι ἱστορικοὶ ἀπόδειξαν μὲ ἀκλόνητα ἐπιχειρήματα ὅτι ἡ θεωρία τοῦ Φαλμεράυερ δὲν εἶναι σωστή.

14. Οἱ Ἀβάροι.

Ἐνα ἄλλο σημαντικὸ γεγονὸς στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ἰουστινιανοῦ εἶναι ἡ ἐγκατάσταση τῶν Ἀβάρων, ἐνὸς νέου μογγολικοῦ λαοῦ, συγγενικοῦ μὲ τοὺς Οὐννους, στὴν περιοχὴ ἀνάμεσα στὴν Κασπία καὶ τὸν Εὐξείνιο Πόντου. Τὸ 558 οἱ Ἀβάροι ἔστειλαν στὴν Κωνσταντινούπολη τοὺς πρῶτους ἀντιπρόσωπους, ποὺ ἔκαναν τόση ἐντύπωση, ὥστε, ὅπως γράφει ὁ Θεοφάνης (Χρονογρ. 1,232), «πᾶσα ἡ πόλις συνέτρεχεν εἰς τὴν θέαν αὐτῶν, ὡς μηδέποτε ἑορακότες τοιοῦτον ἔθνος». Οἱ Ἀβάροι ὀνό-

μαζαν τὸν ἡγεμόνα τοὺς Χάνο ἢ Χαγάνο. Ἐχοντας γενναίους ἀρχηγούς κατόρθωσαν νὰ δημιουργήσουν μεγάλο κράτος στὰ βόρεια τοῦ Δούναβη, γιατί δὲ βρῆκαν ἀντίσταση οὔτε ἀπὸ τοὺς Σλάβους οὔτε ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς ἢ τοὺς Λογγοθάρδους. Οἱ τελευταῖοι μάλιστα, κάτω ἀπὸ τὴν πίεση τῶν Ἀθάρων, κατὰφυγαν στὴν Ἰταλία.

Οἱ Ἀθαροὶ ἐκμεταλλεύτηκαν τὶς δυσκολίες ποὺ εἶχε δημιουργήσει στὸ βυζαντινὸ κράτος ὁ περσικὸς πόλεμος (572 – 592) καὶ ζήτησαν χρήματα μὲ ἀντάλλαγμα τὴν προσφορὰ στρατιωτικῶν ὑπηρεσιῶν. Τὸ Βυζάντιο δέχτηκε καὶ τοὺς χρησιμοποίησε ὡς συμμάχους ἐναντίον τῶν Σλάβων. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ αὐτοκρατορία ἦταν ἀπασχολημένη μὲ αἱματηροὺς καὶ μακροχρόνιους πολέμους, οἱ Ἀθαροὶ ἔκαναν ἀνενόχλητοι ἐπιδρομὲς στὶς βόρειες ἐπαρχίες της, πολιορκήσαν τὴ Θεσσαλονίκη καὶ τὸ 591 ἀπειλήσαν τὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπως ἔκαναν καὶ ἀργότερα στὰ χρόνια τοῦ Ἡρακλείου. Τέλος ὁ βυζαντινὸς στρατὸς τοῦ Δούναβη τοὺς περιορίσε στὶς περιοχὲς πέρα ἀπὸ τὸν ποταμό.

Ἀργότερα ὁ βασιλεὺς τῶν Φράγκων Κάρολος ὁ Μέγας νίκησε ὁλοκληρωτικὰ τοὺς Ἀθάρους (796) καὶ ἀπὸ τότε τὸ ὄνομά τους δὲν ἀκούστηκε στὴν ἱστορία. Ὅσοι ἀπόμειναν ἀναμείχτηκαν μὲ τοὺς Εὐρωπαίους καὶ ἐκχριστιανίστηκαν.

15. Οἱ διάδοχοι τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

Ὁ Ἰουστινιανὸς δὲν ὄρισε ἐπίσημα τὸ διάδοχό του, ἀλλὰ ὁ ἀνεψιὸς του, ποὺ εἶχε τὸ ἀξίωμα τοῦ κουροπαλάτη, * ἀναγορεύθηκε αὐτοκράτορας μὲ τὸ ὄνομα Ἰουστίνος Β΄ (565 – 578). Ὁ Ἰουστίνος ἦταν ἄνθρωπος ἀλαζονικὸς καὶ ἀσθενικὸς. Προσπάθησε πάντως νὰ κάνει μεγάλες οἰκονομίες καὶ περιορίσε τὶς χορηγήσεις χρημάτων σὲ ἄλλους λαούς, γι' αὐτὸ καὶ σημειώθηκε πραγματικὴ βελτίωση τῶν οἰκονομικῶν στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του.

Ὅταν ὁ Ἰουστίνος πέθανε, τὸν διαδέχτηκε ὁ στρατηγὸς Τιθέριος (578 – 582), ποὺ εἶχε διακριθεῖ στοὺς πολέμους ἐναντίον τῶν Περσῶν. Ὁ Τιθέριος τέλεσε θρίαμβο στὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ μιὰ μεγάλη νίκη ποὺ πέτυχε ἐναντίον τῶν Περσῶν ὁ στρατηγὸς του Μαυρίκιος καὶ ὄρισε τὸν τελευταῖο διάδοχο τοῦ θρόνου, ἀφοῦ τοῦ ἔδωσε γυναῖκα τὴν κόρη τοῦ Κωνσταντίνου.

Ὁ Μαυρίκιος (582 – 602) ἀναδείχτηκε ἐξαιρετικὸς ἡγεμόνας, γιατί ἐξασφάλισε τὰ σύνορα τοῦ κράτους καὶ στὴν Εὐρώπη καὶ στὴν Ἀνατολή.

Ἔδωσε τέλος στὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν Περσῶν, ποὺ εἶχε ἀρχίσει τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστίνου Β΄ καὶ κράτησε εἴκοσι χρόνια (572 – 592), ἀνέβασε στὸν περσικὸ θρόνο τὸν Χοσρόη Β΄ καὶ, γιὰ νὰ ἀπαλλάξει τὴ βαλκανικὴ χερσόνησο ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν Ἀθάρων καὶ τῶν Σλάβων, ἐνίσχυσε τὰ σύνορα στὸ Δούναβη. Ὁ στρατηγὸς Πρίσκος, διοικητὴς τοῦ στόλου στὸ Δούναβη, ἀποβίβαζε στρατὸ, ὅπου παρουσιαζόταν ἀνάγκη, καὶ, ἀφοῦ νίκησε ὁλοκληρωτικὰ τοὺς Ἀθάρους, τοὺς ἀνάγκασε νὰ ὑπογράψουν εἰρήνῃ (600). Σύμφωνα μὲ τοὺς ὅρους τῆς εἰρήνης, ὁρίστηκε ὁ Δούναβης «μεσίτης», δηλαδὴ σύνορο, ἀνάμεσα στοὺς Ἀθάρους καὶ τὸ βυζαντινὸ κράτος. Πρέπει ἀκόμη νὰ σημειωθεῖ ὅτι στὰ χρόνια αὐτὰ ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα ἄρχισε νὰ γίνεται ἐπίσημη γλῶσσα τοῦ κράτους καὶ νὰ ἐκτοπίζει τὴ λατινικὴ.

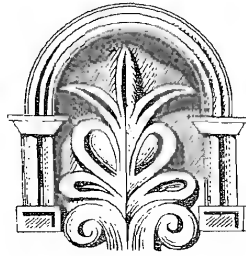
Ὁ στρατὸς ὅμως, ὃν καὶ εἶχε ἐπιτύχει πολλὰ νίκες, εἶχε κουραστεῖ ἀπὸ τοὺς μακροχρόνιους πολέμους· γι' αὐτὸ ἐπαναστάτησε καὶ ἀνακέρυξε αὐτοκράτορα ἓναν ἄγνωστο ὡς τότε ἀξιωματικὸ, τὸν Φωκά. Αὐτὸς ἦρθε στὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ στέφτηκε κανονικὰ αὐτοκράτορας, μὲ τὴ βοήθεια τῶν Πρασίνων.

Ὁ Φωκάς (602 – 610), ἄνθρωπος ἀνίκανος καὶ σκληρὸς, ἄρχισε ἀμέσως νὰ σκέφτεται πῶς νὰ ἐξοντώσει τοὺς ἀντιπάλους του, καὶ κυρίως τοὺς ἱκανοὺς στρατηγοὺς, γιὰ νὰ μὴ κινδυνέψει νὰ χάσει τὸ θρόνο. Ἡ ἐξουσία του ἔφερε στὸ κράτος πολλὰ συμφορὰς.

Ἐξόντωσε τὴν οἰκογένεια τοῦ Μαυρικίου μὲ τρόπο βάρβαρο καὶ ἄνανδρο, προκαλώντας ἔτσι τὴ φρίκη τοῦ λαοῦ ἀλλὰ καὶ τῶν ἰδίων τῶν φίλων του. Πολλοὶ στρατηγοὶ καὶ πολιτικοί, γιὰ νὰ ἀποφύγουν τὴ σφαγὴ, κατὰφυγαν σὲ μοναστήρια καὶ ἔγιναν μοναχοί, ἐνῶ ἄλλοι συγκεντρώθηκαν πολὺ μακριά, στὴν Καρχηδόνα, καὶ ἄρχισαν νὰ σκέφτονται μὲ ποῖο τρόπο θὰ μπορούσαν νὰ ἀπαλλαγοῦν ἀπ' τὸ Φωκά. Ταυτόχρονα ὁ Χοσρόης Β΄, μὲ τὴν πρόφαση ὅτι ἤθελε νὰ ἐκδικηθεῖ τὸ φόνο τοῦ εὐεργέτη του Μαυρικίου, ἢ καὶ γιὰ τὴν πραγματικὰ τὸ ἤθελε, κήρυξε τὸν πόλεμο ἐναντίον τοῦ Βυζαντίου, κατέλαβε τὴ Μεσοποταμίαν καὶ προκαλοῦσε καταστροφές.

Τὴν ἀρχηγίαν τοῦ ἀγῶνα ἐναντίον τοῦ Φωκά τὴν ἀνάλαβε ὁ ἑξαρχὸς τῆς Καρχηδόνας Ἡράκλειος. Ἐστειλε τὸν ἀνεψιὸν του Νικήταν μὲ στρατὸ ἀπὸ τὴν ξηρὰ γιὰ νὰ καταλάβει τὴν Αἴγυπτον καὶ νὰ ἐμποδίσῃ τὴν ἀποστολὴν σιταριοῦ στὴν Κωνσταντινούπολιν, ἐνῶ τὸ γιό του Ἡράκλειον τὸν ἔστειλε μὲ στόλον κατευθεῖαν ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Κανεὶς δὲν ὑποστήριξε τὸ Φωκά, ποὺ τὸν ἐπίασαν καί, ἀφοῦ τὸν ἐξευτέλισαν, τὸν

ἔκαψαν. Ἡ τολμηρὴ αὐτὴ ἐνέργεια προκάλεσε μεγάλο ἐνθουσιασμό καί,
μὲ τὴν προτροπὴ τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ πατριάρχῃ Σέργιου, ὁ Ἡράκλειος
στέφτηκε αὐτοκράτορας.

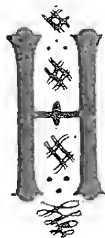




4ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

16. Ὁ Ἡράκλειος



Ὁλοκληρωτική επικράτηση τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἀρχίζει κυρίως ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἡρακλείου. Μὲ τὴν ἀπόσπαση πολλῶν περιοχῶν, ποὺ τὶς κατοικοῦσαν ξένοι λαοί, ἡ αὐτοκρατορία ὠφελήθηκε ἔμμεσα, γιατί ὁ πληθυσμὸς τῆς ἦταν τῶρα ἑλληνικός, μιλοῦσε μιὰ γλῶσσα, τὴν ἑλληνική, καὶ εἶχε μιὰ θρησκεία, τὴν ὀρθόδοξη χριστιανική.

Ὁ νέος αὐτοκράτορας Ἡράκλειος βρῆκε τὸ κράτος σὲ ἀπελπιστική κατάστασι. Δὲν ὑπῆρχαν οὔτε χρήματα οὔτε στρατός, ἐνῶ ἰσχυροὶ ἐχθροὶ ἔκαναν ἐπιθέσεις στὴν Ἀσία καὶ στὴν Εὐρώπη. Οἱ Σλάβοι περνοῦσαν τὸ Δούναβη ἐντελῶς ἀνενόχλητοι κι ἔκαναν ἐπιδρομὲς ἢ κατέβαιναν εἰρηνικὰ καὶ κατοικοῦσαν στὶς ἑλληνικὲς χώρες. Καὶ οἱ Ἀβανοὶ ἐπίσης ἔφτασαν ὡς τὴ Θεσσαλονίκη καὶ ὡς τὴν ἴδια τὴν Κωνσταντινούπολη (617).

Οἱ Πέρσες, ποὺ εἶχαν γίνει φοβεροὶ μὲ τὶς ἐπιδρομὲς τους, κατέλαβαν τὴν Ἀρμενία, τὴν Καππαδοκία, τὴ Συρία καὶ ὕστερα τὴν Παλαιστίνη. Ὅταν μάλιστα κατέλαβαν τὰ Ἱεροσόλυμα, πῆραν τὸν Τίμιο Σταυρό, γεγονός ποὺ ξεσήκωσε τὶς χριστιανικὲς συνειδήσεις. Ἐπίσης ἀπλώθηκαν χωρὶς δυσκολία ὡς τὰ ἀσιατικὰ παράλια τοῦ Βοσπόρου, κατέλαβαν ὅλες πρὶν ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη τὶς πόλεις καὶ ἀπειλησαν σοβαρὰ τὴν ἴδια τὴν πρωτεύουσα. Μπροστὰ στὶς μεγάλες συμφορὲς ὁ Ἡράκλειος ἔχασε τὸ θάρρος του καὶ σκέφθηκε γιὰ μιὰ στιγμή νὰ μεταφέρει τὴν ἔδρα τῆς διοικήσεως στὴν Ἀφρική.

Τότε τοῦ ἔδωσε θάρρος ὁ πατριάρχης Σέργιος, ποὺ τοῦ παραχώρησε ὅλους τοὺς θησαυροὺς τῶν ἐκκλησιῶν καὶ μαζὶ ἀρχισαν νὰ ἐτοιμάζουν στρατὸ καὶ στόλο. Γιὰ νὰ ἀποφύγει διμέτωπο ἀγώνα, ἐναντίον τῶν Περσῶν ἀπὸ τὴ μιὰ καὶ τῶν Ἀβάρων μὲ τοὺς Σλάβους ἀπὸ τὴν ἄλλη, ὁ



8. Ο αυτοκράτορας Ἡράκλειος
(Χάλκινο ἄγαλμα στὴ Μπαρλέττα)

Ἡράκλειος ἔκανε εἰρήνη μὲ τοὺς Ἀβάρους, ἀφου τοὺς ἔδωσε πολλὰ χρήματα. Μπόρεσε ἔτσι νὰ ἐξασφαλίσαι τὰ νῦτα του.

Οἱ Πέρσες δὲ σταμάτησαν τὴν προέλασή τους, ἀλλὰ κατέλαβαν τὴν Αἴγυπτο, ὅπου προκάλεσαν φοβερὲς καταστροφές. Τότε κινήθηκε ἐναντίον τους ὁ Ἡράκλειος, ἀφου ἑτοιμάστηκε κατάλληλα. Παίρνοντας τολμηρὴ πρωτοβουλία ἀποφάσισε νὰ ὀδηγήσει ὁ ἴδιος τὴν ἐκστρατεία καὶ νὰ εἰσβάλει στὴν Περσία. Ἐπιβίβασε τὸ στρατό του στὰ πλοῖα καὶ ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη τὸ 622, ἀφου πρῶτα παρακολούθησε δοξολογία ποὺ ἔγινε στὴν Ἀγία Σοφία. Ἡ ἐκστρατεία λοιπὸν πῆρε τὴν μορφή σταυροφορίας, γιατί καὶ οἱ Πέρσες εἶχαν δώσει θρησκευτικὸ χαρακτήρα στὶς ἐπιδρομές τους.

Ὁ Ἡράκλειος διέσχισε τὴν Μ. Ἀσία καὶ ἔφτασε στὴν Ἀρμενία. Στὸ δρόμο ἐνίσχυσε τὸν στρατό του μὲ νέους ὀπλίτες, τὸν γύμνασε καὶ

προσπάθησε νὰ τὸν φανατίσει ἐναντίον τῶν Περσῶν. Στὴν Ἀρμενία νίκησε τὸν περσικὸ στρατό καὶ τὸν ἀνάγκασε νὰ ἀποσυρθεῖ ἀπὸ τὴ Μ. Ἀσία. Αὕτῃ εἶναι καὶ ἡ πρώτη ἐκστρατεία τοῦ Ἡρακλείου (622 – 623) καὶ εἶχε ἐπιτυχία, γιατί ἐλευθερώθηκε ἡ Μ. Ἀσία. Ὑστερα ἀπὸ τὶς ἐπιτυχίες αὐτὲς ὁ Ἡράκλειος ξαναγύρισε στὴν πρωτεύουσα, γιὰ νὰ ἀποφασίσει πῶς θὰ ἀντιμετώπιζε τὴ νέα ἐπιδρομὴ τῶν Ἀβάρων.

Τὸ 624 πραγματοποιίησε δεύτερη ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Περσῶν καί, ἔχοντας ὡς συμμάχους τοὺς Χαζάρους Τούρκους, εἰσέβαλε στὸ περσικὸ κράτος ἀπὸ τὴν Ἀρμενία. Εἶναι ἀλήθεια ἀξιοθαύμαστος ὁ ἥρωισμὸς τοῦ αυτοκράτορα, ποὺ ὀδήγησε ὁ ἴδιος τὸν στρατό του στὴ νίκη, ἂν καὶ

είχε ταλαιπωρηθεί πολύ στα βουνά της Ἀρμενίας.

Ὁ βασιλιάς τῶν Περσῶν *Χοσρόης* ὑποχωροῦσε συνεχῶς καὶ ὁ Ἡράκλειος κατακοῦσε πόλεις καὶ φρούρια, ἐλευθέρωνε αἰχμαλώτους καὶ κατέστρεψε εἰδωλολατρικούς ναοὺς, γιὰ νὰ ἐκδικηθεῖ τὴν καταστροφή τῶν χριστιανικῶν ἐκκλησιῶν.

Καθὼς ὅμως προχωροῦσε πρὸς τὴν Περσία, οἱ Πέρσες συνεννοήθηκαν μὲ τοὺς Ἀβάρους καὶ ἔστειλαν, τὸ 626, στρατὸ ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ πρωτεύουσα κινδύνεψε σοβαρά, γιὰτὶ ὁ περσικὸς στρατὸς εἶχε φτάσει στὴ Χαλκηδὸνα καὶ οἱ Ἀβαροὶ, μὲ στόλο, στὸν Κεράτιο κόλπο. Ὁ Ἡράκλειος πληροφορήθηκε τὰ γεγονότα μὲ ταχυδρόμο, ἀλλὰ δὲν προλάβαινε νὰ γυρίσει πίσω. Ἄλλωστε εἶχε ἐμπιστοσύνη στὸν πατριάρχη Σέργιο καὶ στὸ σύμβουλό του, τὸ μάγιστρο* *Βῶνο*.

Πραγματικὰ ὁ Σέργιος ἦταν ἡ ψυχὴ τῆς ἀντιστάσεως. Γύριζε στὶς ἐπάλξεις, κρατώντας τὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας, καὶ ἐμψύχωνε τοὺς ἀμυνόμενους, στρατιῶτες καὶ πολίτες, ποὺ ἔδειξαν μεγάλο θάρρος καὶ καρτερικότητα. Καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι πολέμησαν μὲ πείσμα, ὥσπου ὁ βυζαντινὸς στόλος βύθισε τὸν στόλο τῶν Ἀβάρων καὶ ἀπάλλαξε τὴν πόλη ἀπὸ τὸν κίνδυνο, γιὰτὶ ἔφυγαν καὶ οἱ Πέρσες νομίζοντας πῶς ὑπῆρχε πολὺς στρατὸς στὴν Κωνσταντινούπολη.

Ὅλοι οἱ συγγραφεῖς ποὺ γράφουν γι' αὐτὴ τὴν πολιορκία ἀναφέρουν ὅτι ἡ νίκη ὀφείλεται στὴν "Ἑπέρμαχον στρατηγόν", τὴ θεοτόκο τῶν Βλαχερνῶν, κοντὰ στὴν ἐκκλησίᾳ τῆς ὁποίας ἔγινε ἡ ναυμαχία. Γιὰ νὰ τιμήσουν τὴν πολιοῦχο Θεοτόκο, ἔψαλαν στὶς ἐκκλησίες τὸν Ἀκάθιστο Ὑμνο, δηλαδὴ τοὺς *Χαιρετισμούς*, ποὺ σύμφωνα μὲ μιὰ ἀποψη γράφτηκε τότε ἀπὸ τὸν πατριάρχη Σέργιο.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ὁ περσικὸς στρατὸς ἐξακολουθοῦσε νὰ παραμένει στὴ Μ. Ἀσία, ὥσπου νικήθηκε ἀπὸ τὸν Ἡράκλειο σὲ μιὰ ἀποφασιστικὴ μάχη, ποὺ ἔγινε κοντὰ στὰ ἐρεῖπια τῆς ἀρχαίας *Νινεβί* (12 Δεκεμβρίου 627). Ἔτσι ἔληξε μὲ ἐπιτυχία καὶ ἡ τελευταία ἐκστρατεία τοῦ Ἡρακλείου ἐναντίον τῶν Περσῶν (627).

Ὑστερα ἀπ' ὅλα αὐτὰ ὁ λαὸς καὶ ὁ στρατὸς στὴν Περσία ἐπαναστάτησαν, ὁ Χοσρόης δολοφονήθηκε καὶ ὁ νέος βασιλιάς *Σιρόης* ἔκλεισε εἰρήνη μὲ τὸν Ἡράκλειο. Μὲ τὴν εἰρήνη αὐτὴ (628) οἱ Πέρσες ὑποχρεώθηκαν νὰ περιοριστοῦν στὰ παλιὰ τοὺς σύνορα, νὰ ἐλευθερώσουν τοὺς αἰχμαλώτους καὶ νὰ δώσουν πίσω τὸν Τίμιο Σταυρό.

Ὑστερα ἀπὸ τὴν εἰρήνην ὁ Ἡράκλειος ἦρθε στὴν Κωνσταντινούπολη

(629), όπου τὸν ὑποδέχθηκαν μὲ πολὺ μεγάλο ἐνθουσιασμὸ ὁ στρατός, ὁ λαὸς καὶ ὁ κλήρος. Εἶναι χαρακτηριστικὸ ὅτι ἔφερε ὁ ἴδιος τὸν ἐλευθερωμένο Σταυρὸ στὰ Ἱεροσόλυμα καὶ στὶς 14 Σεπτεμβρίου τοῦ 629 τὸν ἔστησεν πάνω στὸ Γολγοθᾶ, ἐκεῖ ὅπου τὸν εἶχε τοποθετήσει ἄλλοτε ἡ μητέρα τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, ἡ Ἁγία Ἑλένη. Ἀπὸ τότε ἡ ἐκκλησία γιορτάζει τὴν *Ῥύψωση τοῦ Τιμίου Σταυροῦ*.

Ὁ Ἡράκλειος δικαιολογημένα θεωρήθηκε ἥρωας καὶ ὑπερασπιστὴς τοῦ Χριστιανισμοῦ. Ὄταν ὅμως πέθανε, τὸ 641, ἄφησε τὸ ἀπέραντο κράτος του ἐξαντλημένο ἀπὸ τὸν εἰκοσιπεντάχρονο πόλεμο ἐναντίον τῶν Περσῶν, ἐνῶ εἶχε κιολας παρουσιαστῇ ἕνας νέος ἐπικίνδυνος ἐχθρὸς, οἱ Ἀραβες.

17. Ὁ ἰσλαμισμὸς

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 7ου αἰῶνα ἐμφανίστηκε στὴν Ἀραβία μιὰ νέα θρησκεία, ὁ ἰσλαμισμὸς, ποὺ ἡ πρόοδός της εἶχε κοσμοϊστορικὲς συνέπειες. Ὁ ἰδρυτὴς τοῦ ἰσλαμικοῦ, ὁ Μωάμεθ, ἄγνωστος ὡς τότε, κατάργησε μὲ τὴ διδασκαλία του τοὺς παλιοὺς θεοὺς τῆς χώρας του καὶ προκάλεσε κοινωνικὴ ἀναστάτωση. Πρὶν νὰ ἐξετάσουμε ὅμως τὸ ἔργο τοῦ Μωάμεθ, πρέπει νὰ ποῦμε λίγα λόγια γιὰ τὴ χώρα, ἀπὸ τὴν ὁποία κατάγεται.

Ἡ Ἀραβία εἶναι μιὰ μεγάλη χερσόνησος στὴ νοτιοδυτικὴ Ἀσία. Τὸ μεγαλύτερο μέρος της εἶναι ἔρημος καὶ σπάνια βρέχει, γι' αὐτὸ ἦταν χώρα φτωχὴ καὶ μόνο ὅταν ἔβρεχε μποροῦσε νὰ θρέψει πρόβατα, καμήλες καὶ ἄλογα. Ὄταν ἔκανε καιρὸ νὰ βρέξει, οἱ κάτοικοι ἦταν ἀναγκασμένοι νὰ μετακινοῦνται γιὰ νὰ βροῦν τροφὴ καὶ, ὅταν χρειαζόταν, πολεμοῦσαν. Ἡ φύση λοιπὸν τῆς Ἀραβίας ἔκανε τοὺς κατοίκους της νομάδες, μὲ μεγάλη ἀντοχὴ στὴν πορεία, στὴν πείνα καὶ στὴ δίψα. Μόνο ἕνα τμῆμα τῆς Ἀραβίας ἦταν εὐφορο-ἢ στενὴ λουρίδα γῆς, ποὺ ἀπλώνεται στὸ μῆκος τῶν ἀκτῶν τῆς Ἐρυθρᾶς θάλασσας, ἡ δυτικὴ Ἀραβία. Δυὸ ἐπαρχίες τῆς περιοχῆς αὐτῆς εἶναι οἱ πιδὸ γνωστές· ἡ *Εὐδαίμων Ἀραβία* (σημερινὴ Ἰεμένη) καὶ ἡ *Πετραία Ἀραβία*, ὅπου ἀναπτύχθηκαν καὶ δύο ἀξιόλογες ἐμπορικὲς πόλεις, ἡ *Μέκκα* καὶ ἡ *Μεδίνα*.

Οἱ Ἀραβες ἀνήκουν στὴ λευκὴ φυλὴ καὶ εἶναι συγγενεῖς τῶν Ἑβραίων. Ἦταν γενναῖοι, ἱπποτικοί, φιλόξενοι καὶ συναισθηματικοί. Δὲν ἀποτελοῦσαν ἕνα κράτος, ἀλλὰ ἦταν χωρισμένοι σὲ φυλὲς καὶ κάθε φυλὴ πίστευε σὲ διαφορετικοὺς θεοὺς, κυρίως σὲ πέτρες ποὺ εἶχαν πέσει ἀπὸ τὸν

οὐρανό. Ἡ λιθολατρεία ἦταν ἡ θρησκεία ποὺ εἶχε τοὺς πιὸ πολλοὺς ὀπαδοὺς στὴν Ἀραβία. Καὶ στὴν ἴδια τὴ Μέκκα ἓνας μετεωρίτης, τοποθετημένος μέσα σ' ἓνα τετράγωνο οἰκοδόμημα ποὺ ὀνομάζεται *Κααβά*, ἦταν κοινὸ προσκύνημα ὅλων τῶν ἀραβικῶν φυλῶν. Ἡ Μέκκα ἦταν τὸ σπουδαιότερο ἐμπορικὸ, πνευματικὸ καὶ πολιτιστικὸ κέντρο τῆς Ἀραβίας.

Ὁ Μωάμεθ (570 – 632) γεννήθηκε γύρω στὸ 570 στὴ Μέκκα, ἀπὸ φτωχὴ οἰκογένεια. Μικρὸς ἔμεινε ὀρφανὸς καὶ τὸν μεγάλωσε ἓνας συγγενὴς του. Γράμματα δὲν φαίνεται νὰ ἔξερε, ἀλλὰ ἦταν ἐξυπνὸς ἄνθρωπος καὶ ἡ συχνὴ ἐπαφὴ του μὲ Ἰουδαίους καὶ χριστιανοὺς στὴ Μέκκα ὁδήγησε τὸ πνεῦμα του σὲ μεγάλους ὁραματισμοὺς. Ἀπὸ τότε ἄρχισε νὰ σκέφτεται πῶς νὰ συντρίψει τὰ εἰδωλα καὶ νὰ ἀναμορφώσει τὴν κοινωνία τῆς πατρίδας του.

Ὅταν ἔγινε 40 ἐτῶν, ἄρχισε νὰ διδάσκει πρῶτα τοὺς συγγενεῖς καὶ τοὺς φίλους του. Αὐτοὶ ὅμως δὲν φάνηκαν πρόθυμοι νὰ δεχτοῦν τὴ διδασκαλία του καὶ τὸν καταδίωξαν. Ἡ ἀντίδρασή τους δὲν ἀποθάρρυνε τὸν Μωάμεθ, ἀλλὰ στὶς 16 Ἰουλίου τοῦ 622 κατάφυγε στὴ Μεδίνα, ὅπου τὸν δέχτηκαν μὲ εὐχαρίστηση καὶ ἀπόκτησε ἀρκετοὺς ὀπαδοὺς. Μὲ τὴ βοήθειά τους ξαναγύρισε στὴ Μέκκα καὶ ἐπέβαλε τὴ θρησκεία του μὲ τὴ βία.

Ἀπὸ τότε ὁ Μωάμεθ ἄρχισε τὶς συγκρούσεις μὲ τοὺς Ἀραβες φύλαρχους γιὰ νὰ ἐπιβάλει τὴ θρησκεία του. Αὐτὸ εἶναι χαρακτηριστικὸ, γιὰτὶ καὶ οἱ ὀπαδοὶ του πολεμοῦν μὲ πείσμα τὸν "ἱερὸ πόλεμο", δηλαδὴ τὸν πόλεμο γιὰ τὴ διάδοση τῆς πίστεως.

Ὁ Μωάμεθ πέθανε τὸ 632, ἀφοῦ ὅρισε ὡς τοποτηρητὴ* του (χαλίφη) καὶ ἀρχηγὸ τῶν πιστῶν τὸν Ἀμποῦ Μπάκρ.

Τὶς γενικὲς γραμμὲς τῆς διδασκαλίας του ὁ Μωάμεθ τὶς ἐμπνεύστηκε ἀπὸ τὸ χριστιανισμὸ καὶ τὴν ἰουδαϊκὴ θρησκεία. Πρόσθεσε ὅμως ὀρισμένες δοξασίες, ὅπως π.χ. ἓνα παράδεισο μὲ ὑλικὲς ἀπολαύσεις, ὅτι τὸ Κοράνι εἶναι πιστὸ ἀντίγραφο τοῦ βιβλίου ποὺ ὑπάρχει στοὺς οὐρανοὺς κ.ἄ., κυρίως γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ καὶ νὰ φανατίσῃ τοὺς ὀπαδοὺς του.

Τὰ βασικὰ δόγματα τῆς νέας θρησκείας εἶναι τέσσερα: 1) Ἕνας Θεὸς ὑπάρχει καὶ προφήτης του εἶναι ὁ Μωάμεθ, 2) ἡ ψυχὴ εἶναι ἀθάνατη, 3) οἱ πράξεις τῶν ἀνθρώπων εἶναι προκαθορισμένες ἀπὸ τὸ θεὸ (κισμὲτ=πεπρωμένο) καὶ 4) ἀπαγορεύεται ἡ παράσταση τοῦ θεοῦ μὲ εἰκόνες καὶ ἀγάλματα.



9. Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ Κοράνι.
(Παλιὸ ἀραβικὸ χειρόγραφο)

Ὁ Μωάμεθ ὀνόμασε τὴ διδασκαλία τοῦ *ισλάμ* (ἀφοσίωση στὸ θεὸ) καὶ τοὺς ὁπαδοὺς τοῦ *μουσλίμ* (ἀφοσιωμένους). Γι' αὐτὸ ἡ νέα θρησκεία ὀνομάστηκε *ισλαμισμός* καὶ *μουσουλμανισμός*, ἀλλὰ λέγεται καὶ *μωαμεθανισμός* ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ ἱδρυτῆ. Ἡ διδασκαλία τοῦ Μωάμεθ περιέχεται στὸ *Κοράνι*.

Ἡ ἠθικὴ διδασκαλία τοῦ ἰσλαμισμοῦ, ποὺ διατήρησε τὴ δουλεία καὶ τὴν πολυγαμία καὶ ἐπιτρέπει πολλὰ ἄλλα ἀπρέπειες, διδάσκει *προσευχὴ* πέντε φορές τὴν ἡμέρα,

νηστεία τὶς μέρες τοῦ Ραμαζάν, τὴν *προσκύνηση* τοῦ Κααβὰ στὴ Μέκκα, τὴν *ἐλεημοσύνη* καὶ τὴν *ἐξάπλωση* τοῦ ἰσλαμισμοῦ ἀκόμη καὶ μὲ τὴ βία. Αὐτὸ τὸ τελευταῖο εἶναι ἀπὸ τὰ πρὶν κύρια χαρακτηριστικὰ τοῦ μωαμεθανισμοῦ καὶ συνέβαλε στὴ γρήγορη ἐξάπλωσή του.

Ὁ Μωάμεθ λοιπὸν δὲν εἶναι μόνο ἱδρυτὴς θρησκείας, ἀλλὰ καὶ ἱδρυτὴς κράτους. Ἐνωσε ὅλες τὶς ἀραβικὰς φυλὰς καὶ σχημάτισε τὸ ἀραβικὸ κράτος, στὸ ὁποῖο ἔδωσε καὶ τὴ βασικὴ κατεύθυνση: Πόλεμος ἐναντίον τῶν ἀπίστων. Ὅσοι ἀντιστέκονταν στὴ διάδοση τῆς νέας θρησκείας ἔπρεπε νὰ νικηθοῦν μὲ πόλεμο, νὰ αἰχμαλωτιστοῦν καὶ νὰ γίνουν πιστοὶ ἢ τουλάχιστον νὰ πληρώνουν φόρους, ἂν ἦταν χριστιανοί καὶ Ἑβραῖοι. Ὅλοι οἱ εἰδωλολάτρεις θανατώνονταν.

Ἔτσι μπορεῖ νὰ ἐξηγηθεῖ πῶς οἱ Ἀραβες κατάρκτησαν τόσο γρήγορα ὅλες τὶς χώρες ἀπὸ τὸ Ἀφγανιστάν ὡς τὴν Ἰσπανία. Ἐπέβαλαν τὴν ἀραβικὴ γλῶσσα καὶ τὴ μουσουλμανικὴ θρησκεία στοὺς ὑποταγμένους λαοὺς καὶ τοὺς ἀπομάκρυναν ἀπὸ τὸν παλιὸ πολιτισμὸ τους. Ὅπως θὰ διαπιστώσουμε, οἱ Ἀραβες ὠφελήθηκαν πολὺ ἀπὸ τὸν πολιτισμὸ τῶν χριστιανῶν καὶ ὁ μέγας πολιτικός τους *Μωαβιά* ἔκανε πρωτεύουσα τοῦ ἀραβικοῦ κράτους τὴ Δαμασκὸ τῆς Συρίας.

18. Ἡ ἔξοδος τῶν Ἀράβων ἀπὸ τὴ χώρα τους.

Οἱ Ἀραβες ξεχύθηκαν ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς χώρας τους μὲ τὸν ἐνθουσιασμό καὶ τὴν ὁρμὴ ποὺ ἔχουν οἱ νεοφώτιστοι, γιὰ νὰ ἐπιβάλουν σ' ὅλο

τὸν κόσμον τῇ νέᾳ θρησκείᾳ.

Καὶ πρῶτα στράφηκαν πρὸς τὰ γειτονικὰ κράτη τῶν Περσῶν καὶ τῶν Βυζαντινῶν, ποὺ ἦταν πολὺ ἐξαντλημένα, γιατί πολέμοῦσαν μεταξύ τους 25 χρόνια. Ὁ περσικὸς στρατὸς νικήθηκε (637) καὶ ὁλόκληρη ἡ Περσία ὑποτάχθηκε στοὺς Ἀραβες καὶ δέχτηκε τὴ νέᾳ θρησκείᾳ. Ἔτσι ξεριζώθηκε ἡ παλιὰ περσικὴ θρησκεία τοῦ Ζωροάστρη κι ὅσοι ἀπὸ τοὺς Πέρσες δέ θέλησαν νὰ δεχτοῦν τὸν ἰσλαμισμό κατὰφυγαν στὴν Ἰνδία.

Παράλληλα οἱ Ἀραβες ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὶς βυζαντινὲς ἐπαρχίες τῆς Συρίας, στὴν Παλαιστίνη καὶ στὴν Αἴγυπτο (633). Ἐκεῖ τὸ μίσος ἀνάμεσα στοὺς ὀρθοδόξους καὶ τοὺς μονοφυσίτες ἦταν μεγάλο καὶ γι' αὐτὸ οἱ κάτοικοι τῶν περιοχῶν δέχτηκαν τοὺς Ἀραβες κατακτητὲς χωρὶς δυσ-ἀρέσκεια. Τὸ Βυζάντιο δὲν εἶχε ἀκριβεῖς πληροφορίες γιὰ τὸν ἀραβικὸ κίνδυνο καὶ δὲν πῆρε τὰ μέτρα ποὺ ἔπρεπε. Ὁ Ἡράκλειος εἶχε ταλαιπωρηθεῖ πολὺ στὴν Περσία καὶ δὲν μποροῦσε νὰ παρακολουθήσει ἀπὸ κοντὰ τὴν κατάστασι στὴ Συρία καὶ τὴν Παλαιστίνη. Οἱ Ἰουδαῖοι τέλος βοήθησαν τοὺς Ἀραβες νὰ κατακτήσουν τὴν Παλαιστίνη, γιατί μισοῦσαν τοὺς Χριστιανούς.

Σοβαρὴ ἀντίστασι πρόβαλε τὸ Βυζάντιο τὸ 636 στὰ νότια τῆς λίμνης Τιβεριάδας (Παλαιστίνη) μὲ 30.000 στρατό. Ὁ στρατὸς ὅμως αὐτὸς νικήθηκε στὸν Ἱερομίακα (Γιαρμούκ), παραπτόταμο τοῦ Ἰορδάνη, γιατί οἱ Ἀραβες πολέμοῦσαν μὲ πείσμα καὶ ἡρωϊσμό, ἐνῶ οἱ Βυζαντινοὶ εἶχαν πολλοὺς μισθοφόρους ἀρμενικῆς καὶ ἀραβικῆς καταγωγῆς. Ἔτσι, μέσα σὲ λίγο χρόνο, ἡ Ἱερουσαλὴμ (638), ἡ Βηρυτός, ἡ Ἀντιόχεια καὶ ὁλόκληρη ἡ Συρία καὶ ἡ Παλαιστίνη, τὰ κέντρα τοῦ ἀνατολικοῦ πολιτισμοῦ, κατακτῆθηκαν ὀριστικὰ ἀπὸ τοὺς Ἀραβες. Ἡ αἰτία τῆς εὐκόλης ὑποταγῆς τῶν χωρῶν αὐτῶν δὲν εἶναι μόνο ὁ θρησκευτικὸς φανατισμὸς τῶν Ἀράβων, ἀλλὰ καὶ τὸ μίσος ποὺ ἔτρεφαν οἱ μονοφυσίτες κάτοικοί τους ἀπέναντι στὸ ὀρθόδοξο Βυζάντιο.

Πρὶν ἀκόμη ὁλοκληρώσουν τὴν κατάκτησι τῆς Συρίας, οἱ Ἀραβες ἔκαναν εἰσβολὴ στὴν Αἴγυπτο καὶ μέσα σὲ δύο μόνο χρόνια (τέλος τοῦ 639 – 642) κατὰλαβαν ὁλόκληρη τὴ χώρα. Περισσότερη ἀντίστασι πρόβαλε ἡ ἑλληνικὴ πόλις Ἀλεξάνδρεια, ποὺ ὑποτάχτηκε τελικὰ στοὺς Ἀραβες (651), ἀλλὰ διατήρησε τὴ θρησκευτικὴ τῆς ἐλευθερίᾳ πληρώνοντας ἕνα ὀρισμένο φόρο. Μὲ τὴν ὑποταγὴ τῆς Ἀλεξάνδρειας χάθηκε γιὰ τὸν ἑλληνισμό ἡ Αἴγυπτος, ὅπου 1000 περίπου χρόνια εἶχε ἀνθίσει ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς καὶ τὰ ἑλληνικὰ γράμματα. Οἱ πρὸ πολλοὶ Αἰγύπτιοι ἀσπάζτηκαν τὸν ἰσλαμισμό, μερικοὶ ὅμως ἔμειναν πιστοὶ στὸν χριστιανισμό καὶ

ονομάζονται Κόπτες. Μόλις τὸν 19ο αἰώνα τὸ ὀρθόδοξο πατριαρχεῖο τῆς Ἀλεξανδρείας πῆρε νέα ζωὴ μετὰ τὸν ἑλληνισμό τῆς Αἰγύπτου.

Κι ἐδῶ, ὁ κυριότερος λόγος τῆς εὐκολῆς ὑποταγῆς τῆς Αἰγύπτου εἶναι ὅτι οἱ ἰθαγενεῖς μισοῦσαν τοὺς Ἕλληνες καὶ βοήθησαν τοὺς νέους κατακτητές, γιατί νόμιζαν πῶς ἡ κυριαρχία τῶν Ἀράβων θὰ ἦταν καλύτερη. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ Βυζάντιο δὲν κυβέρνησε καλὰ τὴν Αἴγυπτο, ἀλλὰ τὴν ἤθελε μόνο γιὰ νὰ τοῦ προμηθεύει σιτάρι καὶ νὰ πληρώνει φόρους. Καὶ οἱ Ἀραβες ὅμως δὲν ἔδειξαν ξεχωριστὸ ἐνδιαφέρον γι' αὐτὴν κι ἔτσι ἡ Αἴγυπτος ἔπεσε γρήγορα σὲ παρακμὴ.

19. Ὁ ἀραβικὸς πολιτισμὸς

Οἱ Ἀραβες ὄχι μόνο δὲν κατάστρεψαν τὸν πολιτισμό, τὸν ὁποῖο βρῆκαν στὶς ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ποὺ κυρίεψαν, ἀλλὰ τὸν ἀνάπτυξαν ἀκόμη περισσότερο. Διατήρησαν τοὺς μεγάλους ἐμπορικοὺς δρόμους, μετὰ τοὺς ὁποίους ἐπικοινωνοῦσαν οἱ χώρες τῆς Μεσογείου καὶ τῆς Ἀπὼ Ἀνατολῆς. Ἔτσι, πολλὲς πόλεις ἔγιναν μεγάλες καὶ πλούσιες στὰ χέρια τῶν Ἀράβων, ὅπως ἡ Δαμασκός, ἡ Κόρδοβα, τὸ Κάιρο καὶ ἡ Βαγδάτη, καὶ ἀναδείχτηκαν κέντρα γραμμάτων, ἐπιστημῶν, τεχνῶν καὶ βιομηχανίας.

Μεγάλῃ ἀνάπτυξη παρουσίασε ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ τῶν Ἀράβων, οἱ ὁποῖοι, ἀφοῦ ἔμαθαν στὴν Αἴγυπτο τὴ γεωργικὴ καὶ τὴν ἀρδευτικὴ τέχνη, τὴν μετὰδωσαν ἀπὸ τὴν Ἰσπανίαν σ' ὅλοκληρὴ τὴν Εὐρώπῃ. Καὶ σήμερα ἀκόμη διατηρεῖται τὸ ἀρδευτικὸ σύστημα ποὺ εἶχαν κατασκευάσει στὴν κοιλάδα τοῦ Γουαδαλκιβίρ. Ἐφεραν, τέλος, στὴν Εὐρώπῃ διάφορα δέντρα καὶ φυτὰ, ὅπως τὸ ζαχαροκάλαμο καὶ τὸ ρύζι ἀπὸ τὴν Ἰνδία, τὴ μουριά, τὰ φασόλια, τὸ βαμβάκι, τὴ βερυκοκιά κ.ἄ.

Οἱ Ἀραβες τελειοποίησαν πολλοὺς κλάδους τῆς βιομηχανίας, ὅπως τὴν κατασκευὴ τῆς πορσελάνης, τὴν κατεργασία τῶν μετάλλων καὶ τὴν ταπητουργία. Στὴν Κόρδοβα τῆς Ἰσπανίας τελειοποιήθηκε ἡ κατεργασία τῶν δερμάτων. Περίφημα ἦταν τὰ ξίφη καὶ τὰ λινὰ ὑφάσματα τῆς Δαμασκοῦ, τὰ ἐγχειρίδια* τοῦ Τολέδου καὶ τὰ λεπτὰ ὑφάσματα τῆς Μουσουλῆς (μουσελίνες). Ἐπίσης ἡ χρυσοχοΐα, ἡ ἐλεφαντουργία* καὶ ἡ ξυλουργία εἶχαν ἀναπτυχθεῖ πολὺ στὸ ἀραβικὸ κράτος.

Στὴν οἰκονομικὴ ἀνάπτυξη τῶν Ἀράβων βοήθησε καὶ ἡ ἴδια ἡ διδασκαλία τῆς θρησκείας τους ποὺ ἔλεγε ὅτι τὸ ἐμπόριο ἦταν εὐχάριστο στὸ Θεό. Ἀλλωστε καὶ ὁ ἰδρυτὴς τῆς μουσουλμανικῆς θρησκείας ἦταν ἐμπο-

ρος. Οἱ Ἄραβες ἐμπορεύονταν καὶ στὴν ξηρά καὶ στὴ θάλασσα. Ὡς τὴν ἐποχὴ τῶν σταυροφοριῶν, τὰ ἀραβικὰ πλοῖα κυριαρχοῦσαν στὴ Μεσόγειο καὶ ἔφταναν ὡς τὴν Ἰνδοκίνα καὶ τὶς ἀνατολικὲς ἀκτὲς τῆς Ἀφρικῆς. Ἡ Τύρος, ἡ Ἀλεξάνδρεια, ἡ Βηρυτὸς καὶ ἡ Βαρκελώνη ἔγιναν μεγάλα λιμάνια. Στὴν ξηρά, τὰ ἀραβικὰ καραβάνια ἔφταναν ὡς τὴν Κίνα καὶ τὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἀφρικῆς.

Ἀπὸ τὴν Ἀσία πῆραν οἱ Ἄραβες τὸ χαρτί, τὴν πυρίτιδα καὶ τὴ ναυτικὴ πυξίδα, τὰ ὁποῖα ἀργότερα ἔγιναν γνωστὰ καὶ στὴ Δύση.

Ἀπὸ τὶς μεταφράσεις τῶν ἀρχαίων ἐλληνικῶν συγγραμμάτων, ποὺ εἶχαν κάνει οἱ Σύριοι, γνώρισαν οἱ Ἄραβες τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ σοφία καὶ στὴ συνέχεια πρόσφεραν οἱ ἴδιοι πολλὰ στὴν ἀνάπτυξη τῶν γραμμάτων καὶ τῶν ἐπιστημῶν. Μεγάλῃ πνευματικῇ ἀκμῇ σημειώθηκε στὴ Βαγδάτῃ, τὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ἀρὸν ἁλ Ρασίντ (9ος αἰώνας), καὶ στὴν Ἰσπανία, ὅταν ἦταν χαλίφες οἱ Ἀβδουραχμάν Γ΄ καὶ Χακίμ Β΄ (10ος αἰώνας). Στὴν Κόρδοβα ὁ Χακίμ ἱδρυσε μιὰ πολὺ μεγάλη βιβλιοθήκη, ποὺ εἶχε 600.000 τόμους βιβλίων.



10. Τέμενος τῶν Ἀράβων στὴν Κόρδοβα

Οἱ Ἀραβες καλλιέργησαν μὲ ἐπιτυχία τὴν ποίηση, τὴ διηγηματογραφία, τὴν ἱστοριογραφία, τὴ φιλοσοφία καὶ τὰ μαθηματικά. Ἡ ὀνομασία “ἄλγεβρα” εἶναι ἀραβικὴ καθὼς καὶ οἱ ἀστρονομικοὶ ὅροι “ναδὶρ”, “ζε-νιθ” κ.ἄ. Ἰδιαίτερα ἀξιόλογη ἦταν ἡ συμβολὴ τῶν Ἀράβων στὴν ἀνάπτυξη τῆς ἱατρικῆς καὶ τὰ ἱατρικὰ τους συγγράμματα τὰ χρησιμοποιοῦσαν στὴν Εὐρώπῃ ὡς διδακτικὰ βιβλία μέχρι τὸν 17ο αἰώνα. Ἀραβες ἀλχημιστὲς προσπαθοῦσαν νὰ ἀνακαλύψουν τὴν “φιλοσοφικὴ λίθο”, δηλαδὴ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο θὰ μπορούσαν νὰ μετατρέπουν τὰ μέταλλα σὲ χρυσάφι, κι ἔβαλαν ἔτσι τὶς βάσεις τῆς χημείας (τὴ λέξη χημεία τὴν πῆραν ἀπὸ τὰ ἑλληνικὰ καὶ τὴν ἔκαναν **alchemie** ἀπὸ ὅπου τὸ γαλλικὸ **la chemie** καὶ ἡ ἑλληνικὴ ἀπόδοσή του χημεία. Ἡ λέξη γράφεται λάθος μὲ τὴν ἐνῶ ἔπρεπε νὰ γράφεται χυμεία). Ἀπὸ τοὺς Ἀραβες τῆς Ἰσπανίας γνῶρισε ἡ Δύση τὴ φιλοσοφία καὶ τὰ γράμματα καὶ τὰ ἀνώτερα σχολεῖα τους ἦταν τὰ πρότυπα τῶν πρώτων εὐρωπαϊκῶν πανεπιστημίων.

Ἀνάλογη ἦταν καὶ ἡ ἐπίδοση τῶν Ἀράβων στὶς καλὲς τέχνες. Στὴν Συρία γνῶρισαν τὸ βυζαντινὸ ρυθμὸ καὶ τὸν τροποποίησαν σύμφωνα μὲ τὶς ἀνάγκες τῆς θρησκείας τους. Διατήρησαν τὸ βυζαντινὸ τροῦλο καὶ ἐπινόησαν μεγάλη ποικιλία τόξων σὲ σχῆμα-γωνίας καὶ πετάλου. Πῆραν ἀκόμη ἀπὸ τὴν τέχνη τῶν Περσῶν τὶς λεπτὲς καὶ ψηλὲς κολόνες. Τὰ κυριότερα οἰκοδομήματα τῶν Ἀράβων εἶναι οἱ ναοὶ (τεμένη) καὶ τὰ ἀνάκτορα.

Τὰ ἀνάκτορα ἀποτελοῦνται ἀπὸ πολλὰ διαμερίσματα, ποὺ στολίζονται μὲ στοές. Ἐσωτερικοὶ κήποι μὲ θρύσες καὶ συντριβάνια συμπλήρωναν τὰ ἀνακτορικὰ συγκροτήματα. Τὰ ἀραβικὰ ἀνάκτορα μοιάζουν μὲ τὰ βυζαντινὰ καὶ τὰ περσικά, ἀλλὰ εἶναι ἀνώτερα σὲ πολυτέλεια. Ἐπειδὴ ὅμως τὰ περισσότερα δὲν ἦταν κατασκευασμένα μὲ στερεὰ ὕλικά, ἀλλὰ μὲ τοῦβλα καὶ ἀσβέστη, γκρεμίστηκαν καὶ γι’ αὐτὸ λίγα δείγματα ἀραβικῶν οἰκοδομημάτων ὑπάρχουν σήμερα.

Ἡ ἀραβικὴ τέχνη ἔφτασε στὴ μεγαλύτερη ἀκμὴ τῆς ἀπὸ τὸ 10ο ὡς τὸ 13ο αἰώνα. Τὰ πιὸ ὀνομαστὰ μνημεῖα εἶναι τὸ ἀνάκτορο τῆς Ἀλάμπρας (Γρανάδα, 13ος αἰώνας) καὶ τὸ ἀνάκτορο τοῦ Ἀλκαζάρ (Σεβίλλη, 14ος αἰώνας). Στὸ ἀνάκτορο τῆς Ἀλάμπρας, ἐνῶ οἱ ἐξωτερικοὶ τοῖχοι εἶναι μονότονοι καὶ τὸ κάνουν νὰ μοιάζει μὲ φρούριο, ἐσωτερικὰ ὑπάρχουν περίπτερα, δεξαμενές, αὐλὲς καὶ συντριβάνια. Οἱ ὀροφὲς τῶν δωματίων

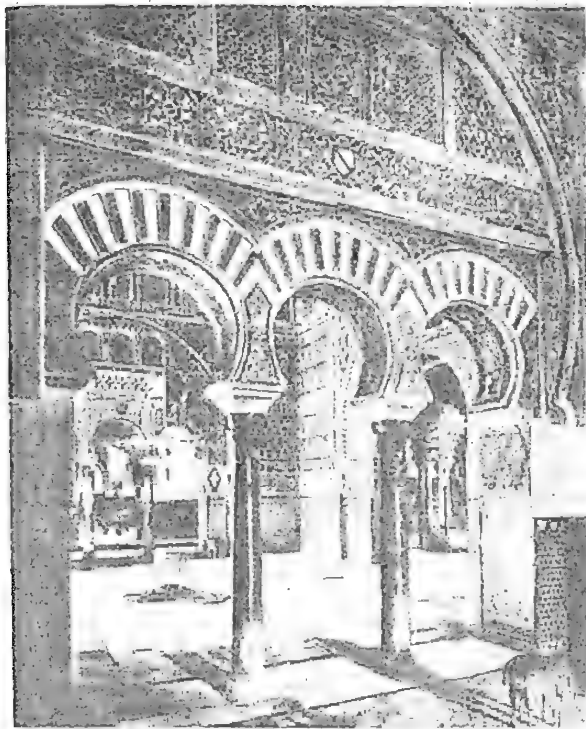
είναι κατασκευασμένες από πολύτιμο ξύλο και στολισμένες με άσχημι, σμάλτο, χρυσάφι και πολύτιμες πέτρες. Ξεχωρίζουν ιδιαίτερα η αίθουσα των πρεσβευτών και η αὐλὴ τῶν λεονταριῶν. Τὰ τόξα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία, οἱ κολόνες εἶναι πολύχρωμες καὶ τὰ παράθυρα ἔχουν διάφορα μεγέθη. Ἡ τεράστια αὐτὴ ποικιλία δίνει στὸ ἀνάκτορο μιὰ φαντασμαγορικὴ λαμπρότητα.

Γιὰ θρησκευτικούς λόγους, ἡ γλυπτικὴ καὶ ἡ ζωγραφικὴ δὲν ἀναπτύχθηκαν, ἐπειδὴ τὸ ἱερὸ βιβλίο τῶν Ἀράβων, τὸ Κοράνι, ἀπαγόρευε τὴν ἀπεικόνιση ἀνθρώπων ἢ ἄλλων μορφῶν. Αὐτὸ εἶχε ὡς συνέπεια τὴν ἀνάπτυξη τῆς διακοσμητικῆς τέχνης καὶ τῆ δημιουργίας τῶν ἀραβουργημάτων.

Τὰ ἀραβουργήματα γίνονταν πάνω σὲ κάθε γυμνὴ ἐπιφάνεια, στὶς ὀροφές, στοὺς τοίχους, στὰ τόξα καὶ ἄλλοι. Κατασκευάζονταν μὲ διάφορα ὕλικά, μάρμαρο, γύψο, ξύλο, μαρμαροκονίαμα*, καὶ σχηματίζονταν μὲ

εὐθεῖες γραμμὲς συνδυασμένες σὲ κανονικὰ συμπλέγματα. Πολλὲς φορές, ἀντὶ γιὰ εὐθεῖες γραμμὲς, χρησιμοποιήθηκαν θέματα ἀπὸ τὸ φυτικὸ κόσμος, χωρὶς ὅμως νὰ εἰκονίζεται κάτι συγκεκριμένο.

Πολλὲς χριστιανικὲς ἐκκλησίες στὴν Ἀνατολὴ καὶ στὴ Δύση διακο-



11. Ἡ αἴθουσα τῶν πρεσβευτῶν στὸ Ἀλκαζάρ.
(Σελίλλη)



12. Ἡ αὐλὴ τῶν λεονταριῶν στὴν Ἀλάμπρα.
(Γρανάδα)

δέχτηκαν τὸν ἰσλαμισμό. Γι' αὐτὸ θὰ ἦταν πιὸ σωστὸ ὁ ἀραβικὸς πολιτισμὸς νὰ ὀνομάζεται *συριακὸς πολιτισμὸς*. Ἀλλωστε, οἱ περισσότεροι Ἀραβες, ποὺ διακρίθηκαν στοὺς διάφορους πολιτιστικοὺς τομεῖς, ἦταν Σύριοι. Ἀκόμη κι ὁ ἀραβικὸς στόλος, ποὺ διαδραμάτισε σημαντικὸ ρόλο στὴ Μεσόγειο γιὰ πολλοὺς αἰῶνες, ἦταν δημιούργημα τῶν Συρίων.

σμήθηκαν ἀπὸ τοὺς Ἀραβες γύρω στὸ 10ο αἰῶνα καὶ ἔχουν διάφορα ἀραβουργήματα, ποὺ σχηματίζουν συμπλέγματα μὲ ρητὰ ἀπὸ τὸ Κοράνι καὶ ἄλλα μουσουλμανικὰ γνωμικά. Οἱ τοῖχοι καὶ τὰ τόξα τῶν ναῶν αὐτῶν εἶναι στολισμένα μὲ γεωμετρικὰ σχήματα, μὲ σχέδια φυλωμάτων ἢ γράμματα λεπτῆς τέχνης, κατασκευασμένα ἀπὸ γύψο.


Ὅλη αὐτὴ ἡ ἀνάπτυξη τοῦ ἀραβικοῦ πολιτισμοῦ ὀφείλεται κυρίως στοὺς Συρίους, οἱ ὁποῖοι εἶχαν συμβάλει οὐσιαστικὰ στὴ δημιουργία του, ἀφοῦ ἔμαθαν τὴν ἀραβικὴ γλῶσσα καὶ



5ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟ (300 – 641)

20. Ὁ ἀρειανισμός

πως είδαμε, ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἔδωσε στοὺς χριστιανοὺς τὴν ἐλευθερία νὰ ἀσκοῦν τὰ θρησκευτικὰ τους καθήκοντα μὲ τὸ διάταγμα τῶν Μεδιολάνων (313), ποὺ ἐκδόθηκε μὲ τὴ συμφωνία καὶ τοῦ συνάρχοντά του, τοῦ Λικινίου. Ὅταν ἀργότερα ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἐγίνε μονοκράτορας, ὑποστήριξε τὸ Χριστιανισμὸ καὶ ἀναγνώρισε ὡς ἐπίσημη θρησκεία τοῦ κράτους τὴ χριστιανική.

Ἐνῶ ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἀγωνιζόταν νὰ ἐπιτύχει θρησκευτικὴ ἐνότητα στὸ κράτος του, πολλοὶ χριστιανοί, ποὺ εἶχαν φιλοσοφικὴ μόρφωση, θέλησαν νὰ κατανοήσουν τὰ δόγματα τῆς θρησκείας μὲ τὴ λογικὴ καὶ μερικοὶ ἔδωσαν σ' αὐτὰ ἐρμηνεία διαφορετικὴ ἀπὸ ἐκείνη ποὺ παραδεχόταν ἡ ἐκκλησία. Οἱ διαφορετικὲς αὐτὲς ἐρμηνεῖες τῶν δογμάτων, ποὺ λέγονται *αἵρέσεις*, προκάλεσαν ἀναστάτωση καὶ ταραχὲς στὴν ἐκκλησία καὶ εἶχαν δυσάρεστες συνέπειες στὴν ἱστορικὴ πορεία τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας.

Ἡ πρώτη αἵρεση, ποὺ χώρισε τὴν ἐκκλησία σὲ δύο μεγάλα στρατόπεδα, ἦταν τοῦ Ἀρείου. Ὁ Ἀρειος, σύγχρονος τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, γεννήθηκε στὴν Ἀλεξάνδρεια εἶχε μεγάλη μόρφωση καὶ ἦταν ἀξιόλογος ἐρμηνευτὴς τῆς Ἀγίας Γραφῆς. Σύμφωνα μὲ τὴ διδασκαλία του, ὁ Χριστὸς δὲν ἦταν θεός, ὅπως ὁ Πατέρας, οὔτε καὶ ὁμοούσιος* μὲ τὸν Πατέρα, ἀλλὰ ἦταν κτίσμα* τοῦ θεοῦ, τὸ πρῶτο καὶ τὸ πῶς τέλειο. Ἡ διδασκαλία τοῦ Ἀρείου διαδόθηκε πολὺ στὴν Αἴγυπτο καὶ στὴν ὑπόλοιπὴ Ἀνατολή καὶ δημιούργησε μεγάλη ἀναταραχὴ ἀνάμεσα στοὺς χριστιανοὺς. Ὁ Μ.

Κωνσταντίνος δὲν ἔμεινε ἀδιάφορος, ἀλλὰ ἀμέσως συγκάλεσε τὴν Α΄ Οἰκουμενικὴ Σύνοδο τῆς Νίκαιας (325), μὲ τὴν ὁποία καταδικάστηκε ὁ ἀρειανισμὸς καὶ ἀπαγορεύτηκε ἡ ἐξάπλωσή του. Στὴ σύνοδο αὐτὴ ὁ Ἄρειος ὑποστήριξε μὲ θάρρος τὴ διδασκαλία του, ἀλλὰ τὸν ἀντιμετώπισε ὁ Μ. Ἀθανάσιος, ποὺ εἶχε μεγάλη ρητορικὴ ἱκανότητα καὶ πολλές γνώσεις. Ἡ σύνοδος τῆς Νίκαιας διατύπωσε τὸ Σύμβολο τῆς Πίστεως, μὲ τὸ ὁποῖο διακηρύχτηκε ὅτι ὁ Χριστὸς ἦταν ὁμοούσιος μὲ τὸν Πατέρα. Ἔτσι ἔμαθαν οἱ χριστιανοὶ τί πρέπει νὰ πιστεύουν, ὥστε νὰ μὴ παρασύρονται.

Ὁ γιὸς τοῦ Κωνσταντίνου, ὁ Κωνσταντῖος, δὲν ἀκολούθησε στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα τὸν πατέρα του, ἀλλὰ ἀναγνώρισε τὸν ἀρειανισμό ὡς ἐπίσημο δόγμα, εὐνόησε τὴν ἐξάπλωσή του καὶ ἔγινε αἰτία νὰ δημιουργηθοῦν θρησκευτικὲς ταραχὲς σὲ διάφορα μέρη τοῦ κράτους.

Ἄλλο σοβαρὸ κίνδυνο πέρασε ἡ ἐκκλησία καὶ ἀπὸ τὸν διάδοχο τοῦ Κωνσταντίνου, τὸν Ἰουλιανό, ποὺ ἀποκήρυξε δημόσια τὸν χριστιανισμό καὶ προσπάθησε νὰ ξανακάνει τὴν εἰδωλολατρεία ἐπίσημη θρησκεία τῆς αὐτοκρατορίας. Ὅμως οἱ θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου εἶχαν πιά πεθάνει καὶ δὲν ἦταν δυνατὸ ν' ἀναστηθοῦν. Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἰουλιανοῦ (363), ἡ Ἐκκλησία μπόρεσε νὰ συνεχίσει τὴ μεγάλη τῆς ἀποστολὴ ἀνενόχλητη.

Ὁ ἀρειανισμὸς ὅμως δὲν εἶχε ἐξαφανιστεῖ. Φανατικοὶ ὁπαδοὶ τοῦ Ἀρείου ἐξακολουθοῦσαν νὰ ἐνοχλοῦν τὴν Ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἡσυχίαν τοῦ κράτους. Ἀκόμη, παρουσιάστηκε μιὰ νέα παρόμοια αἵρεση, τοῦ Μακεδονίου, ποὺ ἀρνιόταν τὴ θεότητα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Τότε ὁ Θεοδοσίος ὁ Μέγας συγκάλεσε τὴν Β΄ Οἰκουμενικὴ Σύνοδο τῆς Κωνσταντινουπόλεως (381), ποὺ συμπλήρωσε τὸ Σύμβολο τῆς Πίστεως καὶ ξανάφερε τὴν εἰρήνη στὴν Ἐκκλησίαν. Ἔτσι, στὰ χρόνια τοῦ Θεοδοσίου, ὁ Χριστιανισμὸς ἔγινε ὀριστικὰ ἐπίσημη θρησκεία τῆς αὐτοκρατορίας, ἐνῶ ἡ ἀρχαία εἰδωλολατρικὴ θρησκεία καὶ ὁ ἀρειανισμὸς ἐξαφανίστηκαν.

21. Ὁ μονοφυσитισμός

Τὴ θρησκευτικὴ ἡσυχίαν τοῦ Βυζαντίου τὴν ἀνατάραξε καὶ ὁ πατριάρχης Νεστόριος, ποὺ τόνιζε ὑπερβολικὰ τὴν ἀνθρώπινη φύση τοῦ Χριστοῦ καὶ ἔλεγε ὅτι ἡ Παναγία γέννησε τὸ Χριστὸ ἄνθρωπο καὶ γι' αὐτὸ πρέπει νὰ ὀνομάζεται *Χριστοτόκος* καὶ ὄχι *θεοτόκος*. Ἀλλὰ μὲ τὴ Γ΄ Οἰκουμενικὴ Σύνοδο τῆς Ἐφέσου (431) ὁ Νεστόριος καθαιρέθηκε καὶ κατάφυγε στὴν Ἀντιόχεια.

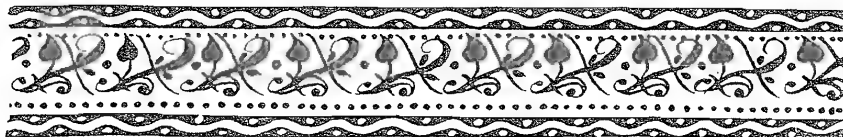
Οἱ ἀντίπαλοι τοῦ Νεστόριου ἔφτασαν σὲ ἀντίθετα συμπεράσματα καὶ

δίδασκαν ὅτι ἡ θεία φύση τοῦ Χριστοῦ ἀποθέωσε τὴν ἀνθρώπινη. Ἐπειδὴ λοιπὸν δέχονταν ὅτι ὁ Χριστὸς ἦταν μόνο θεός, καὶ φαινομενικὰ μόνο ἄνθρωπος, ὀνομάστηκαν *μονοφυσίτες*. Μὲ τὴ Δ΄ Οἰκουμένην Σύνοδο τῆς Χαλκηδόνος (451) καταδικάστηκαν κι αὐτοὶ ὡς αἰρετικοί, ἀλλὰ κατόρθωσαν νὰ διαδώσουν τὴ διδασκαλία τους στὴ Συρία, στὴν Παλαιστίνη καὶ στὴν Αἴγυπτο.

Ἀργότερα ὁ αὐτοκράτορας Ζήνων (474 – 491), μὲ τὸ Ἑνωτικὸ διάταγμα, καὶ ὁ Ἀναστάσιος Α΄ (491 – 518) ἀγωνίστηκαν γιὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἔνωση τῶν ὀρθοδόξων καὶ τῶν μονοφυσιτῶν. Δὲν μπόρεσαν ὅμως νὰ τὸ κατορθώσουν, γιὰ τὰ αἷτια τῶν διαφωνιῶν δὲν ἦταν μόνο *θρησκευτικὰ* ἀλλὰ καὶ *ἐθνικὰ*. Ἐξαιτίας μάλιστα τοῦ “Ἑνωτικοῦ” δημιουργήθηκε σχίσμα * ἀνάμεσα στὴν Ἀνατολικὴ καὶ τὴ Δυτικὴ Ἐκκλησία (484 – 519), ποὺ ἀποκαταστάθηκε στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστίνου. Ὁ Ἰουστίνος δὲν ἔλυσε τὸ πρόβλημα τοῦ μονοφυσιτισμοῦ, πέτυχε ὅμως νὰ ἐπιβάλει σὲ ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας τὴν Ὁρθοδοξία ὡς τὸ μόνο ἐπίσημο δόγμα τοῦ κράτους.

Υστερα ἀπὸ μερικὰ χρόνια, τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἡρακλείου (610 – 641), ὁ πατριάρχης Σέργιος, ποὺ καταγόταν ἀπὸ τὴ Συρία, ἔγραψε τὴν *ἐκθεση*, ὅπου διατύπωνε τὴν ὁποῖα ὅτι ὁ Χριστὸς εἶχε μόνο μία θέληση, τὴ θεϊκὴ, ποὺ ἀπορρόφησε τὴν ἀνθρώπινη. Αὐτὸ τὸ ἔκανε ὁ Σέργιος γιὰ τὴν ἡθέλε, ὅπως καὶ ὁ αὐτοκράτορας, νὰ ἐπιτύχει τὴ θρησκευτικὴ συμφιλίωση μὲ τὶς ἐπαρχίες τῆς Συρίας, τῆς Παλαιστίνης καὶ τῆς Αἰγύπτου, ποὺ τὶς ἀπειλοῦσαν οἱ Πέρσες καὶ οἱ Ἀράβες καὶ στίς ὁποῖες εἶχε διαδοθεῖ πολὺ ὁ μονοφυσιτισμός. Ἔτσι ὅμως δημιουργήθηκε ὁ *μονοθελητισμός*, ποὺ, ἀντὶ νὰ συμφιλιώσει τοὺς ὀρθοδόξους καὶ τοὺς μονοφυσίτες, προκάλεσε νέο θρησκευτικὸ ζήτημα. Οἱ μονοφυσίτες, ἐπειδὴ δὲν ἤθελαν νὰ συνεννοηθοῦν μὲ τὴν ὀρθόδοξη Κωνσταντινούπολη, προτίμησαν τοὺς Ἀράβες καὶ οἱ πιὸ πολλοὶ ἔγιναν μουσουλμάνοι.





6ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ



Βυζαντινὸς πολιτισμὸς τῆς πρώτης περιόδου (330 – 641) δέχτηκε ρωμαϊκὲς καὶ ἀνατολικὲς ἐπιδράσεις. Ἡ Κωνσταντινούπολη, ὡς διάδοχος τῆς ἀρχαίας Ρώμης, πῆρε πολλὰ στοιχεῖα τοῦ ρωμαϊκοῦ πολιτισμοῦ καὶ, ἐπειδὴ θρῑσκόταν στὸ κέντρο τοῦ ἀνατολικοῦ κόσμου, δέχτηκε διάφορα στοιχεῖα καὶ ἀπὸ τὸν πολιτισμὸ τῆς Ἀνατολῆς, ἡ ὁποία ἦταν τὸ πρῶτο σημαντικὸ στήριγμα τοῦ βυζαντινοῦ κράτους.

Δύο ὅμως εἶναι τὰ βασικὰ γνωρίσματα τοῦ βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ: Ὁ ἑλληνισμὸς καὶ ὁ Χριστιανισμὸς. Ὅταν λοιπὸν μιλοῦμε γιὰ βυζαντινὸ πολιτισμὸ, ἐννοοῦμε τὸν ἑλληνικὸ χριστιανικὸ πολιτισμὸ στὴ μεσαιωνικὴ περίοδο. Μὲ τὴν ἐξάπλωση τοῦ χριστιανισμοῦ παρουσιάστηκε τὸ πρόβλημα τῶν σχέσεων ἑλληνισμοῦ καὶ Χριστιανισμοῦ. Ἀνάμεσα σὲ πολλοὺς καὶ σπουδαίους χριστιανοὺς καὶ εἰδωλολάτρες συγγραφεῖς ἐγίνε σκληρὸς ἰδεολογικὸς ἀγώνας. Τελικὰ ἐπικράτησε ὁ Χριστιανισμὸς, ποὺ ἐπέτρεψε νὰ διατηρηθοῦν καὶ νὰ ἀναπτυχτοῦν ἀκόμη περισσότερο πολλὰ στοιχεῖα τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ.

Στὰ πλαίσια τῆς μελέτης τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς ζωῆς τῶν βυζαντινῶν περιέχονται τὰ γράμματα, οἱ τέχνες, τὰ ἥθη καὶ τὰ ἔθιμα καθὼς καὶ ἡ πολιτικὴ καὶ κοινωνικὴ ὀργάνωση τοῦ κράτους. Τὸ Βυζάντιο ἀνάπτυξε ἀξιόλογο πολιτισμὸ (330 – 1453), ποὺ ἄσκησε μεγάλη ἐπίδραση σὲ πολλὰ ἔθνη, γι' αὐτὸ ἔχει παγκόσμια σημασία καὶ ἐνδιαφέρει ἅμεσα τοὺς περισσότερους λαοὺς τῆς Εὐρώπης. Οἱ ἐπιστήμονες μελετοῦν μὲ ἐνδιαφέρον καὶ ἀγάπη τὴν περίοδο αὐτὴ τοῦ ἑλληνοχριστιανικοῦ πολιτισμοῦ.

Τὸ βυζαντινὸ κράτος ἔχει σημαντικὴ θέση στὴν παγκόσμια ἱστορία, γιατί διατήρησε τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ παράδοση καὶ τὴν κληροδότησε στὴ νεώτερη ἐποχὴ. Οἱ πολῖτες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἦταν κυρίως Ἕλληνες ἢ ἐξελληνισμένοι Ἀσιάτες, ποὺ εἶχαν ὡς ἐθνικὴ τους γλῶσσα τὴν ἐλληνικὴ. Ἄλλωστε μόνο ἡ ἐλληνικὴ λογοτεχνία μποροῦσε νὰ μορφώσει. Γι' αὐτὸ οἱ Βυζαντινοί, διατηρώντας στίς βιβλιοθηκὲς τὰ χειρόγραφα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων ὡς ἀντικείμενα μεγάλης ἀξίας, τὰ ἀντέγραφαν μὲ ἐπιμέλεια καὶ τὰ μελετοῦσαν προσεχτικά. Ἔτσι ἡ παιδεία ἦταν ἐλληνικὴ ἀπὸ τὴ μικρότερη ὡς τὴ μεγαλύτερη βαθμίδα.

Στὸ βυζαντινὸ κράτος δὲν ὑπῆρχε καθορισμένο σχολικὸ πρόγραμμα, ὅπως ἔχουμε σήμερα. Οἱ γονεῖς, ἀνάλογα μὲ τὴν κοινωνικὴ τους θέση, κανόνιζαν πότε θὰ πῆγαιναν τὰ παιδιὰ τους στὸ σχολεῖο. Γι' αὐτὸ ἄλλα παιδιὰ ἀρχίζαν τὸ σχολεῖο στὰ πέντε τους χρόνια, ἄλλα στὰ ἔξι καὶ τὰ πιὸ πολλὰ στὰ ἑπτὰ καὶ στὰ ὀχτώ. Οἱ βαθμίδες τοῦ σχολείου στὰ βυζαντινὰ χρόνια ἦταν τρεῖς, ὅπως καὶ σήμερα.

Τὰ *πρῶτα γράμματα* ποὺ μάθαιναν τὰ παιδιὰ στὰ κατώτερα σχολεῖα ὀνομάζονταν «τὰ τῆς παιδείας πρότερα γράμματα» κι ἐπειδὴ τὰ κείμενα ἦταν ἀπὸ ἐκκλησιαστικὰ συγγράμματα, ὀνομάζονταν καὶ «τὰ ἱερὰ γράμματα». Τὰ πρῶτα αὐτὰ γράμματα ἦταν ἀνάγνωση καὶ γραφή. Ὁ σκοπὸς τῆς παιδείας στοὺς βυζαντινοὺς χρόνους ἦταν νὰ διαπλάσει καλοὺς Χριστιανοὺς καὶ γι' αὐτὸ τὰ ἀνάγνωστικά τῶν μαθητῶν ἦταν κυρίως θρησκευτικὰ βιβλία, ὅπως τὸ Ψαλτήρι, ἡ Παλαιὰ καὶ ἡ Καινὴ Διαθήκη κ.ἄ. Τὸ Ψαλτήρι ὄχι μόνο τὸ βιάβαζαν, ἀλλὰ ὀρισμένα κομμάτια τοῦ τὰ ἐψέλναν, γιὰ νὰ μάθουν νὰ ψέλνουν καὶ στίς ἐκκλησίες.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀνάγνωση καὶ τὴ γραφή, οἱ μαθητὲς μάθαιναν καὶ ἀριθμητικὴ. Οἱ χῶροι, ὅπου στεγάζονταν τὰ κατώτερα σχολεῖα, δὲν ἦταν σὰν τοὺς σημερινούς. Οἱ δάσκαλοι ἦταν κυρίως κληρικοί, ἱερεῖς ἢ μοναχοί, καὶ τὰ μαθήματα γίνονταν σὲ φτώχικὰ δωμάτια ἢ στίς αὐλὲς καὶ τοὺς νάρθηκες τῶν ἐκκλησιῶν. Πολλὲς φορὲς μάλιστα τὰ μοναστήρια δέχονταν καὶ ἐξωτερικοὺς μαθητὲς, ποὺ διδάσκονταν τὰ μαθήματά τους στὰ κελλιὰ.

Στὴν αἴθουσα τῶν παραδόσεων ὑπῆρχε ὁ «διδασκαλικὸς θρόνος», ὅπως ἔλεγαν τὴν ἔδρα, καὶ τὰ καθίσματα τῶν μαθητῶν, ποὺ λέγονταν «σκίμποδες» ἢ «ἀναβάθραι». Ὄταν δὲν ὑπῆρχαν καθίσματα οἱ μαθητὲς

κάθονταν στο έδαφος, πάνω σε «διφθέρας» ή «προβάς*». Υπήρχε ακόμη στην αίθουσα το «ἀναλογεῖον», από όπου έπαιρναν οί μαθητές τὰ βιβλία καὶ διάβαζαν. Οί τοῖχοι ἦταν διακοσμημένοι με διδακτικές ἐπιγραφές, ὅπως «Θεὸν φοβοῦ», «τὸν Βασιλέα τίμα», «γονεῖς σέβου» κ.ἄ.

Οί μαθητές ἔφερναν μαζί τους στο σχολεῖο διάφορα ἀντικείμενα. Ὁ «μάρσιπος» ἢ «δέρρις» ἦταν ἕνας δερμάτινος σάκος, ποὺ μέσα ἔβαζαν τὰ βιβλία τους, τὴν «παράγραφο» καὶ τὸ «πινακίδιον» ἢ «πινακίδα». Ἡ παράγραφος ἦταν ὁ χάρακας, γιὰ νὰ κάνουν εὐθεῖες γραμμές, καὶ τὸ πινακίδιο ἦταν μία ξύλινη πλάκα, ἀλειμμένη με κερί. Τὸ πινακίδιο μποροῦσε νὰ ἔχει δύο ἢ περισσότερες πλάκες καὶ ἀνάλογα λεγόταν δίπτυχο, τρίπτυχο ἢ πολύπτυχο. Ἐκεῖ πάνω ἔγραφαν οί μαθητές μ' ἕνα μυτερὸ ἀντικείμενο, ποὺ λεγόταν «γραφεῖον». Μέσα στο μάρσιπο ἔβαζαν ἀκόμη τὴ «ὀμίλη», δηλαδή ἕνα μαχαίράκι γιὰ νὰ ξύνουν τὸ καλάμι, με τὸ ὁποῖο ἔγραφαν, καὶ «ψήφους», ποὺ τὶς χρησιμοποιοῦσαν στὴν ἀριθμητική.

Γιὰ τὴν ἀριθμητική ἐπίσης εἶχαν οί μαθητές τὸ «ἀβάκιον», μία πλάκα με πλαίσιο ὑψωμένο γύρω γύρω. Ἐκεῖ ἔριχναν ἄμμο καὶ με τὸ δάχτυλο ἔγραφαν καὶ ἔκαναν διάφορους ὑπολογισμούς. Μέσα στὴ «θήκη» ἔβαζαν τὰ «κονδύλια» με τὰ ὁποῖα ἔγραφαν. Τὰ κονδύλια ἦταν κατασκευασμένα ἀπὸ καλάμι, γι' αὐτὸ ἡ θήκη λεγόταν «καλαμάριον», λέξη ποὺ χρησιμοποιεῖται καὶ γιὰ τὸ μελανοδοχεῖο.

Ἡ φοίτηση στὰ κατώτερα σχολεῖα κρατοῦσε συνήθως τρία χρόνια. Οί μαθητές τελείωναν σὲ ἡλικία 10 ὡς 12 ἐτῶν καὶ πῆγαιναν ἀμέσως στο ἀνώτερο σχολεῖο, τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως, ὅπως θὰ λέγαμε σήμερα. Τὸ σχολεῖο αὐτὸ λεγόταν «τοῦ γραμματικοῦ» καὶ ἡ φοίτηση διακοῦσε 3 – 4 χρόνια. Ὁ δάσκαλος λεγόταν «γραμματιστής» καὶ «γραμματοδιδάσκαλος».

Ύστερα παρακολουθοῦσαν μαθήματα σὲ ἀνώτερες σχολές, ποὺ ὑπῆρχαν στὶς διάφορές πόλεις τοῦ ἀπέραντου βυζαντινοῦ κράτους, ὅπως στὴν Κωνσταντινούπολη, στὴν Ἀθήνα, στὴν Ἀλεξάνδρεια, στὴν Ἀντιόχεια, στὴν Ἑδεσσα (τοῦ Εὐφράτη), στὴ Βηρυτὸ καὶ ἄλλοι. Οί σχολές τῶν εἰδωλολατρῶν ἢ εἶχαν γίνεи χριστιανικὲς ἢ εἶχαν πάψει νὰ λειτουργοῦν, ὅπως ἡ νεοπλατωνικὴ σχολή τῆς Ἀθήνας, ποὺ εἶχε κλείσει στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ (529) καὶ οἱ ἐπτά τελευταῖοι καθηγητές της εἶχαν καταφύγει στὴν Περσία. Ἐκεῖ ἔγιναν δεκτοὶ με εὐχαρίστηση ἀπὸ τὸ βασιλὶα τῆς Περσίας Χοσρόη, δίδασαν πολλὰ χρόνια καὶ μετάφρασαν στὴν περσικὴ γλῶσσα ἔργα τοῦ Πλάτωνα καὶ τοῦ Ἀριστοτέλη.

Στις ανώτερες σχολές οι Βυζαντινοί σπούδαζαν *ρητορική*, που ήταν χρήσιμη και στους κληρικούς και στους άλλους πολίτες, και *φιλοσοφία*, δηλαδή λογική, ήθική, δογματική και μεταφυσική. Από τους φιλόσοφους μελετούσαν κυρίως τον Άριστοτέλη, τον Πλάτωνα και τους Στωϊκούς. Πολύ μεγάλη ανάπτυξη είχε το πανεπιστήμιο της πρωτεύουσας του κράτους, της Κωνσταντινουπόλεως, που λεγόταν *Πανδιδασκῆριον*, και ήταν γνωστό και ως «Πανεπιστήμιο της Μαγναύρας», από το όνομα του κτηρίου όπου στεγαζόταν. Το είχε ιδρύσει ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος Β΄ ο Μικρός (425) με την παρακίνηση της γυναίκας του Εὐδοκίας (βλ. § 5). Ἀφού οι ἐπαρχιακές πόλεις παρουσίαζαν μεγάλη πνευματική κίνηση, δεν ήταν σωστό ή πρωτεύουσα Κωνσταντινούπολη νὰ εἶναι καθυστερημένη στον τομέα αυτό.

Ὁ ὀργανισμὸς τοῦ Πανδιδασκηρίου καθόριζε νὰ ὑπάρχουν 31 διδάσκαλοι: 10 γιὰ τὴν ἑλληνικὴ γραμματικὴ, 5 γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ρητορικὴ, 10 γιὰ τὴ λατινικὴ γραμματικὴ, 3 γιὰ τὴ λατινικὴ ρητορικὴ, 2 γιὰ τὸ δίκαιο καὶ 1 γιὰ τὴ φιλοσοφία. Ὅλοι οἱ καθηγητὲς ἦταν Ἕλληνες καὶ εἶχαν τὸν τίτλο τοῦ κόμη. Ὅποιος δίδασκε στὶς ανώτερες σχολές λεγόταν «οἰκουμενικὸς διδάσκαλος» ἢ «διδάσκαλος τῶν διδασκάλων» ἢ «μέγας διδάσκαλος» ἢ «ὑπάτος τῶν διδασκάλων». Φοιτητὲς ἔρχονταν ἀπ' ὅλο τὸ κράτος καθὼς καὶ ξένοι, ὅπως ὁ ὀνομαστὸς Ἀρμένιος Μεσρώβ (Μεσρώπιος, 441 μ.Χ.) ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ ἔμαθε τὰ ἑλληνικά, σχημάτισε τὸ ἀρμενικὸ ἀλφάβητο καὶ μετάφρασε διάφορα χριστιανικὰ ἔργα.

23. Ἡ λογοτεχνία

Στὴ λογοτεχνία παρατηροῦμε ὅτι ἔπαυσαν νὰ ἐμπνέονται ἀπὸ τὴ μυθολογία, ὅπως ἦταν ἐπόμενο. Τὸ θέατρο εἶχε παρακμάσει καὶ ἡ διάνοηση γενικὰ ὑπηρετοῦσε τὴ χριστιανικὴ πίστη. Σοβαρὸ ἐμπόδιο ἀκόμη ἦταν καὶ ἡ γραφόμενη γλῶσσα. Ἀνάμεσα σ' αὐτὴ καὶ στὴ γλῶσσα ποὺ μιλοῦσαν εἶχε δημιουργηθεῖ χάσμα ἀπὸ τὰ ἀλεξανδρινὰ ἀκόμη χρόνια, ποὺ εἶχε γίνει πολὺ μεγάλο στοὺς πρώτους αἰῶνες μ.Χ.

Ἡ ὁμορφιὰ καὶ ἡ δύναμη τοῦ ἔργου τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων εἶχαν θαμπώσει τόσο πολὺ τοὺς λογίους τοῦ Βυζαντίου, ὥστε θεωροῦσαν ὑποχρέωσή τους ν' ἀκολουθοῦν μὲ αὐστηρότητα τοὺς κανόνες τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γραμματικῆς. Αὐτὴ ἡ προσκόλληση στὸ τυπικὸ καὶ στὸ λεξιλόγιο τῆς ἀττικῆς διαλέκτου ἐμπόδιζε τὴν ἐλεύθερη δημιουρ-

γία τῶν λογοτεχνῶν. Γιὰ νὰ διατυπώσουν τίς σκέψεις τους, ἔπρεπε νὰ χρησιμοποιοῦν τὴ σύγχρονή τους γλῶσσα καὶ ὄχι τὴν ἀρχαία, μὲ τὴν ὁποία θασάνιζαν καὶ καταπίεζαν τὰ διανοήματά τους. Ἐχαναν λοιπὸν οἱ λογοτέχνες τὴ δροσερότητα τῆς ἐκφράσεως καὶ τὸν αὐθορμητισμὸ τῆς ἐμπνεύσεως. Πολλοὶ ὅμως συγγραφεῖς, προικισμένοι μὲ ἰσχυρὸ λογοτεχνικὸ ταλάντο, ξεπέρασαν αὐτὰ τὰ ἐμπόδια καὶ ἀναδείχτηκαν ἱκανοὶ λογοτέχνες, ὅπως π.χ. οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ποιητὲς καὶ οἱ θεολόγοι.

Οἱ πρῶτοι βυζαντινοὶ ποιητὲς ἐξακολούθησαν νὰ μιμοῦνται τὰ μέτρα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ποιητῶν, ποὺ στηρίζονταν στὴν ποσότητα τῶν συλλαβῶν, στὴν προσωδία. Γρήγορα ὅμως κατόρθωσαν ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπ' αὐτὰ καὶ νὰ στηρίξουν τὸ ρυθμὸ τῶν ποιημάτων τους στὸν ἀριθμὸ τῶν συλλαβῶν, στὸν τόνο καὶ πολλὰς φορὲς στὴν ὁμοιοκαταληξία. Αὕτῃ λοιπὸν τὴν περίοδο καθιερώθηκε καὶ ἐπικράτησε στὴν ποίηση νέο μετρικὸ σύστημα, μὲ βάση τὸν τονισμὸ.

Αὐτὸ τὸ εἶδος τῶν ποιημάτων, ποὺ στηρίχτηκαν πολὺ στὴ μουσική, ὀνομάστηκε ὕμνος καὶ εἶναι ἀπὸ τὰ πρωτότυπα δημιουργήματα τῶν βυζαντινῶν. Ὁ ὕμνος ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸ *προοίμιο*, ποὺ εἶναι μία ἢ δύο εἰσαγωγικὲς στροφές, τὴν κύρια *στροφή* καὶ τέλος εἴκοσι ὡς τριάντα ἄλλες στροφές, σὲ μορφή ὅμοια μὲ τὴν κύρια. Ὁ τελευταῖος στίχος κάθε στροφῆς λέγεται *ἐφύμνιο* καὶ τὸν ἔψελναν οἱ πιστοὶ ὅλοι μαζί.

Ἀνάλογα λοιπὸν μὲ τὰ μέτρα ποὺ χρησιμοποίησαν οἱ βυζαντινοὶ ποιητὲς, τοὺς χωρίζουμε σὲ δύο κατηγορίες: αὐτοὺς ποὺ ἀκολουθοῦσαν τὰ ἀρχαῖα μέτρα καὶ τοὺς μελωδούς.

Στὴν πρώτη κατηγορία ἀνήκουν ὁ *Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνός*, ὁ *Συνέσιος τῆς Πτομελαίδας*, ὁ *Γεώργιος Πισίδης* καὶ ἄλλοι. Ἀπὸ τὸν Γρηγόριο σώζονται 18.000 στίχοι σὲ διάφορα ἀρχαῖα μέτρα. Τὰ ποιήματά του ἔχουν ἀφθαστο λυρισμὸ, πάθος καὶ μεγαλοπρέπεια, ὅμως ἡ γλῶσσα τους καὶ τὸ εἶδος τοῦ μέτρου ἔγιναν αἰτία νὰ μείνουν ἔξω ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία. Παρ' ὅλα αὐτά, ποιητικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ πανηγυρικοὺς λόγους τοῦ Γρηγορίου ἔχουν σωματωθεῖ σὲ ὕμνους μεταγενέστερων ὑμνογράφων, ὅπως τὸ «Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε...» ἀπὸ τὸν Κοσμᾶ, τὸν ἐπίσκοπο Μαΐουμᾶ. Οἱ ὕμνοι τοῦ Συνέσιου εἶναι χριστιανικοὶ μὲ φιλοσοφικὲς ιδέες, σὲ μέτρα ἀνακρεόντεια, ἐνῶ τοῦ Πισίδη εἶναι σὲ μέτρα ἱαμβικά. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ θρησκευτικὰ ποιήματα τοῦ Πισίδη, περίφημο ἦταν ἐκεῖνο ποὺ ἐξυμνοῦσε τὰ κατορθώματα τοῦ Ἡρακλείου καὶ τὴν ἀπόκρουση τῶν Ἀβάρων, ὅταν εἶχαν πολιορκήσει τὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους. Ὁ

Πισίδης είχε ποιητικό ταλέντο και μιμήθηκε με τόση επιτυχία τὰ μέτρα τοῦ Εὐριπίδη, ὥστε οἱ Βυζαντινοὶ ἔλεγαν: «τίς στιχίζει κρεῖττον Εὐριπίδης ἢ Πισίδης».

Στὴ δεύτερη κατηγορία, στοὺς μελωδοὺς δηλαδή, ξεχωριστὴ θέση ἔχει ὁ μεγαλύτερος ἐκκλησιαστικὸς ποιητὴς ὅλων τῶν ἐποχῶν, ὁ ὕμνο-γράφος *Ρωμανὸς* (τέλη τοῦ 5ου αἰώνα). Ὁ *Ρωμανὸς* καταγόταν ἀπὸ τὴ Συρία, εἶχε πάρει ἑλληνικὴ μόρφωση καὶ πῆγε στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου καὶ ἔγραψε τὰ ποιήματά του.

Ὁ μελωδὸς αὐτὸς ἐξυμνεῖ τὸ μεγαλεῖο τοῦ Θεοῦ, τὶς πράξεις τῶν ἁγίων καὶ γεγονότα ποὺ ἔχουν σχέση μετὰ τὶς χριστιανικὲς γιορτές. Χρησιμοποιοῦν πολλὰ στοιχεῖα ἀπὸ τὴ γλώσσα τῆς ἐποχῆς καὶ ἡ διήγησή του ἔχει δραματικότητα. Ἀσκήσε μεγάλη ἐπίδραση στοὺς μεταγενέστερους ὕμνογράφους ὡς τὰ χρόνια τοῦ Ἰωάννη τοῦ Δαμασκηνοῦ, καὶ ἡ φήμη του ἦταν τέτοια ὥστε ὀνομάστηκε Πίνδαρος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως.

Ἀπὸ τοὺς πιὸ ὠραίους ὕμνους του εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἀναφέρονται στὴ Δεύτερη Παρουσία («Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεὸς ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης»), στὴν προδοσίᾳ τοῦ Ἰούδα, στὴ Γέννηση τοῦ Χριστοῦ («Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει») κ.ἄ. Σήμερα σώζονται 85 περίπου ἀπὸ τοὺς περίφημους ὕμνους του. Μερικοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι καὶ ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος γράφτηκε ἀπὸ τὸν *Ρωμανὸ* καὶ ὄχι ἀπὸ τὸν Πισίδη ἢ τὸν πατριάρχη Σέργιο, αὐτὸν ποὺ διακρίθηκε στὴν ἐπιδρομὴ τῶν Ἀβάρων. Τὸ πάθος, μὲ τὸ ὁποῖο ἔχει γραφεῖ αὐτὸς ὁ ὕμνος, καὶ ἡ ὁμορφιά του προκαλοῦν ἔντονη θρησκευτικὴ καὶ ἐθνικὴ συγκίνηση. Ὁ *Ρωμανὸς* ὁ μελωδὸς ἀνακηρύχτηκε ἅγιος ἀπὸ τὴν ὀρθόδοξη Ἐκκλησία (γιορτ. 1 Ὀκτ.).

Μὲ τὸ νέο μετρικὸ σύστημα ἀναπτύχθηκε καὶ τὸ *ἐπίγραμμα*, ποὺ καλλιεργήθηκε ἰδιαίτερα. Πάρα πολλὰ ἐπιγράμματα εἶναι ἀφιερωμένα στοὺς ἁγίους τῆς Ἐκκλησίας. Πολλὰ ἄλλα ἀξιόλογα ἀναφέρονται εἴτε στὴν καθημερινὴ ζωὴ εἴτε στὸ σεβασμὸ γιὰ τοὺς μεγάλους σοφοὺς τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας.

Τὸ ἀκόλουθο ἐπίγραμμα εἶναι ἀφιερωμένο στὸν Πλάτωνα:

*Ψυχὴν ἀνειπὼν ἀθάνατον ὁ Πλάτων
ἀφῆκε δόξαν ἀθάνατον ἐν βίῳ.*

Στὴ λογοτεχνικὴ παραγωγὴ τέλος ἀνήκει καὶ τὸ μυθιστόρημα. Τὸ εἶδος αὐτό, ἄγνωστο στὴν κλασσικὴ ἀρχαιότητα, εἶναι δημιούργημα τῆς

άλεξανδρινής εποχής και καλλιιεργήθηκε και από τους Βυζαντινούς. Οι μυθιστοριογράφοι παίρνουν σαν θέματα περιπετειώδεις υποθέσεις από τη ζωή. Ο ήρωας και η ήρωίδα παρουσιάζονται συνήθως ως πρόσωπα με άδυναμίες μεγαλύτερες από τα άλλα και σώζονται ή με την τύχη ή με τη βοήθεια φίλων.

Δεν μπορούμε να γνωρίζουμε με βεβαιότητα αν οι μυθιστοριογράφοι ήταν χριστιανοί ή ειδωλολάτρες, γιατί η προσωπικότητα του συγγραφέα φαίνεται πολύ λίγο μέσα στα έργα τους. Πάντως, στη διαμόρφωση του μυθιστορήματος μεγάλη επίδραση άσκησε ο Χριστιανισμός και αυτό φαίνεται από το ότι οι συγγραφείς προσπαθούν πάντα να διατηρήσουν την ήθικη τελειότητα των πρωταγωνιστών και ιδιαίτερα των ήρωιδων. Το μυθιστόρημα ήταν το πιο αγαπητό λογοτεχνικό είδος αυτή την εποχή και διαδόθηκε ως τη Δύση, όπου και αναπτύχτηκε.

Οι σπουδαιότεροι μυθιστοριογράφοι στα χρόνια αυτά (πρώτη περίοδος) είναι τρεις: ο *Ηλιόδωρος*, ο *Αχιλλεύς Τάτιος* και ο *Λόγγος*. Ο τελευταίος μάλιστα αναδείχτηκε ανώτερος από τους άλλους στην ψυχολογική ανάλυση των ήρώων του.

24. Η ιστορία

Πρώτοι ιστορικοί συγγραφείς είναι οι εκκλησιαστικοί, όπως ο *Ευσέβιος ο Παμφίλου*, που έγραψε εκκλησιαστική ιστορία των τριών πρώτων αιώνων και τη ζωή του Μ. Κωνσταντίνου.

Στα χρόνια του *Ιουστινιανού* παρουσιάζονται συγγραφείς, που ιστορούν με ακρίβεια και παραστατικότητα τα σύγχρονά τους γεγονότα, χωρίς να παύουν να μιμούνται τους αρχαίους ιστορικούς και να γράφουν σε γλώσσα αρχαίζουσα. Παρ' όλα αυτά είναι απαλλαγμένοι από τη δουλική μίμηση και δείχνουν ανεξαρτησία. Αυτοί είναι οι *ιστορικοί*. Πολλοί ιστορικοί αναδείχτηκαν ως την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως από τους Τούρκους και μας έδωσαν μια ολοκληρωμένη εξιστόρηση των πιο αξιόλογων γεγονότων της βυζαντινής αυτοκρατορίας.

Ο πιο σημαντικός ιστορικός είναι ο *Προκόπιος*. Γεννήθηκε στην Καισάρεια της Παλαιστίνης και χρημάτισε βοηθός και σύμβουλος του στρατηγού Βελισαρίου. Έτσι ακολούθησε το Βελισάριο σ' όλες του τις εκστρατείες, στην Αφρική, στην Ιταλία και στο δεύτερο περσικό πόλεμο, κι επειδή έζησε τα γεγονότα από πολύ κοντά, μας δίνει άθθεντικές πλη-

ροφορίες. Σὰν ἱστορικὸς διακρίνεται γιὰ τὴ μεγάλη του ἀκρίβεια καὶ θεωρεῖται ἄξιος συνεχιστὴς τῶν μεγάλων Ἑλλήνων ἱστορικῶν τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος.

Ὁ Προκόπιος ἔγραψε τρία ἔργα: 1) Ἱστορικὸν ἐν βιβλίοις ὀκτώ, 2) «Περὶ κτισμάτων πραγματεία» καὶ 3) τὰ «Ἀνέκδοτα». Στὸ πρῶτο, τὶς ἱστορίες, παρουσιάζονται μὲ ἀκρίβεια περιγραφῆς οἱ διάφοροι πόλεμοι τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Στὸ δεύτερο, τὸ «Περὶ κτισμάτων», ἀναφέρονται οἱ πόλεις, τὰ φρούρια, τὰ δημόσια λουτρά, οἱ βιβλιοθήκες καὶ ἄλλα οἰκοδομήματα, ποὺ χτίστηκαν στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Στὸ τρίτο, τὰ «Ἀνέκδοτα», ποὺ ἐκδόθηκε μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἰουστινιανοῦ, παρουσιάζονται γεγονότα τῆς ἰδιωτικῆς ζωῆς τοῦ αὐτοκράτορα, τῆς Θεοδώρας καὶ τῆς αὐλῆς τους.

Τὸ ἔργο τοῦ Προκοπίου συνεχίζουν ὁ Ἀγαθίας, ὁ Μένανδρος καὶ ὁ Θεοφύλακτος Σιμοκάτης (στὰ χρόνια τοῦ Ἡρακλείου). Ὁ τελευταῖος ἔγραψε τὴν ἱστορία τοῦ Τιβερίου καὶ τοῦ Μαυρικίου.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἔργα τῶν ἱστορικῶν αὐτῶν ποὺ ἀναφέρονται σὲ σύγχρονα γεγονότα, ἀναπτύχθηκε τότε κι ἓνα ἄλλο πρωτότυπο εἶδος ἱστορίας, ἡ *χρονογραφία*. Ὁ χρονογράφος δὲν ἐξιστορεῖ μόνον γεγονότα τῆς ἐποχῆς του, ἀλλὰ γυρίζει στὰ πολὺ παλιὰ χρόνια καὶ ἀρχίζει ἀπὸ τὴ δημιουργία τοῦ κόσμου, δηλαδὴ ἀπὸ τὸν Ἀδάμ, γράφει τὴν ἱστορία ὅλων τῶν λαῶν καὶ φτάνει ὡς τὴν ἐποχὴ του. Τὸ ἔργο τοῦ χρονογράφου, ποὺ ὀνομάζεται «σύνοψις ἱστοριῶν» ἢ «χρονικὸν» ἢ «χρονογραφία», εἶναι παγκόσμια ἱστορία γραμμένη γιὰ τὸ λαό.

Οἱ χρονογραφίαι γράφονταν στὴ δημοτικὴ γλῶσσα καὶ εἶχαν διαδοθεῖ πολὺ ὄχι μόνον στοὺς Βυζαντινοὺς ἀλλὰ καί, μεταφρασμένες, σὲ ξένους λαούς.

Ὁ παλιότερος καὶ σπουδαιότερος χρονογράφος εἶναι ὁ Ἰωάννης Μαλάλας, ποὺ ἔζησε τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ καταγόταν ἀπὸ τὴν Ἀντιόχεια τῆς Συρίας. Ἡ χρονογραφία του ἔγινε ὑπόδειγμα γιὰ τὶς ἱστορίες αὐτοῦ τοῦ εἶδους. Ἀξία ὅμως ἔχει μόνον ὅπου ἀναφέρει γεγονότα τῆς ἐποχῆς τοῦ συγγραφέα ἢ δίνει εἰδήσεις γιὰ τὴ ζωὴ τῶν συγχρόνων του. Στὴν ἀφήγηση τοῦ παρελθόντος ἡ χρονογραφία τοῦ Μαλάλα ὑστερεῖ, γιὰτὶ ὑπάρχει σύγχυση καὶ ἀσάφεια· π.χ. ὁ Διόνυσος παρουσιάζεται σὰν συγγραφέας, ποὺ ἔγραψε γιὰ τὰ ἀμπέλια καὶ τὴ γεωργία, ὁ φιλόσοφος Θαλῆς παρουσιάζεται σὰν ἱστορικὸς κ.ἄ. Οἱ χρονογραφίαι δηλαδὴ ἔχουν ἱστορικὰ σφάλματα καὶ εἶναι γραμμένες χωρὶς λογοτεχνικὴ διάθεση καὶ σὲ ἀκαλαίσθητο ὕφος.

Ἰδιαίτερο εἶδος ἱστοριογραφίας εἶναι οἱ *Βίοι Ἁγίων*. Οἱ συγγραφεῖς τοὺς εἶναι κυρίως μοναχοί, ποὺ προσπαθοῦσαν, μὲ τὴ διήγηση τῶν μαρτυρίων καὶ τῆς ἀγνότητος τοῦ ἁγίου, νὰ δυναμώσουν τὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα τοῦ λαοῦ. Προσπαθοῦσαν ἀκόμη νὰ καταπολεμήσουν τὶς ξένες θρησκείες καὶ τὶς αἵρέσεις.

Ἀνάμεσα στοὺς βιογράφους ἁγίων ξεχωριστὴ θέση ἔχει ὁ Ἰωάννης Μόσχος, ποὺ ἔζησε στὰ τέλη τοῦ 6ου αἰώνα. Τὸ βιβλίον του, ποὺ ὀνομάζεται «*Λειμών*» ἢ «*Λειμωνάριον*», μεταφράστηκε στὴ λατινικὴ γλῶσσα καὶ ἄσκησε μεγάλη ἐπίδραση στὴ Δύση. Περιέχει ἀνέκδοτα, ἀξιόλογες πράξεις καὶ πρὸ πάντων θαύματα ἁγίων. Πολλὲς φορὲς οἱ «*Βίοι τῶν ἁγίων*» ἔχουν φιλολογικὴ ἀξία. Ἡ γλῶσσα τοῦ Μόσχου, χωρὶς περιττὰ στολίδια, χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὸν Ἑσσελιγγ «ἀληθινὸ χρυσωρυχεῖο» καὶ οἱ ἀπλὲς πνευματικὲς ἱστορίες του εὐχαριστοῦν καὶ διδάσκουν. Ἀξίζει ἰδιαίτερα ἐπίσης νὰ ἀναφερθεῖ ὁ «*Βίος τοῦ Μ. Ἀντωνίου*», ποὺ γράφτηκε ἀπὸ τὸ Μ. Ἀθανάσιο.

25. Ἡ θεολογία

Περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο οἱ Βυζαντινοὶ ἀσχολήθηκαν μὲ τὴ θεολογία, γιατί τὰ θεολογικὰ προβλήματα ἦταν τὰ σπουδαιότερα καὶ τὰ μεγαλύτερα τῆς ἐποχῆς. Ἐνῶ οἱ εἰδωλολάτρεις συγγραφεῖς προσπαθοῦσαν νὰ σώσουν τὴν εἰδωλολατρεία, ποὺ κλονιζόταν, τοὺς χριστιανοὺς συγγραφεῖς ἀντίθετα τοὺς παρακινοῦσε ἡ ἐπιθυμία νὰ ἐνισχύσουν τὴ θέσιν τῆς νέας θρησκείας, νὰ κατανοήσουν τὸ πνεῦμα τοῦ χριστιανισμοῦ, νὰ μεταδώσουν τὴ διδασκαλία του καὶ νὰ τὸν προφυλάξουν ἀπὸ τὶς ἐπιθέσεις τῶν εἰδωλολατρῶν καὶ ἀπὸ τὶς αἵρέσεις.

Γι' αὐτὸ οἱ θεολόγοι συγγραφεῖς αὐτῆς τῆς περιόδου διακρίνονται σὲ δύο κατηγορίες, τοὺς *εἰδωλολάτρεις* καὶ τοὺς *χριστιανούς*. Ἀπὸ τοὺς πρῶτους σπουδαιότεροι εἶναι ὁ Λιβάνιος καὶ ὁ αὐτοκράτορας Ἰουλιανός. Ὁ Λιβάνιος (314 – 393) ἀντιπαθοῦσε τὴ χριστιανικὴ θρησκεία, γιατί νόμιζε ὅτι αὐτὴ ἀπομάκρυνε τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ παράδοση καὶ ἀπὸ τὴ μελέτη τῶν ἀρχαίων συγγραμμάτων, ποὺ ὁ ἴδιος τὰ ἀγαποῦσε καὶ τὰ μελετοῦσε μὲ πολὺ ζήλο.

Ὁ Λιβάνιος γεννήθηκε στὴν Ἀντιόχεια καὶ σπούδασε φιλοσοφία καὶ ρητορικὴ. Δίδαξε τὴ ρητορικὴ στὶς σχολὰς ποὺ ἵδρυσε ὁ ἴδιος στὴν Κωνσταντινούπολη, τὴ Νικομήδεια καὶ τὴν Ἀντιόχεια καὶ μαθητὲς του ἦταν ὁ Ἰωάννης Χρυσόστομος καὶ ἄλλοι διδάσκαλοι τῆς Ἐκκλησίας. Ὁ Λιβάνιος

ἔγραψε, σὲ ὕφος ἔντεχνο καὶ ρητορικό, λόγους, διηγήσεις, μελέτες καὶ ἐπιστολές. Σώθηκαν πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα του, ποὺ δίνουν μιὰ ὁλοκληρωμένη εἰκόνα τῆς κοινωνίας τῆς ἐποχῆς του.

Ὁ ἄλλος εἰδωλολάτρης θεολόγος εἶναι ὁ Ἰουλιανὸς (361 – 363). Εἶχε σπουδάσει κι αὐτὸς φιλοσοφία καὶ ρητορική στὴ φιλοσοφικὴ σχολὴ τῆς Ἀθήνας. Ἀρχισε νὰ αἰσθάνεται ἀντιπάθεια γιὰ τὸ χριστιανισμὸ ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Κωνσταντῖος τὸν ἔκλεισε σὲ μοναστήρι, μαζί μὲ τὸν ἀδερφό του Γάλλο. Ὅταν λοιπὸν ἔγινε αὐτοκράτορας, προσπάθησε νὰ ξαναφέρει στὴν ζωὴ τὴν ἀρχαίαν θρησκεία. Λένε ὅτι ζήτησε τὴ συμβουλὴ τοῦ μαντείου τῶν Δελφῶν καὶ πῆρε τὴν ἀκόλουθη ἀπάντηση:

*Εἶπατε τῷ βασιλεῖ, χαμαὶ πέσε δαίδαλος αὐλά,
οὐκέτι Φοῖβος ἔχει καλύθην, οὐ μάντιδα δάφνην,
οὐ παγὰν λαλέουσιν, ἀπέσβετο καὶ λάλον ὕδωρ.*

Τὶς ἀπόψεις του γιὰ τὴ νέα θρησκεία, ὁ Ἰουλιανὸς τὶς ἀνάπτυξε σὲ ἐπιστολές καὶ σὲ εἰδικὰ συγγράμματα, στὰ ὁποῖα ἐπιτίθεται μὲ πάθος ἐναντίον τοῦ χριστιανισμοῦ. Μάταια ὅμως ἀγωνιζόταν νὰ ὑποστηρίξει μιὰ θρησκεία, ποὺ δὲν ἱκανοποιοῦσε τὶς ψυχικὲς ἀνάγκες τῶν ἀνθρώπων.

Ἀντίθετα μὲ τοὺς εἰδωλολάτρεις θεολόγους, οἱ χριστιανοὶ γράφουν σὲ γλώσσα πιὸ ἀπλή, ἂν καὶ προσπαθοῦν νὰ μιμηθοῦν κι αὐτοὶ τὴ γλώσσα καὶ τὸ ὕφος τῶν ἀρχαίων συγγραφέων. Σπουδαιότεροι εἶναι οἱ Ἀλεξανδρινοὶ *Κλήμης*, *Ὡριγένης* καὶ *Μέγας Ἀθανάσιος*. Γενικὰ οἱ Θεολόγοι τῆς Ἀνατολῆς ἔδωσαν, τοὺς πρώτους αἰῶνες μ.Χ., ἔργα πολὺ ἀνώτερα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἔγραφαν οἱ θεολόγοι στὴ Δύση.

Σταθμὸ ὅμως γιὰ τὴ θεολογία ἀποτελεῖ ὁ 4ος αἰώνας, ποὺ εἶναι γνωστὸς ὡς *χρυσὸς αἰώνας* τῆς χριστιανικῆς θεολογίας. Τὰ αἷτια τῆς ἀκμῆς εἶναι δύο: 1) ἔπρεπε νὰ γίνῃ ἐντονος ἀγώνας ἐναντίον τῶν εἰδωλολατρῶν συγγραφέων, ποὺ πολεμοῦσαν τὴ χριστιανικὴ θρησκεία μὲ τὰ ἐπιχειρήματα τῆς ἀρχαίας σοφίας καὶ 2) ἔπρεπε νὰ καταπολεμηθοῦν οἱ αἱρέσεις, ποὺ εἶχαν γεννηθεῖ ἀπὸ τὴ φιλοσοφικὴ τάση τῶν λογίων. Ὁ ἀγώνας ἐναντίον τοῦ διπλοῦ αὐτοῦ κινδύνου ἔγινε αἰτία νὰ ἀναπτυχθεῖ καὶ νὰ καλλιεργηθεῖ ἡ χριστιανικὴ θεολογία. Ἐκτὸς ὅμως ἀπ' αὐτά, ἡ χριστιανικὴ Ἐκκλησία εἶχε ἐσωτερικὴ ἀνάγκη νὰ ἀναπτύξῃ τὴ διδασκαλία

της καὶ νὰ ἐρευνήσῃ τὶς θεῖες ἀλήθειες. Σπουδαῖοι χριστιανοί, μὲ φιλοσοφικὴ καὶ ἄλλῃ μόρφωση, ἔγραψαν σοφὰ συγγράμματα ἢ δίδασκαν μὲ ἀσυνήθιστη ρητορικὴ ἱκανότητα καὶ ὁρμή.

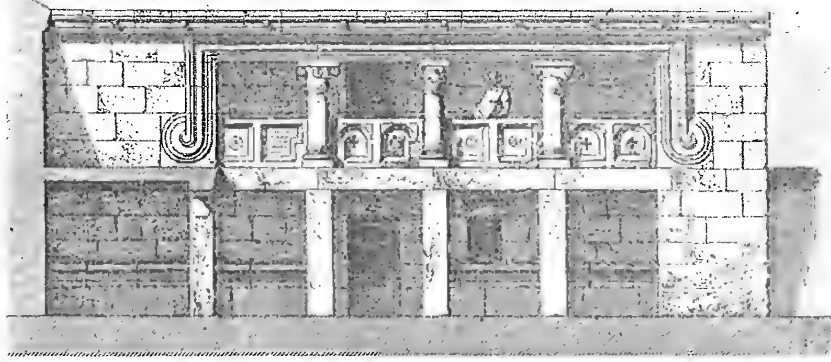
Τὸν 4ο αἰῶνα ἀκμάζουν οἱ *Μεγάλοι πατέρες* τῆς Ἐκκλησίας ὁ Βασίλειος, ὁ Γρηγόριος ὁ Νύσσης, ὁ Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνὸς καὶ ὁ Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος.

Ὁ *Μέγας Βασίλειος* (330 – 379) καταγόταν ἀπὸ πλούσια οἰκογένεια τῆς Καισαρείας. Σπούδασε ρητορικὴ, φιλοσοφία καὶ ἱατρικὴ στὶς σχολές τῆς Καισαρείας, τοῦ Βυζαντίου καὶ στὴν Ἀθήνα, ὅπου γνώρισε τὸν Ἰουλιανὸ καὶ συνδέθηκε μὲ στενὴ φιλία μὲ τὸν Γρηγόριο τὸν Ναζιανζηνό. Ὑστερα πῆγε στὴ Συρία καὶ στὴν Αἴγυπτο καὶ μελέτησε τὸ μοναχισμό, ποὺ ἦταν πολὺ ἀναπτυγμένος σ' αὐτὲς τὶς χώρες. Ὅταν ἐγίνε ἀρχιεπίσκοπος Καισαρείας (370), διακρίθηκε ὡς ἐκκλησιαστικὸς ρήτορας καὶ φρόντισε νὰ διαδώσῃ τὸ μοναχισμό στὴν ἐπαρχία του. Ὁ Μ. Βασίλειος ἔγραψε τοὺς περίφημους ἀσκητικὸς κανόνες, πολλὰ δογματικὰ καὶ ἠθικὰ συγγράμματα καὶ ἑκατοντάδες ἐπιστολές. Οἱ *ὁμιλίαι* του στὸ λαὸ τῆς Καισαρείας προκαλοῦν συγκίνηση μὲ τὸ βάθος καὶ τὸ λυρικό τους ὕφος. Σὲ εἰδικὲς πραγματεῖες του ὑποστηρίζει ὅτι οἱ νέοι μποροῦν νὰ μορφώνονται μὲ τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνες συγγραφεῖς.

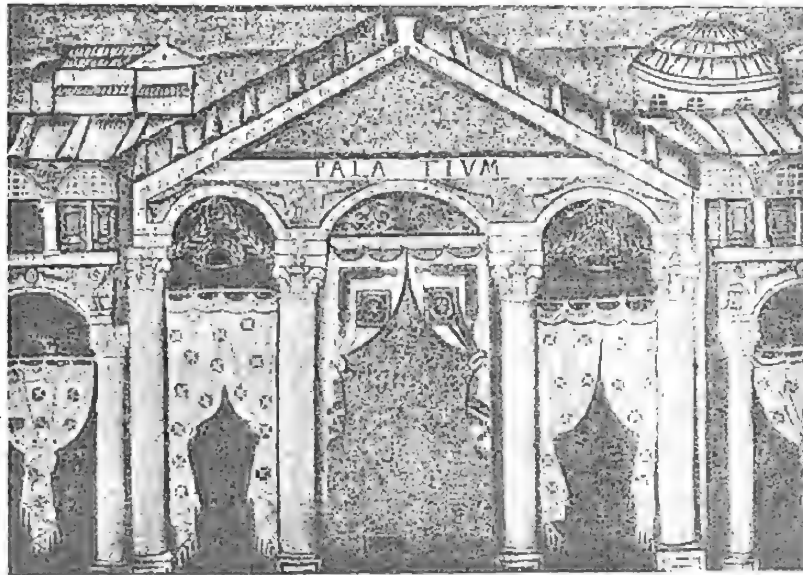
Ὁ *Γρηγόριος ὁ Νύσσης* (335 – 394), νεώτερος ἀδερφὸς τοῦ Μ. Βασιλείου, χρημάτισε ἐπίσκοπος τῆς Νύσσης στὴν Καππαδοκία. Ἐγραψε λόγους, ἐπιστολές καὶ συγγράμματα ἀσκητικὰ καὶ δογματικά. Τὰ τελευταῖα ἔχουν φιλοσοφικὸ βάθος, ποὺ φανεώνει τὴ μεγάλη μόρφωση τοῦ ἱεράρχη. Εἶναι ἴσως ὁ περισσότερὸ φιλοσοφημένος ἀπὸ τοὺς Πατέρες. Ὁ Γρηγόριος πολέμησε μὲ ζῆλο τὶς αἱρέσεις καὶ ἰδιαίτερα τὸν ἀρειανισμό.

Ὁ *Γρηγόριος Ναζιανζηνὸς* (330 – 390) καταγόταν ἀπὸ τὴ Ναζιανζὸ τῆς Καππαδοκίας, σπούδασε ρητορικὴ καὶ διακρίθηκε ὡς ἐκκλησιαστικὸς ρήτορας. Ἄν καὶ ἦταν στενὸς φίλος τοῦ Μ. Βασιλείου, ἀνθρώπου ποὺ ἀγαποῦσε τὴ δράση, ὁ Γρηγόριος ἀγαποῦσε τὴν ἀπομόνωση καὶ τὴν ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τοὺς κοινωνικοὺς δεσμούς. Στὰ ἔργα του, ποὺ εἶναι *λόγοι*, *ἐπιστολές* καὶ *ποιήματα*, μιλάει συχνὰ γιὰ τὸν ἑαυτό του καὶ γιὰ τὴν ψυχικὴ του ζωὴ. Τὰ ποιήματά του φανερώνουν λεπτὴ συγκίνηση. Γιὰ τοὺς περίφημους θεολογικοὺς του λόγους ὁ Γρηγόριος ὀνομάστηκε *Θεολόγος*. Τὸ φίλο του Μ. Βασίλειο τὸν ἐγκωμίασε στὸν ἐξαιρετικὸ *ἐπιτάφιο* λόγο του.

Ὁ *Ἰωάννης Χρυσόστομος* (347 – 407) ἀναδείχτηκε ὁ πρὸς μέγας ἐκκλησιαστικὸς ρήτορας ὅλων τῶν ἐποχῶν. Γεννήθηκε στὴν Ἀντιόχεια



13. Βυζαντινὸ σπῆτι τοῦ 6ου αἰῶνα



14. Τὸ ἀνάκτορο τῆς Ραβέννας.
(Μωσαϊκὸ ἀπὸ τὸν Ἅγιο Ἀπολλινάριο τὸ νέο, 6ος αἰῶνας)

σπούδασε ἐκεῖ καί, ὅταν ἦταν νέος, ἔγινε μοναχὸς στὰ βουνὰ τῆς Συρίας. Ὁ αὐτοκράτορας Ἀρκάδιος τὸν κάλεσε στὴν Κωνσταντινούπολη (397), ὅπου χειροτονήθηκε πατριάρχης. Ἐπειδὴ ὅμως ἦταν ὑπερβολικὰ αὐστηρὸς, δημιούργησε ἐχθροὺς καὶ ἰδιαίτερα τὴν αὐτοκράτειρα Εὐδοκία, ποὺ τὴν κατηγοροῦσε γιὰ τὴ διαγωγή της. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἐκθρονίστηκε τὸ 403 καὶ ἐξορίστηκε. Ξαναγύρισε μετὰ ἀπὸ λίγο, ἀλλὰ πάλι ἐκθρονίστηκε, ὀριστικὰ αὐτὴ τὴ φορά, ἐξαιτίας νέας διαφωνίας του μὲ τὴν Εὐδοκία, Ἐξόριστος σὲ μιὰ μακρινὴ γωνιὰ τῆς Καππαδοκίας δὲν ἔμεινε ἥσυχος, ἀλλὰ ἐξακολούθησε νὰ ἐνισχύει μὲ ἐπιστολὲς τοὺς ἀπαρηγόρητους συνεργάτες του, νὰ φροντίζει γιὰ τὰ διάφορα ἐκκλησιαστικά του καθήκοντα καὶ γιὰ τὸ ἱεραποστολικὸ του ἔργο. Γι' αὐτὸ ἐκτοπίστηκε ἀκόμη πιὸ μακριὰ καὶ πέθανε στὸ δρόμο, σὲ κάποιο χωριὸ τῆς Ἀρμενίας. Τὰ ἔργα τοῦ Χρυσοστόμου εἶναι πολλὰ καὶ διάφορα, *πραγματεῖες, ὁμιλίες, ἐπιστολές*, καὶ τὸ ὕφος του πλούσιο σὲ ωραῖες εἰκόνες, μεταφορὲς καὶ παρομοιώσεις. Μὲ τὸν Ἰωάννη ἡ θρησκευτικὴ ὁμιλία ἔγινε ἓνα ἔξοχο λογοτεχνικὸ εἶδος. Οἱ σύγχρονοί του τὸν ὀνόμασαν *Χρυσόστομο* καὶ οἱ μεταγενέστεροί του θεωροῦσαν ἓνα ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ρήτορες τοῦ κόσμου. Οἱ ὁμιλίες του ἦταν τὸ πιὸ ἀγαπητὸ ἀνάγνωσμα κλήρου καὶ λαοῦ.

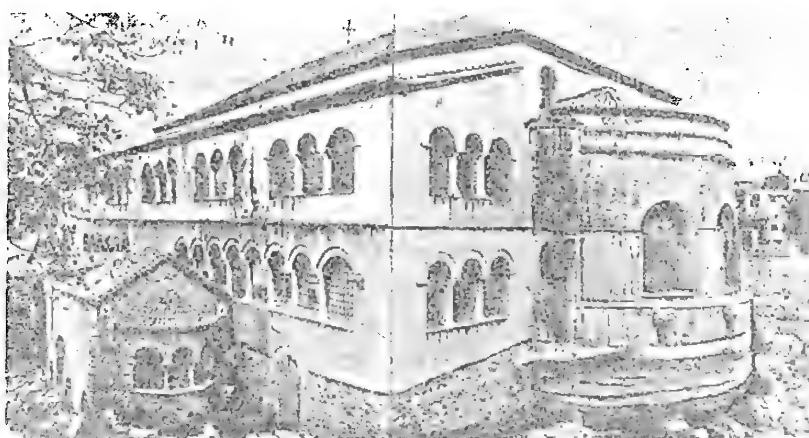
Οἱ Μεγάλοι Πατέρες τοῦ 4ου αἰῶνα θεωροῦνται τὸ ἀποκορύφωμα τῆς θεολογικῆς σοφίας καὶ οἱ μεταγενέστεροί περιορίστηκαν στὸ νὰ τοὺς κατανοοῦν καὶ νὰ τοὺς ἐρμηνεύουν. Ὁ Ἅγιος Συνέσιος, ἐπίσκοπος τῆς Πτολεμαίδας, ὁ Κύριλλος Ἀλεξανδρείας καὶ ὁ Θεοδώρητος, ἐπίσκοπος Κύρου τῆς Συρίας, εἶναι οἱ πιὸ ἀξιόλογοι ἀπὸ τοὺς θεολόγους τοῦ 5ου αἰῶνα καὶ κατόρθωσαν νὰ διατηρήσουν, ὡς ἓνα μέρος, τὴν παράδοση τοῦ μεγάλου 4ου αἰῶνα.

26. Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ

Ἐνῶ στὴ λογοτεχνία τοῦ Βυζαντίου παρατηρεῖται κάποιος δεσμὸς μὲ τὴν παράδοση, στὴν τέχνη συμβαίνει ἀκριβῶς τὸ ἀντίθετο. Οἱ Χριστιανοὶ δὲν μποροῦσαν νὰ κάνουν τίς λειτουργίες τους σὲ οἰκοδομήματα ποὺ θύμιζαν εἰδωλολατρικοὺς ναοὺς. Ἀναγκαστικὰ λοιπὸν δημιουργήθηκε ἀληθινὴ ἀναγέννηση στὴν τέχνη καὶ ἰδιαίτερα στὴν ἀρχιτεκτονικὴ. Κι ἔπειδὴ τὰ παλάτια τῶν αὐτοκρατόρων καὶ τὰ ἄλλα μεγάλα ἰδιωτικὰ κτήρια ἔχουν καταστραφεῖ, τὴν ἀρχιτεκτονικὴ τὴ γνωρίζουμε μόνο ἀπὸ τοὺς ναοὺς, μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποῖους διασώθηκαν καθὼς οἱ Τοῦρκοι τοὺς ἔκαναν τζαμιά.



15. 'Ο ναός τοῦ Ἁγίου Δημητρίου στή Θεσσαλονίκη.
(Ἐσωτερικό, ἀπό τὸ Ἅγιο Βῆμα)



16. 'Ο ναός τῆς Ἀχειροποιήτου στή Θεσσαλονίκη.
(Νοτιοανατολική πλευρά)

Ἀρχικὰ οἱ Χριστιανοὶ χρησιμοποίησαν ὡς ναοὺς ἰδιωτικὲς κατοικίες ἢ, στὰ χρόνια τῶν διωγμῶν, τὶς κατακόμβες, ὅπου ἐκτελοῦσαν τὰ θρησκευτικὰ τοὺς καθήκοντα. Ὅταν ὅμως ἀργότερα, καὶ μάλιστα ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, ἔκαναν ἐλεύθερα τὶς τελετές τοὺς, ἔχτισαν ναοὺς. Ὁ ναὸς τῶν πρώτων χριστιανῶν ἦταν μιὰ μακρόστενη, ὀρθογώνια αἶθουσα (σηκὸς*) σκεπασμένη μὲ ξύλινη στέγη.

Ἀργότερα οἱ ἀρχιτέκτονες ἔχτισαν πρὸ εὐρύχωρους ναοὺς καὶ τοὺς ἔδωσαν τὸ σχῆμα τῶν δημόσιων ρωμαϊκῶν οἰκοδομημάτων ποὺ λέγονταν βασιλικές. Τὰ οἰκοδομήματα αὐτὰ τὰ χρησιμοποιοῦσαν οἱ Ρωμαῖοι ὡς δικαστήρια ἢ ὡς χρηματιστήρια, εἶχαν πρὸ πλατὺ σηκὸ καὶ τὴν ὀροφὴν τὴν στήριζαν δυὸ σειρὲς κολόνες.

Ἐτσι λοιπὸν ἡ ἐκκλησίᾳ χωρίζεται σὲ τρία τμήματα, ποὺ ὀνομάζονται κλίτη. Πολλὲς φορὲς οἱ κολόνες ἦταν σὲ τέσσερις σειρὲς καὶ ἔτσι τὰ κλίτη γίνονταν πέντε. Τὸ μεσαῖο, πρὸ πλατὺ καὶ πρὸ ψηλὸ ἀπὸ τὰ ἄλλα, εἶχε παράθυρα καὶ ἀπ' αὐτὰ φωτιζόταν ὁ ναὸς. Μπροστὰ ἀπὸ τὴν ἐκκλησίᾳ ὑπῆρχε αὐλὴ μὲ μιὰ θρῦση στὴ μέση. Τὰ μέρη τοῦ ναοῦ ἦταν τρία· ὁ νάρθηκας, ἓνας στενὸς χώρος στὴν εἴσοδο μετὰ ὁ κυρίως ναὸς καὶ στὸ βάθος, πρὸς τὴν ἀνατολή, τὸ ἱερό, ποὺ σχηματιζόταν ἀπὸ μιὰ ἀψίδα καὶ ἀπὸ μιὰ ἡμικυκλικὴ κόγχη. Μέσα στὸ ἱερὸ βρισκόταν ἡ Ἁγία Τράπεζα.

Μὲ τὸ σχῆμα αὐτὸ χτίστηκαν πολλοὶ ναοὶ στὴ Δύση, στὴ Βαλκανικὴ καὶ στὴν Ἀνατολή. Τέτοιους ἱδρυσε ὁ Μ. Κωνσταντῖνος καὶ ἡ μητέρα του, ἡ Ἁγία Ἑλένη, στὴν Κωνσταντινούπολη, στὴ Ρώμη, στὴν Παλαιστίνη καὶ στὴν κυρίως Ἑλλάδα.

Ὀνομαστὸς ἦταν ὁ ναὸς τοῦ Ἀγίου Δημητρίου στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ χτίστηκε τὸν 5ο αἰώνα. Στὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1917 κάηκε καὶ ξαναχτίστηκε ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια. Εἶναι πολὺς μεγάλος, σὲ σχῆμα βασιλικῆς, καὶ ἔχει πέντε κλίτη ποὺ χωρίζονται μὲ κιονοστοιχίες. Πρὶν ἀπὸ τὸν κυρίως ναὸ ὑπῆρχαν δύο νάρθηκες καὶ στὸ βάθος ἡ μεγάλη κόγχη τοῦ ἱεροῦ.

Στὸν 5ο ἢ στὸν 6ο αἰώνα ἀνήκει καὶ ἡ βασιλικὴ τῆς Θεοτόκου Ἀχειροποιήτου στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ εἶναι γνωστὴ καὶ ὡς ἐκκλησίᾳ τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς.

Ὑπάρχουν ἀκόμη ἐκκλησίαι πολυγωνικὲς καὶ κυκλικές. Τέτοιο κυκλικὸ σχῆμα ἔχει ὁ ναὸς τοῦ Ἀγίου Γεωργίου στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ ἦταν μᾶλλον ρωμαϊκὸ μαυσωλεῖο* τοῦ 4ου αἰώνα.

Αὐτὴ εἶναι ἡ μεταβατικὴ περίοδος, ἀπὸ τὸ Μ. Κωνσταντῖνο ὡς τὸν Ἰουστινιανό. Οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας (6ος αἰώνας)



17. Ὁ ναὸς τοῦ Ἀγ. Γεωργίου στὴ Θεσσαλονίκη.

δημιούργησαν τὸν βυζαντινὸ ρυθμό. Ὁ περίφημος ναὸς τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας, ἃν καὶ ἔπαθε πολλὰς καταστροφὰς καὶ ἐπιδιορθώθηκε πολλές φορές, διατηρεῖ ὡς σήμερα τὸ ἀρχικὸ τοῦ σχέδιο. Ὁ νέος αὐτὸς ρυθμὸς ἀναπτύχθηκε στὴν Κιλικία καὶ στὴ Συρία, ἀλλὰ πῆρε τὴν τέλεια μορφή του στὸ ναὸ τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ἀγία Σοφία, ὁ Ἰουστινιανὸς ἔχτισε στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἄλλες ἐκκλησίες, ὅπως τὸ ναὸ τῆς Ἀγίας Εἰρήνης, τὸ ναὸ τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων καὶ τὸ ναὸ τῶν Ἀγίων Σεργίου καὶ Βάκχου, ποὺ σώζεται σήμερα.

Καὶ στὶς μεγάλες ἐπαρχιακὰς πόλεις ἐπίσης οἰκοδομήθηκαν, στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ, πολλὰς ἐκκλησίες, ὅπως π.χ. ὁ ναὸς τοῦ Ἀγίου Ἰωάννη στὴν Ἔφεσο, ὁ ναὸς τῆς Θεοτόκου στὴν Ἐλενόπολη τῆς Βιθυνίας καὶ ἄλλος ναὸς τῆς Θεοτόκου στὴν Ἱερουσαλήμ, ποὺ ὀνομάστηκε *Νέα Ἐκκλησία* καὶ ἦταν τόσο ὡραῖος, ὥστε κανένα ἄλλο οἰκοδόμημα δὲν μπορούσε νὰ συγκριθεῖ μαζί του.

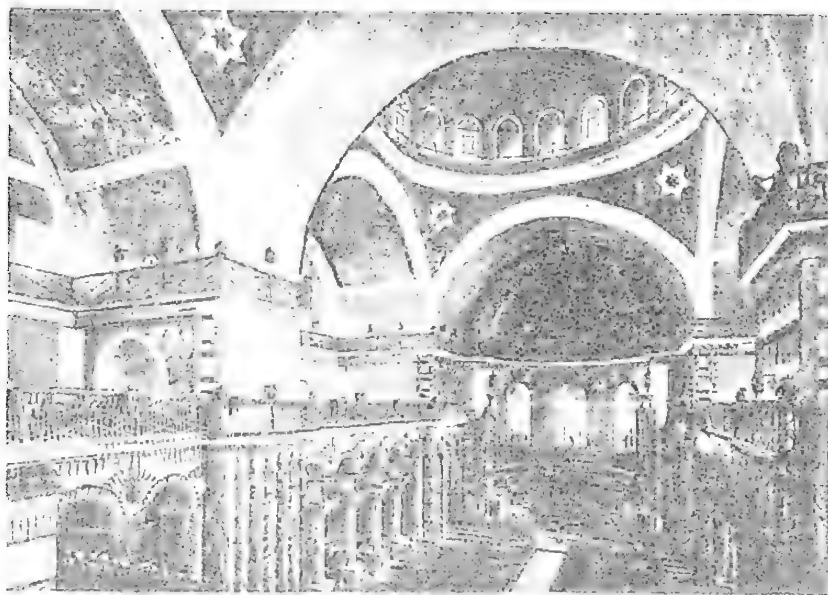
Τὸν 8ο αἰῶνα χτίστηκε στὴ Θεσσαλονίκη ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας, ποὺ εἶναι μίμηση, χωρὶς ἐπιτυχία, τοῦ ὁμώνυμου μεγάλου ναοῦ τῆς πρωτεύουσας.

27. Ἡ Ἀγία Σοφία

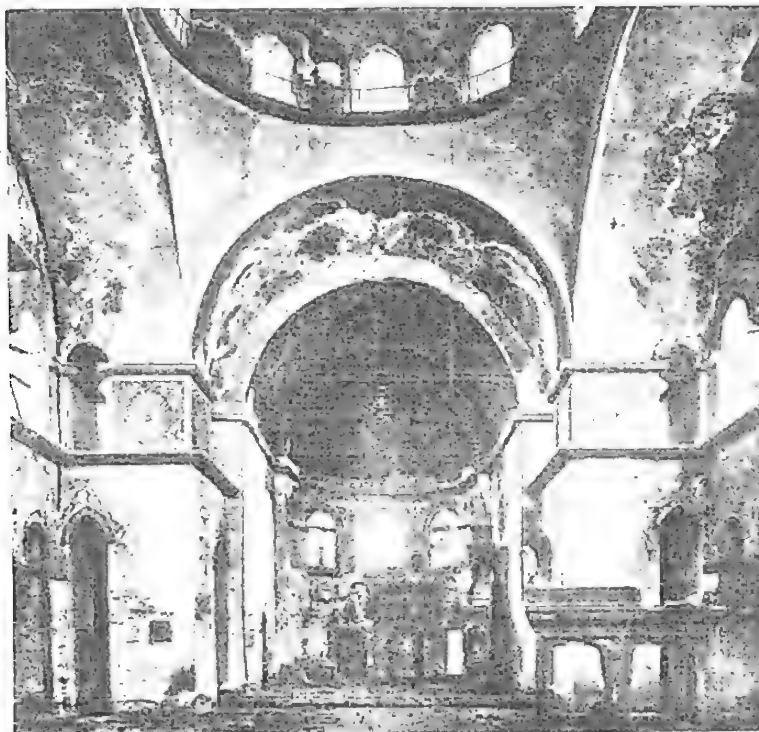
Τὸ λαμπρότερο ἀπὸ ὅλα τὰ κτίσματα τοῦ Ἰουστινιανοῦ εἶναι ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας, στὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους. Ὁ ναὸς αὐτὸς δὲν εἶναι ἀφιερωμένος σὲ κάποια ἁγία, ποὺ ὀνομαζόταν Σοφία, ἀλλὰ στὴ σοφία τοῦ Θεοῦ.

Πρῶτα ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἔχτισε ἓνα μικρὸ ναὸ τῆς Ἀγίας Σοφίας καὶ ὁ αὐτοκράτορας Κώνστας Α΄ τὸν ἔκανε πρὸ εὐρύχωρο. Ὁ ναὸς αὐτὸς κήκε ἀπὸ τὸ λαὸ τῆς πρωτεύουσας, ὅταν ἐξορίστηκε ὁ Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, καὶ χτίστηκε πάλι στὰ χρόνια τοῦ αὐτοκράτορα Θεοδοσίου Β΄.

Ὁ μικρὸς αὐτὸς ναὸς κήκε πάλι τὸ 532, στὴ στάση τοῦ Νίκα, καὶ ὁ Ἰουστινιανὸς θέλησε νὰ χτίσει ἄλλον, μεγαλύτερο καὶ πρὸ ὠραῖο. Οἱ ἀρχιτέκτονες Ἀνθέμιος ἀπὸ τὴς Τράλλεις τῆς Μ. Ἀσίας καὶ Ἰσίδωρος ἀπὸ τὴ Μίλητο ἔκαναν τὸ σχέδιο τοῦ ναοῦ. Τὸ πρόβλημα ποὺ ἔπρεπε νὰ λύσουν



18. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Εἰρήνης στὴν Κωνσταντινούπολη.
(Σήμερα χρησιμοποιεῖται ὡς μουσεῖο τῶν τουρκικῶν πολέμων)



19. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας στὴ Θεσσαλονίκη.

(Μετὰ τὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1894 καὶ πρὶν ἀπὸ τὴν ἐπισκευή)

ἦταν νὰ στήσουν κυκλικὸ θόλο πάνω σὲ ὀρθογώνια ἐπιφάνεια μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ μὴν ἀλλάξει τὸ ἐσωτερικὸ σχῆμα τοῦ ναοῦ. Γιὰ νὰ τὸ κατορθώσουν αὐτό, ὑψώσαν στὴ μέση τοῦ ναοῦ τέσσερις μεγάλες τετράγωνες κολόνες, τοὺς πεσσούς, καὶ τὶς ἔνωσαν μὲ ἀψίδες. Κάθε ἀψίδα ἦταν εἴκοσι μέτρα περίπου πρὸς μέσα ἀπὸ τὸν ἐξωτερικὸ τοῖχο τῆς ἐκκλησίας. Πάνω στοὺς πεσσούς στηρίχθηκε ὁ θόλος, ποὺ ἀκουμποῦσε στὶς κορφές τῶν ἀψίδων καὶ στὰ κοῖλα σφαιρικὰ τρίγωνα, ποὺ ἔνωσαν τὶς ἀψίδες μεταξύ τους. Ἔτσι λύθηκε τὸ ἀρχιτεκτονικὸ πρόβλημα νὰ οἰκοδομηθεῖ θόλος πάνω σὲ ὀρθογώνια ἐπιφάνεια.

Πρὸς τὸ ἀνατολικὸ καὶ τὸ δυτικὸ μέρος τοῦ θόλου κατασκευάστηκαν, σὰν προέκταση τῆς θάσης, δύο ἡμιθόλια μὲ τρεῖς κόγχες τὸ καθένα, ἔτσι ὥστε ὁ κυρίως θόλος νὰ φαίνεται ὅτι ὑψώνεται στὸν ἀέρα. Ἀκόμη, ὅταν

μπαίνει κανείς, μπορεί άμέσως νά δει τὸ κέντρο τοῦ θόλου, ἐνῶ, ὅταν σταθεῖ σὲ ὅποιοδῆποτε μέρος τοῦ ναοῦ, διακρίνει ὅλες τὶς γραμμὲς τοῦ θόλου.

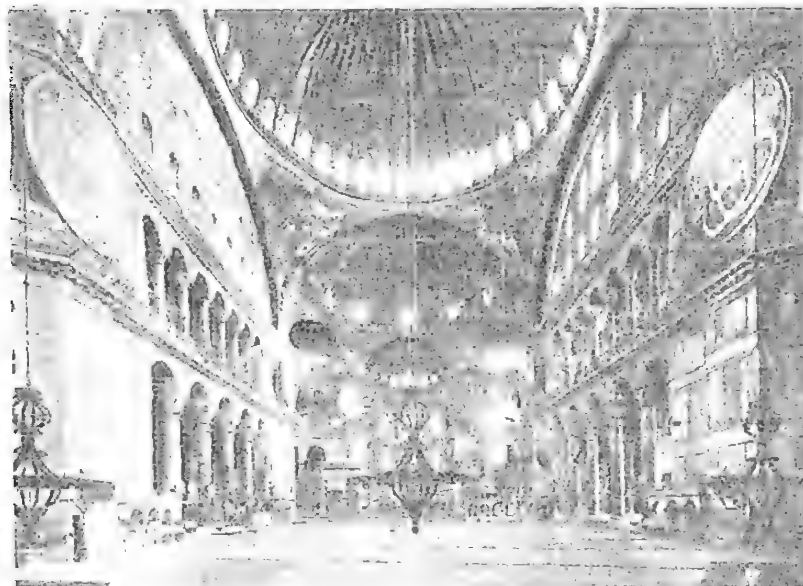
Τὸ ἀνατολικὸ μέρος τοῦ ναοῦ ἐπεκτείνεται μὲ τὴν κόγχη τοῦ ἱεροῦ κι ἔτσι δημιουργήθηκε ἕνας μακρόστενος χώρος, ποῦ ἡ στέγη του σχηματίζει σταυρό. Δεξιὰ κι ἀριστερὰ ὑπάρχουν δύο κλίτη μὲ δύο πατώματα, ποῦ στηρίζονται πάνω σὲ σφαιρικὰ τόξα. Τὸ ἀπάνω πάτωμα ἦταν γυναικωνίτης.



20. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγ. Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη.

Τὸ μεγάλο πλεονέκτημα τοῦ νέου σχεδίου ἦταν ὅτι τὸ ὀρθογώνιο σχῆμα τοῦ ναοῦ διατηρήθηκε, ἐνῶ, μὲ τὸ θόλο καὶ τὰ ἡμιθόλια, τὸ βλέμμα ὑψώνεται πρὸς τὰ πάνω καὶ μαζί του ὑψώνεται καὶ ἡ ψυχὴ. Ταυτόχρονα δημιουργεῖται ἕνα νέο κέντρο γιὰ τὸ φῶς καὶ τὸν ἀέρα, ὥστε νὰ νομίζει κανεὶς ὅτι βρίσκεται στὸ ὑπαιθρο καὶ ὅτι βλέπει τὸν οὐρανό.

Ἡ ἐντύπωση ποῦ προξενεῖ καὶ σήμερα ἀκόμη τὸ μεγάλο αὐτὸ καλλιτέχνημα εἶναι καταπληκτικὴ. Τὸ πλῆθος τῶν χρωματιστῶν μαρμάρων, τὰ μωσαϊκὰ σὲ χρυσὸ ἢ βαθυγάλαζο ἔδαφος*, οἱ εἰ-



21. Τὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἀγ. Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη.



22. Γενικὴ ἐξωτερικὴ ἄποψη τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγ. Σοφίας σήμερα.



23. Ὁ καλὸς ποιμὴν.
(Μωσαϊκὸ σὲ μνημεῖο τῆς Ραθέννας, 5ος αἰώνας.
Ὁ Χριστὸς, γαλήνιος μέσα σὲ παραδεισιακὸ τοπίο
καὶ γύρω του 6 συμβολικὰ πρόβατα)

κόνες, τὸ χρυσάφι, τὸ ἀσήμι καὶ οἱ πολύτιμες πέτρες ἀφήνουν θαμπωμένο τὸν ἐπισκέπτη. Λένε ὅτι ξεδεύτηκαν 360 ἑκατομμύρια χρυσὲς δραχμὲς γιὰ νὰ χτιστεῖ καὶ νὰ διακοσμηθεῖ ὁ ναός. Ὁ Ἰουστινιανὸς παρακολουθοῦσε τὶς ἐργασίες καὶ φρόντιζε γιὰ τὴ γρήγορη προμήθεια καλῶν ὑλικῶν. Δέκα χιλιάδες ἐργάτες δούλεψαν πέντε χρόνια καὶ δέκα μῆνες γιὰ νὰ τὸν τελειώσουν. Στὴν τελετὴ τῶν ἐγκαινίων τοῦ ναοῦ (537) ὁ Ἰουστινιανός, ὁ ὁποῖος εἶχε πάει μ' ἓνα ἄρμα ποῦ τὸ ἔσερναν τέσσερα ἄλογα, ὕψωσε τὰ χέρια πρὸς τὸν οὐρανὸ καί, ὅπως βεβαιώνουν, φώναξε: «νενίκηκά σε, Σολομών».

Γιὰ τὸ ναὸ αὐτὸ ὁ ἱστορικὸς Προκόπιος γράφει χαρακτηριστικά: «ἐν αὐτῷ ὁ νοῦς πρὸς τὸν Θεὸν ἐπαιρόμενος ἀεροβατεῖ, οὐ μακρὰν ποῦ ἡγούμενος αὐτὸν εἶναι...τούτου τοῦ θεάματος οὐδεὶς ἔλαβε πώποτε κόρον, ἀλλὰ παρόντες μὲν ἄνθρωποι τοῖς ὀρωμένοις γεγῆθασιν, ἀπιόντες δὲ τοῖς ὑπὲρ αὐτοῦ διαλόγοις ἀποσεμνύνονται».

Ἡ Ἀγία Σοφία εἶναι τὸ μεγάλο ἐκκλησιαστικὸ καὶ ἐθνικὸ κέντρο τοῦ Βυζαντίου καὶ τὸ σύμβολο τοῦ βυζαντινοῦ ἑλληνισμοῦ. Ἐκεῖ γίνονταν οἱ ἐπισημότερες πράξεις τοῦ Βυζαντίου, οἱ στέψεις τῶν αὐτοκρατόρων, οἱ ἐκκλησιαστικὲς σύνοδοι, οἱ δοξολογίες γιὰ τὶς μεγάλες νίκες, κι ἐκεῖ προσ-

εύχονταν οί βασιλιάδες μὲ βαθιὰ κατάνυξη στὶς κρίσιμες στιγμές. Ἀπὸ τὸν ἄμβωνα τοῦ ναοῦ διαβάζονταν οἱ ἐκθέσεις τῶν αὐτοκρατόρων γιὰ τοὺς πολέμους, ὅπως ἡ ἐκθεση τοῦ Ἡρακλείου. Ἡ Ἀγία Σοφία ὀνομάστηκε *Μεγάλη Ἐκκλησία* καὶ εἶναι τὸ καλλιτεχνικότερο μνημεῖο τοῦ χριστιανικοῦ ἑλληνισμοῦ καὶ τὸ πρότυπο τοῦ νέου βυζαντινοῦ ρυθμοῦ, ποὺ τὸν μιμήθηκαν οἱ ἀνατολικοὶ λαοί, οἱ Ἀραβες καὶ Τοῦρκοι.

28. Ἡ ζωγραφικὴ καὶ ἡ γλυπτικὴ

Ὁ βυζαντινὸς ναὸς εἶναι διακοσμημένος στὸ ἐσωτερικὸ του, γιὰ νὰ παρουσιάζει στοὺς πιστοὺς τὶς μεγαλύτερες μορφές τῆς θρησκείας καὶ τὰ κυριότερα ἐπεισόδια τῆς ζωῆς τοῦ Χριστοῦ. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἀναπτύχθηκε πολὺ ἡ ζωγραφικὴ, ποὺ ἄρχισε νὰ παίρνει μιὰ ἰδιαίτερη μορφή ἀπὸ τὸν 4ο αἰώνα. Τὸν 5ο αἰώνα κατασκευάζονται στοὺς ναοὺς εἰκόνες τοῦ Χριστοῦ, τῆς Παναγίας καὶ τῶν Ἀγίων μὲ διδακτικὸ σκοπὸ. Κυρίως ὅμως ἡ ζωγραφικὴ διαμορφώθηκε τὸν 6ο αἰώνα.

Οἱ καλλιτέχνες δὲν ἀγαποῦν τὴ φυσικότητα ποὺ εἶχε ἡ ἑλληνικὴ ζω-



24. Ὁ Ἅγιος Δημήτριος καὶ οἱ ἰδρυτὲς τοῦ ναοῦ τοῦ στῆ Θεσσαλονίκη. (Μωσαϊκό, 7ος αἰ.)

Υφείς θρησκευτική αυστηρότητα. Στις εικό-
νει παραστάσεις είναι ἀραδιασμένες σὲ ἐπί-
πεσοπαθοῦν νὰ τονίσουν τὸ διακοσμητικὸ
στῆδιο.

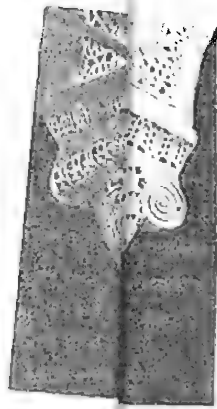
ὡς ἔχει νὰ διακοσμήσει τὰ τρία μέρη τοῦ
ναοῦ (σηκὸ) καὶ τὸ ἱερό, τὸ καθένα μὲ
ἀκόμη νὰ ζωγραφιστεῖ καὶ τὸ τέμπλο ἢ
πρὸ ἱεροῦ ἀπὸ τὸ σηκόν·

ἐπρέπε νὰ διακοσμηθεῖ τὸ καθένα ἀπὸ τὰ
τρία ὅλους τοὺς ναοὺς καὶ αὐστηρὰ καθορι-
σμένη γράφεται ἡ εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ παντο-
κράτορος τοῦ χέρι τὸ εὐαγγέλιο καὶ εὐλογεῖ μὲ
τὸ ὅτι εἰκονίζεται ἡ Θεοτόκος μὲ τὸ Χριστὸ σὲ
παῖδα.

Ἡ ψηφιδογραφία. Ἡ ψηφιδογραφία ἦταν
ἡ τέχνη τοίχων τῶν ναῶν μὲ μικρὲς πολύχρωμες
πέτρες τόσο τέχνη καὶ τόσο ἐπιτυχημένες ἀντιθέ-
σεις πικρὰ προξενούσαν μεγάλη ἐντύπωση στὸ
θεατὴρ καὶ γι' αὐτὸ οἱ ζωγραφίες ποὺ κατα-
σκευάσθηκαν ποιο ὀνομάζονται ψηφιδωτὰ ἢ μωσαϊκά.

Σώθηκαν πολλὰ μωσαϊκά. Τὰ ψηφιδωτὰ

τῆς Ἀγίας Σοφίας στὴν Κωνσταν-
τινούπολη δὲν ἦταν γνωστὰ, γιατί
οἱ Τοῦρκοι, ὅταν τὸ 1453 κυρίεψαν
τὴν Πόλη, τὰ σκέπασαν μὲ ἀσβέ-
στη. Τὰ τελευταῖα ὅμως χρόνια
Ἀμερικανοὶ ἀρχαιολόγοι, ὕστερα
ἀπὸ προσεχτικὴ ἐργασία, καθά-
ρισαν ἀπὸ τὸ ἐπίχρισμα πολλὰ ἐξ-
αιρετικὰ ψηφιδωτὰ τῆς Ἀγίας
Σοφίας, ὅπως τὸ ὠραῖο μωσαϊκὸ
τῆς Θεοτόκου στὸ θρόνο (εἰκ. 6).
Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ μωσαϊκὰ
αὐτὰ τῆς Ἀγίας Σοφίας δὲν ἀνή-
κουν στὴν ἐποχὴ ποὺ οἰκοδομή-
θηκε ὁ ναὸς ἀλλὰ εἶναι μεταγενέ-
στερα.



25. Κιόνι Σοφία

Α. ΛΑΖΑΡΟΥ – Δ. ΧΑΤΖΗ
Ε. ΒΟΥΡΑΖΕΛΗ – ΜΑΡΙΝΑΚΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΗ – ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

146 π.Χ. – 1453 μ.Χ.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1976

1

2

3

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΥΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ

Ἡ Ρώμη στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰώνα π.Χ.

Στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰώνα π.Χ. ἡ Ρώμη εἶχε κυριαρχήσει ὀριστικά στὴ Μεσόγειο θάλασσα καὶ εἶχε γίνει παγκόσμια δύναμη.

Τὴν ὑπεροχὴ της αὐτὴ τὴν ἐξασφάλισε μὲ ἀγῶνες ποὺ κράτησαν πολλοὺς αἰῶνες καὶ παρουσίασαν τρεῖς φάσεις.

Οἱ Ρωμαῖοι ξεκίνησαν ἀπὸ τὸ μικρὸ Λάτιο καί, γιὰ νὰ κυριαρχήσουν, χρειάστηκε νὰ πολεμήσουν πρῶτα μὲ τοὺς σκληροὺς καὶ πολεμικοὺς ὄρεινους κατοίκους τῆς Κεντρικῆς Ἰταλίας καὶ ὕστερα μὲ τοὺς Ἕλληνες τῆς Κάτω Ἰταλίας. Στὸν ἀγῶνα αὐτὸν ἐπικράτησαν οἱ Ρωμαῖοι καὶ σταθεροποίησαν τὴν κυριαρχία τους στὴν Ἰταλία (272 π.Χ.)

Ἀφοῦ ἡ Ρώμη ἔγινε σημαντικὴ δύναμη στὴν ξηρὰ, ἔστρεψε τὴν προσοχή της στὴ θάλασσα καὶ μοιραῖα συγκρούστηκε μὲ τοὺς Καρχηδονίους, ποὺ ἀπὸ τὸν 4ο αἰώνα π.Χ. κυριαρχοῦσαν στὴ Δυτικὴ Μεσόγειο. Ἀπὸ τὴν πάλῃ αὐτὴ, ποὺ κράτησε περισσότερο ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια (264 –146), νικήτρια βγήκε ἡ Ρώμη, ἐνῶ ἡ Καρχηδόνα, ἡ φημισμένη ἀποικία τῶν Φοινίκων, ἐξαφανίστηκε.

Ἀπὸ τότε ἡ Ρώμη πῆρε θέση ἀνάμεσα σὲ μεγάλες δυνάμεις τῆς ἐποχῆς αὐτῆς, τὴ Μακεδονία, τὴ Συρία, τὴν Αἴγυπτο, καὶ, ὅταν ἐνίωσε τὴν ὑπεροχὴ της, θέλησε νὰ κανονίσει τὴν πολιτικὴ τῶν κρατῶν αὐτῶν σύμφωνα μὲ τὰ δικά της συμφέροντα. Ἡ διάθεση αὐτὴ τὴν ὁδήγησε σὲ σύγκρουση μὲ τὶς δυνάμεις τῆς Ἀνατολῆς. Τότε διαπίστωσε τὴν ἀδυναμία τους καὶ προγραμμάτισε τὴν κατάκτησή τους. Αὐτὸς εἶναι ὁ λεγόμενος *ρωμαϊκὸς ἱμπεριαλισμὸς*.

Στὰ μέσα τοῦ 2ου αἰώνα π.Χ. ἡ Ρώμη κυριαρχοῦσε στὴ Μακεδονία καὶ

τὴν Ἑλλάδα καὶ ταπεινώσε τὸ βασιλῆα τῆς Συρίας. Στὴ Δύση κατέκτησε τὴν Ἰσπανίαν, κυρίεψε τὴν «ἐντεῦθεν τῶν Ἀλπεων Γαλατίαν» δηλ. τὴ σημερινὴ Βόρεια Ἰταλία καὶ ὑπόταξε τὴ Νότια Γαλατία, ἐξασφαλίζοντας ἔτσι τὴ συγκοινωνία μὲ τὴν Ἰσπανίαν. Αὐτὲς εἶναι οἱ μεγάλες κατακτήσεις.

Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἡ Ρώμη ἱδρύσε ἓνα μεγάλο κράτος, ἓνα **imperium**, ὅπως ἔλεγον οἱ ἴδιοι οἱ Ρωμαῖοι. Ἀλλὰ οἱ κατακτήσεις αὐτὲς εἶχαν πάρα πολὺ σοβαρὲς συνέπειες γιὰ τὴ Ρώμη. Προκάλεσαν βαθιὰ μεταβολὴ στὴ ζωὴ τῶν Ρωμαίων καὶ δημιούργησαν μεγάλα κοινωνικὰ προβλήματα.

Ἡ Ρώμη καὶ ὁ Ἑλληνισμός

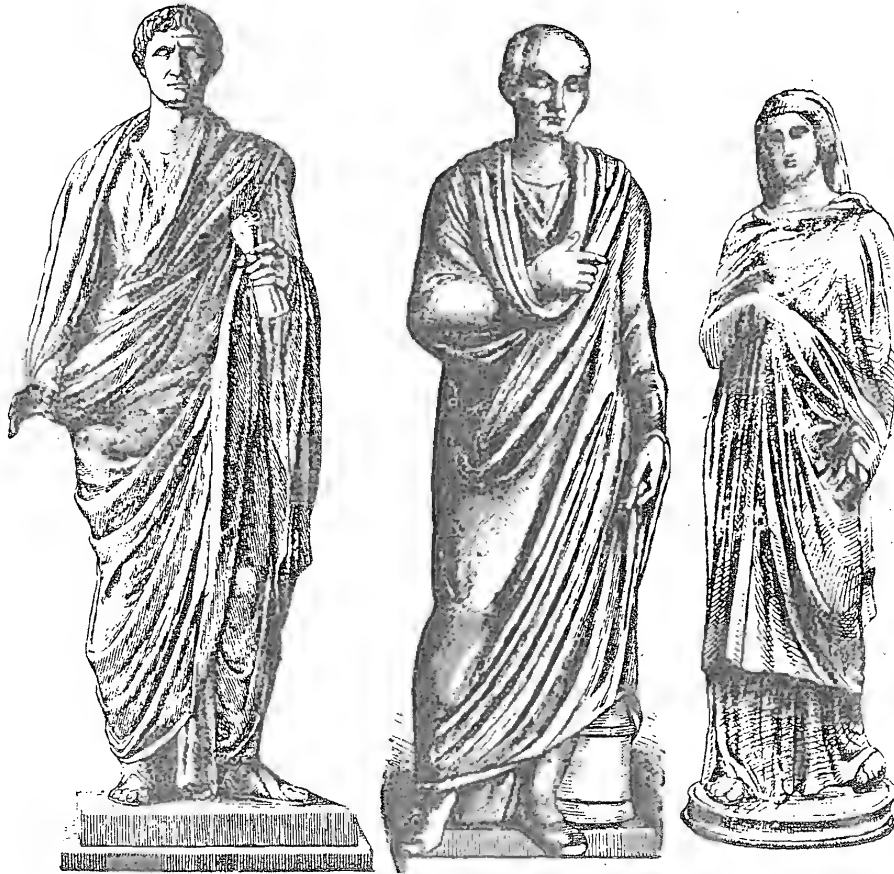
Οἱ μεγάλες κατακτήσεις εἶχαν πολὺ σοβαρὲς συνέπειες γιὰ τὴ Ρώμη. Στὴν Ἑλλάδα καὶ στὶς χώρες τῆς Ἀνατολῆς οἱ Ρωμαῖοι γνώρισαν ἀπὸ κοντὰ τὸν ἑλληνοανατολικὸ πολιτισμό, γοητεύτηκαν ἀπ' αὐτὸν καὶ μιμήθηκαν τὰ καλὰ καὶ τὰ τρωτὰ του. Ἡ ἀπότομη ὅμως εἰσβολὴ ξένων συνηθειῶν καὶ ἐθίμων ἄλλαξε τὸ χαρακτῆρα τῆς ρωμαϊκῆς ζωῆς. Αὐτό, ὅπως εἶπαν, ἦταν ἡ ἐκδίκηση τῆς Ἑλλάδας. Ἀργότερα ὁ Ρωμαῖος ποιητῆς Ὁράτιος ἔγραψε: «ἡ νικημένη Ἑλλάδα ὑπέταξε τὸν τραχὺ κατακτητὴ τῆς καὶ ἔφερε τὶς τέχνες στὸ Λάτιο».

Ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς εἶχε ἀρχίσει νὰ γίνεται γνωστὸς στὴ Ρώμη ἤδη ἀπὸ τὰ χρόνια τῶν Τυρρηνῶν. Ἀργότερα οἱ Ρωμαῖοι μυήθηκαν στὶς τέχνες καὶ τὰ γράμματα ἀπὸ τὶς ἑλληνικὲς ἀποικίες τῆς Μεγάλης Ἑλλάδας καὶ τῆς Σικελίας. Ἀλλὰ ὁ ἑλληνισμὸς εἰσχώρησε στὴ Ρώμη κυρίως ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 2ου αἰῶνα π.Χ., ὅταν πάρα πολλοὶ Ἕλληνες ἔφτασαν στὴν Ἰταλία. Ἄλλους ἀπ' αὐτοὺς ἡ βία τοῦ πολέμου τοὺς ἔφερε αἰχμάλωτους καὶ ἄλλοι πάλι ἐλπίζοντας σὲ μιὰ καλύτερη τύχη ἐγκαταστάθηκαν, ἰδιαίτερα στὴ Ρώμη, ὡς ὑπηρέτες, μάγειροι, ἡθοποιοί, μάντιες, γιατροί, δάσκαλοι γραμματικοί, ρήτορες κλπ. Οἱ ρωμαϊκὲς οἰκογένειες ἀπόκτησαν τὴ συνήθεια νὰ χρησιμοποιοῦν Ἕλληνες γραμματεῖς γιὰ τὶς ὑποθέσεις τους καὶ οἱ Ἕλληνες ἄφηναν ἐκπληκτοὺς τοὺς νικητὲς μὲ τὴν εὐστροφία τοῦ πνεύματος καὶ τὶς μεγάλες ἱκανότητες, πράγματα ποὺ ἦταν ἄγνωστα στοὺς ἄξεστους Ρωμαίους.

Ἀκόμα πάρα πολλοὶ ἦταν καὶ οἱ Ρωμαῖοι, ποὺ ὡς ἔμποροι ἢ ὡς στρατιῶτες πῆγαιναν στὶς ἑλληνικὲς χώρες. Ἀργότερα οἱ ἐπίσημοι Ρωμαῖοι συνήθιζαν νὰ ἐπισκέπτονται τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἀνατολή. Τὸ νὰ παραμένουν γιὰ κάποιο διάστημα στὴν Ἀθήνα, τὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ τὴ

Ρόδο τὸ θεωροῦσαν ἀναγκαῖο συμπλήρωμα στὴ μόρφωση ποὺ ταίριαζε σὲ ἐλεύθερο πολίτη.

Ἡ μεγάλη αὐτὴ διακίνηση ἀνθρώπων ἀπὸ τὴν Ἀνατολὴ στὴν Ἰταλία καὶ ἀντίστροφα εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα μιὰ βαθιὰ ἀλλαγὴ στὴ ζωὴ καὶ στὸν τρόπο σκέψεως τῶν Ρωμαίων. Ἐγίνε τότε ἀληθινὴ ἐπανάσταση στὴ θρησκεία, τὴ λογοτεχνία, τὴν τέχνη, τὰ ἥθη κλπ.

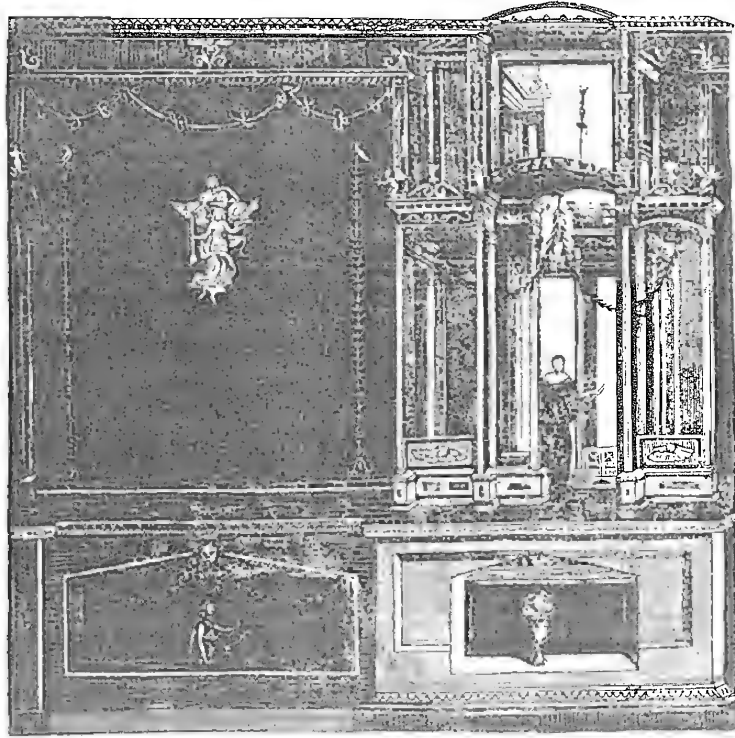


Ἡ Ρωμαϊκὴ ἐνδυμασία.

Οἱ Ρωμαῖοι φρόντιζαν πολὺ τὴν ἐμφάνισή τους. Φοροῦσαν χιτῶνα (**tunica**) καὶ πανωφόρι (**toga**). Χιτῶνα φοροῦσαν καὶ οἱ γυναῖκες, οἱ ὁποῖες τύλιγαν πάνω τους γιὰ πανωφόρι ἓνα τετράγωνο ὕφασμα (**palla**).

Ἡ Μεταβολή στη θρησκεία

Οἱ Ρωμαῖοι θαμπώθηκαν ἀπὸ τὸ κάλλος καὶ τὴ μεγαλοπρέπεια τῆς ἑλληνικῆς θρησκείας. Τὰ μικρὰ πῆλινα ἀγάλματα τῶν θεῶν τοῦ Λατίου τοὺς φαίνονταν πιά πολὺ χοντροκομμένα μπροστὰ στὰ μαρμάρινα καὶ ὀρειχάλκινα ἀγάλματα τῶν ἑλληνικῶν θεῶν. Ἡ ρωμαϊκὴ μυθολογία ἦταν πολὺ φτωχὴ καὶ νηπιακὴ σὲ σύγκριση μὲ τοὺς ὅλο ζωὴ καὶ ὁμορφιὰ ἑλληνικοὺς μύθους. Ἀρχισαν τότε οἱ Ρωμαῖοι νὰ στεναχωριοῦνται γιὰ τοὺς ταπεινοὺς θεοὺς τους καὶ θέλησαν νὰ τοὺς ἐξυψώσουν καὶ νὰ τοὺς



Τοιχογραφία τῆς Πομπηίας, ποὺ παριστάνει ἐσωτερικὸ σπιτιοῦ. Οἱ τοιχογραφίες τῆς Πομπηίας ἀνήκουν στὰ κομφοτεχνήματα τῆς ἀρχαιότητος καὶ μᾶς δίνουν μιὰ ἰδέα γιὰ τὴν (ἀρχαία) ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ. Παριστάνουν οἰκοδομήματα καὶ μυθολογικὲς σκηνὲς καὶ προσπαθοῦν νὰ δώσουν τὴν ἐντύπωση πὺς τὰ βλέπουμε ἔξω στὸ ὑπαιθρο μέσα ἀπὸ παράθυρο ἢ ἄλλο ἄνοιγμα τοῦ τοίχου.

ταυτίσουν με τοὺς ἑλληνικοὺς. Ἐπλάσαν ὕστερα μύθους γιὰ τὶς περιπέτειες τῶν θεῶν τοὺς με πρότυπο τοὺς ἑλληνικοὺς καὶ τοὺς παράστησαν ὅπως ἀκριβῶς οἱ Ἕλληνες. Παράλληλα ἄρχισαν νὰ δέχονται καὶ τὴ λατρεία ἄλλων θεῶν ἀπὸ τὴν Ἀνατολή: τῆς Κυβέλης ἀπὸ τὴ Φρυγία, τοῦ Σέραπη καὶ τῆς Ἰσιδας ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο κ.ἄ.

Τὰ Γράμματα

Γιὰ πολὺ καιρὸ οἱ Ρωμαῖοι δὲν καλλιέργησαν τὰ γράμματα. Πραγματικὴ λογοτεχνία ἄρχισε νὰ γεννιέται στὴ Ρώμη ἀπὸ τὴ στιγμή ποὺ οἱ Ρωμαῖοι ἦρθαν σὲ ἐπαφὴ με τοὺς Ἕλληνες. Γι' αὐτὸ τὰ πρῶτα ποιητικὰ καὶ πεζὰ ἔργα τῆς ρωμαϊκῆς λογοτεχνίας ἦταν ἀπομιμήσεις ἑλληνικῶν ἔργων καὶ πολλὲς φορὲς μεταφράσεις τοὺς.

Ὁ Λίβιος Ἀνδρόνικος, Ἕλληνας ἀπὸ τὸν Τάραντα, μετάφρασε τὴν Ὀδύσσεια στὰ λατινικά. Οἱ πρῶτοι συγγραφεῖς ἦταν: δυὸ κωμικοὶ ποιητές, ὁ Πλαῦτος (254 – 184) καὶ ὁ Τερέντιος (194 – 159) καὶ ὁ ἐπικός Ἐννιος (253 – 169), ὁ ὁποῖος σὲ μιὰ ἔμμετρη ἱστορία τῆς Ρώμης φιλοδοξεῖ νὰ φτάσει τὸν Ὀμηρο.

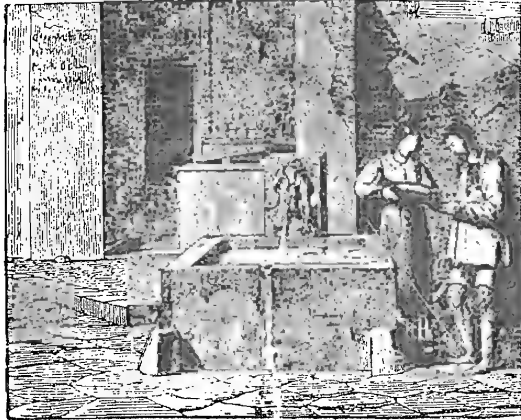
Στὰ χρόνια αὐτὰ δὲν ἔχει καλλιεργηθεῖ ἀκόμα ὁ πεζὸς λόγος. Τὰ πρῶτα μάλιστα πεζὰ ἔργα γράφονταν στὰ ἑλληνικά. Πρῶτος ὁ Κάτων ὁ τιμητῆς ἔγραψε τὴν ἱστορία του στὴ λατινικὴ γλῶσσα. Σημαντικὴ ἦταν ἡ πρόοδος στὴ ρητορικὴ. Ἡ πολιτικὴ ζωὴ τῆς Ρώμης ἔδινε πολλὲς εὐκαιρίες στοὺς ἄρχοντες, τοὺς ὑποψήφιους καὶ τοὺς δικηγόρους νὰ μιλοῦν δημόσια καὶ ἦταν πάρα πολὺ εὐνοϊκὲς οἱ περιστάσεις γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς ρητορικῆς τέχνης. Ἀλλὰ γιὰ πολὺν καιρὸ ἡ ρητορεία στὴ Ρώμη ἦταν ἀπλὴ καὶ ἄτεχνη. Ἀργότερα καὶ κάτω ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ἐπίδραση ἄρχισε ἡ μεγάλη κίνησις. Ἕλληνες δάσκαλοι τῆς ρητορικῆς μάθαιναν τοὺς Ρωμαίους τὴν τέχνη καὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο ἀναδείχτηκαν στὴ Ρώμη ἀξιόλογοι ρήτορες.

Οἱ Τέχνες

Πιὸ πολὺ ἀγάπησαν οἱ Ρωμαῖοι τὴν ἑλληνικὴ τέχνη. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς στρατηγοὺς ποὺ εἶχαν ἐκστρατεύσει στὴν Ἀνατολὴ λεηλάτησαν ναοὺς καὶ σπίτια τῶν ἰδιωτῶν καὶ ἔφεραν στὴ Ρώμη πολλὰ ἔργα ἑλληνικῆς γλυπτικῆς καὶ ζωγραφικῆς τέχνης με τὰ ὁποῖα στόλισαν τὰ σπίτια τοὺς.

Αὐτὸ μέσα σὲ λίγο χρόνο ἔγινε μόδα καὶ οἱ πλούσιοι Ρωμαῖοι συναγωνίζονταν γιὰ τὸ ποῖος θὰ ἔχει στὸ σπίτι του συλλογὴ ἀπὸ ἔργα τέχνης.

Οἱ Ρωμαῖοι θαύμασαν κι ἀγάπησαν τὴν τέχνη τῆς ἐποχῆς τους, δηλ. τὴν ἐλληνιστικὴ τέχνη, ποὺ γνωρίσματά της εἶναι ἡ προσπάθεια νὰ ἀποδώσει τὸ πάθος, οἱ πολυτελεῖς καὶ περίτεχνες διακοσμήσεις, τὰ μωσαϊκὰ καὶ τὰ ἀνάγλυφα.



Δημόσια κρήνη στὴν Πομπηία

Ἀπὸ τότε ἄρχισαν νὰ μὴ τοὺς εὐχαριστοῦν οἱ ξύλινοι ναοί· χτίζουν ἄλλους σύμφωνα μὲ τοὺς ἐλληνικοὺς ρυθμοὺς καὶ στολίζουν τὰ κτίριά τους μὲ μωσαϊκὰ. Τὴν ἐποχὴ αὕτὴ ἔγιναν πολλὰ δημόσια ἔργα, ἰδιαίτερα στὴν ἀγορά, μὲ Ἕλληνες ἀρχιτέκτονες. Ἔτσι ἡ πρώτη ρωμαϊκὴ τέχνη ἦταν κυρίως ἐλληνικὴ ποὺ μεταφυτεύτηκε στὴ Ρώμη.

Ὁ Σκιπίωνας Αἰμιλιανὸς

Τὴ νεωτεριστικὴ αὕτὴ κίνηση τὴ βοήθησαν μερικοὶ ἄνθρωποι ποὺ εἶχαν ἐξαιρετικὴ μὀρφωση καὶ μεγάλο ἐνθουσιασμό γιὰ τὸ ἐλληνικὸ πνεῦμα. Τὴν πρώτη θέση ἀνάμεσά τους ἔχει ὁ Σκιπίωνας Αἰμιλιανός. Αὐτὸς ἀγαποῦσε τοὺς λόγιους καὶ τοὺς καλλιτέχνες καὶ δημιούργησε ἓνα φιλολογικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ κύκλο, στὸν ὁποῖο διακρίνονταν ὁ στωικὸς φιλόσοφος Παναίτιος ὁ Ρόδιος, ὁ Πολύβιος (βαθυστόχαστος ἱστορικὸς μὲ ἀξιοθαύμαστο πλοῦτο στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν γνώσεων), ὁ κωμικὸς Τερέντιος, ὁ νομομαθὴς Μανίλιος κ.ἄ.

Ἀλλὰ ὁ πολὺς κόσμος ἔμενε ἀσυγκίνητος μπροστὰ στὴν ἐλληνικὴ ὁμορφιά. Ἐβρίσκε εὐχαρίστηση σὲ χοντροκομμένα θεάματα. Διηγοῦνται πὼς μιὰ μέρα, ἐνῶ παιζόταν μιὰ κωμωδία τοῦ Τερέντιου, οἱ θεατὲς

ἐγκατάλειψαν τὸ θέατρο, γιατί ἄκουσαν νὰ διαλαλοῦν ἔξω πὼς ἔφτασε ἓνας περίφημος χοινοβάτης.

Ἡ Πολυτέλεια

Οἱ ἄξεστοι καὶ φτωχοὶ Ρωμαῖοι ἔμειναν κατάπληκτοι μπροστά σὸν πλοῦτο τῆς Ἀνατολῆς, τὴν ἀνετη κι ὅλο πολυτέλεια ζωὴ τῆς. Τὸν πλοῦτο καὶ τὶς συνήθειες αὐτὲς φρόντισαν νὰ τὰ μεταφέρουν στὴ Ρώμη. Ἀλλὰ ἡ διαγωγὴ τους ἦταν διαγωγὴ νεόπλουτου. Ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο ζοῦσαν τώρα ἦταν μᾶλλον ἐπίδειξη καὶ σπατάλη καὶ ἔδειχνε πὼς δὲν εἶχαν αἰσθανθεῖ βαθύτερα τὸ νόημα τῆς τέχνης καὶ τὴν ἀξία τῆς πνευματικῆς ζωῆς.

Τὴ θέση τῶν παλιῶν ἀπλῶν σπιτιῶν πήραν νέα πολυτελέστερα, χτισμένα μὲ μάρμαρο καὶ σύμφωνα μὲ τὸ σχέδιο τῶν ἀθηναϊκῶν καὶ κορινθιακῶν σπιτιῶν.

Οἱ Ρωμαῖοι δὲν ἄλλαξαν τὸ ντύσιμό τους, ἀλλὰ ἄφησαν τὰ χοντροειδῆ μάλλινα ὑφάσματα καὶ χρησιμοποιοῦσαν λεπτὰ καὶ, ἀκολουθώντας τὴν ἑλληνικὴ συνήθεια, φρόντιζαν νὰ κάνουν πολλές πτυχὲς στὸ ἱμάτιο. Πολυτελέστερο ἦταν τὸ ντύσιμο τῶν γυναικῶν, ποὺ ἔψαχναν νὰ βροῦν τὰ πιὸ λεπτὰ καὶ διάφανα ὑφάσματα. Φοροῦσαν πολλὰ κοσμήματα, δαχτυλίδια, βραχιόλια, περιδέραια, σκουλαρίκια κλπ.

Ἀλλὰ περίφημη ἔγινε ἡ πολυτέλειά τους στὸ φαγητό. Οἱ τόσο λιτοδίαιτοι Ρωμαῖοι κατάντησαν κοιλιόδουλοι καὶ τὸ ἐλάττωμα αὐτὸ χαρακτηριζε τὴν ἀνώτερη κοινωνία ὡς τὸ τέλος τῆς ρωμαϊκῆς ἱστορίας. Ἀναζητοῦσαν τὰ πιὸ σπάνια καὶ ἀκριβὰ φαγητά, τὰ πιὸ ἀρωματικά καὶ δυσεύρετα κρασιὰ τοῦ κόσμου καὶ ἦταν ἀστρονομικὰ τὰ ποσὰ ποὺ ξόδευαν γιὰ τὰ συμπόσια. Ὁ Τίτος Λίβιος λέει χαρακτηριστικά: «ὁ μάγειρος, ποὺ τὸν θεωροῦσαν σὰν τὸν τελευταῖο δούλο, ἔγινε σημαντικὴ προσωπικότητα καὶ τὸ ἐπάγγελμά του ἀπόχτησε μεγάλῃ ἐκτίμηση».

Ἡ Ἀντίδραση

Ἡ μεγάλη πολυτέλεια ἔφερε ὄχι μόνο μεγάλη μολθακότητα ἀλλὰ καὶ πάρα πολλὰ ἐλαττώματα. Τὶς παλιὲς ρωμαϊκὲς ἀρετὲς τὶς θεωροῦσαν γελοῖες καὶ χοντροκομμένες. Ὅλοι τους φρόντιζαν νὰ πλουτίσουν, γιὰ νὰ ἔχουν ἄρκετὰ χρήματα γιὰ τὶς δαπάνες ποὺ ἀπαιτοῦσε ὁ νέος τρόπος

ζωῆς καὶ γι' αὐτὸ κανένα μέσο δὲν τὸ θεωροῦσαν ἀθέμιτο. Οἱ ἀρετὲς ποὺ χαρακτηρίζαν τὴ ρωμαϊκὴ οἰκογένεια ἐξαφανίστηκαν στὴ νέα ἀριστοκρατικὴ τάξη καὶ πολλαπλασιάστηκαν τὰ διαζύγια. Ἀκόμη ἄρχισαν νὰ ἐμφανίζονται τὰ πρῶτα συμπτώματα τῆς πολιτικῆς διαφθορᾶς. Οἱ πολῖτες πουλοῦσαν τὴν ψήφο τους κ' ἐγίνε γενικὸ φαινόμενο ἡ ἐκλογικὴ διαφθορά.

Ἡ κατάσταση αὐτὴ προκάλεσε ἀνησυχία σὲ πολλοὺς Ρωμαίους καὶ δημιουργήθηκε ζωνρὴ ἀντίδραση ἐναντίον τῶν νεωτερισμῶν. Ἀρχηγὸς στὴν κίνηση αὐτὴ καὶ ταυτόχρονα ἀντιπρόσωπος τῆς συντηρητικῆς τάσης στὴ Ρώμη εἶναι ὁ περίφημος Κάτων ὁ τιμητής.

Ὁ Κάτων ἦταν ἓνας μικροκτηματίας ἀπὸ τὴ Σαβῖνη καὶ εἶχε ἐγκατασταθεῖ στὴ Ρώμη. Πῆρε μέρος σὲ πολλοὺς πολέμους, ἀνάλαβε ὅλα τὰ ἀξιώματα καὶ διακρίθηκε. Λάτρευε τὶς προγονικὲς ἀρετὲς καὶ ἐγίνε ἀρχηγὸς μιᾶς μερίδας τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ ποὺ ἤθελε νὰ ἀντιδράσει στὶς νέες συνήθειες τῆς ἀριστοκρατίας. Ὄταν ἐγίνε τιμητής, προσπάθησε μὲ αὐστηρὰ μέτρα νὰ χτυπήσει τὴν πολυτέλεια καὶ τὴ διαφθορά.

Ἀλλὰ οἱ ἀγῶνες του δὲν ἔφεραν ἀποτέλεσμα. Ὁ Ἑλληνισμὸς ἔμπαινε ἀπὸ παντοῦ στὴ Ρώμη καὶ στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰ. π.Χ. ἡ μεταβολὴ εἶχε ὀλοκληρωθεῖ. Οἱ Ρωμαῖοι δέχτηκαν τὸν ἑλληνικὸ πολιτισμό, ἀλλὰ, ὅπως ἦταν φυσικὸ, τὸν προσαρμόσαν στὶς ἀνάγκες καὶ τὶς συνήθειές τους. Ἔτσι, ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς παρουσιάζεται μὲ μιὰ νέα μορφή, ἐγίνε, ὅπως λένε, *ἑλληνορωμαϊκός*. Μὲ τὴ μορφή αὐτὴ οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες τὸν μετέφεραν στὴν ἀπολίτιστη Δύση.

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΒΟΛΗ – ΟΙ ΓΡΑΚΧΟΙ

Ἡ καταστροφή τῆς μεσαίας τάξης

Οἱ μεγάλες κατακτήσεις εἶχαν ἀκόμα σοβαρότερες συνέπειες· προκάλεσαν μιὰ βαθιὰ οἰκονομική, κοινωνική καὶ πολιτική μεταβολή.

Οἱ μακροχρόνιοι πόλεμοι κατάστρεψαν τὴ μεσαία κοινωνική τάξη, δηλαδή τοὺς ἰδιοκτῆτες μικρῶν γεωργικῶν κλήρων στὴν ὑπαιθρο, γιατί στὴ μεσαία τάξη ἔπεφτε τὸ μεγαλύτερο βάρος τῶν πολέμων. Πολλοὶ χάθηκαν στὰ πεδία τῶν μαχῶν ἢ γενικότερα ἀπὸ τὶς κακουχίες τῶν πολέμων καὶ ὅσοι γύρισαν στὰ σπιτία τους βρέθηκαν σὲ πολὺ δύσκολη θέση, γιατί τὰ χωράφια τοὺς εἶχαν μείνει ἀκαλλιέργητα, ἡ οἰκογένειά τοὺς εἶχε χρεωθεί γιὰ νὰ ζήσει καὶ οἱ ἴδιοι ἐξακολουθοῦσαν νὰ δανερίζονται. Καὶ τότε τοὺς κατάστρεψε ἡ τοκογλυφία. Παράλληλα εἶχε καταντήσει ἀσύμφορη ἡ καλλιέργεια μικρῶν κτημάτων, ἀφότου ἄνοιξαν οἱ μεγάλες σιταγορὲς τῆς Σικελίας, τῆς Σαρδηνίας καὶ κυρίως τῆς Β. Ἀφρικής. Τὸ εἰσαγόμενὸ ἀπὸ τὶς ἀγορὲς αὐτὲς σιτάρι ἦταν τόσο φθηνό, ὥστε ἡ παραγωγή τῆς Ἰταλίας δὲν μποροῦσε νὰ συναγωνιστεῖ τοὺς σιτεμπόρους. Οἱ μικροὶ καλλιεργητὲς λοιπὸν ἀναγκάστηκαν νὰ πουλήσουν τὰ χωράφια τοὺς, ἐγκατάλειψαν τὴν ὑπαιθρο καὶ μετανάστευσαν στὴ Ρώμη. Οἱ πλούσιοι ἀγόρασαν πολλὰ μικρὰ συνεχόμενα ἀγροκτήματα καὶ



Ρωμαῖος τοκογλύφος.
Ὁρειχάλκινη προτομή ἀπὸ τὴν Πομπη-
ία. Νεάπολη.

Εἶναι ὁ ὀνομαστὴς τραπεζίτης καὶ τοκο-
γλύφος **Caecilius Jucundus** ποὺ τὸ
σπίτι τοῦ ἀνακαλύφθηκε στὴν Πομπη-
ία. Ἡ εἰκόνα παριστάνει μὲ ζωνερὴ ἐκ-
φραστικότητα τὸν πονηρὸ χρηματιστή.

σχημάτισαν μεγάλες αγροτικές ιδιοκτησίες, τὰ λεγόμενα **Latifundia**. Στὰ κτήματα αὐτὰ ἐγκατάστησαν δούλους, ἔπαψαν νὰ καλλιεργοῦν δημητριακά, φύτεψαν ἀμπέλια κι' ἐλιές, γιατί αὐτὲς ἦταν πιὸ προσοδοφόρες καλλιέργειες, ἔτρεφαν ζῶα ἢ ἄφηναν μεγάλες ἐκτάσεις ἀκαλλιεργήτες γιὰ κυνήγι. Ἔτσι ἡ παραγωγή τῆς Ἰταλίας ἐλαττώθηκε σημαντικὰ καὶ ἡ ὑπαίθρος ἄλλαξε κατοίκους, γιατί τῇ θέσῃ τῶν γνήσιων Ρωμαίων τὴν πῆραν δούλοι ἀπὸ τὴν Ἀσία. Γι' αὐτὸ εἶναι δικαιολογημένη ἡ ἄποψη ὅτι τὰ μεγάλα κτήματα (**Latifundia**) κατὰστρεψαν τὴ Ρώμη.

Κάτι ἀνάλογο ἔγινε καὶ στὶς πόλεις, ἐνῶ τὸ ἐμπόριο καὶ ἡ βιομηχανία γνώρισαν τεράστια ἀνάπτυξη ὕστερα ἀπὸ τὶς κατακτήσεις ξένων χωρῶν, ἀλλὰ οἱ ἐλεύθεροι μικροτεχνίτες καταστράφηκαν, γιατί δὲν μποροῦσαν νὰ ἀντέξουν στὸν συναγωνισμό τῶν μεγάλων βιομηχανιῶν, ποὺ χρησιμοποιοῦσαν κυρίως δούλους. Ἔτσι οἱ ἐλεύθεροι μικροτεχνίτες καταστράφηκαν, ὅπως καὶ οἱ ἐλεύθεροι γεωργοί, καταστράφηκε δηλαδὴ καὶ γνώρισε μεγάλη φτώχεια ὅλη ἡ *μεσαία τάξη*. Τὸ γεγονός αὐτὸ εἶχε καὶ ἄλλες σοβαρότατες συνέπειες γιὰ τὴ ρωμαϊκὴ κοινωνία.

Οἱ νέες κοινωνικὲς τάξεις

Ἡ κοινωνικὴ ἰσότηता ποὺ μὲ τόσοι ἀγῶνες εἶχαν πετύχει οἱ Ρωμαῖοι διαταράχθηκε (ὕστερα ἀπὸ τὶς ἐξελίξεις ποὺ ἀναφέραμε) καὶ δημιουργήθηκε μιὰ διάκριση κοινωνικῶν τάξεων πιὸ ἐπικίνδυνη. Τὸ 2ο αἰ. π.Χ. ὑπῆρχαν στὴ Ρώμη δυὸ κοινωνικὲς τάξεις, ἡ μειοψηφία τῶν πλουσίων καὶ τὸ πλῆθος τῶν ἀκτημόνων καὶ τῶν φτωχῶν. Στὴν πρώτη ἀνήκαν οἱ συγκλητικοὶ καὶ οἱ ἱππεῖς, στὴ δεύτερη ὁ λεγόμενος ἀστικὸς ὄχλος.

Ἡ *Συγκλητικὴ τάξη*, ποὺ ὁ πλοῦτος τῆς προερχόταν ἀπὸ τὴ μεγάλη κτηματικὴ περιουσία, κρατοῦσε ἀποκλειστικὰ στὰ χέρια τῆς τῇ διακυβέρνησιν τοῦ κράτους. Ἀπὸ τὴν τάξιν αὐτὴ ἔβγαιναν σχεδὸν πάντα οἱ ἄρχοντες, ποὺ πολλὰς φορὲς ἦταν ἀνίκανοι ἢ ἔκαναν κακὴ χρῆσιν τῆς δυνάμεώς τους, περιφρονοῦσαν τοὺς νόμους, διάφθειραν τὴ συνείδησιν τοῦ λαοῦ στὶς ἐκλογὰς καὶ κυβερνοῦσαν ἄσχημα τὶς ἐπαρχίες.

Τὴν *τάξιν τῶν ἱππέων* τὴν ἀποτελοῦν οἱ πλούσιοι τοῦ χρήματος. Ἀντὶ γιὰ τὰ πολιτικὰ ἀξιώματα αὐτοὶ προτιμοῦσαν τὸ ἐμπόριο καὶ τὶς τραπεζικὰς ἐργασίας καὶ τὶς προμήθειες τοῦ δημοσίου. Ἐμπορεύονταν κυρίως τὸ σιτάρι (ποὺ τὸ ἔφερναν σὲ μεγάλες ποσότητες ἀπὸ τὴ Σικελία, τὴν Αἴγυπτον καὶ τὴ Β. Ἀφρικὴν) καὶ ταυτόχρονα ἦταν διάσημοι τοκογλύφοι.

Περισσότερο όμως πλούτιζαν από τις προμήθειες του δημοσίου και από την ένοικίαση φόρων. "Όσοι έκαναν αυτό είναι οι γνωστοί δημοσιῶνες. Οι ίππεις συγκροτούσαν μεγάλες εταιρείες, οι οποίες αναλάβαιναν την κατασκευή δημοσίων έργων ή την προμήθεια στρατιωτικών ειδών ή νοίκιαζαν τους φόρους. Άγόραζαν δηλαδή από τὸ κράτος τὸ δικαίωμα νὰ εισπράττουν τους φόρους μεγάλων περιφερειῶν, προπλήρωναν τὸ αντίτιμο στὸ δημόσιο κι ἔπειτα πουλούσαν τμηματικά τὸ δικαίωμα γιὰ τὴν εἴσπραξη τῶν φόρων σὲ μικρότερους ἐπιχειρηματίες τῶν ἐπαρχιῶν, ποὺ μὲ τὴ σειρά τους φρόντιζαν μὲ σκληρὰ κι ἀπάνθρωπα μέσα νὰ τοὺς εισπράττουν. Αὐτοὶ οἱ τελευταῖοι εἶναι οἱ τελῶνες, γιὰ τοὺς ὁποίους ὁ Χριστὸς εἶπε πὺς εἶναι ἀδύνατο νὰ κερδίσουν τὴ βασιλεία τῶν Οὐρανῶν. Οἱ συγκλητικοὶ ὡς διοικητὲς τῶν ἐπαρχιῶν καὶ οἱ ίππεις ὡς ἐπιχειρηματίες, ἰδιαίτερα ὡς δημοσιῶνες, ἐκμεταλλεύτηκαν μὲ ἀπληστία τὶς ἐπαρχίες καὶ κατάντησαν ἀληθινὴ πληγὴ.

"Όλοι οἱ ἄλλοι πολῖτες, οἱ παλιοὶ μικροκτηματίες ἢ μικροτεχνίτες ποὺ ὀδηγήθηκαν σὲ χρεωκοπία, καὶ ὅσοι ἄλλοι ἦταν στὴν ἴδια κατάσταση, ἀποτελοῦσαν τὸν ἀστικὸ ὄχλο. Ἡ θέση ὅλων αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἦταν τραγικὴ. Δὲν ἔβρισκαν ἐργασία, γιὰτὶ στὰ μεγάλα κτήματα καὶ στὶς βιομηχανίες προτιμοῦσαν τοὺς δούλους· ζοῦσαν λοιπὸν σὲ μικρὲς καὶ ἀνθυγιεινὲς κατοικίες φτωχοί, ταπεινωμένοι καὶ ἐγκαταλειμμένοι στὸ ἔλεος τοῦ κράτους καὶ τῶν πλουσίων, ποὺ ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ τοὺς μοίραζαν τρόφιμα καὶ ροῦχα. Σ' ἀντάλλαγμα οἱ φτωχοὶ πουλοῦσαν τὴν ψήφο τους κάθε φορὰ ποὺ γίνονταν ἐκλογές. Μόνη παρηγοριὰ τοὺς ἔμενε ὁ τίτλος τοῦ Ρωμαίου πολίτη, τὰ μεγάλα θεάματα, οἱ δημόσιες γιορτές, οἱ θριαμβικὲς ὑποδοχὲς στρατηγῶν, οἱ ἐκλογές καὶ ἡ κίνηση τῆς ἀγορᾶς.

Οἱ δούλοι

"Ενα ἀπὸ τὰ πιὸ σημαντικὰ ἀποτελέσματα τοῦ πολέμου καὶ τῶν κατακτήσεων ἦταν ἡ καταπληκτικὴ αὐξηση τοῦ ἀριθμοῦ τῶν δούλων. Οἱ περισσότεροι ἀπ' αὐτοὺς ἦταν αἰχμάλωτοι πολέμου ποὺ πουλήθηκαν στὰ σκλαβοπάζαρα ἢ κάτοικοι τῆς Ἀσίας ποὺ τοὺς ἔφεραν στὴν Ἰταλία οἱ νικητὲς στρατηγοί.

Ὁ δούλος σύμφωνα μὲ τὴ ρωμαϊκὴ νομοθεσία δὲν ἦταν πρόσωπο (μὲ ἀνθρώπινα δηλ. δικαιώματα) ἀλλὰ πράγμα (ἄψυχο περιουσιακὸ

στοιχείο). Ἡ ζωὴ τῶν δούλων ἦταν ἀπὸ κάθε ἀποψη φρικτὴ. Ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ ἐργάζονται ἀδιάκοπα. Τὸν ὀκνηρὸ ἢ πονηρὸ δούλο τὸν τιμωροῦσαν πάρα πολὺ σκληρά. Οἱ τιμωρίες ἦταν φρικτές: ραβδισμοί, μαστιγώσεις, ἀλυσίδες, καταναγκαστικὴ ἐργασία σὲ χειρόμυλο ἢ σὰ λατομεία καὶ τέλος θάνατος πάνω στὸ σταυρό. Γι' αὐτὸ πολλὲς φορὲς οἱ δούλοι ἐπαναστάτησαν καὶ ἀπειλῆσαν σοβαρὰ τὴν ὑπόστασι τοῦ κράτους.

Οἱ Γράκχοι

Δὲν ἔλειψαν βέβαια ἀπὸ τὴ Ρώμη οἱ ἄνθρωποι ποὺ ἔβλεπαν πόσο σοβαρὴ ἦταν ἡ κατάστασι καὶ ἤθελαν νὰβάλουν ἓνα τέλος σ' αὐτήν. Ὁ Κάτων εἶχε καταλάβει τὴν ἀνάγκη γιὰ ἀλλαγὴ, ἀλλὰ δὲν χτύπησε τὸ κακὸ στὴ ρίζα του. Τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἐπωμίστηκαν οἱ ἀδελφοὶ Γράκχοι, ὁ Τιβέριος καὶ ὁ Γάϊος.

Ὁ Τιβέριος Γράκχος

Ὁ μεγαλύτερος ἀπὸ τοὺς δύο, ὁ Τιβέριος, ἦταν φύσις εὐγενικὴ καὶ θερμὴ καὶ ἱκανὸς ρήτορας. Μὲ ἐξαιρετικὴ διορατικότητά καταλάβε πῶς θὰ μπορούσε νὰ διορθώσει τὴν κατάστασι μόνο ἂν κατόρθωνε νὰ ξα-



Οἱ ἀδελφοὶ Γράκχοι.

ναδημιουργήσει τη μικρή ιδιοκτησία για τους άκτήμενες και μαζί μ' αυτήν τη μεσαία κοινωνική τάξη, φέρνοντας πάλι στην ύπαιθρο τους φτωχούς και άνεργους που είχαν καταφύγει στη Ρώμη.

Το 133 π.Χ. εκλέγεται δήμαρχος και προτείνει άμέσως για ψήφιση τόν περίφημο *άγροτικό νόμο*, σύμφωνα με τόν όποιο κανένας δέν είχε τόν δικαίωμα νά κατέχει γή τού δημοσίου μεγαλύτερη άπό 500 πλέθρα για τόν ίδιο και άπό 260 πλέθρα για κάθε άρσενικό παιδί του. Οί πλούσιοι όμως είχαν σφετεριστεί, με πρόσχημα τήν ένοικίαση, έκτάσεις πολύ μεγαλύτερες. Έπρεπε λοιπόν ένα μέρος νά τούς αφαιρεθεί, νά μοιραστεί σέ ίσους γεωργικούς κλήρους και νά παραχωρηθεί στους άκτήμενες πολίτες. Ο Τιθέριος ύποστήριξε με πολλή θερμή τόν νόμο του.

Όπως ήταν επόμενο, οί πλούσιοι τόν πολέμησαν με μανία, αλλά ό Τιθέριος κατάφερε νά ψηφιστεί ό νόμος άπό τήν έκκλησία και προχώρησε άμέσως στή μεταρρύθμιση. Για νά στερεώσει όμως τόν έργο του θεώρησε σκόπιμο νά εκλεγεί



Ρήτορας τήν ώρα που άγορεύει
(Μουσείο Φλωρεντίας).

καὶ γιὰ τὸ ἐπόμενο ἔτος δήμαρχος. Ἀλλὰ τὴ μέρα τῶν ἐκλογῶν ὁ Τιβέριος βρέθηκε μόνος μὲ λίγους ὄπαδούς, γιατί οἱ ἀγρότες ἦταν ἔξω ἀπὸ τὴν πόλη, στὰ χωράφια τους γιὰ τὸ θερισμό. Τότε οἱ συγκλητικοὶ καὶ οἱ πλούσιοι δημιούργησαν ταραχές, δολοφόνησαν τὸν Τιβέριο μὲ 300 ἀπὸ τοὺς ὄπαδούς του κι ἔριξαν τὸ πτώμα του στὸν Τίβερη.

Ὁ Γάϊος Γράκχος

Στὴν ἀρχὴ δὲν τόλμησαν οἱ πλούσιοι νὰ καταργήσουν τὸν ἀγροτικὸ νόμο τοῦ Τιβέριου Γράκχου· φρόντισαν ὅμως ὁ νόμος νὰ περιπέσει σὲ ἀχρηστία καὶ ἔτσι ἐπικράτησαν πάλι.

Ἀλλὰ τὸ 123 ἐκλέγεται δήμαρχος ὁ *Γάϊος Γράκχος*, ποὺ ἦταν πιὸ ὀρμητικὸς καὶ πιὸ ἐπαναστατικὸς ἀπὸ τὸν ἀδελφό του καὶ εἶχε εὐρύτερα πολιτικὰ σχέδια. Ἦθελε νὰ κάμει *πολιτικὴ μεταρρύθμιση* μὲ τελικὸ στόχο νὰ συντρίψει τὴ δύναμη τῶν εὐγενῶν. Σχεδιάζε ἀκόμη *κοινωνικὴ μεταρρύθμιση*, ποὺ θὰ συμπλήρωνε τὸν ἀγροτικὸ νόμο τοῦ ἀδελφοῦ του. Γιὰ νὰ συντρίψει τοὺς συγκλητικούς, προσπάθησε νὰ στηριχτεῖ ὄχι μόνο στὸ λαό, ἀλλὰ καὶ στὴν τάξη τῶν ἱππέων καὶ σὲς σύμμαχες πόλεις τῆς Ἰταλίας. Εἰσηγήθηκε μιὰ σειρὰ νόμων μὲ τοὺς ὁποίους κέρδισε τὴν ὑποστήριξη τοῦ λαοῦ καὶ τῶν ἱππέων.

Ὁ Γάϊος ἀπόχτησε δύναμη μεγάλη, σχεδὸν ἀπόλυτη ἐξουσία, καὶ βγῆκε δήμαρχος καὶ τὸν ἐπόμενο χρόνο (122). Οἱ συγκλητικοί, γιὰ νὰ ὑπονομεύσουν τὴ δημοτικότητά του, ἔβαλαν τὸν ἄλλο δήμαρχο, τὸν *Λίβιο Δροῦσο*, νὰ προτείνει νόμους πιὸ εὐνοϊκοὺς γιὰ τοὺς ἀκτήμονες καὶ ὁ λαὸς ἔπεσε στὴν παγίδα. Ὁ Γάϊος τότε στράφηκε στοὺς Ἰταλοὺς συμμάχους καὶ, γιὰ νὰ κερδίσει τὴν ὑποστήριξή τους, πρότεινε νὰ δοθεῖ καὶ σ' αὐτοὺς τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη. Οἱ συγκλητικοὶ βρῆκαν τὴν εὐκαιρία νὰ δημοκοπήσουν πάλι. Εἶπαν στὸ λαὸ τῆς Ρώμης πὼς κινδύνευε, ἂν οἱ κάτοικοι τῆς ὑπόλοιπης Ἰταλίας ἀποκτοῦσαν ἴσα πολιτικὰ δικαιώματα. Ἡ πρόταση τοῦ Γάϊου ἀποδοκιμάστηκε καὶ αὐτὸ ἦταν ἡ πρώτη σοβαρὴ ἀποτυχία του, ἡ ὁποία κλόνισε τὴ δημοτικότητά του. Ὅταν θέλησε νὰ ἐκλεγεῖ δήμαρχος καὶ γιὰ τὸ 121, ἀπέτυχε. Ἡ σύγκρουση ἔγινε τὸ καλοκαίρι τοῦ ἰδίου χρόνου. Τρεῖς χιλιάδες ὄπαδοί του σκοτώθηκαν καὶ ὁ ἴδιος, ὅταν εἶδε πὼς κινδύνευε νὰ συλληφθεῖ, πρόσταξε ἕναν ἀπὸ τοὺς δούλους του νὰ τὸν σκοτώσει.

Ἡ μεταρρυθμιστικὴ προσπάθεια τῶν Γράκχων ἀπέτυχε καὶ ἡ ἀπο-

τυχία ὀφείλεται στήν ἐχθρότητα τῶν πλουσίων καί τῇ μοιρολατρικῇ ἀδράνεια τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ. Οἱ πλούσιοι βγήκαν ἀπὸ τῇ δοκιμασία ἰσχυρότεροι καί ὁ λαὸς ἔπεσε σὲ μεγαλύτερη δυστυχία. Ἀπὸ τὴν ὥρα αὕτῃ ἡ Ρώμη παραδίνεται στὶς ἀποφάσεις φιλόδοξων στρατηγῶν καί στὴ μανία τῶν ἐμφυλίων πολέμων.

ΟΙ ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ – ΚΑΤΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ἡ πολιτικὴ κρίση μετὰ τοὺς Γράκχους

Οἱ μεγάλες κατακτήσεις ἐκτὸς ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴ καὶ κοινωνικὴ δημιουργήσαν καὶ σοβαρότατη πολιτικὴ κρίση. Ὑστερα ἀπὸ τοὺς Γράκχους ἡ τάξη τῶν συγκλητικῶν πανίσχυρη κυβέρνησε τὸ κράτος ἀπὸ τὸ 121 ὡς τὸ 107, ἀλλὰ κυβέρνησε πολὺ ἄσχημα. Τὰ ἀνώτατα ἀξιώματα ἔγιναν σχεδὸν κληρονομικὰ γιὰ μερικὲς οἰκογένειες καὶ γι' αὐτὸ τὰ ἀναλαμβάνουν ἀνθρώποι ἀνίκανοι καὶ διεφθαρμένοι· οἱ ὑπάλληλοι χρηματίζονται μὲ σκανδαλώδη τρόπο καὶ ὁ στρατὸς παραμελεῖται.

Τὴν κατάσταση αὐτὴ τὴν ἐκμεταλλεύονται μερικοὶ φιλόδοξοι στρατηγοί, ποὺ παίρνουν τὸ στρατὸ μὲ τὸ μέρος τους, περιφρονοῦν τὴ σύγκλητο καὶ τοὺς νόμους καὶ θέλουν νὰ κυριαρχήσουν στὴ Ρώμη. Ἐπειδὴ ὅμως οἱ φιλόδοξοι αὐτοὶ στρατηγοὶ εἶναι πάντα περισσότεροι ἀπὸ ἕνας, συγκρούονται μεταξύ τους καὶ ταλαιπωροῦν τὸ κράτος μὲ πολιτικὲς ἀναστατώσεις κι αἱματηροὺς πολέμους. Τέτοια ζευγάρια ἀντιπάλων εἶναι, μὲ τὴ σειρά ποὺ ἔδρασαν, ὁ Μάριος καὶ ὁ Σύλλας, ὁ Καίσαρας καὶ ὁ Πομπήιος, ὁ Ὀκταβιανὸς καὶ ὁ Ἀντώνιος.

Ἔτσι γιὰ ἕνα περίπου αἰῶνα (107–31) ἡ Ρώμη γίνεται θέατρο ἐμφυλίων πολέμων, ποὺ κλονίζουν τὸ δημοκρατικὸ πολίτευμα καὶ προετοιμάζουν τὸ ἔδαφος γιὰ τὴ μοναρχία.

Α' Ὁ Μάριος καὶ ὁ Σύλλας

Ο ΜΑΡΙΟΣ (156–86)

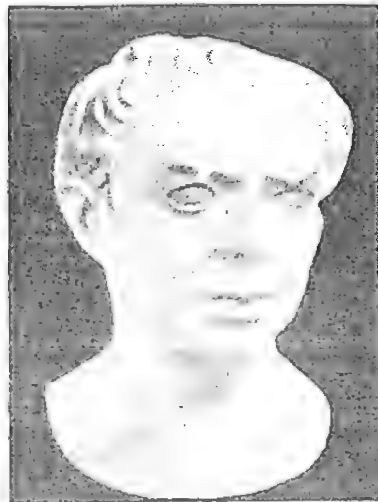
Στὴν ἀρχὴ παρουσιάστηκε στὴν πολιτικὴ ζωὴ ὁ Μάριος, ὑποστηρικτὴς τῆς δημοκρατικῆς μερίδας καὶ ἀντίπαλος τῆς συγκλήτου. Ἦταν γόνος πλούσιας ἀγροτικῆς οἰκογένειας ἀπὸ τὴ λατινικὴ πόλη Ἀρπίνο. Σὲ ὅλη του τὴ ζωὴ ἔμεινε ἀμόρφωτος καὶ γι' αὐτὸ οἱ εὐγενεῖς τὸν περιγελοῦσαν. Πραγματικὰ ἡ μορφὴ του εἶχε κάτι τὸ τραχὺ καὶ ὁ Κικέρων ἔλεγε

γι' αὐτόν: «ἦταν ἄντρας ἀγροῖκος, ἀλλὰ πραγματικὸς ἄντρας». Εἶχε ὅμως ἐξαιρετικὰ στρατιωτικὰ προσόντα. Μποροῦσε νὰ ἐπιβάλλει τὴν πειθαρχία στὸ στρατὸ χωρὶς νὰ παύσει νὰ εἶναι ἀγαπητὸς στοὺς στρατιῶτες.

Διακρίθηκε σὲ δύο πολέμους: πρῶτα ἐναντίον τοῦ Ἰουγούρθα (112–105) καὶ ὕστερα ἐναντίον τῶν Κίμβρων καὶ τῶν Τευτόνων (113–101). Στοὺς πολέμους αὐτοὺς μάλιστα φάνηκε ἡ διαφθορὰ καὶ ἡ ἀνικανότητα τῶν εὐγενῶν καὶ ἡ ἀποσύνθεση τοῦ στόλου.

Ὁ πονηρὸς βασιλιάς τῆς Νουμιδίας Ἰουγούρθας, ἔγγονος τοῦ Μασσανάση, δολοφόνησε τὰ ἐξαδέλφια του ποὺ ἦταν καὶ συνάρχοντές του. Ἀκόμη κατόρθωσε νὰ ἐξευτελίσει τοὺς Ρωμαίους μὲ τὸ νὰ ἐξαγοράσει μὲ τὸ χρυσάφι του τὶς συνειδήσεις τῶν Ρωμαίων πρεσβευτῶν ποὺ ἦρθαν στὴ Νουμιδία γιὰ νὰ κανονίσουν τὴν κατάσταση. Ὅταν ἔπειτα τὸν κάλεσαν καὶ ἦρθε στὴ Ρώμη νὰ ἀπολογηθεῖ γιὰ τὴ στάση του, βρῆκε καὶ πάλι θερμοὺς ὑποστηρικτὲς τῶν ἀπόψεών του. Ἐπιστρέφοντας στὴν Ἀφρική νίκησε τὸ ρωμαϊκὸ στρατὸ καὶ τὸν ὑποχρέωσε νὰ περάσει κάτω ἀπὸ τὸ ζυγὸ (109). Στὸν πόλεμο αὐτὸ ἔβαλε τέλος ὁ Μάριος, ὁ ὁποῖος μάλιστα ἐπίασε αἰχμάλωτο τὸν Ἰουγούρθα (105) καὶ τὸν ἔφερε στὴ Ρώμη, ὅπου καὶ πέθανε στὴ φυλακὴ.

Οἱ Κίμβροι καὶ οἱ Τεύτονες, γερμανικοὶ λαοὶ ποὺ κατοικοῦσαν στὰ παράλια τῆς Βαλτικῆς, ἔκαναν εἰσβολὴ στὴ Γαλατία καὶ μὲ τὶς λεηλασίες τους ἔφτασαν ὡς τὴ ρωμαϊκὴ ἐπαρχία στὴ Γαλατία, τὴ Ναρθωνίτιδα. Τέσσερες ρωμαϊκοὶ στρατοὶ χάθηκαν ὁ ἓνας μετὰ τὸν ἄλλο. Στὴν κρίσιμη ὥρα ἔφτασε ὁ Μάριος ἀπὸ τὴν Ἀφρική καὶ νίκησε σὲ δύο ἀποφασιστικὲς μάχες τοὺς δύο γερμανικοὺς στρατούς, ἀφοῦ πρῶτα μπόρεσε νὰ τοὺς διασπᾷ.



Ὁ (λεγόμενος) Γάιος Μάριος.
(Μαρμάρινο κεφάλι. Ρώμη, Βατικανό)

Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ

Ὁ Μάριος ἔκαμε μιὰ σπουδαιότατη στρατιωτικὴ μεταρρύθμιση. Δέχτηκε στὶς τάξεις τοῦ στρατοῦ ἀπορροὺς πολῖτες ποὺ ἤθελαν νὰ ὑπηρετήσουν μὲ μισθό. Ἡ μεταρρύθμιση αὐτὴ εἶχε σοβαρότατες πολιτικὲς συνέπειες. Οἱ ἐπαγγελματίες πιά στρατιῶτες ὑπηρετοῦσαν γιὰ τὸ μισθὸ καὶ φρόντιζαν νὰ πλουτίσουν μὲ τὸν πόλεμο. Ἔτσι ὁμως σιγὰ σιγὰ ἐξασθένησε ἡ ἔννοια τῆς πατρίδας, γιατί ὁ στρατὸς ἀφοσιώθηκε στὸν στρατηγό, καὶ φιλόδοξοι στρατηγοὶμποροῦσαν, στηριγμένοι στὸ στρατό, νὰ περιφρονοῦν τοὺς νόμους καὶ νὰ ἐπιχειροῦν νὰ καταλάβουν τὴν ἐξουσία στὴ Ρώμη.



Νόμισμα τοῦ Ἰουγοῦρθα
(Παρίσι, Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη)

Στὴ μιὰ ὄψη εἰκονίζεται ὁ ἐπικίνδυνος Νουμηδὸς βασιλιάς: στὴν ἄλλη ὁ ἐλέφας, ποὺ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ τὸν χρησιμοποιοῦσαν πολὺ στὴν Ἀφρική.

ΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΤΑΡΑΧΕΣ – Ο ΣΥΜΜΑΧΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Ἡ Ρώμη ὕστερα ἀπὸ τὶς λαμπρὲς νίκες τοῦ δέχτηκε μὲ ἐνθουσιασμὸ τὸ Μάριο κι αὐτὸς τότε στράφηκε ἀποφασιστικὰ στοὺς δημοκρατικούς. Στὴν περίστασι ὁμως αὐτὴ φάνηκε ἡ ἀπειρία τοῦ στρατηγοῦ στὰ πολιτικά. Οἱ δημαγωγοὶ ὁπαδοὶ τοῦ ἐκμεταλλεύτηκαν τὴ δημοτικότητά του, γιὰ νὰ πετύχουν προσωπικὰ ὀφέλη, καὶ προκάλεσαν ταραχές, ἔτσι ποὺ ὁ Μάριος ἀναγκάστηκε νὰ στραφεῖ ἐναντίον τους καὶ νὰ ὑποστηρίξει τὴ σύγκλητο. Οἱ δημοκρατικοὶ θεώρησαν προδοσίαν τὴ στάση τοῦ καὶ τὸν

ἐγκατάλειψαν. Τότε ὁ Μάριος ἀναγκάστηκε νὰ φύγει ἀπὸ τὴ Ρώμη μὲ τὴν πρόφασιν πὺς θὰ ἐπισκεφθεῖ τὴν Ἀνατολή. Μὲ τὴν ἀναχώρησίν του στὴν πολιτικὴ ζωὴ κυριάρχησαν πάλιν οἱ ἀριστοκρατικοὶ καὶ ἡ σύγκλητος.

Τὰ ἐπόμενα χρόνια ἡ Ἰταλία συγκλονίστηκε ἀπὸ τὸν λεγόμενον *συμμαχικὸν πόλεμον*. Οἱ λαοὶ τῆς Ἰταλίας δηλ. πῆραν τὰ ὅπλα καὶ ζητοῦσαν κι αὐτοὶ τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη. Ἡ Ρώμη βρέθηκε σὲ δύσκολη θέσιν. Στὸν πόλεμον νικητὲς βγήκαν οἱ Ρωμαῖοι, ἀλλὰ στὴ συνέχεια ἡ σύγκλητος ἔδωσε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σ' ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς Ἰταλίας.

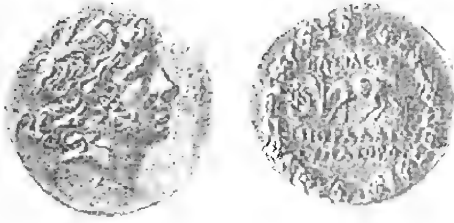
Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ἡ Ρώμη ἔπαυσε νὰ εἶναι κυρίαρχη πόλις καὶ ἐγένετο ἡ πρωτεύουσα ποῦ κυβερνᾷ πολῖτες κράτους μὲ ἴσα δικαιώματα.

Ο ΣΥΛΛΑΣ (136–78)

Ὁ συμμαχικὸς πόλεμος ἔφερε στὸ προσκήνιο ἕναν νέο πολιτικὸ ἄντρα, τὸν Σύλλα. Ὁ Λεύκιος Κορνήλιος Σύλλας καταγόταν ἀπὸ τὴ μεγάλη οἰκογένεια τῶν Κορνηλίων. Εἶχε διαπρέψει ὡς ὑποστράτηγος τοῦ Μαρίου στὴν Ἀφρική κι ἀργότερα ἔδειξε μεγάλη στρατηγικὴ καὶ διπλωματικὴ ἱκανότητα. Οἱ στρατιῶτες τὸν ἀγαποῦσαν, γιατί τοὺς ἔδινε μεγάλη ἐλευθερίαν καὶ τοὺς ἄφηνε νὰ λαφυραγωγοῦν τὰς χώρες ποῦ κατακοῦσαν. Σ' ὅλην του τὴ ζωὴ ἔμεινε ὑποστηρικτὴς τῶν ἀριστοκρατικῶν καὶ ἄσπονδος ἐχθρὸς τῆς δημοκρατίας.

Ἡ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΑ

Οἱ δύο πολιτικοὶ ἄντρες Μάριος καὶ Σύλλας γρήγορα συγκρούστηκαν. Ἡ σύγκλητος εἶχε ἀναθέσει στὸν Σύλλα τὴν ἀρχηγίαν τοῦ πολέμου ἐναντίον τοῦ ἐπικίνδυνου βασιλῆα τοῦ Πόντου Μιθριδάτη. Ὁ Μάριος δυσανεχόμενος ἀπὸ τὴν ἀπόφασιν ξεσήκωσε τὸ λαὸν καὶ πέτυχε νὰ πάρῃ αὐτὸς τὴν ἀρχηγίαν. Τότε ὁ Σύλλας, ποῦ θρυσκόταν στὴν Κάτω Ἰταλία ἔτοιμος νὰ περάσῃ ἀπέναντι στὴν Ἑλλάδα, γύρισε πίσω καὶ ὠδήγησε τὸ στρατὸ ἐναντίον τῆς Ρώμης κι ἔτσι ἀκύρωσε τὴν ἀπόφασιν. "Ὅταν ὁμως ἔφυγε γιὰ τὴν Ἑλλάδα (87), ὁ Μάριος γύρισε στὴ Ρώμην, ἔσφαξε τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ Σύλλα, λεηλάτησε τὴν πόλιν κι ἔβαλε σὲ κατάλογον προγραφῶν τὸν ἴδιον τὸν Σύλλα καὶ δήμευσε τὴν περιουσίαν του. Ἀλλὰ ὕστερα ἀπὸ λίγους μῆνας πέθανε (86).



Ἡ μορφή τοῦ Μιθριδάτη πάνω σὲ τετράδραχμο.

Ἀνάμεσα στὰ κράτη ποὺ δημιουργήθηκαν ὕστερα ἀπὸ τὴ διάλυση τοῦ κράτους τῶν Σελευκιδῶν ἦταν καὶ τὸ μικρὸ βασίλειο τοῦ Πόντου μὲ πρωτεύουσα τὴ Σινώπη. Τὸ μικρὸ αὐτὸ κράτος ἄπλωσε τὴν ἐξουσία του καὶ στὶς γύρω χώρες καὶ μὲ τὸν καιρὸ ἐγίνε πολὺ ἰσχυρό· εἶχε στρατὸ ὀργανωμένον μὲ τὸ μακεδονικὸ σύστη-

μα, στόλο καὶ πολλοὺς θησαυροὺς.

Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ βασιλεὺς τοῦ Πόντου ἦταν ὁ ἑξακουστὸς *Μιθριδάτης ΣΤ'* ὁ *Εὐπάτορας* (120–63). Εἶχε ἑλληνικὸ αἷμα, γιατί ἡ μητέρα του ἦταν Ἑλληνίδα. Ἦταν ἄνθρωπος ἐξαιρετικὰ μεγαλόσωμος καὶ μὲ τεράστιες σωματικὲς δυνάμεις. Μιλοῦσε 22 γλῶσσες, ἀγαποῦσε τὰ ἑλληνικὰ γράμματα κι ἐδειξε μεγάλη φροντίδα γιὰ τὸν Ἑλληνισμό. Ὀνειρευόταν νὰ ἱδρῦσει ἓνα μεγάλο κράτος. Ἔτσι, τὴν ὥρα ποὺ οἱ Ρωμαῖοι ἦταν ἀπασχολημένοι μὲ τὸν συμμαχικὸ πόλεμο, ὁ Μιθριδάτης κυρίεψε τὴ Μ. Ἀσίαν καὶ κατέβηκε ἐλευθερωτὴς στὶς παράλιες ἑλληνικὲς πόλεις. Οἱ κάτοικοι τὸν δέχτηκαν μὲ ἀνακούφιση, γιατί τοὺς πίεζαν ἡ κακὴ διοίκηση τῶν Ρωμαίων καὶ οἱ δημοσιῶνες μὲ τὴν ἀπληστία τους. Ὁ βασιλεὺς τοῦ Πόντου μετέφερε τὴν πρωτεύουσά του στὴν Πέργαμο καὶ τὸ 88 διέταξε ἀπὸ τὴν Ἐφεσο γενικὴ σφαγὴ τῶν Ἰταλῶν τῆς Μ. Ἀσίας. Θανατώθηκαν τότε πάνω ἀπὸ 80.000 ἄνθρωποι. Ἐπειτα ὁ στόλος του κυρίεψε τὴ Δῆλο, ποὺ ἦταν γιὰ τοὺς Ρωμαίους γέφυρα στὸ πέρασμά τους στὴν Ἀσίαν, κι ἔφτασε στὸν Πειραιᾶ. Πολλὲς πόλεις στὴν Ἑλλάδα, ἀνάμεσά τους ἡ Ἀθήνα καὶ ὁ Πειραιᾶς, τὸν δέχτηκαν σὰν ἐλευθερωτὴ. Ἀλλὰ στρατεύματά του μπῆκαν ἀπὸ τὴ Θράκη στὴ Μακεδονία (87).

Ἔτσι, ὁλόκληρὴ ἡ Ἀνατολὴ ἦταν ἀνάστατη καὶ ὁ Μιθριδάτης ἐγίνε ὁ μεγαλύτερος ἐχθρὸς τῆς Ρώμης ὕστερα ἀπὸ τὸν Ἀννίβα. Ἀλλὰ τὰ πράγματα ἄλλαξαν, ὅταν ἐμφανίστηκαν οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες. Στὶς ἀρχὲς τοῦ 87 ὁ Σύλλας φτάνει στὴν Ἑλλάδα καὶ ἀρχίζει τὴν πολιορκία τῆς Ἀθήνας καὶ τοῦ Πειραιᾶ. Τότε ἀφαίρεσε πολύτιμα ἀναθήματα ἀπὸ πολ-

λοὺς ναοὺς, γιὰ νὰ ἐξοικονομήσει χρήματα γιὰ τὸν πόλεμο, καὶ κατὰ-
στρεψε τὰ ὠραία δάση τοῦ Λύκειου καὶ τῆς Ἀκαδημίας, γιὰ νὰ κάνει μὲ τὰ
δέντρα τοὺς πολιορκητικὰς μηχανές. Τὸν Μάρτιο τοῦ 86 ὁ Σύλλας κυρίεψε
τὴν Ἀθήνα καὶ κυριολεκτικὰ τὴν ἐπνίξε στὸ αἷμα. Ἀφοῦ νίκησε τοὺς δύο
στρατοὺς τοῦ Μιθριδάτη, τὸν ἓνα στὴ Χαιρώνεια καὶ τὸν ἄλλο στὸν Ὀρ-
χομενὸ τῆς Βοιωτίας, κατευθύνθηκε μὲ τὸ στόλο του στὴν Ἀσία. Οἱ
ἐσωτερικὲς ὅμως ἀνωμαλίες τῆς Ρώμης τὸν ὑποχρέωσαν νὰ κλείσει τὴ
συνθήκη τῆς Δαρδάνου, μὲ τὴν ὁποία ὁ Μιθριδάτης παραιτήθηκε ἀπὸ τὶς
κτήσεις του στὴ Μ. Ἀσία καὶ πλήρωσε μεγάλη χρηματικὴ ἀποζημίωση
(84).

ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΑ

Ὁ Σύλλας γύρισε στὴν Ἰταλία μὲ 40 χιλιάδες στρατό, ἔγινε κύριος τῆς
καταστάσεως στὴ Ρώμη καὶ ἐκδικήθηκε ἄγρια τοὺς δημοκρατικοὺς γιὰ
τὴ στάση τοὺς ἀπέναντί του. Κάθε μέρα στὴν ἀγορὰ δημοσιευόταν κατὰ-
λογος μὲ τὰ ὀνόματα ἐκείνων τοὺς ὁποίους ὁ καθένας μπορούσε νὰ τοὺς
σκοτώσει καὶ μάλιστα μὲ ἀμοιβή. Πάνω ἀπὸ 90 συγκλητικοὶ καὶ 2.600
ἵππεῖς χάθηκαν. Αὐτὲς εἶναι οἱ περίφημες **προγραφές** τοῦ Σύλλα (82).

Ὁ Σύλλας οὐσιαστικὰ ἀπόχτησε ἀπόλυτη ἐξουσία στὴ Ρώμη. Πῆρε
τὸν τίτλο τοῦ δικτάτορα μὲ ἀπεριόριστη νομοθετικὴ καὶ συντακτικὴ ἐξου-
σία κι ἄλλαξε ριζικὰ τὸ πολίτευμα. Ἔδωσε ὅλη τὴν ἐξουσία στὴ σύγκλητο
καὶ περιορίσε τὰ δικαιώματα ὅλων τῶν ἀρχόντων. Οἱ δήμαρχοι ἔχασαν τὸ
δικαίωμα τοῦ βέτο καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ λαοῦ περιορίστηκαν σημαντι-
κά.

Ὁ Σύλλας παραιτήθηκε ἀπὸ τὸ ἀξίωμα ὕστερα ἀπὸ τέσσερα χρόνια
(79) καὶ τὸν ἐπόμενο χρόνο πέθανε (78).

Β' Ὁ Πομπήιος καὶ ὁ Καίσαρ

Ο ΠΟΜΠΗΙΟΣ

Τὸ ἔργο τοῦ Σύλλα τὸ ἀνάντεψε ὁ Πομπήιος. Ἦταν ἀριστοκράτης
στὴν καταγωγή, πλούσιος, μὲ ὠραία φυσιογνωμία, φιλόδοξος ἀλλὰ
ἄτολμος, τυχερὸς στρατηγός, χωρὶς ὅμως νὰ ἔχει ἐξαιρετικὰ προσόντα
στρατηγοῦ. Τελείωσε μὲ εὐκολία τοὺς πολέμους ἐναντίον τοῦ *Σερτωρίου*
στὴν Ἰσπανία, ἐναντίον τῶν δούλων στὴν Ἰταλία καὶ τῶν πειρατῶν στὴ
Μεσόγειο καὶ ἐναντίον τοῦ *Μιθριδάτη* στὴν Ἀνατολή.

Ὁ *Σερτώριος*, ἓνας ἀπὸ τοὺς ἀριστοὺς ἀξιωματικοὺς τοῦ Μάρκου,

ὅταν δέχθηκε τὴν ἐπίθεση τοῦ Σύλλα, κατάφυγε στὴν Ἰσπανία, ὅπου ὀργάνωσε στρατὸ κι ἀπειλοῦσε νὰ ἀνατρέψει τὸ πολιτικὸ καθεστῶς στὴ Ρώμη. Ἡ σύγκλητος ἀνάθεσε τὸν πόλεμο ἐναντίον του στὸν Πομπήϊο (77) καὶ ὁ νεαρὸς στρατηγὸς μπόρεσε νὰ νικήσει τὸν περίφημο στασιαστὴ μὲ δόλο καὶ πονηρία (72). Φρόντισε νὰ δολοφονηθεῖ πρῶτα ὁ Σερτώριος καὶ κατόπι μὲ εὐκολία νίκησε τὸ στρατό του.

Στὴν περίοδο 73-71 ἡ Ἰταλία ἀναστατώθηκε ἀπὸ μιὰ ἐπικίνδυνη ἐξέγερση τῶν δούλων ποὺ εἶχαν ἀρχηγό τους τὸν Σπάρτακο, δούλο ἀπὸ τὴ Θράκη, ἄνθρωπο μὲ ἐξαιρετικὴ εὐφυΐα καὶ ὀργανωτικὴ ἱκανότητα. Ἡ σύγκλητος ἀνάθεσε στὸν Κράσσο, τὸν πιο πλούσιο ἄνθρωπο τῆς Ρώμης, τὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν δούλων. Ὁ Κράσσος κατάφερε νὰ ἀποκλείσει τοὺς δούλους στὴ νότια Ἰταλία, ὅπου ὁ Σπάρτακος ἀγωνίστηκε μὲ αὐταπάρνηση, ἀλλὰ σκοτώθηκε. Ἀπομεινάρια τοῦ στρατοῦ τῶν δούλων κατευθύνθηκαν στὴν Ἄνω Ἰταλία, ὅπου τοὺς ἐξόντωσε ὁ Πομπήϊος, ποὺ τότε γυρνοῦσε ἀπὸ τὴν Ἰσπανία. Γι' αὐτὸ διακήρυξε πῶς αὐτὸς ἐβγαλε ἀπὸ τὶς ρίζες τὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν δούλων.

Οἱ δύο στρατηγοὶ – Πομπήϊος καὶ Κράσσος – ἐφθασαν στὴ Ρώμη καὶ λίγο ἔλειψε νὰ συγκρουστοῦν. Προτίμησαν ὅμως νὰ συνεννοηθοῦν καὶ ἔγιναν καὶ οἱ δύο ὑπατοί. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ σύγκλητος δὲν τοὺς ἔδωσε τὴν ἄδεια νὰ τελέσουν θρίαμβο στράφηκαν στὸ δημοκρατικὸ κόμμα καὶ κατάργησάν ὅλους σχεδὸν τοὺς νόμους τοῦ Σύλλα (70).

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ (68-67)

Οἱ Ρωμαῖοι, ἀπὸ τότε ποὺ κατάρκτησαν τὴν Ἀνατολή, παραμέλησαν τὸ στόλο κι αὐτὸ ἐγίνε αἰτία νὰ ἀναπτυχθεῖ σὲ ἐπικίνδυνο βαθμὸ ἡ πειρατεία. Σ' ὅλη τὴν παραλία τῆς Κιλικίας εἶχαν ἐγκατασταθεῖ πειρατὲς ποὺ εἶχαν τὸν ἔλεγχο τῶν θαλασσινῶν δρόμων καὶ λήστευαν τὰ πλοῖα καὶ τὰ παράλια τῆς Μεσογείου. Οἱ κάτοικοι τῆς Ρώμης ἄρχισαν νὰ αἰσθάνονται τὴν ἔλλειψη τοῦ σιταριοῦ καὶ τῶν τροφίμων, ποὺ τώρα οἱ ἔμποροι τὰ πουλοῦσαν σὲ ὑπέρογκες τιμές.

Τὸ ἔτος 67 δόθηκε στὸν Πομπήϊο σχεδὸν ἀπόλυτὴ ἐξουσία, γιὰ νὰ ἐξοντώσει τοὺς πειρατὲς. Σὲ διάστημα μικρότερο ἀπὸ χρόνον οἱ πειρατὲς ὑποτάχτηκαν. Ὁ Πομπήϊος τοὺς ὑποχρέωσε νὰ μετακινηθοῦν στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Κιλικίας καὶ νὰ ζήσουν ἐκεῖ. Ἡ ἀγορὰ τῆς Ρώμης γέμισε πάλι ἀπὸ τρόφιμα καὶ αὐξήθηκε ἡ δημοτικότητα τοῦ Πομπήϊου καὶ, πρὶν ἀκόμα γυρίσει στὴν Ἰταλία, οἱ Ρωμαῖοι τοῦ ἀνάθεσαν ἕνα πιο σημαντικὸ ἔργο, τὸν πόλεμο ἐναντίον τοῦ Μιθριδάτη.

“Υστερα από το θάνατο του Σύλλα επαναστάτησε πάλι ο Μιθριδάτης. Αυτή τη φορά είχε σύμμαχο τον *Τιγράνη*, ισχυρό βασιλιά της *Αρμενίας* και γαμπρό του, ο οποίος λίγο πριν είχε καταλύσει το κράτος των Σελευκιδών.

Ο διοικητής της Κιλικίας *Λούκουλλος* βάδισε εναντίον του βασιλιά του Πόντου και τον καταδίωξε στην *Αρμενία*, προχώρησε νικητής ως τον *Εύφρατη*, νίκησε τον *Τιγράνη* και κυρίεψε την πρωτεύουσα του κράτους του, τα *Τιγρανόκερτα* (69). Η μεγάλη του όμως αυστηρότητα δυσάρεστησε το στρατό, που τελικά στασίασε. Ο *Λούκουλλος* αναγκάστηκε να αποχωρήσει και έχασε ό,τι κέρδισε με τις νίκες του.

Το 66 ο *Πομπήιος* με εντολή της συγκλήτου συνέχισε τον πόλεμο. Νίκησε τον *Μιθριδάτη* και ανάγκασε τον *Τιγράνη* να υποταχθεί. Ο *Μιθριδάτης* έφυγε στην *Κριμαία* όπου και αυτοκτόνησε. Ο *Πομπήιος* στη συνέχεια υπόταξε τη *Συρία* και δημιούργησε από τις κατακτήσεις του τρεις επαρχίες: Του Πόντου, της *Συρίας* και της *Κιλικίας*.

Ο ΚΙΚΕΡΩΝ – Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤΙΛΙΝΑ (66-63)

Στο μεταξύ χάος είχε δημιουργηθεί στην πολιτική ζωή της Ρώμης. Ο εύγενής *Σέργιος Κατιλίνας*, που σπατάλησε την περιουσία του σε άσωτη ζωή, συνένωσε όλους τους δυσάρεστημένους και τους κακοποιούς και σκόπευε να καταλάβει με τη βία την εξουσία, να σκοτώσει τους άρχοντες και να αρπάξει τις περιουσίες των πλουσίων. Τους σκοπούς του αυτούς τους ματαίωσε ο ρήτορας *Κικέρων*, ύπατος το 65, ο οποίος εγκαίρως ανακάλυψε τα σχέδια του *Κατιλίνα*. Το έπεισόδιο αυτό ονομάζεται *συνωμοσία του Κατιλίνα*.



Ο *Τιγράνης* (πάνω σε νόμισμα)
Ο βασιλιάς της *Αρμενίας* φορά την περσική τιάρα, όπως άλλοτε οι βασιλιάδες της *Περσίας*. Η κωθρή φυσιογνωμία του αποτελεί αντίθεση στη ζωηρή και ενεργητική μορφή του *Μιθριδάτη*.

Ὁ Κικέρων (106–43) ἦταν ὁ πρὸ ἀξιόλογος ἀπὸ τοὺς ρήτορες τῆς Ρώμης, συμπατριώτης τοῦ Μάρκου. Συμπαθοῦσε τοὺς δημοκρατικούς, ἀλλὰ δὲν εἶχε μεγάλη σταθερότητα στὶς πολιτικές του ἰδέες. Δὲν ἔπαψε νὰ κολακεύει τὸν Πομπήιο οὔτε μπόρεσε νὰ ἐκμεταλλευθεῖ τὴν ἐπιτυχία του στὴν ἀποκάλυψη τῆς συνωμοσίας.

Ο ΚΑΙΣΑΡ – Η ΠΡΩΤΗ ΤΡΙΑΝΔΡΙΑ (60 π.Χ.)



Ὁ Κικέρων
(Μουσεῖο Μαδρίτης).

Στὴν πολιτικὴ σκηνὴ ἐμφανίστηκε στὸ μεταξὺ ἓνας νέος ἄντρας, ὁ Καίσαρ. Ὁ Γάιος Ἰούλιος Καίσαρ (101–44), ποὺ ἀπὸ νωρὶς εἶχε ἀρχίσει νὰ γίνεταί γνωστός, καταγόταν ἀπὸ τὴ μεγαλύτερη οἰκογένεια τῆς Ρώμης, ἀπὸ τὴν Ἰουλία γενεά*. Ἡ ἄμετρη ὁμῶς φιλοδοξία του καὶ οἱ νεώτεροι συγγενικοὶ δεσμοὶ του τὸν ἔφεραν στὴ δημοκρατικὴ μερίδα. Εἶχε σπαταλήσει τὴν περιουσία του καὶ ἀναγκαζόταν νὰ δανείζεται ἀπὸ τὸν Κράσσο, ὁ ὁποῖος ἐβλεπε τὰ προσόντα τοῦ νέου καὶ ἠθελε νὰ τὸν χρησιμοποίησει στοὺς πολιτικούς του σκοποὺς. Ἀργότερα φάνηκαν οἱ ἀρετὲς τοῦ Καίσαρα: ἡ ὀργανωτικὴ ἱκανότητα, ἡ στρατηγικὴ του ἰδιοφυΐα, ἡ ἀπαράμιλλη δραστηριότητα.

Ὁ Πομπήιος γύρισε τὸ 61 στὴ Ρώμη, ἀλλὰ ἔκανε τὸ σφάλμα νὰ διαλύσει τὸ στρατό του. Ἡ σύγκλητος ἀρνήθηκε νὰ ἐπικυρώσει τὶς ἐνέργειές του στὴν Ἀσία καὶ φαινόταν

πάλλι πανίσχυρη. Τότε ο Πομπήιος, ο Κράσσος και ο Καίσαρ υπόγραψαν ένα είδος πολιτικής συμφωνίας και μοιράστηκαν την εξουσία. Η συμφωνία αυτή ονομάστηκε *Πρώτη Τριανδρία* (60).

Ο Καίσαρ έγινε ύπατος για το 59. Τότε επικυρώθηκαν οι ενέργειες του Πομπήιου στην Ανατολή, μοιράστηκαν χωράφια στους στρατιώτες του και ο Καίσαρ με τη λήξη της ύπατικής του εξουσίας διοριζόταν για μια πενταετία διοικητής της «έντεϋθεν των Άλπεων Γαλατίας» και της Ναρβωνίτιδας. Για ασφάλεια οι τρεις πολιτικοί άνδρες έδωσαν τα αξιώματα σε δικούς τους ανθρώπους και εξόρισαν τον Κικέρωνα.

Ο Καίσαρ έφυγε για την επαρχία του. Εκεί με πολλούς αγώνες (58-50), στους οποίους φάνηκαν τα στρατηγικά του προσόντα, μπόρεσε να υποτάξει την «πέραν των Άλπεων Γαλατία», τη χώρα δηλαδή ανάμεσα στις Άλπεις, τα Πυρηναία, τον Ρήνο και τον Ατλαντικό. Στην περιοχή αυτή περιλαμβάνονται, εκτός από τη σημερινή Γαλλία, και η Ελβετία, το Βέλγιο και ένα μεγάλο μέρος της Ολλανδίας. Η υποταγή της Γαλατίας έχει πολύ μεγάλη σημασία για τον πολιτισμό. Με τις κατακτήσεις του Καίσαρα άρχισε να διαδίδεται ο πολιτισμός στη Δυτική και Κεντρική Ευρώπη.



Ο Καίσαρ
Μαρμάρινο κεφάλι.
(Μουσείο Νεαπόλεως)

Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΜΠΗΙΟ (49-45)

Στο μεταξύ ο Κράσσος σκοτώθηκε στη Συρία πολεμώντας τους Πάρθους (53). Κύριος της καταστάσεως στη Ρώμη έμεινε ο Πομπήιος, που φρόντισε να εξουδετερώσει τον Καίσαρα υποχρεώνοντας τη σύγκλητο να τον ανακαλέσει. Ο Καίσαρ με τον άφοσιωμένο στρατό του βάδισε εναντίον της Ρώμης (49).

Ο Πομπήιος τότε αναγκάστηκε με πέντε λεγεώνες να φύγει από την Ιταλία και να περάσει απέναντι, στην Ήπειρο, όπου τον ακολούθησε και ο Καίσαρ. Σε μάχη στα Φάρσαλα (48) ο Πομπήιος νικήθηκε και κατάφυγε στην Αίγυπτο. Εκεί θανατώθηκε με εντολή του βασιλιά Πτολεμαίου. Ύστερα από λίγο έφτασε στην Αίγυπτο ο Καίσαρ, που γοητεύθηκε από τις όμορφιές και τα πλούτη της χώρας των Φαραώ και από τα θέλητρα

τῆς ἀδελφῆς τοῦ Πτολεμαίου Κλεοπάτρας, τὴν ὁποία μάλιστα βοήθησε νὰ πάρει τὸ θρόνο.

Ἀφοῦ στὸ χρονικὸ διάστημα 47-45 ὁ Καίσαρ ἐξόντωσε καὶ τοὺς τελευταίους ὁπαδοὺς τοῦ Πομπηίου στὴν Ἀσία, τὴν Ἀφρική καὶ τὴν Ἰσπανία, ἔμεινε μόνος κυρίαρχος τοῦ κράτους.

Η ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΑ

Ὁ Καίσαρ ἀνακηρύχτηκε *ισόθιος δικτάτορας* καὶ συγκέντρωσε στὰ χέρια του ὅλες τὶς ἐξουσίες. Δὲν ἀκολούθησε ὅμως τὸ παράδειγμα τοῦ Σύλλα καὶ γι' αὐτὸ δὲν ἔκανε προγραφές. Ἔλεγε πὺς ἤθελε νὰ ἐπικρατήσει μὲ τὴν ἐπιείκεια καὶ τὴν πραότητα.

Ἡ διοίκησή του ἦταν ἐξαιρετική. Περιορίσε τὴν ἀνεξαρτησία τῶν διοικητῶν τῶν ἐπαρχιῶν καὶ κατάργησε παντοῦ τὴ βία. Ἔκανε πάρα πολλὰ κοινωφελῆ ἔργα καὶ ἱδρυσε πολλὰς ἀποικίες, ὅπου ἐγκατάστησε ἄπορους πολίτες. Ἀνοικοδομήθηκαν ἡ Κόρινθος καὶ ἡ Καρχηδόνα καὶ γρήγορα παρουσίασαν πρόοδο. Τέλος, μὲ τὴ συνεργασία πολλῶν σοφῶν, διόρθωσε τὸ ἡμερολόγιο καὶ τὸ νέο, διορθωμένο, ὀνομάστηκε πρὸς τιμὴν του *Ἰουλιανό*. Στὴ Ρώμη ὅμως ἄρχισαν νὰ φοβοῦνται πὺς ὁ Καίσαρς ἤθελε νὰ γίνῃ βασιλιάς. Γι' αὐτὸ οἱ ἀδιάλλακτοι δημοκρατικοὶ καὶ οἱ παραχοπιοὶ ἐνώθηκαν σὲ συνωμοσία μὲ ἀρχηγοὺς τὸν Κάσσιο καὶ τὸν Βρούτο, φίλο τοῦ Καίσαρα. Στὶς 15 Μαρτίου τοῦ 44 οἱ συνωμότες δολοφόνησαν τὸν Καίσαρα τὴν ὥρα ποὺ βρισκόταν στὴ σύγκλητο. Ἦταν τότε ὁ Καίσαρ 57 χρονῶν.

Γ' Ὁ Ἀντώνιος καὶ ὁ Ὀκταβιανὸς

Ο ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ὑστερὰ ἀπὸ τὴ δολοφονία τοῦ Καίσαρα κύριος τῆς καταστάσεως στὴ Ρώμη ἔγινε ὁ ὕπατος Ἀντώνιος, στενός του φίλος. Αὐτὸς συνεννοήθηκε μὲ τὸν ἀρχηγὸ τοῦ ἱππικοῦ *Λέπιδο* καὶ ξεσήκωσε τὸ λαὸ ἐναντίον τῶν δολοφόνων.

Ὁ *Μάρκος Ἀντώνιος* καταγόταν ἀπὸ ἀρχαία οἰκογένεια καὶ διακρίθηκε σὲ πολλοὺς πολέμους. Ἦταν διαρκῶς πνιγμένος στὰ χρέη καὶ ἀγαποῦσε τὸ κρασί καὶ τὶς διασκεδάσεις. Ἦταν τολμηρὸς καὶ φιλόδοξος, ἀλλὰ

δὲν εἶχε πολιτικὲς ἀρετές. Προσκολλήθηκε στὸν Καίσαρα κι αὐτὸς τὸν ἀνέβασε στὰ ἀνώτερα ἀξιώματα.

Ο ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΣ

Ὅταν ὁ λαὸς ξεσηκώθηκε γιὰ τὴ δολοφονία τοῦ Καίσαρα, οἱ ἀρχηγοὶ τῆς συνωμοσίας ἀναγκάστηκαν νὰ ἐγκαταλείψουν τὴ Ρώμη καὶ ὁ Ἀντώνιος ἔμεινε πιὰ πραγματικὸς κύριος τῆς καταστάσεως. Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἔφτασε στὴ Ρώμη ὁ ἀνεψιὸς καὶ θετὸς γιὸς τοῦ Καίσαρα, ὁ νεαρὸς Ὁκταβιανός.

Ὁ Ὁκταβιανὸς ἦταν νέος, μόλις 19 χρόνων, καχεκτικὸς κι' ἀδύνατος καὶ εἶχε ἑλκυστικὴ φυσιογνωμία. Ἦταν φιλόδοξος, δραστήριος καὶ πολὺ ἐπιτήδειος στὸ νὰ κερδίζει φίλους. Ἐδειξε μεγάλη πολιτικὴ εὐστροφία καὶ ὑποκρίθηκε τὸ μετριοπαθὴ καὶ ἀνεξίκακο. Στὴν ἀρχὴ κολάκεψε τὸν ἰσχυρὸ Ἀντώνιο καὶ ἔκανε πῶς πείθεται στὶς συμβουλὲς τοῦ Κικέρωνα.

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΡΙΑΝΔΡΙΑ (43) – ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΦΕΣ

Ὅταν ὁ Ἀντώνιος ἔφυγε γιὰ τὴ βόρεια Ἰταλία μὲ σκοπὸ νὰ καταδιώξει τοὺς δολοφόνους, ὁ Ὁκταβιανὸς δέχθηκε νὰ ὑποστηρίξει τὴ σύγκλητο καὶ τὸν Κικέρωνα καὶ, ἐνῶ ὁ ξακουστὸς ρήτορας ἐκφωνοῦσε στὴν ἀγορὰ τοὺς δριμύτατους λόγους τοῦ ἐναντίον τοῦ Ἀντωνίου, τοὺς γνωστοὺς ὡς *φιλιππικούς*, (44–43), αὐτὸς ξεκίνησε ἐναντίον τοῦ Ἀντωνίου. Προτίμησε ὁμως νὰ συνεννοηθεῖ μαζί του καὶ μὲ τὴ μεσολάβηση τοῦ Λέπιδου οἱ τρεῖς ἄντρες σχημάτισαν τὴ *δεύτερη Τριανδρία* (Ὁκτώβριος τοῦ 43).

Ὑστερα ἀπὸ λίγο μπήκαν στὴ Ρώμη καὶ διακήρυξαν πῶς σκοπὸς τους ἦταν νὰ τιμωρήσουν τοὺς δολοφόνους τοῦ Καίσαρα. Ἀμέσως μετὰ ἄρχισαν οἱ προγραφὰς μὲ τὴν ἐξῆς τρομερὴ προκήρυξη:

Διδαχτήκαμε ἀπὸ τὸ παράδειγμα τοῦ Καίσαρα καὶ θὰ προλάβουμε τοὺς ἐχθροὺς μας... Ἐτοιμοὶ νὰ ἀναλάβουμε μακρινὴ ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν δολοφόνων, δὲν θέλουμε νὰ



Ὁκταβιανὸς
(Ρώμη, Βατικανὸ)

ἀφήσουμε πίσω ἐχθρούς. Ὅποιος βοηθήσει νὰ διαφύγουν ὅσοι ἔχουν προγραφεῖ, θὰ προγραφεῖ ὁ ἴδιος. Νὰ παρουσιάζονται τὰ κεφάλια αὐτῶν ποὺ περιλαμβάνονται στοὺς καταλόγους προγραφῆς μπροστὰ μας. Ὁ ἐλεύθερος θὰ παίρνει ἀμοιβὴ 25 χιλιάδες κατὰ κεφαλὴ καὶ ὁ δοῦλος 10 χιλιάδες, τὴν ἐλευθερίαν του καὶ τὸ δικαίωμα τοῦ πολίτη. Τὰ ὀνόματα τῶν φονιάδων καὶ τῶν καταδοτῶν θὰ μένουν μυστικά.

Ἡ σκληρότητα τῶν ἀρχηγῶν δὲν εἶχε ὅρια. Θανατώθηκαν τότε ὁ πατέρας τοῦ Λέπιδου, ὁ κηδεμόνας τοῦ Ὀκταβιανοῦ καὶ ὁ θεῖος τοῦ Ἀντωνίου. Θύμα τῶν προγραφῶν ἦταν καὶ ὁ Κικέρων· τὸν ἔπιασαν στὴν ἑπαυλὴ του τὴ στιγμὴ ποὺ ἐτοιμαζόταν νὰ φύγει γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Σκότωσαν 130 συγκλητικούς καὶ 2 χιλιάδες ἵππεις.

Η ΜΑΧΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ (42)

Οἱ δύο σπουδαιότεροι ἀπὸ τοὺς δολοφόνους, ὁ Κάσσιος καὶ ὁ Βρούτος, εἶχαν καταφύγει στὴν Ἀνατολὴ καὶ στρατιολόγησαν σημαντικὲς δυνάμεις. Ὁ Ἀντώνιος καὶ ὁ Ὀκταβιανὸς ἀποβίβασαν τὰ στρατεύματά τους στὴν Ἠπειρὸ καὶ προχώρησαν ἐναντίον τους. Ἡ σύγκρουση ἐγένετο στὴν πεδιάδα τῶν Φιλίππων (42). Ὁ Βρούτος καὶ ὁ Κάσσιος νικήθηκαν καὶ αὐτοκτόνησαν. Μὲ τὸ θάνατό τους ἡ δημοκρατία ἔχασε τοὺς τελευταίους ὑπερασπιστές της.

Ο ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ύστερα ἀπὸ τὴ νίκη τους ὁ Ὀκταβιανὸς καὶ ὁ Ἀντώνιος παραμέρισαν τὸν Λέπιδον καὶ μοιράστηκαν τὸ ἀπέραντο ρωμαϊκὸ κράτος. Ὁ Ὀκταβιανὸς πῆρε τὴ Δύση καὶ ὁ Ἀντώνιος τὴν Ἀνατολή. Γιὰ νὰ στερεώσουν τὴ φιλίαν τους, ὁ Ἀντώνιος πῆρε γυναῖκα του τὴν ἀδερφή τοῦ Ὀκταβιανοῦ.

Ὁ Ὀκταβιανὸς ἔδειξε ἐξαιρετικὰ προσόντα κυβερνήτη καὶ οἱ λαοὶ τῆς Δύσης, ἰδιαίτερα τῆς Ἰταλίας, ἀνακουφίστηκαν ἀπὸ τὰ δεινὰ τοῦ ἐμφύλιου πολέμου. Ἀντίθετη ἦταν ἡ πολιτικὴ τοῦ Ἀντωνίου στὴν Ἀνατολή. Θέλησε νὰ τιμωρήσῃ τὴ βασίλισσα τῆς Αἰγύπτου Κλεοπάτρα, ἐπειδὴ εἶχε βοηθήσῃ τὸν Κάσσιο, ἀλλὰ σκλαβώθηκε ἀπὸ τὰ θέληγτρά της

καὶ ἔζησε κοντά της στὴν Αἴγυπτο. Ἡ ἐκστρατεία ποὺ ἔκανε ἐναντίον τῶν Πάρθων, γιὰ νὰ ἐκδικηθεῖ τὸ θάνατο τοῦ Κράσσου, κατάληξε σὲ ἀποτυχία. Κυρίεψε ὅμως τὴν Ἀρμενία καὶ τέλεσε γι' αὐτὸ μεγαλόπρεπο θρίαμβο στὴν Ἀλεξάνδρεια. Ἀπὸ τότε ὅμως ὑποδουλώθηκε ἀκόμα περισσότερο στὴν πονηρὴ βασίλισσα. Χάρισε σ' αὐτὴν καὶ τὰ παιδιὰ της ὅλες σχεδὸν τὶς ἀνατολικὲς ἐπαρχίες τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους, πῆρε διαζύγιο ἀπὸ τὴν Ὀκταβία καὶ τόλμησε μάλιστα νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὴ σύγκλητο νὰ ἐπικυρώσῃ τὶς ἐνέργειές του.

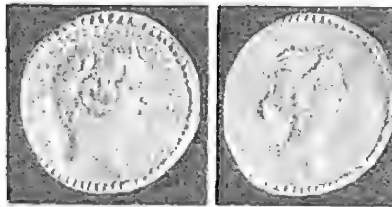
Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ – Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΣΤΟ ΑΚΤΙΟ (31)

Στὴ Ρώμη ἀγανάκτησαν μὲ τὴ διαγωγὴ τοῦ Ἀντωνίου καὶ ὁ Ὀκταβιανὸς ἐκμεταλλεύτηκε μὲ ἐπιτηδειότητα τὴν εὐκαιρία. Ἡ σύγκλητος ἀποφάσισε πόλεμο ἐναντίον τοῦ Ἀντωνίου, ἀλλὰ μὲ εἰσήγηση τοῦ Ὀκταβιανοῦ κήρυξαν τὸν πόλεμο ἐναντίον τῆς βασίλισσας, ἡ ὁποία εἶχε φιλοδοξήσει νὰ ὑποτάξῃ καὶ τὸ Καπιτώλιο (Καλοκαίρι τοῦ 32).

Ὁ ἀγώνας κρίθηκε στὴ θάλασσα κοντὰ στὸ ἀκρωτήριο Ἀκτιο, στὴν εἴσοδο τοῦ Ἀμβρακικοῦ κόλπου. Στὴν πρὶν κρίσιμη στιγμή τῆς ναυμαχίας



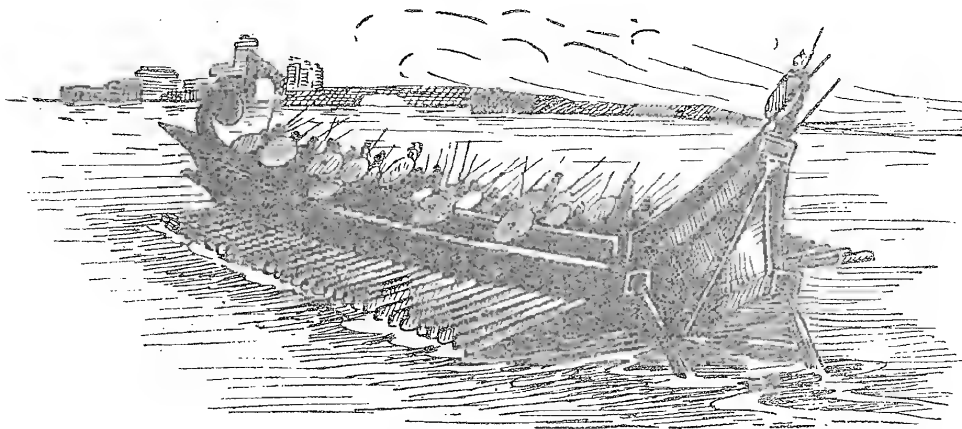
Ὀκταβία
(Παρίσι, Λοῦβρο)
Εἶναι ἡ ἀδερφή τοῦ Αὐγούστου
καὶ σύζυγος τοῦ Ἀντωνίου.



Ἀντώνιος καὶ Ὀκταβία
(Χρυσὸ νόμισμα τοῦ 40 π.Χ. περίπου)

τὰ αἰγυπτιακὰ πλοῖα ἄρχισαν νὰ ἀπομακρύνονται μὲ κατεύθυνση πρὸς τὰ νότια. Ὁ Ἀντώνιος δὲν σκέφτηκε τίποτα· ἐγκατάλειψε στρατὸ καὶ στόλο καὶ ἀκολούθησε τὴ βασίλισσα (31).

Τὸν ἐπόμενο χρόνο ὁ Ὀκταβιανὸς ἐφθασε στὴν Αἴγυπτο. Τότε ὁ Ἀντώνιος αὐτοκτόνησε καὶ ἡ Κλεοπάτρα δοκίμασε νὰ ῥαγηνέψει τὸν Ὀκταβιανό, ὅπως παλιότερα τὸν Καίσαρα καὶ τὸν Ἀντώνιο. Ἀλλὰ ὁ νικητὴς τὴν ὑποδέχτηκε ψυχρὰ καὶ ἡ περήφανη βασίλισσα, ἐπειδὴ μάντεψε πῶς ὁ Ὀκταβιανὸς σκόπευε νὰ στολίσει μ' αὐτὴν τὸν θρίαμβό του, προτίμησε νὰ αὐτοκτονήσει. Ἡ Αἴγυπτος προσαρτήθηκε στὸ ρωμαϊκὸ κράτος καὶ ἐγίνε ἐπαρχία του.



Ρωμαϊκὸ πλοῖο

(Τοιχογραφία τῆς Πομπηίας).

Τὰ πολεμικὰ πλοῖα τῶν Ρωμαίων ἦταν χαμηλότερα ἀπὸ τὰ ἑλληνικά. Κινοῦνταν μὲ κουπιὰ καὶ πανιά καὶ μποροῦσαν νὰ μεταφέρουν πάρα πολλοὺς στρατιῶτες.

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ – Ο ΑΙΩΝΑΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἡ Αὐτοκρατορία

Τὸ καλοκαίρι τοῦ 29 π.χ. ὁ Ὀκταβιανὸς γύρισε στὴ Ρώμη, ποὺ κυριολεκτικὰ τὴ θάμπωσε μὲ τὸ μεγαλόπρεπο θρίαμβο καὶ τὶς πολυτελεῖς γιορτές. Ἐκλείσε τὶς πόρτες τοῦ ναοῦ τοῦ θεοῦ Ἰανοῦ, γιὰ νὰ δείξει πῶς ἡ περίοδος τῶν πολέμων ἔληξε.

Μὲ τὸν καιρὸ ὁ Ὀκταβιανὸς συγκέντρωσε στὰ χέρια του ὅλες τὶς ἐξουσίες καὶ ἔκανε τὸ πολίτευμα τῆς Ρώμης μοναρχικό. Κράτησε ὅμως τοὺς ἐξωτερικοὺς τύπους τῆς δημοκρατίας, γιὰ νὰ μὴν προκαλέσει τὴν ἀντίδραση τῆς κοινῆς γνώμης. Ἡ δολοφονία τοῦ Καίσαρα ἦταν γι' αὐτὸν ἓνα μάθημα ποὺ ποτὲ δὲν ξέχασε καὶ γι' αὐτὸ δὲν δέχτηκε νὰ ὀνομαστεῖ δικτάτορας. Δέχτηκε μόνο τὸν τίτλο **princeps civium** δηλ. *πρῶτος πολίτης*. Διατηρήθηκαν οἱ ἐκκλησίες καὶ οἱ ἄρχοντες, ἡ σύγκλητος λειτουργοῦσε, ὅπως τὰ παλιὰ καλὰ χρόνια, καὶ ὁ Ὀκταβιανὸς παρουσιάζεται ὡς ἄρχοντας δημοκρατικός.

Τὸ 28 π.χ. πῆρε τὸν τίτλο τοῦ *πρώτου* στὴ σύγκλητο καὶ σιγὰ σιγὰ ἔγινε ἀνθύπατος, *δήμαρχος*, ὑπατος καὶ μέγιστος ἀρχιερέας, εἶχε δηλ. αὐτὸς μόνος τοῦ ἐξουσίες ποὺ κανονικὰ ἔπρεπε νὰ τὶς ἀσκοῦν ἰδιαίτεροι ἄρχοντες.

Ὡς ἀνθύπατος εἶχε τὴν ἀνώτατη ἐξουσία, τὸ **imperium** ὅπως ἔλεγαν οἱ Ρωμαῖοι, στίς ἐπαρχίες. Ἦταν δηλ. ὁ ἀνώτατος ἄρχοντας τοῦ στρατοῦ καὶ ὁ ἀνώτατος δικαστής, μὲ τὸ δικαίωμα νὰ δικάζει ὅλους τοὺς κατοίκους (ἀκόμα καὶ τοὺς Ρωμαίους πολίτες). Τὸ ἀξίωμα αὐτὸ ἔδινε στὸν Ὀκταβιανὸ ἐξαιρετικὴ δύναμη καὶ γι' αὐτὸ πῆρε καὶ τὸν τίτλο **imperator** δηλ. *αὐτοκράτωρ**, τίτλο ποὺ πῆραν καὶ οἱ διάδοχοί του. Ἀπ' αὐτὸν καὶ τὸ πολίτευμα ὀνομάστηκε *αὐτοκρατορία*.

Ὡς *δήμαρχος* ἦταν ἀπαραθιάστος*. Συγκαλοῦσε τὴν ἐκκλησία καὶ τὴ σύγκλητο, πρότεινε νόμους καὶ μπορούσε νὰ ἀκυρώνει ἀποφάσεις (μὲ τὸ βέτο του) τῶν ἄλλων ἀρχόντων. Ὡς ὑπατος κυβερνοῦσε τὴ Ρώμη καὶ τὴν Ἰταλία καὶ τὰ διατάγματά του ἦταν νόμος γιὰ ὅλο τὸ κράτος. Τέλος, τὸ ἀξίωμα τοῦ *μέγιστου ἀρχιερέα* ἔδινε στὴν ἐξουσία του χαρακτήρα θρη-



Ὁ Αὐγούστος
(Ρώμη, Βατικανό)

σκευτικό.

Ἔτσι ὁ Ὀκταβιανός, ὅπως παλιότερα οἱ βασιλιάδες, ἦταν ἀνώτατος ἄρχοντας στὸ στρατό, ἀνώτατος δικαστὴς καὶ νομοθέτης καὶ ἡ ἐξουσία του εἶχε κύρος θρησκευτικό. Τὴν ἐντύπωση πῶς ἡ ἐξουσία του ἦταν ἱερὴ τὴν τόνισε καὶ ἡ σύγκλητος δίνοντάς του τὸν τίτλο Αὐγούστος (σεβαστός) τίτλο ποὺ τὸν ἔδιναν μόνο στοὺς θεοὺς. Μὲ τὸ ὄνομα αὐτὸ εἶναι γνωστὸς στὴν Ἱστορία.

Ἡ Διοίκηση τοῦ Αὐγούστου

Ὁ Αὐγούστος στὴν πραγματικότητα διαμόρφωσε ἓνα νέο διοικητικὸ σύστημα. Τὸ κράτος τὸ κυβερνοῦσε κυρίως τὸ ἰδιαίτερο συμβούλιο τοῦ αὐτοκράτορα ποὺ τὸ ἀποτελέσαν ἐμπιστοὶ ὁπαδοί

του. Αὐτοὶ εἶναι: ὁ παιδικὸς του φίλος καὶ ἐξάιρετος στρατηγὸς Ἀγρίππας ποὺ εἶχε προσφέρει μεγάλες ὑπηρεσίες στὴ διάρκεια τῶν ἐμφυλίων πολέμων· ὁ Μαικήνας, ἀπόγονος παλιᾶς βασιλικῆς οἰκογένειας ἀπὸ τὴν Τυρρηνία, ὁ ὁποῖος διακρίθηκε κυρίως ὡς διπλωμάτης· τέλος μερικοὶ συγκλητικοὶ καὶ ἄλλοι ἀνώτεροι ὑπάλληλοι.

Ὁ Αὐγούστος, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίζονται οἱ πολλὲς καὶ διάφορες ὑποθέσεις τῶν ἐπαρχιῶν, δημιούργησε ἰδιαίτερες ὑπηρεσίες· ἔτσι ὀργανώθηκε ἡ γραφειοκρατία* τοῦ Αὐγούστου, ποὺ τὴν ἀποτελοῦσαν ἐξασκημένοι ὑπάλληλοι μὲ ἄμεση ἐξάρτηση ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ δημόσιο θησαυροφυλάκιο, ποὺ τὸ διαχειριζόταν ἡ σύγκλητος, δημιούργησε καὶ τὸ αὐτοκρατορικὸ θησαυροφυλάκιο, στὸ ὁποῖο συγκέντρωνε τοὺς φόρους τῶν ἐπαρχιῶν. Ἀπὸ τὸ ταμεῖο αὐτὸ πληρώνονταν οἱ ἀνώτατοι ἀξιωματικοὶ καὶ ὑπάλληλοι καὶ ἔτσι ἦταν ἀφωσιωμένοι στὸ πρόσωπο τοῦ αὐτοκράτορα.

Ὁ Αὐγούστος ἀγωνίστηκε νὰ δώσει στὴ Ρώμη ὄψη μεγαλουπόλεως, νὰ τὴν κάνει σὰν τὶς πόλεις τῆς Ἑλλάδας καὶ τῆς Ἀνατολῆς (ἰδίως σὰν τὴν Ἀλεξάνδρεια). Ἔχτισε νέα οἰκοδομήματα, ἐπισκεύασε παλιὰ καὶ μπόρεσε νὰ καυχήθῃ πὺς παράδωσε μαρμαρόχτιστη τὴν πόλη ποὺ παράλαβε πλινθόχτιστη.

Δυὸ κυρίως προβλήματα τὸν ἀπασχόλησαν: ἡ ἀναγέννηση τῆς γεωργίας καὶ ὁ περιορισμὸς τῆς θρησκευτικῆς καὶ ἠθικῆς παραλυσίας τῆς ἐποχῆς του. Ἐγκατάστησε παλαίμαχους καὶ ἄπορους πολίτες σὲ ἐρημωμένες ἀπὸ τοὺς ἐμφύλιους πολέμους περιοχὲς τῆς Ἰταλίας κι ἔτσι οἱ ἐκτάσεις αὐτὲς καλλιεργήθηκαν μὲ πολλὴ φροντίδα. Ἡ γῆ πῆρε μεγάλη ἀξία, σταμάτησε ἡ ληστεία καὶ ἀναζωογονήθηκαν τὸ ἐμπόριο καὶ ἡ βιομηχανία.

Γιὰ νὰ καταπολεμήσῃ τὴν ἀθεία, τὴν ἠθικὴ παραλυσία, τὴν περιφρόνηση στὸ θεσμὸ τῆς οἰκογένειας, τὴν πολυτέλεια στὰ συμπόσια καὶ τὸ ντύσιμο πῆρε διάφορα νομοθετικὰ μέτρα. Ἔκανε ὑποχρεωτικὸ τὸ γάμο, περιορίσε τὰ διαζύγια, προσπάθησε νὰ ξαναφέρει στὴ ζωὴ τὶς παλιὲς τελετὲς καὶ νὰ ξυπνήσῃ τὴ θρησκευτικὴ παράδοση τῶν Ρωμαίων. Ἀλλὰ ἡ ἐπιτυχία του περιορίστηκε στοὺς ἐξωτερικοὺς μόνο τύπους, γιατί ἡ προσπάθειά του συνάντησε τὴ μεγάλη ἀντίδραση τῆς ὑψηλῆς κοινωνίας. Ἡ Ἰδία ἡ κόρη του, ἡ Ἰουλία, ἔδινε τὸ παράδειγμα μιᾶς ἀκόλαστης ζωῆς, ἔτσι ποὺ ὁ Αὐγούστος ἀναγκάστηκε νὰ τὴν ἐξορίσῃ.

Φρόντισε ἀκόμα νὰ βελτιώσῃ τὴ διοίκηση τῶν ἐπαρχιῶν. Ὁ ἴδιος πῆγε σὲ πολλὲς ἀπ' αὐτές, προσπάθησε νὰ σταματήσῃ τὶς δωροδοκίες καὶ τὴν κακοδιοίκηση καὶ ἀγρυπνᾶ παρακολουθοῦσε τὴν ἀπονομὴ τῆς δικαιοσύνης.

Οἱ πόλεμοι τοῦ Αὐγούστου

Ὁ Αὐγούστος δὲν ἔβαλε σκοπὸ τῆς ζωῆς του τὶς κατακτήσεις· ἤθελε

άπλως με ισχυρό στρατό να εξασφαλίσει τα σύνορα. Ὁ στρατός, ὅπως καὶ ἡ διοίκηση, ἔγινε αὐτοκρατορικός. Χωρὶς νὰ καταργήσει τὴ στρατιωτικὴ θητεία, στρατολογούσε ἀνάμεσα στοὺς Ρωμαίους πολίτες καὶ τοὺς κατοίκους τῶν ἐπαρχιῶν ἐθελοντὲς μισθοφόρους, ποὺ κατατάσσονταν γιὰ νὰ ὑπηρετήσουν 20 – 25 χρόνια. Δὲν εἶχαν τὸ δικαίωμα νὰ παντρεύονται καί, ὅταν ἀπολύονταν, ἔπαιρναν χρηματικὴ ἀποζημίωση ἢ γεωργικούς κλήρους. Ἔτσι συγκρότησε στρατὸ ἀπὸ 300.000 στρατιῶτες.

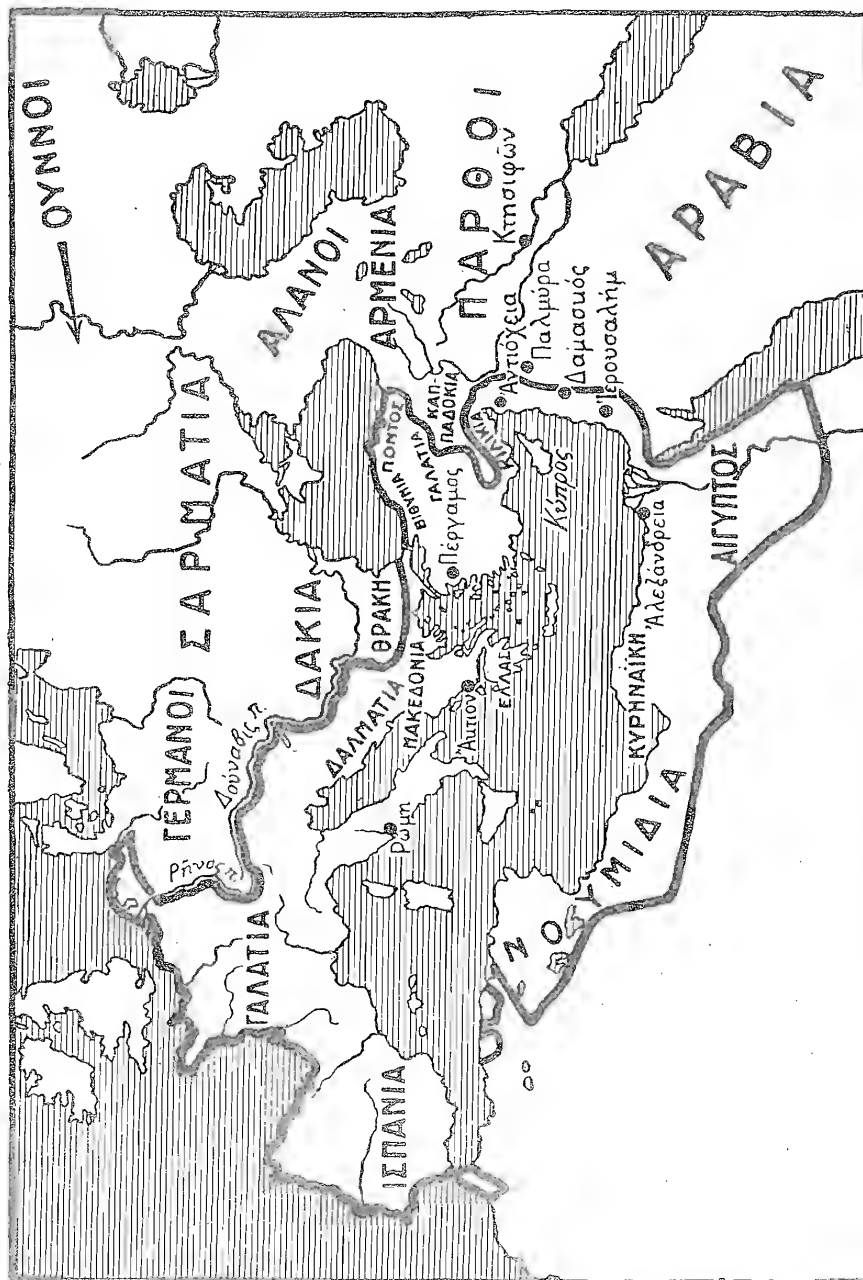
Ὁ Αὐγούστος ὑποχρεώθηκε νὰ κάνει πολλοὺς πολέμους, ἂν καὶ δὲν τὸ ἠθελε, γιὰ νὰ εξασφαλίσει τὴν εἰρήνην στὶς ἀκριτικές ἐπαρχίες. Ὁ ἴδιος ὁλοκλήρωσε τὴν κατάκτηση τῆς Ἰσπανίας, ταπείνωσε τοὺς Πάρθους στὴν Ἀσία καὶ προσάρτησε στὸ ρωμαϊκὸ κράτος τὰ μικρὰ ἀνεξάρτητα κράτη τῆς Γαλατίας καὶ τῆς Ἰουδαίας. Οἱ στρατηγοὶ τοῦ Δροῦσος καὶ Τιβέριος, παιδιὰ τῆς γυναίκας τοῦ Λίβιας ἀπὸ τὸν πρῶτο τῆς γάμο, ὑπόταξαν πολλοὺς λαοὺς ποὺ κατοικοῦσαν κοντὰ στὸ Δούναβη καὶ τὸ ποτάμι αὐτὸ ἔγινε σ' ὅλο τὸ μῆκος τοῦ σύνορο τοῦ κράτους.

Ὁ πιὸ δραματικὸς ὅμως ἀπὸ τοὺς πολέμους τοῦ Αὐγούστου εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἔγινε ἐναντίον τῶν Γερμανῶν. Γιὰ νὰ εξασφαλίσει τὶς ἐπαρχίες



Ἡ Λιβία, ἡ σύζυγος τοῦ Αὐγούστου
Μαρμάρινο κεφάλι
(Κοπτεγγάγη, Γλυπτοθήκη)

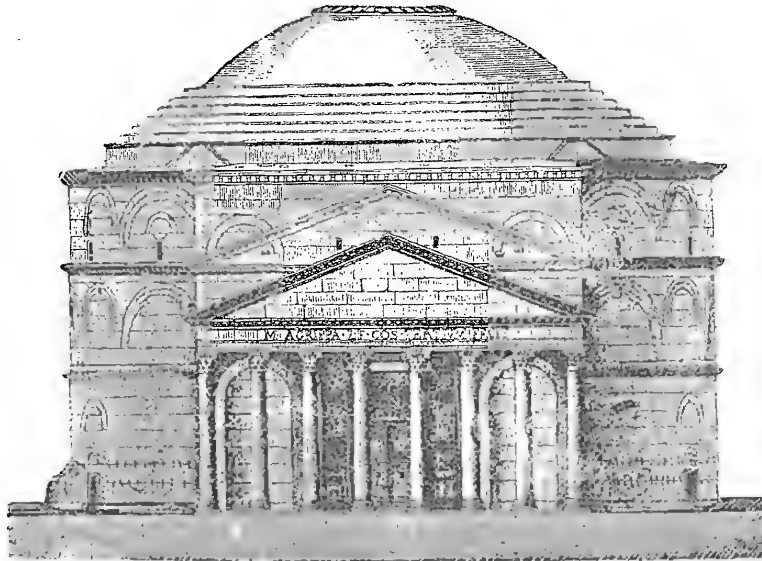
τοῦ Ρήνου ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν Γερμανικῶν φυλῶν, ἀνάλαβε ὁ Δροῦσος νὰ μεταφέρει τὰ σύνορα τοῦ κράτους στὸν Ἐλβα καὶ τὴν προσπάθειά του τὴ συνέχισε ὁ Τιβέριος (12–7 π.χ.). Ἡ ἐπιχείρηση αὐτή, μέσα σὲ μιὰ χώρα ἀδιάβατη ἀπὸ τὰ δάση καὶ τὰ ἔλη, ἦταν πάρα πολὺ δύσκολη. Τελικὰ ἡ χώρα ἀνάμεσα στὸ Ρήνο καὶ τὸν Ἐλβα φάνηκε πῶς ὑποτάχθηκε καὶ ἐγκαταστάθηκαν ἐκεῖ οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες. Τὸ ἔτος ὁμως 9 μ.χ. ἐξαιτίας τῆς κακῆς διοικήσεως τοῦ Βάρου ξέσπασε μιὰ φοβερὴ ἐπανάσταση τῶν Γερμανῶν. Ὁ Βάρος παρὰσύρθηκε ἀπ' αὐτοὺς μαζί μὲ τρεῖς λεγεῶνες τοῦ στὸ Τευτοβούργιο δάσος καὶ ἀφανίστηκε. Ὁ Αὐγούστος, γέροντας πιά, δὲν θέλησε νὰ ἀναλάβει νέους ἀγῶνες. Ἔτσι, σύνορο τοῦ κράτους στὸ σημεῖο αὐτὸ ἔμεινε ὁ Ρήνος.



Ἡ ρωμαϊκή αὐτοκρατορία στὰ χρόνια τοῦ Αὐγούστου – 14 μ.Χ.

Τὸ τέλος τοῦ Αὐγούστου

Ὁ Αὐγούστος τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς ζωῆς του ζοῦσε σὰν ἀπλὸς πολίτης στὸ σπίτι του πάνω στὸν Παλατῖνο λόφο καὶ ἀπόφευγε συστηματικὰ νὰ προκαλεῖ τοὺς πολίτες μὲ ἐπιδείξεις καὶ μὲ αὐταρχικὸ φέρισιμο. Τὸν ἀπασχολοῦσε ὅμως συνέχεια τὸ ζήτημα τῆς διαδοχῆς. Οἱ ἐξουσίες εἶχαν δοθεῖ ισόβια μόνο σ' αὐτὸν καὶ ἦταν δυνατὸ μετὰ τὸ θάνατό του νὰ ἀποκατασταθεῖ τὸ δημοκρατικὸ πολίτευμα. Ὁ Αὐγούστος λοιπὸν πῆρε ὡς συνάρχοντά του τὸν Τιβέριο, γιό, ὅπως ξέρουμε, τῆς δεύτερης γυναίκας του Λίβιας, τὸν ὁποῖον εἶχε υἱοθετήσῃ καὶ τὸν ὅρισε διάδοχό του.



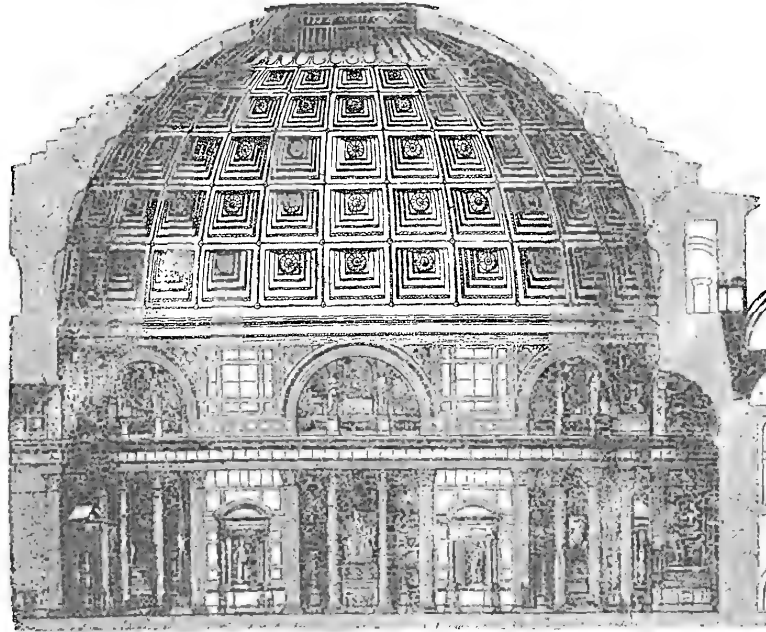
Τὸ Πάνθεο (ἐξωτερικὴ ὄψη)

Χτίστηκε τὸ 27 π.Χ. στὸ κέντρο τοῦ Πεδίου τοῦ Ἀρεως. Πολλὲς φορές ἄλλαξε μορφὴ τῇ σημερινῇ τὴν πῆρε στὰ χρόνια τοῦ Ἀδριανοῦ. Ἀφιερώθηκε στῇ λατρεία ὅλων τῶν θεῶν, πράγμα ποὺ δείχνει τὴν ἀνεξιθρησκεία τῶν αὐτοκρατόρων. Εἶναι τὸ μόνο ἀπὸ τὰ μεγάλα μνημεῖα τῆς αὐτοκρατορικῆς Ρώμης, ποὺ σώθηκε ἀκέραιο. Χτίστηκε ὁλόκληρο μὲ τοῦβλα καὶ δέχτηκε ἐπένδυση ἀπὸ μάρμαρο. Μπροστὰ εἶναι ὁ πρόναος μὲ στοὰ ἀπὸ 16 κολόνες, ποὺ ὑποθασάζουν τριγωνικὸ ἀέτωμα πλάτους 33,50 μ. καὶ βάθους 13 μ. Ὁ πρόναος μᾶς ὁδηγεῖ σὲ μιὰ μεγάλη κυκλικὴ αἴθουσα ποὺ στεγάζεται μὲ ἓναν τεράστιο ἡμισφαιρικὸ θόλο. Ἡ διάμετρος τῆς αἴθουσας εἶναι 43,40 μ. καὶ τὸ ὕψος 41 μ.

Ὁ Αὐγούστος βασίλευσε 45 χρόνια καὶ πέθανε τὸ 14 μ.Χ. σὲ ἡλικία 76 χρονῶν. Οἱ Ρωμαῖοι τὸν ἔθαψαν στὸ περίφημο μαισωλεῖο, ποὺ ὁ ἴδιος εἶχε χτίσει, στὸ Πεδίον τοῦ Ἀρεως καὶ ἡ σύγκλητος τὸν θεοποίησε.

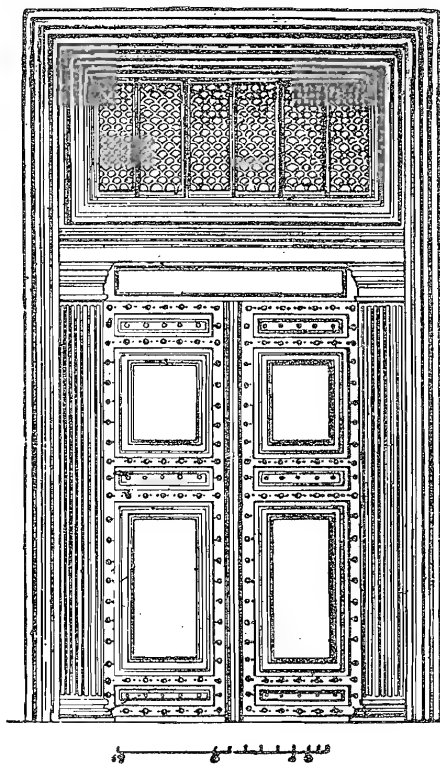
Οἱ Τέχνες

Στὰ χρόνια τοῦ Αὐγούστου οἱ τέχνες σημείωσαν μεγάλη ἀκμὴ στὸ ρωμαϊκὸ κράτος. Ἀλλὰ οἱ Ρωμαῖοι δὲν διακρίθηκαν οὔτε στὴ γλυπτικὴ οὔτε στὴ ζωγραφικὴ. Ἕλληνες τεχνίτες δούλευαν στὴ Ρώμη τὰ γλυπτὰ ἢ γίνονταν παραγγελίες σὲ ἑλληνικὰ ἐργαστήρια. Ἀκόμα Ἕλληνες ζωγράφοι διακόσμησαν τὰ μέγαρα. Ἀντίθετα οἱ Ρωμαῖοι διακρίθηκαν στὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἔχτισαν μνημεῖα ἀντάξια μὲ τὸ μεγαλεῖο τῆς Ρώμης.



Τὸ Πάνθεο τῆς Ρώμης (ἐσωτερικὸ)

Ἡ κυκλικὴ αἴθουσα φωτίζεται ἀπὸ ἓνα μεγάλο κυκλικὸ ἀνοιγμα στὴν κορυφὴ τοῦ θόλου (διάμετρος ἀνοίγματος 8 μ.). Στὸν τοῖχο τῆς ἀνοίγονται ἑπτὰ κόγχες ποὺ ἡ κάθε μιά τους στέγαζε τὸ ἄγαλμα μιᾶς ἀπὸ τὶς κυριότερες θεότητες. Ἐσωτερικὰ καὶ ἔξωτερικὰ ὁ ναὸς εἶχε πλούσια διακόσμηση ἀπὸ ὀρθομαρμαρώσεις, ἀγάλματα κ.ἄ. καθὼς καὶ ἐπικαλύψεις ἀπὸ γράνιτη καὶ ὀρεῖχαλκο.



Ἡ πύλη τοῦ Πανθέου

θεοὶ ποὺ προστάτευαν τὴν οἰκογένεια τοῦ Αὐγούστου. Ἐχτισε ἀκόμη δυὸ θέατρα, τὸ ἀμφιθέατρο καὶ τὴν μεγάλη στοὰ με 300 κίονες. Θαυμάσιο ἐπίσης ἔργο ἦταν ὁ βωμὸς τῆς *Εἰρήνης* διακοσμημένος με ὠραιότατα ἀνάγλυφα Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν.

Τὰ γράμματα

Ἡ χρονικὴ περίοδος ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Σύλλα ὡς τὸ θάνατο τοῦ Αὐγούστου ἦταν τὰ πιὸ ταραγμένα χρόνια τῆς ρωμαϊκῆς ἱστορίας, ἀλλὰ παράλληλα καὶ τὰ πιὸ ἔνδοξα καὶ τὰ περισσότερο δημιουργικά. Ὁ τερά-

Ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ εἶναι ἡ τέχνη ποὺ ἐκφράζει τοὺς Ρωμαίους, ἀλλὰ τὰ πρότυπα τῶν οἰκοδομημάτων τοὺς οἱ Ρωμαῖοι τὰ δανείστηκαν ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες. Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ἀρχιτεκτονικὴ δανείστηκαν τὶς κολόνες, τὴ στοὰ καὶ τὰ αἰετώματα. Δικὰ τοὺς δημιουργήματά εἶναι τὰ τόξα με τὰ ὁποῖα ἔνωσαν τὶς κολόνες, οἱ ἀψίδες καὶ ὁ στρογγυλὸς θόλος με τὸν ὁποῖο στέγαζαν συνήθως τὰ οἰκοδομήματα. Ἔτσι δημιουργήθηκε ὁ ρωμαϊκὸς ρυθμὸς.

Ὁ Αὐγούστος στόλισε τὴ Ρώμη με πάρα πολλὰ μνημεῖα. Ἐκανε καινούρια ἀγορὰ καὶ ὁλοκλήρωσε τὸ θέατρο τοῦ Μαρκέλλου. Ὁ Ἀγρίππας ἔχτισε μεγάλες θέρμες, δηλ. λουτρά, ἓνα τεράστιο ναὸ κυκλικοῦ σχήματος στὸ Πεδίον τοῦ Ἀρεως, τὸ περίφημο Πάνθεο, ὅπου λατρεύονταν οἱ

στιος πλούτος και ή ελληνική επίδραση βοήθησαν στην πνευματική καλλιέργεια των Ρωμαίων και στην ανάπτυξη του καλαισθητικού τους συναισθήματος. Η περίοδος αυτή από τὸ 80 π.Χ. μέχρι τὸ 14 μ.Χ. είναι ὀχρυσὸς αἰώνας γιὰ τὰ ρωμαϊκὰ γράμματα και ὀνομάστηκε αἰώνας τοῦ Αὐγούστου.

Οἱ Ρωμαῖοι συγγραφεῖς εἶναι μαθητὲς τῶν Ἑλλήνων, ἀλλὰ στὰ χρόνια αὐτὰ τῆς ἀκμῆς παρουσιάζουν μιὰ αὐτοτέλεια και ἕναν ἰδιαίτερο χαρακτήρα και ἔδωσαν ἀξιόλογα ἔργα. Ἡ Ρώμη εἶχε μεγάλους συγγραφεῖς ἀπὸ τὰ χρόνια ἀκόμα τῆς Δημοκρατίας. Στὴν ἐποχὴ τῶν ἐμφύλιων πολέμων ὁ ἱστορικὸς Σαλλούστιος (85–35 π.Χ.), ποὺ τὸν συγκρίνουν μὲ τὸν Θουκυδίδη, ἔγραψε τὴν *Ἱστορία τῆς συνωμοσίας τοῦ Κατιλίνα* και τὴν ἱστορία τοῦ πολέμου κατὰ τοῦ Ἰουγούρθα. Ὁ Ἰούλιος Καίσαρας ἔγραψε τὰ *Ἀπομνημονεύματα τοῦ Γαλατικοῦ πολέμου*, στὸν ὁποῖο ὁ ἴδιος πρωταγωνίστησε, καθὼς και τὰ *Ἀπομνημονεύματα τοῦ ἐμφύλιου πολέμου*, ποὺ ἐγίνε ἀνάμεσα σ' αὐτὸν και τὸν Πομπήιο. Ὁ μεγαλύτερος ὁμως συγγραφέας στὰ χρόνια τῆς δημοκρατίας εἶναι ὁ *Κικέρων*, περίφημος ρήτορας (106–43). Σῶζονται πολλοὶ ρητορικοὶ λόγοι του, φιλοσοφικὲς πραγματεῖες και ἐπιστολὲς του, ποὺ θεωροῦνται ὑπόδειγμα τοῦ λατινικοῦ λόγου.

Ἀκμάζουν ἐπίσης τὴν ἐποχὴ αὐτὴ δυὸ μεγάλοι ποιητὲς: ὁ *Κάτουλος* (87–54) και ὁ *Λουκρήτιος* (97–55). Ὁ πρῶτος εἶναι λυρικός ποιητὴς μὲ μεγάλη εὐαισθησία και πολὺ πάθος. Ὁ Λουκρήτιος ἔψαλλε μὲ ἀσυνήθιστη γιὰ τοὺς Ρωμαῖους πρωτοτυπία και δύναμη τὶς φιλοσοφικὲς του θεωρίες γιὰ τὸν κόσμον, τοὺς θεοὺς και τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴ στὸ ἔργο του *«περὶ τῆς φύσεως τῶν ὄντων»*. Πολλοὶ τὸν θεωροῦν ὡς τὸν μεγαλύτερο ποιητὴ τῆς Ρώμης.

Στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας ἀκμάζει ἡ *ἱστοριογραφία*. Ὁ μεγαλύτερος πεζογράφος τῆς ἐποχῆς τοῦ Αὐγούστου εἶναι ὁ ἱστορικὸς *Τίτος Λίβιος* (59 π.Χ. – 17 μ.Χ.), ὁ ὁποῖος μὲ συγκρατημένη περηφάνεια ἔγραψε γιὰ τὶς ἀδιάκοπες προόδους τῆς Ρώμης ἀπὸ τὴν κτίση της ὡς τὰ χρόνια τοῦ Αὐγούστου.

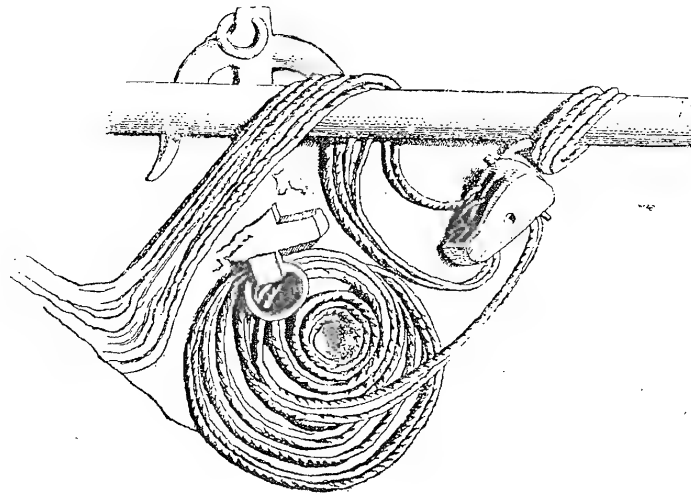
Ὁ αἰώνας τοῦ Αὐγούστου εἶναι κυρίως αἰώνας ἀκμῆς τῆς ρωμαϊκῆς ποιήσεως. Πέντε μεγάλοι ποιητὲς ἐζησαν τότε: ὁ Βιργίλιος, ὁ Ὀράτιος, ὁ Ὀβίδιος, ὁ Τίβουλος και ὁ Προπέρτιος.

Ὁ Βιργίλιος (70–19), ὁ ξακουστὸς ποιητὴς τῶν Ρωμαίων, (τὸν συγκρίνουν μὲ τὸν Ὅμηρον) νέος ἀκόμα ἔγραψε τὰ *Βουκολικά*, στὰ ὁποῖα

μιμείται τὸν Θεόκριτο. Ἀργότερα ἔγραψε τὰ *Γεωργικά*, ὅπου περιγράφει τὴ γεωργικὴ ζωὴ καὶ τὶς ὁμορφιές της. Τὸ κυριότερο ὅμως ἔργο του εἶναι ἡ *Αἰνειάδα*, στὴν ὁποία προσπαθεῖ νὰ φτάσει τὸν Ὅμηρο. Διηγεῖται στὸ ἔργο αὐτὸ τὴν ἐγκατάσταση τοῦ Αἰνεία, γενάρχη τῆς Ἰουλίας γενιᾶς, στὴν Ἰταλία καθὼς καὶ τοὺς ἀγῶνες του ἐκεῖ. Μὲ τὸ ποίημα αὐτὸ ὑμνεῖται ἡ Ρώμη καὶ ὁ Αὐγούστος.

Ὁ Ὀράτιος διακρίθηκε κυρίως ὡς λυρικός ποιητής. Ἐγραψε Ὀδές, Ἐπιστολές καὶ Σάτιρες. Στὸ ἔργο του ξεχωριστὴ θέση ἔχουν οἱ χαριτωμένες Ὀδές του, ὅπου ἐκφράζει τὰ προσωπικά του αἰσθήματα, τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς καὶ τῶν διασκεδάσεων.

Ὁ Ὀβίδιος (43π.Χ. – 17μ.Χ.), ὁ Τίβουλλος (54–16π.Χ.) καὶ ὁ Προπέρτιος (48π.Χ. – 17μ.Χ.) διακρίνονται γιὰ τὴν λεπτὴ ποιητικὴ τους ἔμπνευση.



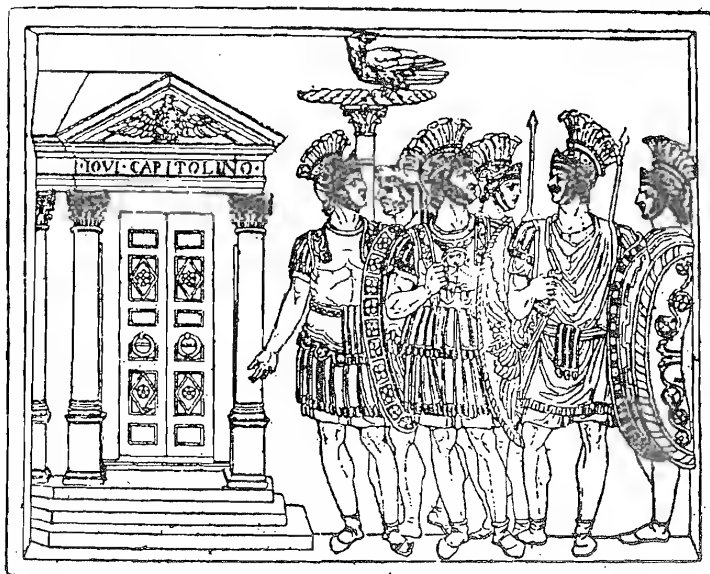
Ἀγκυρα καὶ σκοινιά
Παράσταση παρμένη ἀπὸ ἀψίδα θριάμβου τοῦ Αὐγούστου ποὺ στήθηκε στὴ σημερινὴ πόλη
τῆς Γαλλίας **Orange**.

ΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Ἡ οἰκογένεια τοῦ Αὐγούστου

Ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Αὐγούστου ὡς τὸ 68 μ.Χ. ἀνέβηκαν στὸ θρόνο τέσσερις αὐτοκράτορες, ποὺ ἄμεσα ἢ ἔμμεσα κατάγονταν ἀπὸ τὴν οἰκογένεια τοῦ Αὐγούστου. Αὐτοὶ ἦταν ὁ Τιβέριος, ὁ Καλιγούλας, ὁ Κλαύδιος καὶ ὁ Νέρων.

Τὸν Αὐγουστο διαδέχτηκε ὁ Τιβέριος, τὸν ὁποῖο εἶχε υἱοθετήσει καὶ εἶχε κάνει συνάρχοντά του. Μετὰ βασίλευσε ὁ Γάιος Καλιγούλας, ἐγγονὸς τοῦ ἀδελφοῦ του Δρούσου. Αὐτὸν τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς τοῦ Δρούσου



Πραιτοριανοὶ μὲ πλήρη στρατιωτικὴ ἐξάρτηση μπροστὰ στὸ ναὸ τοῦ Δία στὸ Καπιτώλιο(Joni Capitolino). Πίσω τους διακρίνεται ὁ ρωμαϊκὸς ἀετὸς.
(Ἀνάγλυφο στὸ μουσεῖο τοῦ Λούβρου, Παρίσι).

Κλαύδιος. Τέλος ή 'Αγριππίνα, ή γυναίκα του Κλαύδιου, κατόρθωσε νά ανέβασει στόν θρόνο τόν περιβόητο Νέρωνα, γιό της από τόν πρῶτο της γάμο.

Ὁ Τιθέριος (14 – 37μ.Χ.)

Ὅταν ὁ Τιθέριος ἀνέβηκε στό θρόνο, ἦταν κιόλας 56 χρονῶν. Ἦταν ἄνθρωπος μέ σπάνια προσόντα, ἀλλά ἀπό τή φύση του μελαγχολικός. Ἐπειδὴ ἔπεσε στή δυσμένεια τοῦ Αὐγούστου καί ἔμεινε πολὺ καιρὸ στήν ἐξορία, ἔγινε καχύποπτος καί μνησίκκος καί φρόντιζε νά κρύβει τίς σκέψεις του.

Ἐπὶ ἤρξε καλὸς κυβερνήτης. Παρακολουθοῦσε ἀγρυπνῶν τοὺς διοικητὲς τῶν ἐπαρχιῶν, οἱ ὁποῖες στὰ χρόνια του γνώρισαν εὐτυχισμένες μέρες. Διαχειρίστηκε ἐπίσης μέ μεγάλη σύνεση τὰ οἰκονομικὰ καί τὸ δημόσιο ταμεῖο ἦταν γεμάτο χρήματα. Ἦταν ὑποχωρητικὸς στή σύγκλητο, ἀλλά, ὅταν τὸν ἀπογοήτευσε τὸ ταπεινὸ ἦθος καί ἡ πολιτικὴ ἀνικανότητα τῶν συγκλητικῶν, προπάντων ὅμως ἔπειδὴ φοβόταν τίς ραδιουργίες τους, καθιέρωσε τὸν περίφημο «νόμο τῆς μεγαλειότητος» μέ τὸν ὁποῖο καταδικαζόταν σὲ θάνατο ὅποιος ἐπιβουλεύετο τὴν ἀσφάλεια τοῦ αὐτοκράτορα. Αὐτὰ ἦταν τὰ λεγόμενα «ἐγκλήματα καθοσιώσεως ἢ ἐσχάτης προδοσίας». Πολλοὶ πολῖτες τότε ἐξορίστηκαν καί δημεύτηκαν οἱ περιουσίες τους καί ἄλλοι θανατώθηκαν.

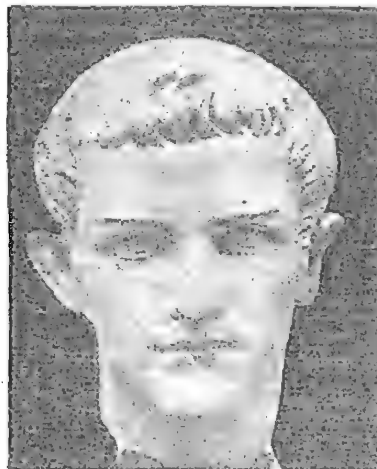
Ὁ Καλιγούλας (37 – 41) – Ὁ Κλαύδιος (41 – 54)

Ὑστερα ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Τιθέριου ὁ στρατὸς ἀνέβασε στό θρόνο τὸ Γάιο ποὺ ἐπνομαζόταν Καλιγούλας. Ὁ νέος αὐτοκράτορας ἦταν 24 χρονῶν καί τὰ πρῶτα χρόνια τῆς βασιλείας του πέρασαν εὐτυχισμένα. Ὑστερα ὅμως ἀπὸ μιὰ βαριὰ ἀρρώστια ἔπαθε διανοητικὴ διαταραχὴ καί ἀπὸ τότε ἡ βασιλεία του ἦταν μιὰ σειρά ἀπὸ ὤμες καί ἀνισόρροπες πράξεις.

Τέλος οἱ πραιτοριανοὶ σκότωσαν τὸν φρενοβλαβῆ αὐτοκράτορα (41) καί ἀνέβασαν στό θρόνο τὸν Κλαύδιο, ὁ ὁποῖος τοὺς ἀντάμειψε γενναῖα, δίνοντας ὡς φιλοδώρημα στόν καθένα 15 χιλιάδες σηστερίου. Ἀπὸ τότε καθιερώνεται τὸ περίφημο **donativum**, ἡ συνήθεια δηλ. νά δίνει στοὺς πραιτοριανοὺς φιλοδώρημα ὅποιος ἀναγορευόταν αὐτοκράτορας.

Ὁ Κλαύδιος ἦταν πιά 50 χρονῶν. Ἦταν μορφωμένος καὶ προοδευτικός, ἀλλὰ δὲν εἶχε ἰσχυρὴ θέληση καὶ παρασυρόταν ἀπὸ τὶς γυναῖκες του, τὴ Μεσσαλίνα καὶ τὴν Ἀγριππίνα, καὶ ἀπὸ τοὺς ἀπελευθέρους*. Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ εἶχαν ἀποκτήσει μεγάλη δύναμη οἱ γραμματεῖς τοῦ αὐτοκράτορα, Ἕλληνες ἀπελευθέροι, ἄνθρωποι πάρα πολὺ ξευπνοὶ καὶ ἐπιτήδριοι, ἀλλὰ ὑπουλοὶ καὶ ἀλαζονικοί, ὅπως ὁ Νάρκισσος, ὁ Πάλλας, ὁ Κάλλιστος κ.ἄ.

Ἡ διακυβέρνηση τοῦ Κλαυδίου ἦταν ἀπὸ πολλὰς ἀπόψεις καλὴ. Ἰδρύσε στὸ Ρῆνο ἀποικία ἀπομάχων στρατιωτῶν, ἀπὸ τὴν ὁποία προήλθε ἡ σημερινὴ μεγαλοῦπολη Κολωνία. Στὰ χρόνια του οἱ Ρωμαῖοι ἄρχισαν τὴν κατάκτηση τῆς Βρετανίας· ὑπόταξαν τὶς νότιες περιοχὲς τῆς καὶ δημιούργησαν μιὰ ρωμαϊκὴ ἐπαρχία. Στὴν Ἀφρικὴ κατάκτησαν τὴ Μαυριτανία, τὸ σημερινὸ Ἀλγέρι καὶ Μαρόκο. Στὸ ἐσωτερικὸ ἔβαλε τάξη στὰ οἰκονομικὰ καὶ ἀνάλαβε τὴν ἐκτέλεση μεγάλων κοινωφελῶν ἔργων. Ἔδωσε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σὲ πολλοὺς ξένους, ἰδιαίτερα σὲ Γαλάτες, καὶ πολλοὺς ἀπ' αὐτοὺς τοὺς ἔκανε συγκλητικούς. Ἔπεισε θύμα τῶν ραδιουργιῶν τῆς Ἀγριππίνας, ποὺ τὸν δηλητηρίασε καὶ ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸ γιό της Νέρωνα (54)



Ὁ Καλιγούλας
Μαρμάρινο κεφάλι
Γλυπτοθήκη τῆς Κοπεγχάγης

Ὁ Νέρων (54 – 68)

Δεκαεπτάχρονος ἀνέβηκε στὸ θρόνο. Εἶχε πράσινα κι' ἀνέκφραστα μάτια, ἦταν ἄρκετὰ παχὺς καὶ ἀπὸ τὴ φύση ἦταν μοχθηρὸς καὶ ἄγριος σὰ θηρίο. Στὰ πρῶτα χρόνια τὸν συγκρατοῦσε ὁ δάσκαλός του, ὁ φιλόσοφος Σενέκας. Δὲν ἄργησε ὅμως νὰ φανερώσει τὴ διεστραμμένη φύση του. Σκότωσε τὸν ἀδελφό του Βρετανικό, γιατί τὸν φοβόταν, σιραγγάλισε τὴ μητέρα του Ἀγριππίνα κι ἄργότερα σκότωσε τὴ γυναῖκα του Ὀκταβία καὶ τὸ δάσκαλό του Σενέκα.



Ὁ Νέρων με τὸ ἀκτινοβόλο
στέμμα
(Φλωρεντία)

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ἡ ζωὴ τοῦ Νέρωνα εἶναι μιὰ ἀτέλειωτη σειρὰ ἀπὸ ἀνοησίες καὶ κακουργήματα. Πίστευε πὺς ἦταν μέγας καλλιτέχνης, μουσικός, ποιητής, ζωγράφος, ἀθλητής, καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα ἑξοχος ἀρματηλάτης. Ἐμφανιζόταν στὴ σκηνὴ καὶ στὸ στίβο καὶ τὴν ἴδια ὥρα οἱ πραιτοριανοὶ ὑποχρέωναν τὸ λαὸ νὰ χειροκροτεῖ καὶ νὰ ζητωκραυγάζει. Στὴν Ἑλλάδα –ὅπου ἦρθε γιὰ νὰ δείξῃ τὸ καλλιτεχνικὸ του ταλέντο– μάζεψε στὸ θέατρο καὶ τὸ στάδιο 180 στεφάνια! Τὸ 64 μ.Χ. μιὰ μεγάλη πυρκαϊὰ ἔκανε στάχτη 7 ἀπὸ τὶς 14 συνοικίες τῆς Ρώμης. Ὁ κόσμος εἶχε τόσο πικρὴ πείρα ἀπὸ τὴν κακία καὶ τὴν παραφροσύνη τοῦ

αὐτοκράτορα, ὥστε ἀπόδωσε τὴν καταστροφὴ στὴν ἀκαταλόγιστη ἔμπνευσή του νὰ πάρει μιὰ εἰκόνα ἀπὸ τὴν πυρπόληση τῆς Τροίας. Ἀλλὰ ὁ πανοῦργος Νέρων ἐνοχοποίησε τοὺς Χριστιανοὺς καὶ πρόσταξε ἄγριο καὶ σκληρὸ διωγμὸ ἐναντίον τῶν. Γιὰ νὰ ἔχει ἀρκετὰ χρήματα γιὰ τὶς σπατάλες του, ἄρχισε διωγμοὺς καὶ φόνους πολιτῶν καὶ νόθευσε τὰ νομίσματα.

Ὁ Νέρων ἐγίνε μισητὸς· ἀκόμη καὶ ὁ στρατὸς, ἐπειδὴ δὲν πληρωνόταν τακτικά, ἄρχισε νὰ μὴν ἀνέχεται τὸν «καλλιτέχνη» αὐτοκράτορα. Οἱ στρατιωτικὲς μονάδες τῆς Γαλατίας καὶ τῆς Ἰσπανίας ἐπαναστάτησαν, οἱ πραιτοριανοὶ τὸν ἐγκατάλειψαν καὶ ἡ σύγκλητος τὸν καταδίκασε σὲ θάνατο. Ἐξαλλος τότε ὁ αὐτοκράτορας ἔφυγε ἀπὸ τὴ Ρώμη καί, καθὼς κινδύνευε νὰ συλληφθεῖ, πρόσταξε ἕναν ἀπελεύθερό του νὰ τὸν σκοτώσῃ (Ἰούλιος 68). Τὴν ὥρα ποὺ ἔπεφτε φώναξε: «τί καλλιτέχνη χάνει ὁ κόσμος!»

Ὁ Γάβας – Ὁ Ὄθωνας – Ὁ Βιτέλλιος

Μὲ τὸ θάνατο τοῦ Νέρωνα ἔσβησε ἡ δυναστεία τοῦ Αὐγούστου. Οἱ τελευταῖοι αὐτοκράτορες τῆς εἶχαν ἀφήσει τραγικὴ ἀνάμνηση καὶ γιὰ 18 μῆνες τὸ κράτος συγκλονίστηκε ἀπὸ τὶς συγκρούσεις αὐτῶν ποὺ ἀπαι-

τοῦσαν τὸ θρόνο καὶ ἀπὸ τὴν ἀναρχία. Ἡ σύγκλητος, οἱ πραιτοριανοὶ καὶ οἱ στρατιωτικὲς μονάδες τῶν ἐπαρχιῶν ἀνακήρυξαν τὸν ἕνα μετὰ τὸν ἄλλο σὲ διάστημα ἑνὸς χρόνου τρεῖς αὐτοκράτορες: τὸ Γάλβα (διοικητὴ τῆς Ἰσπανίας), τὸν Ὀθωνα (παλιὸ φίλο τοῦ Νέρωνα) καὶ τὸν Βιτέλλιο (διοικητὴ τῶν στρατευμάτων τοῦ Ρήνου). Ἀλλὰ σχεδὸν ταυτόχρονα οἱ λεγεῶνες τῆς Ἀνατολῆς ἀνακήρυξαν αὐτοκράτορα τὸ στρατηγὸν τοὺς Βεσπασιανό. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς κατοίκους τῆς Ρώμης πῆγαν μὲ τὸ μέρος τοῦ καὶ ἡ σύγκλητος τὸν ἀναγόρευσε αὐτοκράτορα, ἐνῶ ὁ ἴδιος ἀπουσίαζε.



Νόμισμα
τοῦ Νέρωνα

Οἱ Φλάβιοι – Ὁ Βεσπασιανὸς (69 – 79)

Ὁ Βεσπασιανὸς εἶναι ἰδρυτὴς μιᾶς νέας δυναστείας, τῶν Φλαβίων. Ἦταν γιὸς δημοσιῶνῃ ἀπὸ μιᾶ μικρῇ σαβινικῇ πόλῃ καὶ εἶχε ἀναλάβει πολλὰ ἀξιώματα. Λίγο ἔλειψε νὰ τὸν σκοτώσει ὁ Νέρων, γιατί κοιμήθηκε ὅταν ὁ αὐτοκράτορας τραγουδοῦσε. Ἦταν πολὺ ἀπλὸς στοὺς τρόπους, εὐθυμὸς, ἐνεργητικὸς καὶ ἀκούραστος.

Ὅταν τὸν ἀναγόρευαν αὐτοκράτορα, αὐτὸς ἀγωνιζόταν νὰ καταπνίξει τὴν ἐπανάσταση τῆς Ἰουδαίας. Οἱ κάτοικοί της εἶχαν δυσαρεστηθεῖ πολὺ ἀπὸ τὴν ὑποδούλωσή τους στοὺς εἰδωλολάτρες καὶ εἶχαν ἐπαναστατήσει ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἀκόμα τοῦ Νέρωνα (66). Ὁ Βεσπασιανὸς ἄρχισε μακροχρόνιο πόλεμο ἐναντίον τους καὶ τοὺς περιορίσει στὴν Ἱερουσαλήμ, ποὺ ἐτοιμαζόταν νὰ τὴν πολιορκήσει. Τότε ὅμως ἀνακηρύχθηκε αὐτοκράτορας καὶ ἀνάθεσε στὸν γιό του Τίτο νὰ συνεχίσει τὸν πόλεμο. Ἡ ἱερὴ πόλῃ ἀναγκάστηκε νὰ ὑποκύψει ὕστερα ἀπὸ πεντάμηνη πολιορκία. Τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 70 οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες μπῆκαν στὴν πόλῃ καὶ ἀκολούθησε ἄγρια σφαγή. Ὁ ναὸς τοῦ Σολομώντα κάηκε καὶ ὁ Τίτος ἔφερε στὴ Ρώμῃ ὅλα τὰ κειμήλιά του καὶ μὲ αὐτὰ στόλισε τὸ θρίαμβό του. Ἡ πόλῃ ὁλόκληρη καταστράφηκε.

Σημαντικὴ στάθηκε ἡ διακυβέρνηση τοῦ Βεσπασιανοῦ στὸ ἐσωτερικό. Ἔβαλε τάξη στὴ διοίκηση καὶ διαχειρίστηκε τόσο καλὰ τὰ οἰκονομικά, ὥστε μπόρεσε νὰ κάνει μεγάλα δημόσια ἔργα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ πιὸ σπουδαῖο ἦταν τὸ μεγάλο ἀμφιθέατρο, γνωστὸ μὲ τὸ ὄνομα Κολοσσαῖο, καὶ ὁ ναὸς τῆς *Εἰρήνης*. Ἔργαζόταν ὡς τὶς τελευταῖες στιγμὲς τῆς ζωῆς του. Πέθανε τὸ 79 μ.Χ.

Τὸν Βεσπασιανὸ διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Τίτος. Τὸν θεωροῦσαν δι-
εφθαρμένο καὶ σκληρὸ καὶ οἱ Ρωμαῖοι φοβόνταν μήπως στὸ πρόσωπό
του δοῦν ἓνα νέο Νέρωνα. Αὐτὸς ὅμως κυβέρνησε μὲ τόση ἡπιότητα καὶ
φιλόανθρωπη διάθεση, ὥστε δίκαια τὸν εἶπαν «χάρμα καὶ ἀγάπη τοῦ
ἀνθρώπινου γένους». Ἦταν ὑπόδειγμα καλοῦ ἡγεμόνα ὥστε ἀργότερα
τὸ ὄνομά του πῆρε τὴ σημασία «καλὸς αὐτοκράτορας».

Ἐνοιωθε λύπη ἂν περνοῦσε μέρα χωρὶς νὰ κάνει μιὰ καλὴ πράξη. Ἡ
βασιλεία του ὅμως συνδέθηκε στὴν ἱστορία μὲ μεγάλες συμφορὲς τῶν
ὑπηκόων του. Φοβερὴ πυρκαϊὰ καὶ ὅτὶ συνέχεια θανατηφόρα ἐπιδημία



Ἡ Θριαμβικὴ ἀψίδα τοῦ Τίτου

Ολοκληρώθηκε μετὰ τὸ θάνατό του, τὸ 81 μ.Χ. Στὸ μέσο τοῦ θόλου εἰκονίζεται ὁ αὐτοκράτορας
νὰ μεταφέρεται στὸν οὐρανὸ ἀπὸ ἓναν ἀετὸ. Τα γλυπτὰ παριστάνουν τὸ θρίαμβο τοῦ Τίτου σὴν
Ρώμῃ ὕστερα ἀπὸ τὴ νίκη του στὸν Ἰουδαϊκὸ πόλεμο. Πάνω ἀπὸ τὸ τόξο ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφή:

Senatus populusque Romanus divo Tito divi vespasiani filio vespasiano augusto.

ἐρήμωσαν τὴν Ρώμην· τὸ ἔτος 79 ἐγένετο τρομερὴ ἔκρηξη τοῦ Βεζουβίου καὶ θάφτηκαν κάτω ἀπὸ τὴν στάχτη καὶ τὴν λάβα τοὺς τρεῖς πόλεις, τὸ Ἡράκλειον, ἡ Πομπηία καὶ οἱ Σταβίες.

Ἐντελῶς διαφορετικὸς ἦταν ὁ ἀδερφὸς καὶ διάδοχός του, ὁ Δομιτιανός. Ἦταν σκληρὸς καὶ ἀπάνθρωπος καὶ ξανάφερε τὴν τρομοκρατίαν τῆς ἐποχῆς τοῦ Νέρωνα. Στὰ χρόνια τοῦ τὸ κράτος μεγάλωσε μὲ νέες κατακτήσεις. Στὴ Βρετανία οἱ ρωμαϊκὲς λεγεῶνες μὲ τὸν ἐξαίρετο στρατηγὸν Ἀγκरिकὸν ἔφτασαν ὡς τὰ θυνά τῆς Σκωτίας καὶ στερέωσαν τὴν ρωμαϊκὴν κυριαρχίαν. Στὴ Γερμανία συμπλήρωσαν τὴν κατάκτησιν τῆς περιοχῆς ἀνάμεσα στὸ Ρῆνο καὶ τὸ Δούναβη, τὴν ὁποία εἶχε ἀρχίσει ὁ Βεσπασιανός. Τὰ τελευταῖα χρόνια ὁ Δομιτιανὸς ἐγένετο πάρα πολὺ σκληρὸς καὶ τελικὰ δολοφονήθηκε τὸ 96.



Ὁ Τίτος
Μαρμάρινο κεφάλι ἀγάλματος (Βατικανόν)

ΟΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΙ

Οἱ Ἀντωνίνοι (96 – 192)

Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Δομιτιανοῦ ἡ σύγκλητος ἔδωσε τὸ αὐτοκρατορικό ἀξίωμα στὸν γέροντα συγκλητικὸ Νέρβα. Ἀπ' αὐτὸν ἀρχίζει ἡ δυναστεία τῶν Ἀντωνίνων, ποὺ κυβέρνησε ἑκατὸ περίπου χρόνια (96 – 192). Ἐνῶ οἱ πρῶτοι αὐτοκράτορες ἦταν Ρωμαῖοι, καὶ οἱ Φλάβιοι, ὅπως εἶδαμε, Ἱταλοί, ἡ νέα δυναστεία προέρχεται ἀπὸ τὴ μεσημβρινὴ Ἰσπανία καὶ Γαλατία, ἐπαρχίες ποὺ εἶχαν ἐκλατινιστεῖ περισσότερο ἀπ' ὅλες τὶς ἄλλες. Οἱ αὐτοκράτορες τῆς δυναστείας αὐτῆς εἶναι: ὁ Τραϊανός, ὁ Ἀδριανός, ὁ Ἀντωνίνος, ὁ Μάρκος Αὐρήλιος καὶ ὁ Κόμμοδος. Ὅλοι τοὺς ἐξασφάλισαν τὴν εἰρηνικὴ διαδοχὴ τῆς βασιλείας, γιατί υἱοθετοῦσαν ἀνθρώπους ἱκανοὺς, στοὺς ὁποίους μεταβίβαζαν τὴν ἐξουσία. Ἦταν μεγάλοι κυβερνήτες, πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἐξαίρετοι στρατηγοὶ καὶ ὅλοι, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Κόμμοδο, φρόντισαν γιὰ τὴν εὐημερία τοῦ λαοῦ. Γι' αὐτὸ δίκαια ὁ 2ος αἰ. μ. Χ. θεωρεῖται ὁ πιὸ λαμπρὸς, ὁ χρυσὸς αἰώνας τῆς ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας.

Ὁ Νέρβας (96 – 98) – Ὁ Τραϊανός (98 – 117)

Ὁ Νέρβας ἦταν γέρος πιά, ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο, καὶ κυβέρνησε καλά. Πρὶν πεθάνει υἱοθέτησε τὸν Τραϊανό, στρατηγὸ τῶν στρατευμάτων τοῦ Ἀνω Ρήνου, καὶ αὐτὸς τὸν διαδέχτηκε στὸ θρόνο.

Ὁ Τραϊανός εἶχε φήμη ἐξοχου στρατηγοῦ ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο. Καταγόταν ἀπὸ τὴν Ἰσπανία καὶ εἶναι ὁ πρῶτος ἐπαρχιώτης αὐτοκράτορας. Εἶχε τρόπους ἀπλοὺς, ἀποστρεφόταν τὴν πολυτέλεια καὶ μὲ τὴν καλοσύνη του κέρδιζε τὴν ἀγάπη τοῦ κόσμου. Ἰδιαίτερα ὁμῶς τὸν κατέκτησε μὲ τὴν δικαιοσύνη του. Κυβέρνησε μὲ ἄριστο τρόπο. Τηροῦσε μὲ αὐστηρότητα τοὺς νόμους καὶ ἦταν χαρά του νὰ ἀνακουφίζει τὸ λαό. Μοίραζε σιτάρι, διοργάνωνε ἀγῶνες καὶ θεάματα καὶ δημιούργησε ἰδιαίτερη ὑπηρεσία γιὰ τὴν ἀνακούφιση τῶν φτωχῶν. Δάνειζε χρήματα στοὺς γαιοκτῆμονες καὶ τοὺς τόκους ἀπ' αὐτὰ τοὺς χρησιμοποιοῦσε γιὰ τὴ διατροφή φτωχῶν παιδιῶν. Ἔτσι καὶ τὴ γεωργία βοηθοῦσε καὶ τὴν περί-

θαλψη τῶν ἀπόρων ἐξασφάλιζε.

Ὁ Τραϊανὸς δοξάστηκε μὲ τὰ μεγάλα ἔργα ποὺ ἔγιναν στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του. Τὸ λαμπρότερο συγκρότημα οἰκοδομημάτων ποὺ εἶχε νὰ παρουσιάσει ἡ ἀρχαία Ρώμη, δηλ. ἡ ἀγορὰ τοῦ Τραϊανοῦ, χτίστηκε στὰ χρόνια του καὶ ἦταν ἔργο τοῦ ἀρχιτέκτονα Ἀπολλόδωρου ἀπὸ τὴ Δαμασκό. Τὸ περίφημο αὐτὸ συγκρότημα τὸ ἀποτελοῦσαν δυὸ βιβλιοθήκες, μιὰ μεγάλη βασιλικὴ στοά, ἀψίδα θριάμβου καὶ στὸ κέντρο ἡ περίφημη στήλη τοῦ Τραϊανοῦ 43 μέτρα ψηλὴ, ὅλα καμωμένα μὲ λευκὸ μάρμαρο. Καὶ στὶς ἐπαρχίες ὅμως ἔγιναν μεγάλα ἔργα: δρόμοι, γέφυρες, διώρυγες, λιμάνια κλπ.



Ὁ Τραϊανὸς

Ὁ Τραϊανὸς ἀγαποῦσε τοὺς πολέμους καὶ διακρίθηκε ὡς ἐξαιρετὸς στρατηλάτης. Ὀνομαστοὶ εἶναι οἱ πόλεμοί του ἐναντίον τῶν Δακῶν καὶ τῶν Πάρθων. Οἱ Δάκες εἶχαν δημιουργήσει ἰσχυρὸ κράτος πέρα ἀπὸ τὸ Δούναβη, στὴν περιοχὴ τῆς σημερινῆς Ρουμανίας. Ἐναντίον τους ἐπιχείρησε ὁ Τραϊανὸς δυὸ ἐκστρατείες (101 – 102 καὶ 105 – 107). Κατασκεύασε μεγάλη λίθινη γέφυρα στὸ Δούναβη (κοντὰ στὴν Ὁρσοβα), στρατιωτικὸ δρόμο, ποὺ σώζεται ὡς τὶς μέρες μας, καὶ ὑπόταξε τὸ λαὸ τῶν Δακῶν. Ἡ χώρα ἔγινε ρωμαϊκὴ ἐπαρχία καὶ ὁ Τραϊανὸς ἵδρυσε ἀποικίες ἀπομάχων σὲ καίριες θέσεις τόσο συστηματικὰ, ὥστε ἡ λατινικὴ γλῶσσα μεταφυτεύτηκε στὴ Δακία καὶ ἔγινε μητρικὴ γλῶσσα τῶν κατοίκων, ἡ σημερινὴ ρουμανικὴ.

Ὑστερα ἀπὸ λίγο ὁ Τραϊανὸς ἄρχισε φοβερὸ ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Πάρθων στὴν Ἀνατολὴ (114 – 117), ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἀφαίρεσε πολλὰς περιοχὲς. Ἀλλὰ τὸ 117 πέθανε στὴν Κιλικία. Στὰ χρόνια του τὸ ρωμαϊκὸ κράτος ἔφτασε στὸ ἀποκορύφωμα τῆς δυνάμεις του. Γι' αὐτὸ ἡ σύγκλητος τοῦ ἔδωσε τὴν ἐπωνυμία «ἄριστος ἡγεμόνας» καὶ εὐχόταν στοὺς νέους αὐτοκράτορες νὰ εἶναι πιὸ εὐτυχισμένοι ἀπὸ τὸν Αὐγουστο καὶ πιὸ ἰσχυροὶ ἀπὸ τὸν Τραϊανό.

Ὁ Ἀδριανὸς (117 – 138)

Πρὶν πεθάνει ὁ Τραϊανὸς εἶχε υἱοθετήσῃ τὸν ἐξάδερφό του Ἀδριανό, στρατηγὸ τῶν λεγεῶνων τῆς Συρίας. Ὁ Ἀδριανὸς ἦταν ὠραῖος ἄντρας μὲ ὁμορφα καὶ κανονικὰ χαρακτηριστικὰ, μὲ ἐπίδοση στὶς καλὲς τέχνες, μὲ γνώσεις μουσικῆς, ἱατρικῆς, γεωμετρίας καὶ μὲ βαθιὰ ἐκτίμηση στὴν ἐλληνικὴ παιδεία. Οἱ Ρωμαῖοι ἀνησύχησαν, ὅταν αὐτὸς ἀνέβηκε στὸ θρόνο, γιὰτὶ φοβόνταν μὴ δοῦν σ' αὐτὸν τὸ γραικύλο* ἓνα νέο Νέρωνα. Ἦταν δραστήριος, ἐργατικὸς καὶ περιέργος καὶ συνδύαζε τὴν ἐλληνικὴ λεπτότητα μὲ τὴ ρωμαϊκὴ σταθερότητα.

Δὲν ἀγαποῦσε τοὺς πολέμους καὶ γι' αὐτὸ ἐγκατάλειψε τὶς κατακτήσεις τοῦ Τραϊανοῦ στὴν Παρθία. Ἔτσι ὁ Εὐφράτης ἔγινε τὸ ἀνατολικό

σύνορο τοῦ κράτους. Φρόντισε ὅμως περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον αὐτοκράτορα νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰ σύνορα καὶ νὰ ἐνισχύσῃ τὸ στρατό. Τὸ μόνο ἐξωτερικὸ γεγονός ποὺ τάρaxε τὴ βασιλεία του ἦταν ἡ ἐπανάσταση τῆς Ἰουδαίας. Ὁ Ἀδριανὸς φάνηκε ἀμέλι-κτος. Ὁ Ἰουδαϊκὸς λαὸς ἔπαθε μεγάλες συμφορὲς καὶ ἀναγκάστηκε νὰ διασκορπιστεῖ σὲ ὅλον τὸν κόσμον.

Δεκατέσσερα ἀπὸ τὰ εἴκοσι ἓνα χρόνια τῆς βασιλείας του τὰ πέρασε περιοδεύοντας στὶς ἐπαρχίες τοῦ κράτους. Εὐ-στροφος καθὼς ἦταν, στὴν Αἴγυπτο φερόταν σὰν Αἰγύ-πτιος, στὴν Ἑλλάδα σὰν Ἑλ-ληνας. Παντοῦ ὅπου πῆγαινε συνήθιζε νὰ χτίζει μνημεῖα καὶ κοινωφελῆ ἔργα: ναοὺς,



Ρωμαῖοι ἱππεῖς
(παράσταση ἀπὸ τὴν στήλη τοῦ Τραϊανοῦ στὴ
Ρώμη).



Άλωση Δακικής πόλης (ανόγλυφο από τη στήλη του Τραιανού, Ρώμη).
Ο Τραιανός έστησε στην αγορά που έχει το όνομά του (**Forum Traianum**) στήλη, για
να θυμίζει τη νίκη του εναντίον των Δακών. Τα ανάγλυφά της παριστάνουν σκηνές
αυτού του πολέμου.

ὕδραγωγεία, γέφυρες, διώρυγες. Τοῦ ἄρεσε ἰδιαίτερα νὰ μένει στὴν Ἑλλάδα καὶ πρὸ πολὺ στὴν Ἀθήνα, ὅπου ἔχτισε ὁλόκληρη συνοικία, τὴ νέα πόλη τοῦ Ἀδριανοῦ, κοντὰ στὴν παλιὰ πόλη τοῦ Θησέα. Ἔκανε ἐπίσης τὸ περίφημο Ἀδριάνειο ὕδραγωγεῖο καὶ ὁλοκλήρωσε τὸ ναὸ τοῦ Ὀλυμπίου Διός, ποῦ εἶχε ἀρχίσει νὰ χτίζεται στὰ χρόνια τοῦ Πεισίστρατου καὶ εἶχε μένει ἀτέλειωτος.



Ὁ Ἀδριανὸς

Ὅταν γύρισε στὴν Ἰταλία, ἀποτραβήχτηκε στὸ μαγευτικὸ ἀνάκτορό του στὰ Τίβουρα (σημερινὸ Τίβολι) κοντὰ στὴ Ρώμη. Ἐκεῖ ἔβαλε ν' ἀναπαραστήσουν ὅσα μνημεῖα καὶ τοπία εἶχε θαυμάσει στὶς χῶρες ποῦ πῆγε καὶ ἰδίως στὴν Ἑλλάδα. Ἔτσι μποροῦσε νὰ δεῖ κανεὶς ἐκεῖ ἀναπαράσταση τῆς Ποικίλης Στοᾶς τῆς Ἀθῆνας, τῶν κήπων τῆς Ἀκαδημίας, τῶν Τεμπλῶν κλπ. Πέθανε τὸ 138, ἀφοῦ προηγουμένως υἱοθέτησε τὸν Ἀντωνίνο.

Ὁ Ἀντωνίνος (138 – 161)

Ὁ Ἀντωνίνος καταγόταν ἀπὸ τὴ Γαλατία καὶ ἦταν 50 χρονῶν ὅταν ἔγινε αὐτοκράτορας. Ἦταν ἔντιμος ἄνθρωπος, οἰκονόμος, ἤρεμος, καλόκαρδος καὶ ἀξιοποίησε ὅλες αὐτὲς τὶς ἀρετὲς του στὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους.

Στὰ χρόνια του δὲν ἔγινε κανένας σοβαρὸς πόλεμος· ὁ ἴδιος ἀκολούθησε τὸ πρόγραμμα τοῦ Ἀδριανοῦ καὶ ἐνίσχυσε τὴν ἄμυνα τῶν συνόρων. Περιστοιχίζοταν πάντα ἀπὸ νομομαθεῖς καὶ τὴν νομοθεσίᾳ του τὴν χαρκτηρίζει βαθιὰ εὐσέβεια. Οἱ περίφημοι νομοδιδάσκαλοι Οὐλπιανὸς καὶ Γάιος θέσπισαν νόμους μὲ πνεῦμα φιλάνθρωπίας. Προστάτεψαν ἰδιαί-

τερα τοὺς δούλους ποὺ δὲν ἐπιτρεπόταν πιά νὰ τοὺς βασανίζουν.

Ἡ σύζυγός του Φαυστίνα τὸν βοήθησε στὸ ἔργο τῆς δημοσίας περιθάλψεως ποὺ τὸ ἔθεσε κάτω ἀπὸ τὴν προστασία της. Φρόντισε γιὰ τὰ γράμματα καὶ θέλησε νὰ ἀποκαταστήσει τὴν ἀρχαία εὐσέβεια. Γι' αὐτὸ ἡ



Ἡ πύλη τοῦ Ἀδριανοῦ στὴν Ἀθήνα.

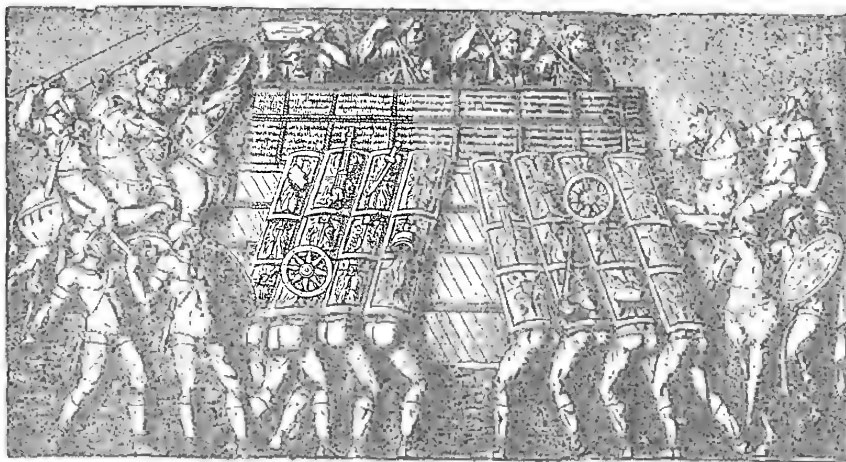
σύγκλητος τοῦ ἔδωσε τὴν ἐπωνυμία εὐσεβῆς καὶ ὅλη ἡ δυναστεία πῆρε τὸ ὄνομά του (Ἀντωνίνοι).

Ὁ Μ. Αὐρήλιος (161 – 180) – Ὁ Κόμμοδος (180 – 192)

Ὅταν ἦταν νέος ὁ Μάρκος Αὐρήλιος μορφώθηκε μὲ τὴ στωικὴ φιλοσοφία καὶ τὶς ἀρχές της τὶς ἀκολούθησε σ' ὅλη τὴ ζωὴ μὲ θρησκευτικὴ

αύστηρότητα. Ἀποστρεφόταν τὸν πόλεμο καὶ ἀγαποῦσε τὰ εἰρηνικὰ ἔργα καὶ ἔτσι φαινόταν προορισμένος νὰ συνεχίσει τὴ φιλάνθρωπη καὶ εἰρηνικὴ βασιλεία τοῦ Ἀντωνίνου. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς μὲ τὰ εὐγενικὰ αἰσθήματα καταδικάστηκε νὰ περάσει ὅλη σχεδὸν τὴ ζωὴ του σὲ πολέμους.

Τὸ 161 ἐγίνε μεγάλη ἐπιδρομὴ τῶν Πάρθων στὴ Συρία, τοὺς ὁποίους ἀπώθησε ὕστερα ἀπὸ σκληροὺς ἀγῶνες ποὺ κράτησαν τέσσερα χρόνια. Σοβαρότερος ὅμως ἦταν ὁ κίνδυνος στὴν Εὐρώπῃ. Ἐδῶ οἱ Κουάδοι καὶ οἱ Μαρκομάνοι (λαοὶ ποὺ κατοικοῦσαν στὴν περιοχὴ τῆς σημερινῆς Μορα-



Ἐπίθεση ἐναντίον μιᾶς γερμανικῆς πόλης
(ἀνάγλυφο ἀπὸ τὴ στήλη τοῦ Μ. Αὐρήλιου)

βίας καὶ Βοημίας) πέρασαν τὸ Δούναβη καὶ ξεχύθηκαν ἄλλοι στὴ Βαλκανικὴ χερσόνησο καὶ ἄλλοι στὴν Ἰταλία, ὅπου πολιορκήσαν τὴν Ἀκυληία (Βενετία). Ὁ αὐτοκράτορας βρέθηκε σὲ πάρα πολὺ δύσκολη θέση. Μεταδοτικὴ θανατηφόρα ἀρρώστια ἐρήμωσε τὶς τάξεις τοῦ στρατοῦ του. Σεισμοί, πλημμύρες καὶ ἀφορία τῆς γῆς κατὰστρεψαν τὰ οἰκονομικὰ τοῦ κράτους. Ὁ Αὐρήλιος βρέθηκε στὴν ἀνάγκη νὰ πουλήσει αὐτοκρατορικὸς θησαυροὺς καὶ νὰ στρατολογήσει δούλους καὶ μονομάχους, γιὰ νὰ συμπληρώσει τὰ κενὰ τοῦ στρατοῦ του. Ὑστερα ἀπὸ ἐξαντλητικὲς ἐκ-

στρατείες ἀπώθησε τοὺς ἐπιδρομείς. Σχεδίαζε νὰ κατὰλάβει ὅλη τὴ χώρα ὡς τὸν "Ελθα καὶ τὸν Καύκασο, γιὰ νὰ τὴν ἔχει ἀμυντικὸ προτεῖχισμα στὶς ἐπιδρομές. Τὸ ἔργο αὐτὸ θὰ εἶχε ἀπαλλάξει ἴσως τὸν ἀρχαῖο κόσμον ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν βαρβάρων. Ἀλλὰ ὁ Αὐρήλιος ἀρρώστησε καὶ ὁ ἴδιος ἀπὸ τὴν ἐπιδημία καὶ πέθανε στὴ Βιέννη τὸ 180.

Τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Κόμμοδος, ποὺ ἀποτελεῖ θλιβερὴ παραφω-
νία στὴ σειρά τῶν μεγάλων αὐτοκρατόρων ποὺ ἀναφέραμε. Μόνο μὲ τὸ
Νέρωνα μπορεῖ νὰ συγκριθεῖ στὴν παραφροσύνη καὶ τὴ σκληρότητα. Εἶχε
τεράστιο σῶμα καὶ πολὺ μεγάλη δύναμη. Ἀγαποῦσε μὲ μανία τὶς μονο-
μαχίες, τοῦ ἄρεζε νὰ τὸν ὀνομάζουν Ἡρακλῆ καὶ φοροῦσε, ὅπως ἐκεῖνος,
τὴ λεοντὴ καὶ κρατοῦσε τὴν κορύνη (= ρόπαλο). Κατέβαινε στὸ στίβο καὶ
σκότωνε θηρία καὶ ἀνθρώπους, ἐνῶ οἱ συγκλητικοὶ καὶ ὁ λαὸς τὸν ζητω-
κραύγαζαν. Τέλος, ἓνας ἀξιωματικὸς τῆς αὐλῆς, ποὺ ἡ ζωὴ του κινδύ-
νευε, τὸν στραγγάλισε (192).

Η ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ – Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

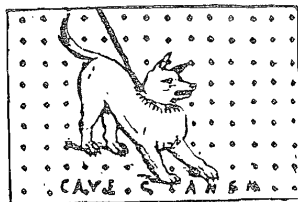
Η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία – Η διοίκηση

Στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰώνα μ.Χ. ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία εἶναι τεράστια σὲ ἔκταση. Ἀπλώνεται στὴ μισὴ Εὐρώπη (δηλ. στὴν Ἰταλία, στὴν Ἰσπανία, στὴ Νότια Βρετανία, στὴ δυτικὰ τοῦ Ρήνου Γερμανία, στὶς περιοχὲς τῆς σημερινῆς Αὐστρίας καὶ Οὐγγαρίας, στὴ Βαλκανικὴ μαζὶ μὲ τὴ Δαλματία καὶ τὴ Δακία), στὴ Μ. Ἀσία, στὴ Συρία καὶ σὲ ὅλη τὴ βόρεια Ἀφρική. Σύννορά της ἔχει τὸ Ρήνο καὶ τὸ Δούναβη, τὴν ἔρημο τῆς Ἀφρικῆς, τὸν Ἀτλαντικὸ Ὠκεανό, τὸν Εὐφράτη καὶ τὴν ἔρημο τῆς Συρίας.

Τὸν 2ο μ.Χ. αἰ. ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία παρουσιάζεται σὰν ἓνα αὐστηρὰ συγκεντρωτικὸ κράτος. Στὴν πρωτεύουσα δημιουργήθηκε μιὰ κεντρικὴ διοίκηση ποὺ ἐπιβλέπει καὶ παρακολουθεῖ ὅλες τὶς ὑποθέσεις τῆς



Δρόμος τῆς Πομπηίας. Δεξιὰ τὸ σπίτι μὲ τὸν ἐξώστη



«Cave canem» (Φυλάξου ἀπὸ τὸ σκυλί). Ψηφιδωτὸ τῆς Πομπηίας) στόλιζε τὸ δάπεδο τῆς αὐλῆς ἐνὸς σπιτιοῦ ποὺ ὀνομάστηκε «σπίτι τοῦ ποιητῆ».

αὐτοκρατορίας. Τὴν ἀποτελοῦν τὰ γραφεῖα καὶ τὸ συμβούλιο τοῦ αὐτοκράτορα. Τὰ γραφεῖα ἦταν ἓνα εἶδος ὑπουργείων, τὰ ὁποῖα διαχειρίζονταν τὶς ὑποθέσεις τοῦ κράτους.

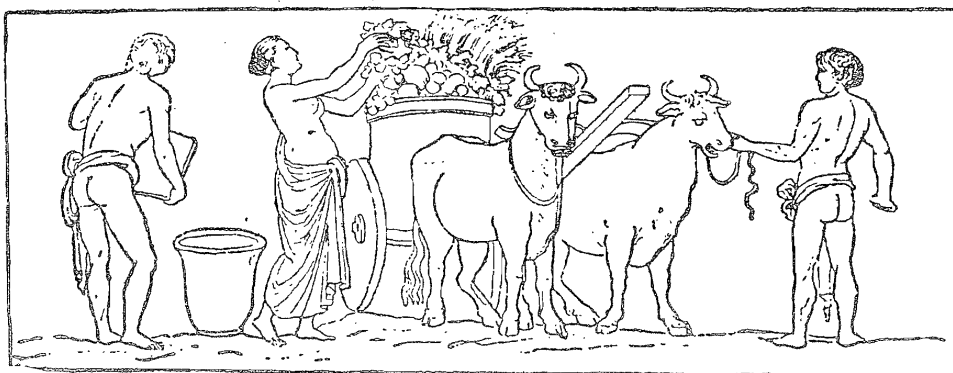
Τὸ συμβούλιο τοῦ αὐτοκράτορα τὸ ἀποτελοῦσαν ἀνώτατοι ὑπάλληλοι, οἱ προϊστάμενοι τῶν γραφείων καὶ νομομαθεῖς καὶ συζητοῦσαν σ' αὐτὸ διοικητικὰ καὶ πολιτικὰ θέματα.

Ἔτσι τὸ ὄνειρο τοῦ Αὐγούστου, ἡ δημοκρατικὴ μοναρχία φάνηκε στὴν πράξη ἀνεφάρμοστη καὶ ἡ αὐτοκρατορικὴ κυβέρνηση, ὅπως ἦταν φυσικό, πῆρε χαρα-

κτήρα ἀπόλυτης μοναρχίας, διατηρήθηκαν ὁμως οἱ παλιοὶ ἐξωτερικοὶ τύποι τῆς δημοκρατίας.

Ὁ στρατὸς – ἡ ἄμυνα τῶν συνόρων

Τὴ μεγάλη δύναμή του ὁ αὐτοκράτορας τὴ χρωστάει στὸν ἰσχυρὸ καὶ πολυάριθμο στρατό. Ἡ στρατολογία ἐγίνε σχεδὸν ἐθελοντικὴ. Ἡ λεγεῶνα ἀριθμοῦσε 6.000 ἄντρες, Ρωμαίους πολῖτες, καὶ πάντα τὴν ἀκολου-

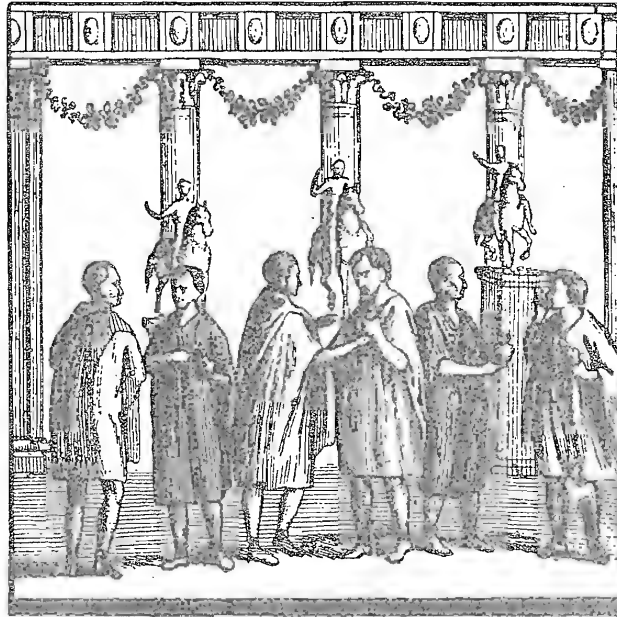


Ἄμαξι ποὺ φέρνει τὴ σοδειά.

(Τοιχογραφία στὶς θέρμες τοῦ Τίτου, Ρώμη)

Ὅλα στὴν παράσταση, ἄνθρωποι καὶ ζῶα, ἐκφράζουν τὴ χαρὰ τους γιὰ τὴν πλούσια σοδειά.

θοῦσε ἕνα ἄλλο στρατιωτικὸ σῶμα βοηθητικὸ ἀπὸ 6.000 ἄντρες, ὑπηκόους ἢ ἀκόμα καὶ βαρβάρους. Ἔτσι ἡ ρωμαϊκὴ λεγεῶνα τῶν αὐτοκρατορικῶν χρόνων εἶχε δύναμη 12.000 ἀνδρῶν καὶ ἦταν ἕνας σχηματισμὸς αὐτοτελής, μὲ τὸ ἵππικόν, τὶς μηχανὲς κλπ., ὅπως ἡ σημερινὴ μεραρχία. Ὁλοτὸν ρωμαϊκὸ στρατὸ τὸν ἀποτελοῦσαν 33 λεγεῶνες, δηλ. 360–400 χιλιάδες ἄντρες, μιὰ δύναμη σχετικὰ μικρὴ γιὰ νὰ φυλάξει ἕνα τόσο μεγάλο σὲ ἑκτασὴ κράτος. Ὁ στρατὸς αὐτὸς δὲν ἦταν διασκορπισμένος σὲ ὅλο τὸ

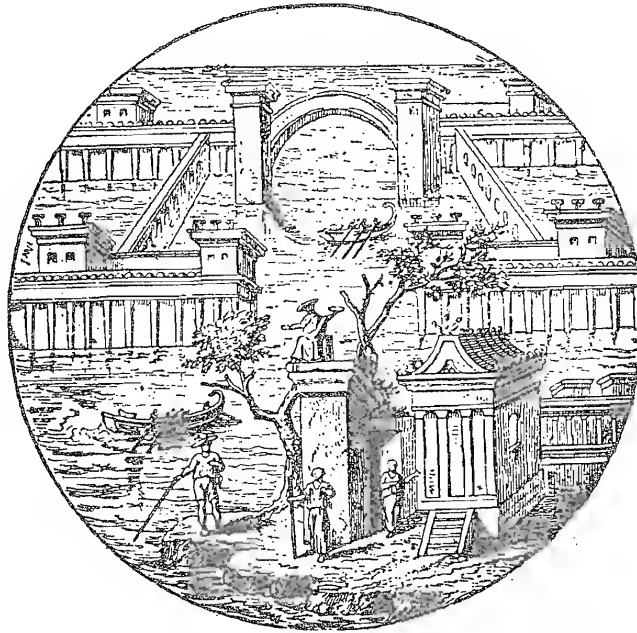


Σκηνὴ ἀπὸ τὴ ζωὴ τῆς ἀγορᾶς. Τοιχογραφία στὴν Πομπηία.
Μπροστὰ ἀπὸ μιὰ στοὰ μὲ κορινθιακὰς κολόνες καὶ ἀγάλματα ἵππῶν ἔμποροι ἢ τεχνίτες προσφέρουν στοὺς ἀγοραστές πολὺτιμα ἀγγεῖα.

κράτος, ἀλλὰ παράμενε στὰ σύνορα σὲ μόνιμα στρατόπεδα, πολλὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα τελικὰ ἀναπτύχθηκαν σὲ ἀξιόλογες πόλεις. Ὅταν οἱ στρατιῶτες δὲν εἶχαν ἀσκήσεις, χρησιμοποιοῦνταν γιὰ τὴν κατασκευὴ δρόμων καὶ γεφυριῶν, γιὰ νὰ διανοίγουν διώρυγες καὶ νὰ ἀποξηραίνουν ἔλη. Τὰ σπουδαιότερα σύνορα τοῦ κράτους ἦταν τρία μεγάλα ποτάμια: στὴν Εὐρώπη τὸ Ρῆνος καὶ ὁ Δούναβης καὶ στὴν Ἀνατολὴ ὁ Εὐφράτης.

Ἡ Ρωμαϊκὴ εἰρήνη

Γιὰ πολὺν καιρὸ ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία δὲν εἶχε ἀπειλητικοὺς ἐχθροὺς. Ἐξω ἀπὸ τὰ σύνορά της ζοῦσαν λαοὶ ἀπολίτιστοι, ποὺ ἀκόμα δὲν εἶχαν ἀποκτήσῃ δύναμη. Οἱ πιὸ ἐπικίνδυνοι ἀπ' αὐτοὺς ἦταν οἱ Γερμανοὶ στὸ Ρῆνο, οἱ Πάρθοι στὸν Εὐφράτη καὶ ἀργότερα οἱ Γότθοι στὸ Δούναβη. Ἀκόμα, οἱ αἱματηρὲς συγκρούσεις ἀνάμεσα στοὺς αὐτοκράτορες περιορίζονταν συνήθως στὴ Ρώμη καὶ τὴν Ἰταλία καὶ δὲν ἀναστά-



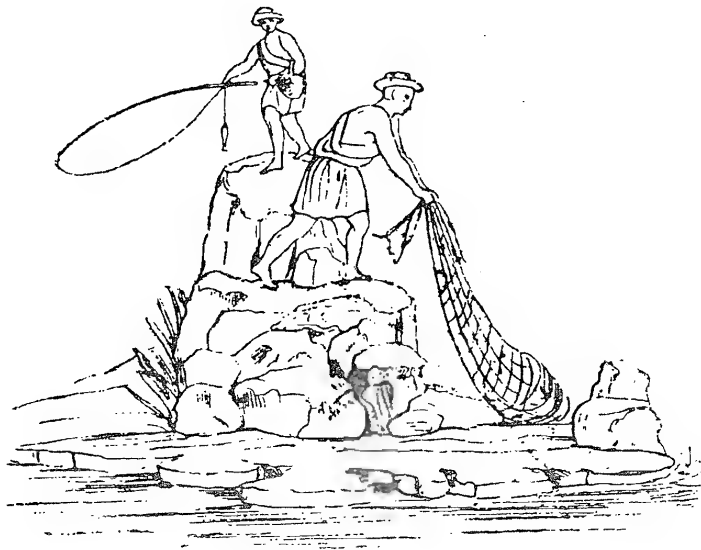
Ἀποψη λιμανιοῦ. Τοιχογραφία στὴν Πομπηία.

τωναν τὶς ἐπαρχίες. Πέρα ὅμως ἀπ' ὅλα αὐτὰ οἱ Ρωμαῖοι μὲ τὶς κατακτήσεις τους σταμάτησαν τοὺς πολέμους στοὺς διάφορους λαοὺς τῆς αὐτοκρατορίας. Ἔτσι στὸ ἀπέραντο ρωμαϊκὸ κράτος ἐπικράτησε εἰρήνη καὶ ἀσφάλεια, οἱ αὐτοκράτορες κυβέρνησαν τὶς ἐπαρχίες μὲ δικαιοσύνη καὶ σταμάτησαν τὴ σκληρὴ ἐκμετάλλευσή τους. Γιὰ πολὺν καιρὸ στὸ κράτος βασίλευε ἡ εἰρήνη καὶ ἡ εὐνομία. Αὕτὴ εἶναι ἡ λεγόμενη **ρωμαϊκὴ εἰρήνη (Pax Romana)**.

Οικονομική άκμή

Ἡ διαρκὲς εἰρήνη, ἡ ἐξάλειψη τῆς πειρατείας καὶ τῆς ληστείας, οἱ ἐξαιρετικοὶ καὶ ἀπλωμένοι σὲ ὅλη τὴ χώρα δημόσιοι δρόμοι καὶ ἡ ἀσφάλεια εἶχαν σὰν ἀποτέλεσμα τόση εὐημερία καὶ οἰκονομικὴ ἀκμὴ τῶν κατοίκων ὥστε δὲν εἶχε δεῖ ποτὲ ὡς τότε ὁ ἀρχαῖος κόσμος. Οἱ γεωργοὶ καλλιεργοῦσαν μὲ ζῆλο τὰ κτήματά τους, αὐξήθηκε σημαντικὰ ὁ πληθυσμὸς καὶ περιοχὲς σχεδὸν ἔρημες γέμισαν ἀπὸ πόλεις καὶ κωμοπόλεις ποὺ παρουσίαζαν ζωηρὴ κίνηση. Μεγάλῃ ἐπίσης ἀνάπτυξη παρουσίασαν καὶ ἡ βιομηχανία καὶ τὸ ἐμπόριο.

Ἔτσι ἡ Ρώμη κατόρθωσε μὲ τὸν πολιτισμὸ τῆς νὰ ἐξημερώσει χώρες καὶ λαοὺς τόσο διαφορετικοὺς μεταξὺ τους. Γι' αὐτὸ δίκαια ἓνας Ἕλληνας ρήτορας ἔλεγε: «ὁ καθένας μπορεῖ νὰ πάει ὅπου θέλει. Τὰ βουνὰ εἶναι ἀσφαλῆ γιὰ τοὺς ταξιδιώτες, ὅπως οἱ πόλεις γιὰ τοὺς κατοίκους. Ὁ φόβος ἔλειψε ἀπὸ παντοῦ. Ἡ γῆ ἐβγαλε τὴν παλιὰ πολεμικὴ στολὴ τῆς καὶ φόρεσε τὰ γιορτινά».



Ψαράδες τὴν ὥρα τῆς δουλειᾶς τους.
(τοιχογραφία στὴν Πομπηία).

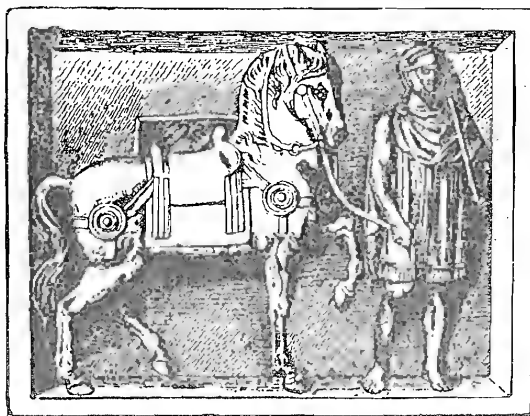


Πλοίο.
Γοιχογραφία στην Πομπηία.

Ὁ ἐκλατινισμὸς τῶν ἐπαρχιῶν

Τὰ ἀγαθὰ τοῦ αὐτοκρατο-
ρικοῦ καθεστώτος τὰ αἰσθάν-
θηκαν περισσότερο οἱ ἐπαρχί-
ες, γιατί οἱ αὐτοκράτορες
σταμάτησαν τὶς δωροληψίες
τῶν ὑπαλλήλων, παρακολου-
θοῦσαν ἀγρυπνὰ τοὺς διοικη-
τὲς τους καὶ μὲ προσοχὴν
ἄκουαν τὰ παράπονα τῶν κα-
τρίκων τους.

Ἔτσι, ὁ κόσμος στὶς ἐπαρχίες συμπάθησε τὴ ρωμαϊκὴ διοίκηση καὶ σὲ
πολλὰ μέρη μιμήθηκαν τὴ συνήθειες τῶν Ρωμαίων καὶ μίλησαν τὴ
γλῶσσα τους. Μὲ τὸν τρόπο αὗτος ἄρχισε ὁ ἐκλατινισμὸς τῶν ἐπαρχιῶν.
Αὐτὸ βέβαια ἦταν δύσκολο νὰ γίνεῖ στὶς μεγάλες χώρες τῆς Ἀνατολῆς
(Ἑλλάδα, Συρία, Αἴγυπτος), γιατί αὐτὲς διατηροῦσαν τὴν ἐλληνικὴ πολιτι-
στικὴ παράδοση, ἔγραφαν τὰ ἐλληνικὰ καὶ περιφρονοῦσαν τοὺς Ρωμαί-
ους καὶ τὴ γλῶσσα τους. Στὴ Δύση ὅμως τὰ πράγματα ἦταν ἑντε-



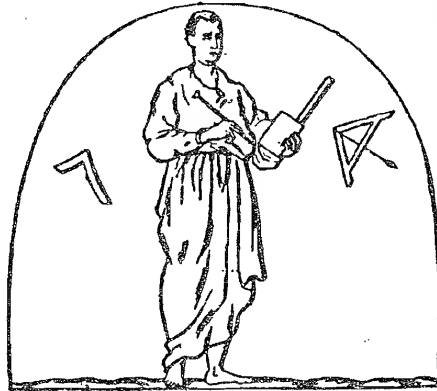
Ἐπίλεκτος* ἱππέας
(*eques singularis*)
(Ἐπιτύμβια στήλη, Μαγεντία)



Παρασημοφορημένος ἑκαντόν-
ταρχος

λώς διαφορετικά. Ἐκεῖ οἱ κατακτημένοι λαοὶ ἦταν ἀπολίτιστοι, γι' αὐτὸ θαύμασαν τὸν ρωμαϊκὸ πολιτισμὸ καὶ δέχτηκαν βαθιὰ τὴν ἐπίδρασή του. Οἱ κάτοικοι τῆς Γαλατίας, τῆς Ἰσπανίας, τῆς Δακίας καὶ τῆς Βόρειας Ἀφρικῆς λησμόνησαν τὴ μητρικὴ τους γλῶσσα καὶ μίλησαν τῇ λατινικῇ.

Τὴν προσέγγιση αὐτὴ τῶν λαῶν τῇ βοηθήσαν πολὺ οἱ ἀποικίες, ὁλοκληρώθηκε ὅμως ὅταν δόθηκε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σὲ ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς αὐτοκρατορίας. Οἱ αὐτοκράτορες εἶχαν



Ἀρχιτέκτονας.

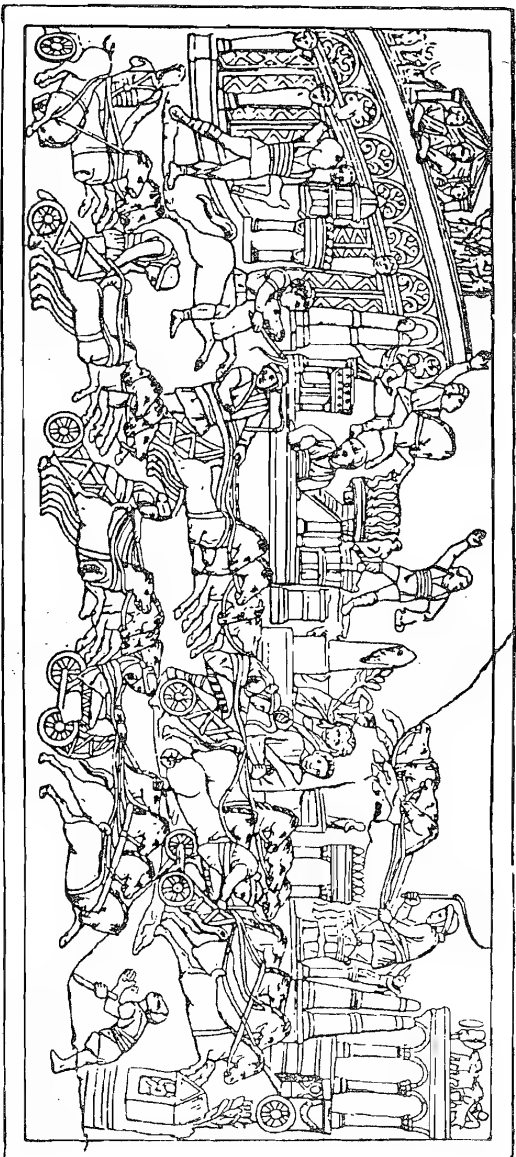
Ἐπιτύμβιο ἄγαλμα ἀπὸ τῇ **via Appia**.



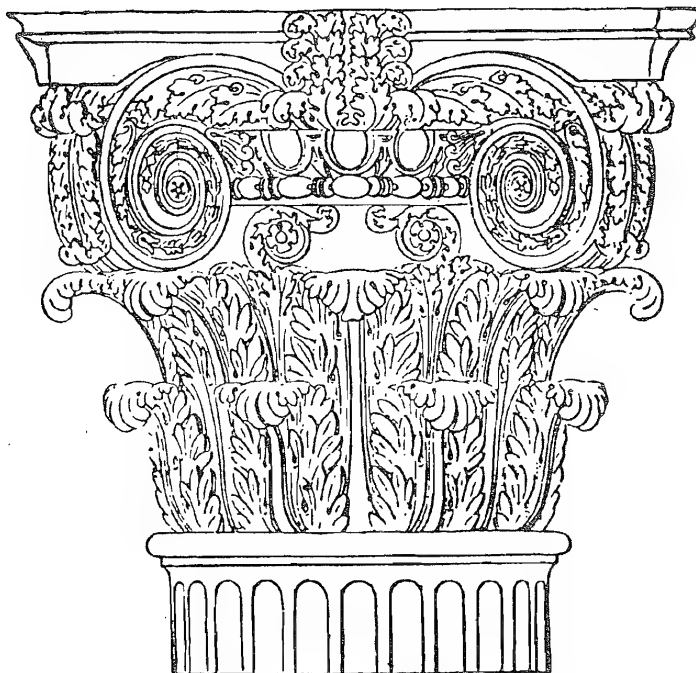
Ἀρματηλάτης (**auriga**)
Ἄγαλμα (Ρώμη, Βατικανό).

τιμῆσει πολλοὺς ἐπαρχιώτες μὲ τὸ δικαίωμα αὐτό, ποὺ τὸ εἶχαν ἀποκτήσει καὶ ὁλόκληρες ἀκόμα πόλεις. Λίγο μετὰ τοὺς Ἀντωνίνους, στὴν ἀρχὴ τοῦ 3ου αἰ., ὁ αὐτοκράτορας Καρακάλλας ἔδωσε τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη σ' ὅλους γενικὰ τοὺς ἐλεύθερους κατοίκους τῆς αὐτοκρατορίας. Ἡ Ρώμη δὲν εἶναι πιά ἡ πόλη ποὺ κυριαρχεῖ στοὺς κατακτημένους, ἀλλὰ ἡ πρωτεύουσα μιᾶς αὐτοκρατορίας, ὅπου ὅλοι οἱ κάτοικοι ὀνομάζονται Ρωμαῖοι καὶ ἔχουν τὰ ἴδια δικαιώματα.

Ἔτσι ἡ Ρώμη, γιὰ νὰ διοικήσει τὸ ἀπέραντο κράτος της, δημιούργησε ἓνα κυβερνητικὸ σύστημα μοναδικὸ γιὰ τὴν ἀρχαιότητα, τὸ ὁποῖο στάθηκε ὑπόδειγμα γιὰ τοὺς μεταγενέστερους λαοὺς.



Οι μεγάλες ιπποδρομίες (*lusi circenses*)
Γίνονταν στο μεγάλο ιπποδρόμιο της Ρώμης και αποτελούσαν την κυριότερη δια-
σκέδαση του λαού.



Κιονόκρανο ἀπὸ τὴν ἀψίδα τοῦ Τίτου στὴ Ρώμη
Τὸ χαρακτηρίζει ἡ πολυτέλεια ἀλλὰ καὶ ἡ ψυχρὴ ἔκφραση.

Τὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο

Τὸ τελειότερο δημιούργημα τοῦ ρωμαϊκοῦ πνεύματος εἶναι ἡ νομοθεσία. Ἡ παλιότερη πηγὴ τῆς ρωμαϊκῆς νομοθεσίας, τοῦ ρωμαϊκοῦ, ὅπως λέγεται, δικαίου εἶναι ἡ Δωδεκάδελτος. Ἡ νομοθεσία αὕτη ἦταν ἀτελής, αὐστηρὴ καὶ κατάλληλη γιὰ τὶς ἀνάγκες μιᾶς μικρῆς πόλης. Τὸ πρακτικὸ καὶ γόνιμο ὅμως πνεῦμα τῶν Ρωμαίων κατόρθωσε σιγὰ σιγὰ νὰ τὴ συμπληρώσει καὶ νὰ τὴ διαδώσει στοὺς λαοὺς ποὺ κατέκτησε. Στὴ σημαντικὴ αὕτη προσπάθειά τους οἱ Ρωμαῖοι ἔλαβαν ὑπόψη τὶς συνήθειες τῶν ὑπηκόων τους, τὴν ἑλληνικὴ φιλοσοφία κι ἄργότερα τὴ χριστιανικὴ ἠθική. Ἔτσι ἡ νομοθεσία τους ἔγινε εὐρύτερη καὶ περισσότερο φιλόανθρωπη.

Στὰ χρόνια τῆς δημοκρατίας οἱ ἀποφάσεις τῆς συγκλήτου, οἱ νόμοι

καὶ τὰ ψηφίσματα τοῦ δήμου συμπλήρῳσαν καὶ τροποποίησαν τὴ Δωδεκάδελτο. Ἄλλη πηγὴ νόμων ἦταν τὰ διατάγματα τῶν πραιτόρων, βασικὰ δηλ. διατάγματα ποὺ δημοσίευαν οἱ πραιτόρες, ὅταν ἔπαιρναν τὴν ἐξουσία, στὰ ὁποῖα καθόριζαν τὶς βασικὲς ἀρχὲς μὲ τὶς ὁποῖες θὰ κυβερνοῦσαν. Ἐνα τέτοιο διάταγμα ὀνομαζόταν *διαρκὲς διάταγμα*.

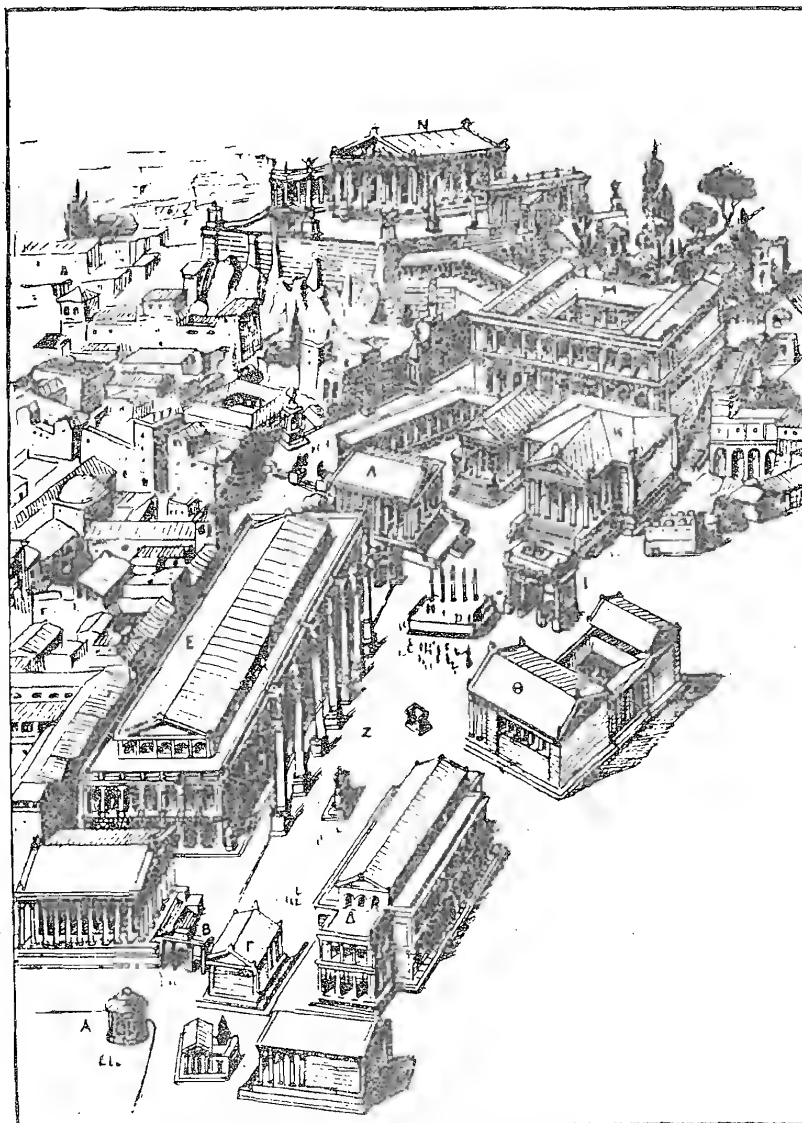
Τέλος ἡ νομοθεσία συμπληρώθηκε μὲ τὰ διατάγματα, τὶς ὁδηγίες πρὸς τοὺς διοικητὲς καὶ μὲ τὶς δικαστικὲς ἀποφάσεις τῶν αὐτοκρατόρων, τὰ ὁποῖα εἶχαν πρὸ καθολικὸ χαρακτήρα, γιὰτὶ ὁ αὐτοκράτορας εἶχε ὑπόψη τοῦ τοῦς κατοίκους ὅλης τῆς αὐτοκρατορίας.

Νωρὶς ὅμως τὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο ἄρχισε νὰ γίνεται πολὺπλοκο καὶ γι' αὐτὸ συχνὰ ἀναγκάζονταν νὰ ζητοῦν τὴ βοήθεια εἰδικῶν, τῶν νομοδιδασκάλων. Ἡ Ρώμη εἶχε νομομαθεῖς ἀπὸ τὰ χρόνια ἀκόμα τῆς δημοκρατίας, ὅπως τὸ Μούκιό Σκαιόλα καὶ τὸν Σέρβιο Σουλπίκιό. Ἀλλὰ οἱ πρὸ γνῶστοι νομοδιδάσκαλοι ἔζησαν στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας, ὅπως ὁ Σάλβιος Ἰουλιανὸς καὶ ὁ Γάιος στὰ χρόνια τῶν Ἀντωνίνων, ὁ Παπινιανὸς, ὁ Παῦλος καὶ ὁ Οὐλπιανὸς τὸν 3ο αἰ. μ.Χ. Οἱ ἐρμηνεῖς τοὺς ἦταν τόσο ἀμερόληπτες, δίκαιες καὶ ὀρθές, ὥστε οἱ ἄρχοντες τὶς θεωροῦσαν νέους νόμους καὶ τὶς ἐνσωμάτωναν στὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο. Ἡ τεράστια αὐτὴ ἐργασία, ποὺ ἔκανε στὴν οὐσία τοῦ ρωμαϊκοῦ δίκαιο διεθνές, συστηματοποιήθηκε καὶ κωδικοποιήθηκε μόνον τὸν 6ο αἰ. μ.Χ. στὰ χρόνια τοῦ Βυζαντινοῦ αὐτοκράτορα Ἰουστινιανοῦ καὶ ἐγίνε ἡ βάση γιὰ τὴ νομοθεσία τῶν νεώτερων λαῶν.

Ἡ μεταβολὴ τῆς θρησκείας

Στὰ χρόνια τῶν Ἀντωνίνων ἀρχίζει ἡ ἐπίδρασις τῶν ἀνατολικῶν θρησκειῶν. Θεοὶ αἰγυπτιακοί, ἀσσυριακοί, περσικοί, ὅπως ὁ Ἄττις, ἡ Ἴσις, ὁ Ὅσιρις καὶ κυρίως ὁ Μίθρας, λατρεύτηκαν ἀπὸ πολλοὺς στὴ Ρώμη καὶ πῆραν τὴ θέσιν τῶν ἀρχαίων θεῶν. Οἱ κάτοικοι ἀγάπησαν τὶς θρησκείες αὐτές, γιὰτὶ τοὺς ὑπόσχονταν τὴν ἀθανασία τῆς ψυχῆς καὶ μιὰ εὐτυχισμένη ὕστερα ἀπὸ τὸ θάνατο ζωὴ.

Ἔτσι στὴ Ρώμη κυκλοφοροῦσαν ἐλεύθερα ἰδέες τῶν θρησκειῶν ὅλου τοῦ κόσμου. Οἱ αὐτοκράτορες φάνηκαν πολὺ ἀνεξίθρησκοι καὶ δὲν ἀντιστάθηκαν σ' αὐτὴ τὴν εἰσβολὴ τῶν ξένων θρησκειῶν. Γενικότερα ὅμως τότε ἐπικράτησε μεγάλη ἀθεΐα καὶ ἰδιαίτερα ἀνάμεσα στοὺς μορφωμένους, οἱ ὁποῖοι δὲν πίστευαν σὲ τίποτε καὶ ζητοῦσαν ἀνακούφιση στὴ



Ἡ ρωμαϊκὴ ἀγορὰ (ἀναπαράσταση).

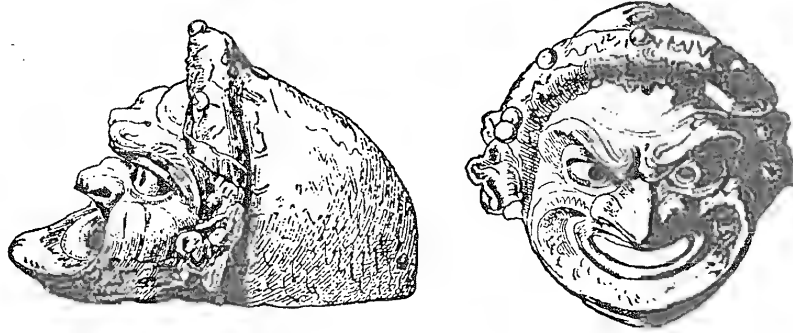
Μὲ μιὰ σειρά ἀπὸ κτίσματα τῶν αὐτοκρατόρων ἡ ρωμαϊκὴ ἀγορὰ, τὸ **Forum Romanum**, ἔγινε ἓνα συγκρότημα μὲ θαυμάσια μνημεῖα. Γιὰ τὴν καθαυτὴ ἀγορὰ ἔμεινε μόνο ὁ χώρος ποὺ σημειώνεται μὲ τὸ γράμμα Z. Τὰ οἰκοδομήματα ποὺ σημειώνονται μὲ γράμματα εἶναι ναοὶ ἢ ἄλλα δημοσια κτίρια, ἀπὸ τὰ πιὸ σπουδαῖα.

φιλοσοφία. Τότε διαδόθηκε πλατιά ή στωϊκή φιλοσοφία ποϋ για πολλοϋς ήταν μιὰ ἀληθινή θρησκεία.

Τὰ γράμματα – οί ἐπιστήμες

Τὰ ρωμαϊκά γράμματα ἐξακολουθοϋν νὰ ἀκμάζουν καὶ τὸ 2ο καὶ τὸν 3ο αἰ. μ.Χ., ἀλλὰ τὰρὰ ὑποχώρησε ή ποίηση καὶ τήν πρώτη θέση παίρνει ὁ πεζὸς λόγος.

Ὁ περίφημος δάσκαλος καὶ σύμβουλος τοῦ Νέρωνα, ὁ Σενέκας (4–65) στὰ ἔργα τοῦ **Φιλοσοφικὲς διατριβὲς** καὶ **Ἠθικὲς ἐπιστολὲς** μὰς δίνει μιὰ πιστὴ εἰκόνα τοῦ 1ου αἰ. μ.Χ. Ὁ ἀνεψιὸς τοῦ Λουκανὸς (39–65) ἔγραψε τὸ

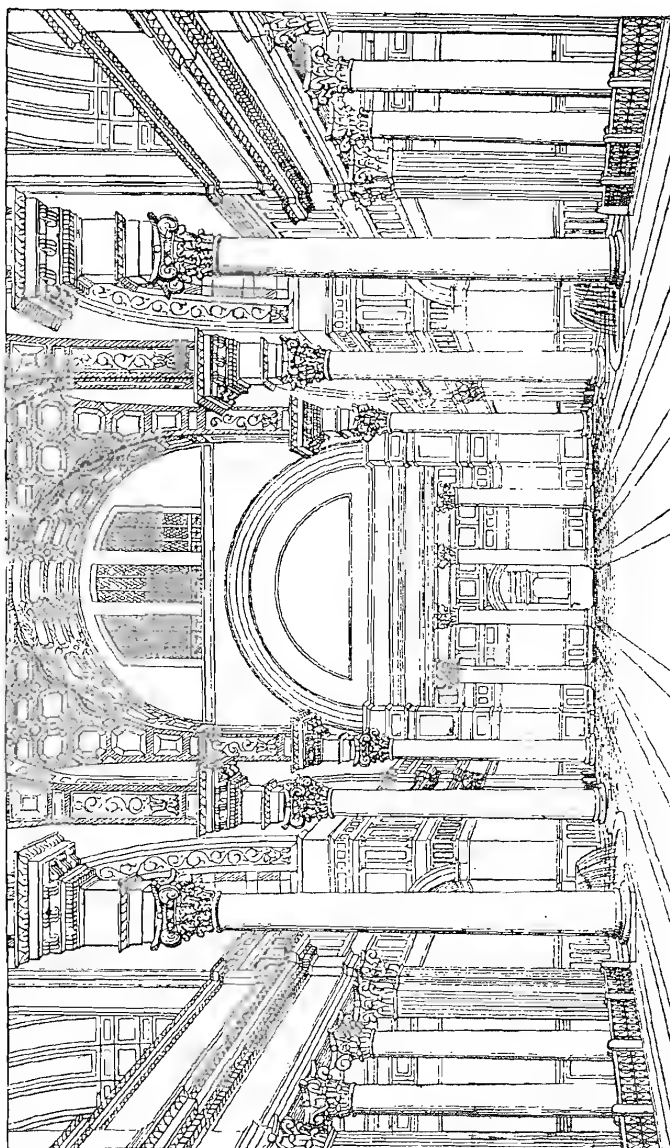


Προσωπίδες ἀπὸ τερακόττα
(**Vuculi**, Ρώμη)

Ἡ λέξη **τερακόττα** σημαίνει ψημένη γῆ ἀπὸ τὰ λατινικά **terra** = γῆ καὶ **cottus** = ψημένος. Λέγεται κυρίως γιὰ τὰ μικρὰ πῆλινα ἀγαλματάκια καὶ τὰ ἀνάγλυφα.

ἔπος **Φάρσαλα**, στὸ ὁποῖο ἀφηγεῖται τὸν ἐμφύλιο πόλεμο Καίσαρα καὶ Πομπήιου. Καὶ οί δυὸ αὐτοὶ συγγραφεῖς ἔπασαν θύματα τῆς θηριωδίας τοῦ Νέρωνα.

Ἡ ἐπόμενη γενιὰ γνώρισε πολὺ ἀξιόλογους συγγραφεῖς. Ὁ **Τάκιτος** (55–120) εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ἱστορικοὺς τῆς ἀρχαιότητος. Στὰ **Χρονικά** τοῦ, δηλ. τὴν ἱστορία ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Αὐγούστου ὡς τὸ θάνατο τοῦ Νέρωνα (14–68), καὶ στὴν **Ἱστορία** τοῦ, ποὺ ἀναφέρεται στὴ χρονικὴ περίοδο ἀπὸ τὸ Νέρωνα ὡς τὸ Δομιτιανὸ (68–96), διακρίνεται γιὰ τὶς βαθυστόχαστες παρατηρήσεις, τὶς ζωηρὲς περιγραφὲς καὶ τὴν πρωτοτυπία στὸ ὕφος. Στὸ ἔργο τοῦ **Γερμανία** περιγράφει τοὺς Γερμανοὺς ὅπως ἦταν στὴν ἐποχὴ τοῦ καὶ δείχνει τὶς ἀρετὲς τοῦ ἀπολίτιστου αὐτοῦ



Οι Θέρμες τοῦ Καρακάλλα (Ρώμη)
Ἡ κεντρικὴ αἴθουσα (ἀναπαράσταση)
Οἱ Θέρμες (λουτρά) εἶχαν σημαντικὴ θέση στὴ ζωὴ τῶν Ρωμαίων. Πολλὲς ἀπὸ τὶς
ὥρες τοὺς τὶς περνοῦσαν σ' αὐτὲς διαβάζοντας καὶ συζητώντας πολιτικὰ καὶ
καλλιτεχνικὰ θέματα.

λαοῦ. Ὁ Πλίνιος, ὁ νεώτερος (62-113) ἦταν περίτεχνος συγγραφέας. Ἐγράψε **Ἐπιστολές**, στίς ὁποῖες μᾶς δίνει πληροφορίες γιά τήν κοσμική καί λογοτεχνική κίνηση τῆς ἐποχῆς του. Ὁ Γιοβενάλης (50-130), σατιρικός συγγραφέας μέ πολλή δύναμη, καυτηρίασε τή διαφθορά πού ἐπικρατοῦσε στά χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας.

Τήν ἐποχή αὐτή καλλιεργήθηκαν τὰ ἑλληνικά γράμματα εἴτε ἀπό Ἕλληνες εἴτε ἀπό ἐξελληνισμένους ἀνατολίτες. Στό τέλος τοῦ 1ου αἰ. μ.Χ. ἐζῆσε ὁ Πλούταρχος, συγγραφέας σεμνῶς καί φιλοσοφημένος.

Καταγόταν ἀπὸ τὴν Χαιρώνεια τῆς Βοιωτίας καί ἔγραψε τοὺς *Παράλληλους Βίους*, βιογραφίες σημαντικῶν προσώπων ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καί τὴ Ρώμη, καί πολλές φιλοσοφικὲς πραγματεῖες, ὅπως τὰ *Ἠθικά*. Τὰ ἔργα του ξεχωρίζουν γιὰ τίς λεπτές ψυχολογικὲς παρατηρήσεις καί τὴ ζωντανή περιγραφή. Ἀπὸ τὰ Σαμόσατα, πόλη κοντὰ στὸν Εὐφράτη, καταγόταν ὁ ἐξοχος σατιρικός συγγραφέας Λουκιανός (2ος αἰ.), ὁ ὁποῖος

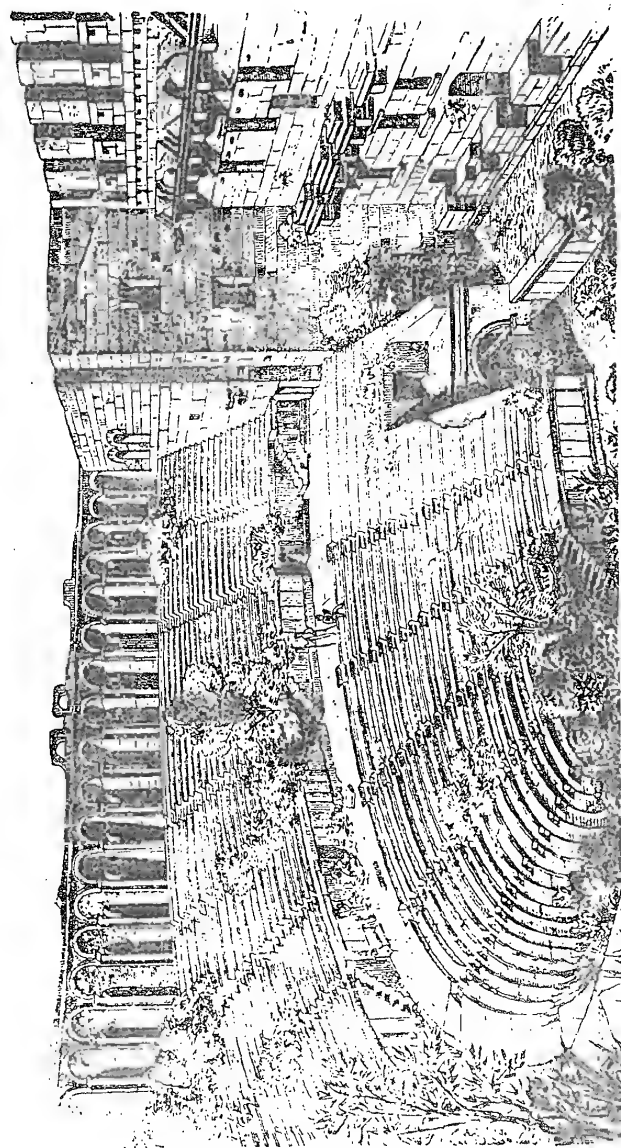


Τραγικὲς προσωπίδες
(τοιχογραφία στὴν Πομπηία).

μέ ἀττική χάρη καί ἀπαράμιλλη εὐφυΐα καυτηρίασε τίς προλήψεις καί τὰ ἐλαττώματα τῶν συγχρόνων του.

Οἱ λόγιοι τῆς ἐποχῆς αὐτῆς προσέχουν πολὺ τὴν ἐκφραση καί προσπαθοῦν νὰ μιμηθοῦν τὸ ὕφος τῶν ἀττικῶν συγγραφέων. Ὅσοι ἀττικίζουσαν ὀνομάστηκαν *νέοι σοφιστές*. Ὁ Διονύσιος ὁ Ἀλικαρνασσέας ἔγραψε Ρωμαϊκὴ ἀρχαιολογία, ὁ Στράβων ἀπὸ τὴν Ἀμάσεια τὴν περίφημη Γεωγραφία, ὁ Ἀππιανὸς ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρεια καί ὁ Δίων ὁ Κάσσιος τὴ Ρωμαϊκὴ Ἱστορία, ὁ Ἀρριανὸς ἀπὸ τὴ Νικομήδεια μιμήθηκε τὸν Ξενοφῶντα γράφοντας τὴν Ἀλεξάνδρου Ἀνάβαση, ὁ Παυσανίας ἔγραψε τὴν Περιήγηση τῆς Ἑλλάδας. Τὰ ἔργα ὁμως τῶν συγγραφέων αὐτῶν δὲν ἔχουν μεγάλη λογοτεχνικὴ ἀξία.

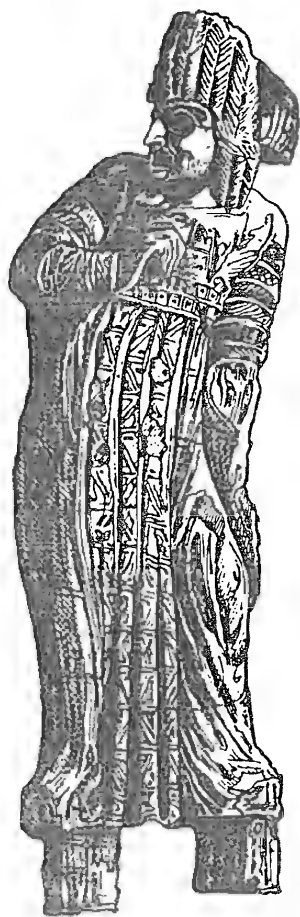
Στά χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας ἐξακολουθοῦν νὰ καλλιεργοῦνται οἱ ἐπιστῆμες. Ὁ Πλίνιος ὁ πρεσβύτερος (θεῖος τοῦ νεώτερου) ἔγραψε ἓνα



Θέατρο της 'Ασπένδου (πόλης της Παμφυλίας, Μ. 'Ασία).
'Εχει τον τύπο του ρωμαϊκού θεάτρου. Είναι το μοναδικό για την όμορφηά και την
καλή διατήρησή. 'Η πρόσοψη έχει ύψος 24 μ. Διακρίνουμε 27 σειρές καθισμάτων
στο πρώτο διάζωμα και 18 στο δεύτερο. 'Η στοά επάνω έχει 43 άψίδες.

διεξοδικό έργο με τόν τίτλο *Φυσική Ιστορία*. Ο συγγραφέας αυτός έπαισε θύμα τής φιλομάθειάς του στην περίφημη έκρηξη του Βεζούβιου τὸ 79. Τή *Γεωγραφία* καλλιέργησαν ὁ *Στράβων* καὶ ὁ *Πτολεμαῖος*, ὁ ὀνομαστός ἀστρονόμος ποὺ διατύπωσε τή γεωκεντρικὴ εἰκόνα τοῦ κόσμου. Σημαντικὰ προώθησε τὴν Ἱατρικὴ (καὶ κυρίως τὴν Ἀνατομία) ὁ *Γαληνὸς* ἀπὸ τὴν Πέργαμο.

Στὴ φιλοσοφία οἱ Ρωμαῖοι ἀκολούθησαν τὰ ἑλληνικὰ συστήματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα μεγαλύτερη διάδοση εἶχε τὸ σύστημα τῶν στωϊκῶν. Οἱ σπουδαιότεροι στωϊκοὶ αὐτῆς τῆς ἐποχῆς ἦταν ὁ Ἕλληνας *Ἐπίκτητος* καὶ ὁ αὐτοκράτορας *Μ. Αὐρήλιος*.



Τραγωδὸς
(ἐλεφαντοστό)



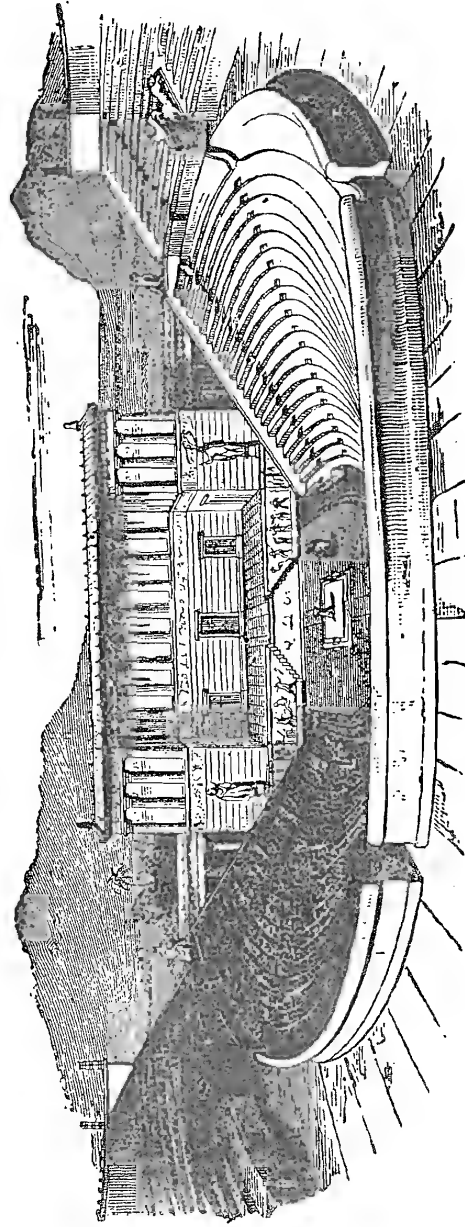
Τραγικὸς
(ἄγαλμα, Βερολίνο)



Κωμικὸς
(Ρώμη, Βατικανὸ)

Οἱ τέχνες

Ύστερα ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Αὐγούστου ἡ ἀρχιτεκτονικὴ σημειώνει στὴ Ρώμη τεράστια εξέλιξη. Οἱ Ρωμαῖοι ἀνακάλυψαν ἓνα εἶδος ἀμμοκονι-



Τὸ Θέατρο τῆς Ἐγέστας (ἀναπαράσταση)
ἔχει τὸν κλασσικὸ τύπο τοῦ ρωμαϊκοῦ θεάτρου μὲ τὸ λογεῖο, μὲ τὶς ἀνάγλυφες
παραστάσεις στὴ βάση τοῦ λογείου, μὲ τὰ ἀγάλματα καὶ τὴν ὑπόλοιπη διακόσμηση.
Λείψανά του ἀνῶνται στὴ θέση τῆς παλαιᾶς σικελικῆς πόλεως Ἐγέστας ἢ Σεγέστας
(βορειοδυτικὰ τοῦ νησιοῦ).

άματος (σὰν τὸ σημερινὸ τσιμέντο) ποὺ τοὺς ἔδινε τὴ δυνατότητα νὰ χτίζουν οἰκοδομήματα μὲ τὰ χειρότερα ὑλικά. Μικρὲς πέτρες, χαλίκια, κεραμίδια κ.λ.π. γινόταν ἓνα μὲ τὸ ἀμμοκονίαμα αὐτὸ καὶ ἀποτελοῦσαν ἓνα πάρα πολὺ στερεὸ σῶμα. Ἔτσι μπορούσαν σὲ κάθε χώρα καὶ μὲ καταπληκτικὴ ταχύτητα νὰ χτίζουν πελώρια καὶ πάρα πολὺ στερεὰ οἰκοδομήματα. Ἐπειτα γιὰ νὰ τὰ καλλωπίσουν, κάλυπταν τὴν ἐξωτερικὴ τους ἐπιφάνεια μὲ ἐπίστρωμα ἀπὸ ὠραῖες πέτρες ἢ μὲ πλάκες ἀπὸ μάρμαρο.

Γιὰ τὴ διακόσμηση τῶν μνημείων μὲ ἔργα γλυπτικῆς οἱ Ῥωμαῖοι χρησιμοποίησαν Ἕλληνες τεχνίτες, ποὺ ἤξεραν νὰ ἱκανοποιοῦν τοὺς πελάτες τους καὶ ἔδωσαν ἔργα σύμφωνα μὲ τὶς Ῥωμαϊκὲς ἀντιλήψεις. Στὰ ἀγάλματα καὶ τὰ ἀνάγλυφα προσπαθοῦν οἱ γλύπτες νὰ ἀποδώσουν τὴ φυσικὴ ὁμορφιά καὶ πολλὲς φορὲς δίνουν κίνηση στὸ σύνολο καὶ ἀκρίβεια στὶς λεπτομέρειες τῶν ἔργων.

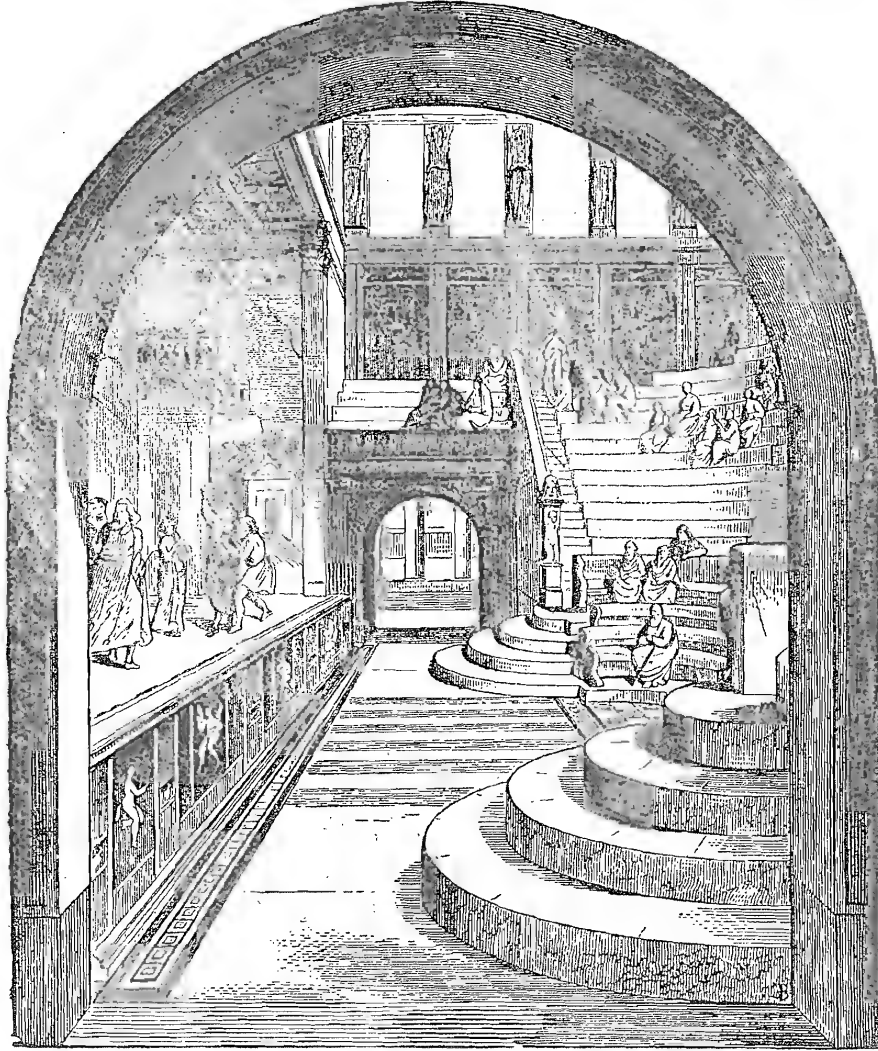
Ἡ μεγάλη οἰκονομικὴ ἀνέση ἔδωσε τὴ δυνατότητα στοὺς Ῥωμαίους νὰ κάνουν ἀναρίθμητα ἔργα σ' ὅλο τὸ κράτος. Τὰ ἔργα αὐτά, σύμφωνα μὲ τὸ πρακτικὸ πνεῦμα τῶν Ῥωμαίων, εἶναι πρῶτα ἀπ' ὅλα κοινωφελῆ. Εἶναι δρόμοι, γέφυρες, ὕδραγωγεῖα, ἀψίδες Ὀριάμβου, θέρμες, ἵππόδρομοι, θέατρα καὶ ἀμφιθέατρα. Ἐπιβάλλονταν περισσότερο μὲ τὸν ὄγκο καὶ τὸ θάρος τους καὶ λιγότερο μὲ τὴν κομψότητα καὶ τὴν εὐγένεια. Ἔτσι φαίνε-



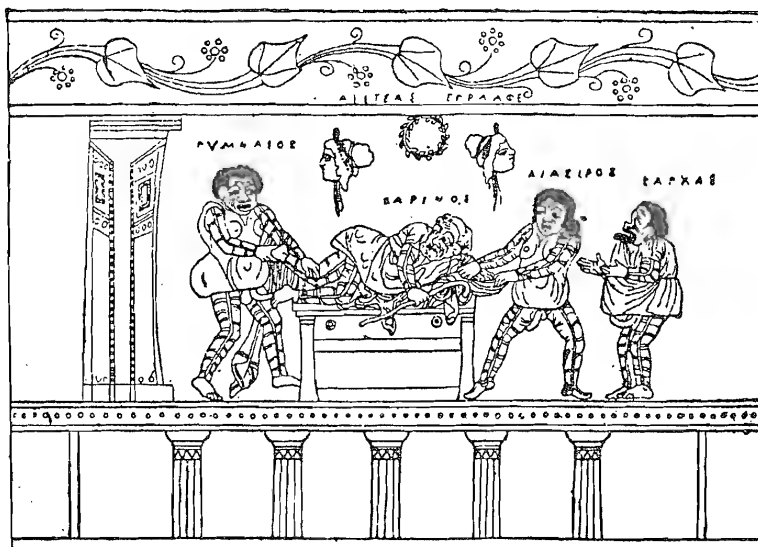
Σκηνὴ Κωμωδίας
(Μαρμάρινο ἀνάγλυφο ἀπὸ τὴ Νεάπολη)

ται νὰ τονίζουν τὴν ὕλική δύναμη περισσότερο καὶ λιγότερο τὴν πνευματική καλλιέργεια καὶ τὴν ψυχικὴ εὐαισθησία.

Ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη ξέθαψε πόλεις ὁλόκληρες ποὺ τὶς εἶχε



Μικρὸ Θέατρο στὴν Πομπηία (ἀναπαράσταση)
Εἶναι ὁ τύπος τοῦ ρωμαϊκοῦ θεάτρου μὲ τὴν ψηλὴ σκηνή (λογεῖο).



Σκηνή κωμωδίας. Παράσταση πάνω σὲ κρατήρα τῆς Νόλας (Ἰταλία)

σκεπάζει ὁ ἄμμος τῆς ἐρήμου καὶ ἡ λάβα τῶν ἡφαιστείων. Στὶς πόλεις αὐτὲς μπορούμε σήμερα νὰ μελετήσουμε τὸ ρωμαϊκὸ πολιτισμὸ. Σπουδαιότερη ἀνάμεσά τους εἶναι ἡ Πομπηία.

Ἡ Πομπηία

Κοντὰ στὸ Βεζούβιο καὶ σὲ ἀπόσταση ἑνὸς χιλιομέτρου ἀπὸ τὴ θάλασσα βρισκόταν ἡ Πομπηία, ἓνα ἀπὸ τὰ κέντρα διασκέδασης πολυτελείας τῆς Καμπανίας. Τὸ γραφικὸ βουνὸ, ποὺ τὶς πλαγιές του τὶς σκέπαζαν καλλιεργημένα χωράφια κι ἀμπέλια, γιὰ πολλοὺς αἰῶνες δὲν ἔδινε σημεῖα ζωῆς· ξαφνικὰ ὅμως τὸ 79 τὸ ἡφαίστειο ξέσπασε κι ἔθαψε κάτω ἀπὸ τὴ στάχτη καὶ τὴ λάβα του τὴν ὠραία πόλη. Οἱ κάτοικοι σώθηκαν, ἐκτὸς ἀπὸ λίγους ποὺ μάταια ζήτησαν καταφύγιο στὰ ὑπόγεια καὶ τὰ ὑπερῶα. Τὰ σπιτία δὲν ἔπεσαν καὶ ἡ ἐπίπλωση καὶ τὰ σκεύη τους ἔμειναν στὴ θέση τους, ὅπως ἦταν.

Στὸ τέλος τοῦ 18ου αἰ. ἄρχισαν ἀνασκαφές ποὺ μὲ πολλὴ μέθοδο συνεχίστηκαν ὡς σήμερα. Ἔτσι ἦρθε στὸ φῶς ὁλόκληρη ἡ πόλη ὅπως ἦταν τὴ μέρα τῆς καταστροφῆς. Σῶζονται σὲ καλὴ κατάσταση οἱ πλακο-

στρωμένοι δρόμοι, οί πλούσιες ἐπαύλεις με τὴν ἐπίπλωση καὶ τὴ διακόσμησίν τους, τὰ καταστήματα, οἱ τοῖχοι με τὶς ἐπιγραφὰς καὶ τὰ τοιχοκολλητά, ἀκόμη καὶ τὰ πτώματα τῶν ἄτυχων ἐκείνων ποὺ πνίγηκαν ἀπὸ ἀσφυξία. Τὰ λείψανα τῆς Πομπηίας μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ σχηματίσουμε μιὰ καθαρὴ καὶ ὁλοκληρωμένη εἰκόνα γιὰ τὴ ρωμαϊκὴ πόλη τοῦ 1ου αἰῶνα μ.Χ.

Ἡ Ρώμη στὰ χρόνια τῶν αὐτοκρατόρων

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Αὐγούστου καὶ ὡς τοὺς Ἀντωνίνους ἡ Ρώμη παρουσίασε τεράστια ἐξέλιξη. Ὁ πληθυσμὸς τῆς ἔφτασε τὸ 1 ἑκατομμύριο καὶ εἶχε καλλωπιστεῖ με πάρα πολλὰ οἰκοδομήματα.

Σύμφωνα με τὴ στατιστικὴ ποὺ μᾶς ἔδωσαν οἱ ἀρχαῖοι, στὴ Ρώμη ὑπῆρχαν 11 ἀγορὲς, 2 ἀμφιθέατρα, 2 ἵπποδρομοὶ, 3 θέατρα, 11 θέρμες, 10 βασιλικὲς στοές, 19 ὑδραγωγεῖα, 856 λουτρά, 36 ἀψίδες θριάμβου, 1352 πηγές, 22 ἀνδριάντες ποὺ παρίσταναν ἵππεις, 80 ἐπιχρυσωμένα ἀγάλματα θεῶν, 77 ἀπὸ ἐλεφαντόδοντο. Σ' αὐτὰ δὲν ὑπολογίζονταν τὰ ἀνάκτορα, οἱ στοές, οἱ ναοί, τὰ δημόσια μνημεῖα κ.λ.π. ποὺ ὁ ἀριθμὸς τους εἶναι ἀπεριόριστος.

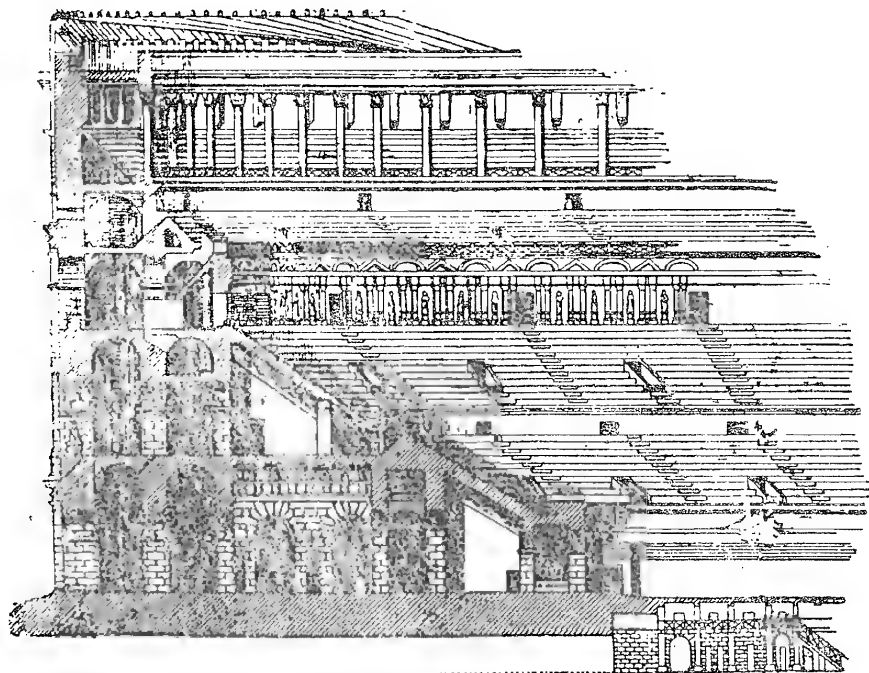
Ἀπὸ τὶς ἀγορὲς μεγαλοπρεπέστερη ἦταν τοῦ Τραϊανοῦ, ποὺ τὴ θεωροῦσαν ἓνα ἀπὸ τὰ θαύματα τοῦ κόσμου. Ἀνατολικά τῆς ὁ Βεσπασιανὸς εἶχε χτίσει τὸ μεγάλο ἀμφιθέατρο, τὸ γνωστὸ Κολοσσαῖο. Μέχρι σήμερα προκαλοῦν τὸ θαυμασμό μας τὰ πολλὰ καὶ μεγάλα ὑδραγωγεῖα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἡ Ρώμη ἔπαιρνε νερό. Τὸ μῆκος σὲ μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ φτάνει τὰ 90 χιλιόμετρα καὶ εἶναι κατασκευασμένα με πελώρια



Νικητὴς ἡθοποιὸς
Εἶναι ντυμένος με στολὴ βασιλιά.

τόξα, που τὸ ὕψος τους φτάνει πολλές φορές τὰ 32 μέτρα.

Οἱ Θέρμες ἦταν ιδιόρρυθμα καὶ συχνὰ πελώρια οἰκοδομήματα, κυρίως λουτρά, εἶχαν ὅμως καὶ γυμναστήριο, βιβλιοθήκες, αἵθουσες διαλέξεων που τὶς διακοσμοῦσαν ὠραῖες τοιχογραφίες, μωσαϊκὰ καὶ ἀγάλματα. Σ' αὐτὲς οἱ Ρωμαῖοι ἔμεναν ἀρκετὲς ὥρες γιὰ ξεκούραση καὶ συζήτηση. Οἱ πιὸ φημισμένες θέρμες ἦταν τοῦ Καρακάλλα (3ος αἰ.).



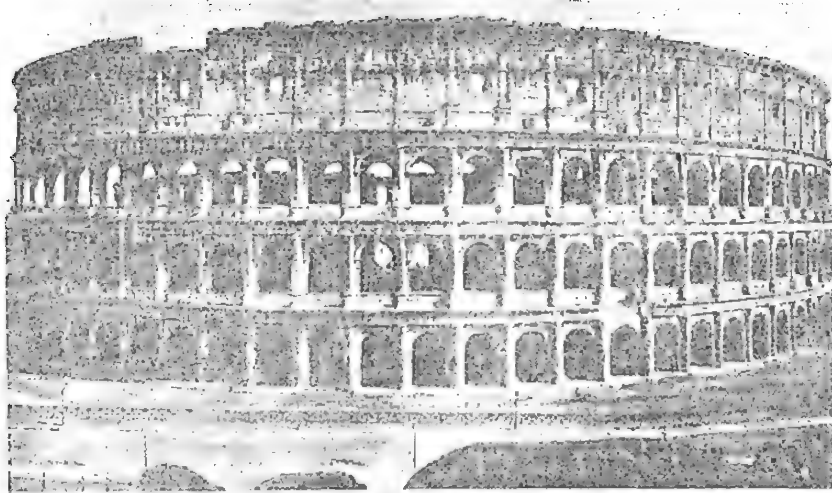
Κολοσσαῖο (κάθετη τομή)

Τὸ ἐσωτερικὸ τὸ κοσμοῦν ἀψίδες, στοᾶς, κολόνες κλπ. Τέσσερις θολωτὲς εἰσοδοὶ ὁδηγοῦν στὸν κύριο χῶρο που προορίζεται γιὰ τοὺς θεατὲς. Ἔχει θέσεις γιὰ 87.000 θεατὲς καὶ οἱ καλύτερες εἶναι στὸ κέντρο. Μία ἀπ' αὐτὲς εἶναι τοῦ αὐτοκράτορα καὶ λέγεται *cubiculum*.

Τὰ θεάματα

Οἱ Ρωμαῖοι δὲν συμπαθοῦσαν πολὺ τὸ θέατρο, που οἱ παραστάσεις του ἦταν φάρσες ἢ παντομίμες, δηλ. βουβὲς παραστάσεις μὲ χειρονομίες καὶ κινήσεις.

Αντιθέτα, παρακολουθούσαν με μεγάλο πάθος τούς αγώνες τῶν μονομάχων στὸ ἀμφιθέατρο. Οἱ μονομάχοι ἦταν κυρίως ἄτομα καταδικασμένα σὲ θάνατο, δοῦλοι ἢ θάρβαροι αἰχμάλωτοι. Τὴ μέρα τῶν αγῶνων ἔκαναν παρέλαση στὸ στίβο καὶ μπροστὰ στὸ αὐτοκρατορικὸ θεωρεῖο χαιρετοῦσαν τὸν αὐτοκράτορα μετὰ τὸ τραγικὸ «χαῖρε Καῖσαρ, οἱ μελλοθάνατοι σὲ χαιρετοῦν». Ἐπειτα ἀρχίζαν οἱ αγῶνες, ἐνῶ ἤχουσαν οἱ σάλπιγγες. Οἱ Ρωμαῖοι ἔβρισκαν ἀκόμη μεγάλη εὐχαρίστηση στοὺς αγῶνες μονομάχων καὶ θηρίων ἢ μόνο θηρίων.



Τὸ Κολοσσαῖο.

Τὸ τεράστιο αὐτὸ οἰκοδόμημα ἀρχισε νὰ χτίζεται στὰ χρόνια τοῦ Βεσπασιανοῦ (69 –79 μ.Χ.) καὶ ὀνομάστηκε **Amphitheatrum Flavianum**. Κολοσσαῖο τὸ ὀνόμασαν τὸ Μεσαίωνα, ἴσως γιὰ τὶς τεράστιες διαστάσεις του. Ἦταν τὸ μεγαλύτερο ἀμφιθέατρο στὴ Ρώμη, θέατρο δηλ. προορισμένο γιὰ μονομαχίες καὶ θηριομαχίες. Τὸ σχῆμα του εἶναι ἔλλειψοειδές καὶ ἔχει ἔκταση 524 τ.μ. Ὁ πάρα πολὺ μεγάλος αὐτὸς χώρος περιβάλλεται ἀπὸ τετραώροφη οἰκοδομή. Ἡ μεγάλη διάμετρος τῆς κονίστρας* εἶναι 77 μ. καὶ ἡ πιδὸ μικρὴ 48,50. Στὸ φοβερὸ αὐτὸ οἰκοδόμημα συγκεντρώνονταν χιλιάδες ἄνθρωποι, γιὰ νὰ δοῦν συνανθρώπους τους νὰ κατασπαράζονται ἀπὸ τὰ θηρία. Πολλοὶ χριστιανοὶ θρῆκαν τὸ θάνατο μέσα στὸ φοβερὸ αὐτὸ χώρο.

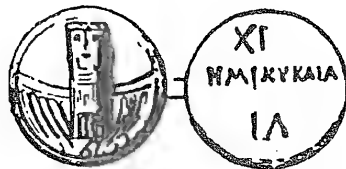
Μὲ τὴν ἴδια μανία τὸ πλῆθος ἔτρεχε καὶ στὸν Ἱπποδρόμο, ὅπου γίνονταν ἄρματοδρομίες. Τὸ μεγάλο ἵπποδρόμιο τῆς Ρώμης χωροῦσε 250 χιλ. θεατές, εἶχε μήκος 600μ. καὶ πλάτος 100 μ. Ἀγωνίζονταν συγχρόνως 4 ἄρματα, τὰ ὁποῖα τὰ ξεχώριζαν ἀπὸ τὴν στολὴ τοῦ ἡνίοχου (τὰ χρώ-

ματα ἦταν πράσινο, ἄσπρο, θαλασσι καὶ κόκκινο). Ὁ λαὸς παρακολουθοῦσε μὲ πάθος, ἤξερε τὰ ὀνόματα τῶν ἀλόγων, τὴν ἡλικία καὶ τὴν ῥάτσα τους, χωριζόταν σὲ κόμματα καὶ ἐπαίρνε τὸ μέρος τοῦ ἑνὸς ἢ τοῦ ἄλλου ἀγωνιστῆ.

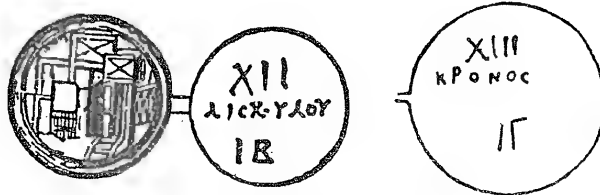
Τόσο πολὺ ἀγαποῦσαν οἱ Ῥωμαῖοι τοὺς ἀγῶνες καὶ τὰ θεάματα, ὥστε ὁ Γιουβενάλης ἐγγραψε: «Οἱ Ῥωμαῖοι τίποτε ἄλλο δὲ ζητοῦν σήμερον παρὰ ἄρτο καὶ θεάματα».



Εἰσιτήριο θεάτρου ἀπὸ
ἐλεφαντοκόκαλο (Σμύρνη)



Εἰσιτήριο θεάτρου ἀπὸ κόκαλο.
Βρέθηκε στὴν Πομπηία



Εἰσιτήρια θεάτρου.
Βρέθηκαν στὴν Πομπηία

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

Ο Σεπτίμιος Σεβήρος (193 – 211)

Το 193 μ.Χ., άμέσως μετά το θάνατο του Κόμμοδου, ξέσπασε στην αυτοκρατορία μιá σοβαρή πολιτική κρίση. Οί πραιτοριανοί και οί στρατιωτικές μονάδες τών έπαρχιών ανακήρυξαν διάφορους αυτοκράτορες και ό έμφύλιος πόλεμος ξανάρχισε. Τελικά επικράτησε ό στρατηγός τών λεγεώνων τής Παννονίας, ό *Σεπτίμιος Σεβήρος*.

Ο Σεβήρος καταγόταν από την Τρίπολη τής Άφρικής και ήταν εξαίρετος στρατιωτικός. Για τή διακυβέρνηση του κράτους στηρίχτηκε στο στρατό. Αύξησε το μισθό, έδωσε το δικαίωμα στους στρατιώτες να παντρεύονται και στους άξιωματικούς έδινε ανώτερους βαθμούς. Διάλυσε το σώμα τών πραιτοριανών και συγκρότησε τή νέα φρουρά του από τους καλύτερους στρατιώτες τών έπαρχιακών στρατευμάτων. Άποδυνάμωσε έντελώς τή σύγκλητο κι έκανε πανίσχυρο το αυτοκρατορικό συμβούλιο.

Ο Σεβήρος υπήρξε ένας από τους μεγάλους αυτοκράτορες τής Ρώμης. Ήταν έξοχος κυβερνήτης, γενναιόδωρος στο λαό και παρακολουθούσε άγρυπνα τήν καλή διοίκηση τών έπαρχιών. Γι' αυτό δίκαια τόν θεωρούν πώς συνεχίζει τή δυναστεία τών Άντωνίνων. Νίκησε τους Πάρθους και κυρίεψε τή Μεσοποταμία. Το 208 ανάλαβε ό ίδιος έκστρατεία έναντίον τής Βρετανίας, αλλά το 211 πέθανε στο Έβόρακο (σημερινή Υόρκη).

Ο Καρακάλλας (211 –217)

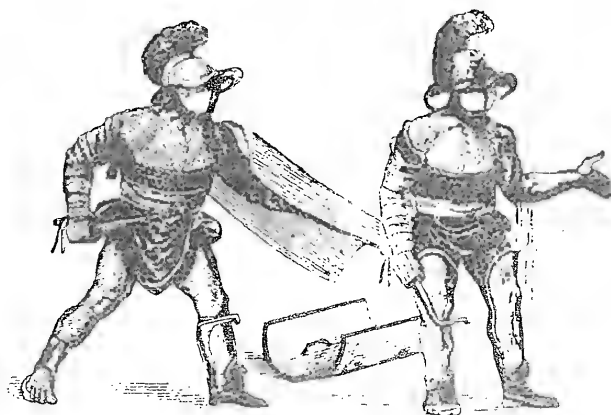
Διάδοχος του Σεβήρου ήταν ό γιός του *Καρακάλλας*, ένας άγριος και σκληρός ήγεμόνας. Διασκέδαζε το ρωμαϊκό λαό με πολυδάπανα θεάματα κι' έχτισε τīs περίφημες Οέρμες που έχουν το όνομά του. Το 212 με νόμο έδωσε το δικαίωμα του Ρωμαίου πολίτη σε όλους τους κατοίκους τής αυτοκρατορίας, έκτός από τους δούλους κι εκείνους που ζούσαν νομαδι-

κά. Ἡ πράξη αὐτὴ τοῦ αὐτοκράτορα εἶχε κίνητρα κυρίως οἰκονομικά, γιατί με τὸν τρόπο αὐτὸ οἱ κάτοικοι τῶν ἐπαρχιῶν θὰ πλήρωναν διπλὸ φόρο, δηλ. ὡς ὑπήκοοι καὶ ὡς Ρωμαῖοι πολῖτες. Τὴν ἴδια ὅμως ὥρα ἡ πράξη αὐτὴ εἶχε βαθύτερες συνέπειες· ἔδωσε στὸ κράτος ἐνότητα.

Ὁ Καρακάλλας ἔκανε πολλὰ καὶ νικηφόρα ἐκστρατεῖες στὴ Γερμανία καὶ στὴν Ἀσία. Τὸ 217 καὶ ἐνῶ βάδιζε ἐναντίον τῶν Πάρθων δολοφονήθηκε ἀπὸ τὸν ἀρχηγὸ τῶν πραιτοριανῶν Μακρίνο, ὁ ὁποῖος στὴ συνέχεια ἔγινε αὐτοκράτορας καὶ βασίλευσε μόνο ἓνα χρόνο.

Ὁ Ἐλαγάβαλος (218 – 222) – Ὁ Ἀλέξανδρος Σεβήρος (222 – 235)

Στὴν περίπτωση ποὺ μελετοῦμε βλέπουμε πόσο τὰ πράγματα στὴ Ρώμη ἄλλαξαν καὶ πόσο ἔχασαν τὴ δύναμή τους οἱ ρωμαϊκὲς παραδόσεις. Ἡ ἐξουσία στὴν οὐσία περνάει στὰ χέρια τῆς γυναικαδέλφης τοῦ Σεπτίμιου Σεβήρου, τῆς Ἰουλίας, ποὺ καταγόταν ἀπὸ μεγάλη ἱερατικὴ οἰκογενεῖα τῆς Συρίας. Μὲ ἐνέργειές της ἀνέβηκε στὸ θρόνο ὁ ἔγγονός της Βάδιος Ἀβίτος Βασιανὸς (218), ποὺ ἐπονομάστηκε Ἐλαγάβαλος ἢ Ἡλιογάβαλος, γιατί ἐγινε ἀρχιερέας τῆς συριακῆς θεότητος Ἐλᾶγαβάλ, ἡ ὁποία ταυτιζόταν με τὸν Ἡλιο. Ἐγινε περιβόητος γιὰ τὴν πολυτέλεια, τὴν ἀκολασία καὶ τὴν ὀκνηρία του.

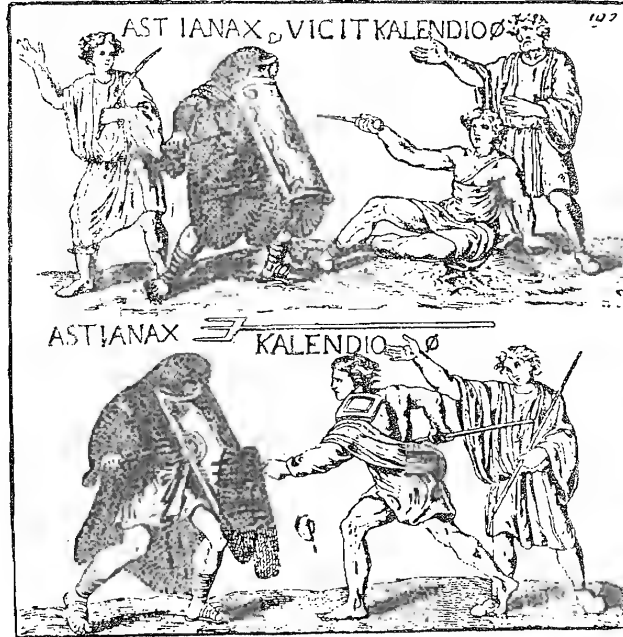


Μονομάχοι

(Τοιχογραφία σὲ ἀμφιθέατρο τῆς Πομπηίας)

Οἱ δύο μονομάχοι εἶναι δοῦλοι, ὁ πρῶτος Σαμνίτης καὶ ὁ δεύτερος ἀπὸ τὴ Θράκη.

Μετά τη δολοφονία του Ἐλαγάβαλου στο θρόνο ἀνέβηκε ὁ Ἀλέξανδρος Σεβήρος, 13 μόλις χρονῶν, παιδί μὲ καλὴ ἀνατροφή καὶ μὀρφωση καὶ μέ καλὲς διαθέσεις. Σ' ὅλη σχεδὸν τὴ διάρκεια τῆς βασιλείας του κυβερνοῦσε ἡ μητέρα του μαζί μὲ τοὺς περίφημους νομοδιάσκαλους Οὐλπιανό, Παῦλο καὶ Μοδεστίνο. Ὁ αὐτοκράτορας καὶ ἡ σύγκλητος, ἐπειδὴ καὶ οἱ δυὸ ἐξίσου φοβόνταν τοὺς στρατιωτικούς, συνεργάστηκαν, γιὰ νὰ περιορίσουν τὶς ἐπεμβάσεις τοῦ στρατοῦ στὴν πολιτική. Οἱ στρατιωτικοὶ ὁμῶς δὲν ὑπάκουσαν καὶ τελικὰ σκότωσαν τὸν Ἀλέξανδρο (235).



Μονομάχοι (ζωγραφικὴ)

Ἡ Στρατιωτικὴ ἀναρχία (235 – 284)

Μεγάλὴ πολιτικὴ κρίση ἀκολούθησε τὸ θάνατο τοῦ Ἀλέξανδρου καὶ λίγο ἔλειψε νὰ ἔχει σοβαρότατες συνέπειες γιὰ τὴν ἴδια τὴν ὑπόσταση τοῦ κράτους. Γιὰ μισὸ αἰῶνα (235 – 284) οἱ στρατιῶτες ἀναγόρευαν αὐτοκράτορες τῆς προτιμῆσεώς τους. Ἡ περίοδος αὕτὴ εἶναι γνωστὴ στὴν ἱστορία μὲ τὸ ὄνομα *στρατιωτικὴ ἀναρχία*. Ὡς τὴν ἀνάδειξη τοῦ Διοκλητιανοῦ

(284) ἀνακηρύχτηκαν ἀπὸ τὸ στρατὸ καὶ ἀναγνωρίστηκαν ἀπὸ τὴ σύγκλητο 26 αὐτοκράτορες καὶ σχεδὸν ὅλοι τοὺς πέθαναν ἀπὸ βίαιο θάνατο. Οἱ ἱστορικοὶ τοὺς παρομοίασαν μὲ τοὺς τριάντα τυράννους τῆς Ἀθήνας.

Στὰ χρόνια τῆς στρατιωτικῆς ἀναρχίας τὸ κράτος διάτρεξε σοβαρότατο κίνδυνο. Βάρβαροι λαοὶ μπῆκαν στὸ κράτος ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῶν συνόρων – τὸν Ῥῆνο, τὸν Δούναβη, τὸν Εὐφράτη καὶ τὴν Ἀφρική.

Στὴν Ἀσία διαλύθηκε τὸ κράτος τῶν Πάρθων, ποὺ τὸ κυβερνοῦσαν οἱ Ἀρσακίδες, καὶ δημιουργήθηκε τὸ νέο περσικὸ κράτος μὲ αὐτοκράτορες τοὺς Σασσανίδες (226 – 651) καὶ πρωτεύουσά τοὺς τὴν Κτησιφώντα,



Μονομάχοι (τοιχογραφία ἀπὸ τὴν Πομπηία)

ποὺ ἦταν χτισμένη στὶς ὄχθες τοῦ Τίγρητα ποταμοῦ. Οἱ Σασσανίδες διεκδικοῦσαν ὅλες τὶς χώρες ποὺ ἀνήκαν παλιὰ στὸ περσικὸ βασίλειο. Τὸ 260 ὁ βασιλιάς Σαπὸρ προχώρησε ὡς τὴ Συρία καὶ τὴ Μ. Ἀσία. Ὁ αὐτοκράτορας Βαλεριανός, ποὺ ἐπιχείρησε νὰ τὸν ἀναχαιτίσει, πιάστηκε αἰχμάλωτος.

Στὴν Εὐρώπη οἱ βάρβαροι χτύπησαν τὰ σύνορα τοῦ Ῥήνου καὶ τοῦ Δούναβη. Οἱ Γότθοι, λαὸς γερμανικῆς καταγωγῆς ποὺ ἐρχόταν ἀπὸ τὴ Σκανδιναβία, κινήθηκαν γρήγορα πρὸς τὰ νότια καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὴν περιοχὴ τῆς Δακίας ὡς τὸν Εὐξείνιο Πόντο. Ἐκεῖ ἔγιναν ναυτικοί,

έκαναν μικρά πλοία και ανάδειχτηκαν πάρα πολύ τολμηροί πειρατές. Τους τράβηξαν τα πλούτη της αυτοκρατορίας κι έκαναν έναντιον της πολλές επιδρομές. Πέρασαν το Δούναβη και λεηλάτησαν τη Θράκη και τη Μακεδονία. Με τα πειρατικά τους πλοία χτύπησαν το Βυζάντιο, τη Μ. Ασία και το 267 ένα μέρος τους έφτασε ως την Ελλάδα, όπου λεηλάτησαν την Αθήνα και την Κόρινθο.

Στο Ρήνο εμφανίζονται οι Φράγκοι και οι Άλαμανοί. Οι Φράγκοι έκαναν επιδρομές στη Γαλατία και στην Ισπανία και οι Άλαμανοί προχώρησαν ως την Ιταλία. Οι Σάξονες, που κατοικούσαν στα παράλια της βόρειας Θάλασσας κοντά στον ποταμό Έλβα, πέρασαν με τα πλοία τους απέναντι στη Βρετανία και λεηλάτησαν τα παράλια της.

Επειδή οι αυτοκράτορες δεν μπορούσαν πια με το στρατό τους να προστατεύσουν τις επαρχίες, σε διάφορα μέρη οι κάτοικοι ανάλαβαν κι όργανωσαν μόνοι τους την άμυνα του τόπου και ανάδειξαν δικούς τους αυτοκράτορες, που ονομάζονταν *αυτοκράτορες των επαρχιών*. Στην έρημο της Συρίας ή πόλη Παλμύρα (χτισμένη σε μια όαση όπου διασταυρώνονταν οι εμπόριοι δρόμοι της Ανατολής) ανάδειξε αυτοκράτορα το διοικητή της Οδέναθο, ο οποίος μπόρεσε να αποκρούσει τους Πέρσες. Ο Οδέναθος σκέφτηκε να ιδρύσει ανεξάρτητο βασίλειο. Μετά το θάνατό του (267) η γυναίκα του Ζηνοβία συνέχισε το έργο του· υπόταξε την Αίγυπτο και όλη σχεδόν τη Μ. Ασία και φιλοδοξούσε να αναστήσει το βασίλειο των Σελευκιδών. Ήταν έξυπνη και πολύ μορφωμένη, έδειξε μεγάλη αγάπη για τα ελληνικά γράμματα και την ελληνική τέχνη και στην αύλη της φιλοξενούσε αξιόλογους σοφούς της εποχής.

Οι Ίλλυριοι αυτοκράτορες

Την ενότητα του κράτους αποκατάστησαν μερικοί δραστήριοι αυτοκράτορες που κατάγονταν από τις ίλλυρικές επαρχίες, και προπάντων από την Παννονία, οι οποίες έδιναν την εποχή αυτή τους καλύτερους στρατιώτες. Οι αυτοκράτορες αυτοί ήταν σκληραγωγημένοι και γενναίοι αξιωματικοί και χρωστούσαν την προαγωγή τους στην προσωπική τους αξία. Απ' αυτούς ο Κλαύδιος Β' (268 – 270) βασίλεψε μόνο δυο χρόνια, αλλά η βασιλεία του ήταν ένδοξη. Κοντά στη Νάϊσσο (σημερινό Νις) της Σερβίας κατανίκησε τους Γότθους και πήρε την επωνυμία *γοθικός*.

Τον διαδέχτηκε ο Αύρηλιανός (270 – 275), που ήταν πάρα πολύ δρα-

τήριος αυτοκράτορας. "Εκλείσε ειρήνη με τοὺς Γότθους καὶ τοὺς παραχώρησε τὴ Δακίαν. Ἀπὸ τότε σύνορο τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους εἶναι ὁ Δούναβης. Νίκησε ὀριστικὰ τοὺς Ἀλαμανοὺς ποὺ εἶχαν μπεῖ στὴν Ἰταλίαν καὶ περιέζωσε τὴ Ρώμην με πέλωριο τεῖχος 19 χιλιομ., γιὰ νὰ τὴν προστατέψει ἀπὸ τὶς ξαφνικὲς ἐπιδρομὲς τῶν βαρβάρων. Ἐπειτα ἐπανάφερε τὴν ἐνότητα στὸ κράτος. Νίκησε τὴ Ζηνοβία καὶ κυρίεψε τὴν Παλμύραν. Ἡ βασίλισσα πιάστηκε αἰχμάλωτη καὶ ἡ ἀκμαία καὶ πλουσία ἄλλοτε πόλη καταστράφηκε. Ἀκόμη καὶ σήμερον στὴν ἀπόμερη ἐκείνη γωνιά τῆς συριακῆς ἐρήμου ὑψώνονται τὰ ἐπιβλητικὰ ἐρείπια ἑλληνορωμαϊκῶν οἰκοδομημάτων, κολόνες καὶ ἀψίδες ποὺ θυμίζουν παλιὰς δόξες.

Ὁ Αὐρηλιανὸς κυβέρνησε ὡς ἀπόλυτος μονάρχης καὶ δολοφονήθηκε τὸ 275. Ὑστερα ἀπὸ σύντομη βασιλείαν ἄσημων αυτοκρατόρων ἦρθε στὸ θρόνον ὁ πρὸ σημαντικὸς ἀπὸ τοὺς Ἰλλυριοὺς αυτοκράτορες, ὁ Διοκλητιανὸς (284).

Ὁ Χριστιανισμὸς

Στὰ χρόνια τοῦ Αυγούστου γεννήθηκε στὴν Ἰουδαίαν ὁ Χριστὸς καὶ ἡ διδασκαλία του διαδόθηκε γρήγορα ἀπὸ τοὺς μαθητὲς του στὴν Παλαιστίνη, στὴ Συρίαν, στὴ Μ. Ἀσίαν, στὴν Ἑλλάδα καὶ ἔφτασε ὡς τὴ Ρώμην. Ἐνῶ ὡς τότε οἱ Ρωμαῖοι εἶχαν δεῖξει μεγάλη ἀνοχή στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα, τώρα αυτοκράτορες καὶ κοινὴ γνώμη δέχτηκαν με ἐχθρότητα τὴ νέα θρησκεία καὶ με σκληρότητα καταδίωξαν τοὺς ὁπαδούς της.

Ἡ κοινὴ γνώμη σκανδαλιζόταν ἀπὸ τὴν ἀπομόνωση μέσα στὴν ὁποία ζοῦσαν οἱ πρῶτοι χριστιανοὶ καὶ ἐπλάσαν σὲ βάρος τοὺς διάφορους μύθους ὅτι δηλαδὴ οἱ χριστιανοὶ στὶς μυστικὲς συγκεντρώσεις τους, τὶς λεγόμενες *χριστιανικὲς ἀγάπες*, ἐπιδίδονταν σὲ κάθε εἶδους ὄργια. Οἱ αυτοκράτορες καὶ ἡ ἀνώτερη κοινωνία φαντάζονταν ὅτι ὁ χριστιανισμὸς θὰ ἐνώσει τοὺς ἄπορους καὶ τοὺς δυστυχισμένους καὶ θὰ τοὺς στρέψει ἐναντίον τους καὶ θὰ ἀνατρέψει τὸ πολιτικὸ καὶ κοινωνικὸ καθεστῶς. Γι' αὐτὸ πολλοὶ αυτοκράτορες θεώρησαν τὴ νέα θρησκείαν ἐπικίνδυνον καὶ τὴν πολέμησαν.

Οἱ Διωγμοὶ

Διωγμοὺς ὀνομάζουν τὶς βιαιότητες ποὺ διάπραξαν οἱ εἰδωλολάτρες σὲ βάρος τῶν Χριστιανῶν. Ὁ κόσμος, φανατισμένος, πίστευε πῶς γιὰ

ὅλες τὶς δυστυχίες (πυρκαϊῆς, πανούκλα, κακὴ σοδειά, στρατιωτικὲς ἀτυχίες στὰ σύνορα) αἰτία ἦταν ἡ ὀργὴ τῶν θεῶν ἐναντίον τῶν χριστιανῶν. Τὸ ἐπίσημο ὅμως κράτος δίσταζε νὰ στραφεῖ ἐναντίον τους καὶ ὡς τὶς ἀρχὲς τοῦ 3ου αἰ. δὲν ἔγινε κανένας συστηματικὸς διωγμὸς τῶν Χριστιανῶν.

Οἱ πρῶτοι διωγμοὶ ἔγιναν στὰ χρόνια τοῦ Νέρωνα, τοῦ Δομιτιανοῦ καὶ ἀργότερα στὰ χρόνια τοῦ Τραϊανοῦ καὶ τοῦ Μ. Αὐρήλιου. Ἀλλὰ ὅλοι τους ἦταν τοπικοὶ καὶ κράτησαν λίγο καιρό. Ὅμως τὶς πρῶτες δεκαετίες τοῦ 3ου αἰ. ἡ πολιτεία ἄρχισε νὰ ἀνησυχεῖ, γιατί οἱ χριστιανοὶ γίνονταν ὅλο καὶ περισσότεροι καὶ εἶχαν εἰσχωρήσει σ' ὅλες τὶς κοινωνικὲς τάξεις. Περιφρονοῦσαν τοὺς ἐπίσημους θεοὺς καὶ δὲν τιμοῦσαν, ὅπως ὀφείλαν, τὸν αὐτοκράτορα. Γι' αὐτὸ πολλοί, καλοὶ κατὰ τὰ ἄλλα, αὐτοκράτορες καταδίωξαν τοὺς χριστιανούς.

Ὁ πρῶτος γενικὸς διωγμὸς ἔγινε στὰ χρόνια τοῦ αὐτοκράτορα Δέκιου τὸ 250 μ.Χ. Ὁ πιὸ μεγάλος ὅμως ἔγινε στὰ χρόνια τοῦ Διοκλητιανοῦ (303 μ.Χ.) καὶ ἡ ἐκκλησίᾳ μας τὸν ὀνομάζει *μέγα διωγμὸς*. Οἱ χριστιανοὶ ὑπόμειναν μὲ ἀξιοθαύμαστη καρτερικότητά τὰ φρικτὰ βασανιστήρια καὶ ἡ ἐκκλησία ὀνόμασε μάρτυρες ἐκείνους ποὺ βασανίστηκαν καὶ πέθαναν γιὰ τὴν πίστη τους. Μὲ ὅλους ὅμως τοὺς διωγμοὺς καὶ τὶς πιέσεις οἱ χριστιανοὶ πλήθαιναν καὶ εἶχαν ἀσπαστεῖ τὴν πίστη τους ἀκόμα καὶ ἄτομα τῆς ἀνώτατης ρωμαϊκῆς κοινωνίας.

Ἡ Διάδοσις τοῦ Χριστιανισμοῦ

Ἡ γρήγορη διάδοσις τοῦ Χριστιανισμοῦ ὀφείλεται κυρίως στὴν ἐνότητα τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους καὶ στὴ ρωμαϊκὴ εἰρήνη. Πολὺ ἐπίσης βοήθησε ἡ κοινωνικὴ καὶ ἠθικὴ κατάστασις τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους. Οἱ ἀπόκληροὶ τῆς κοινωνίας, ποὺ ἀποτελοῦσαν τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ πληθυσμοῦ τῆς αὐτοκρατορίας, ζητοῦσαν παρηγορίαν καὶ ἐλπίδα πέρα ἀπὸ τὴν ἐπίγεια ζωὴ, ποὺ δὲν τοὺς ἦταν καὶ τόσο εὐχάριστη. Ἀνάμεσά τους ὁ χριστιανισμὸς στρατολόγησε τοὺς πιὸ φανατικοὺς ὀπαδοὺς του.

Καὶ ἡ αὐτοθυσία ὅμως τῶν μαρτύρων ἔφερε πολλοὺς ὀπαδοὺς καὶ ἔδωσε θάρρος στοὺς δειλοὺς.

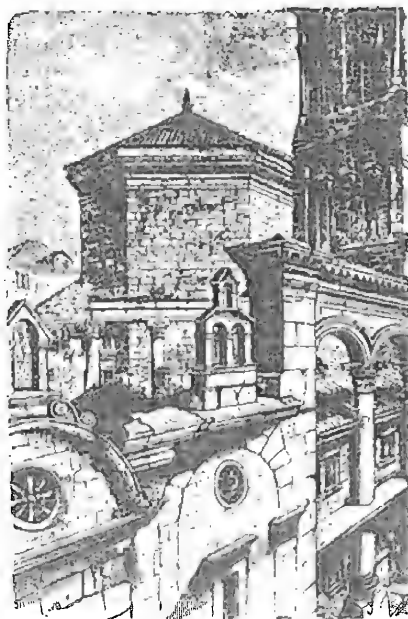
Η ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ο Διοκλητιανός (284 – 305) – Η Τετταρχία

Η βαθιά μεταβολή που σημειώθηκε στην κατάσταση του κράτους δημιούργησε την ανάγκη και μιας νέας μορφής στο σύστημα διοικήσεως. Αυτό έκαμε ο Διοκλητιανός και το έργο του το συμπλήρωσε ο Μέγας Κωνσταντίνος.

Ο Διοκλητιανός καταγόταν από τη Δαλματία. Νωρίς μπήκε στο στρατό και με τη σύνεση και το θάρρος του κατόρθωσε να φτάσει ως τα ανώτερα αξιώματα. Όταν το 284 έγινε αυτοκράτορας, πέτυχε να επαναφέρει την τάξη στο κράτος και επιχείρησε ριζικές μεταρρυθμίσεις στη διοίκηση και στο στρατό.

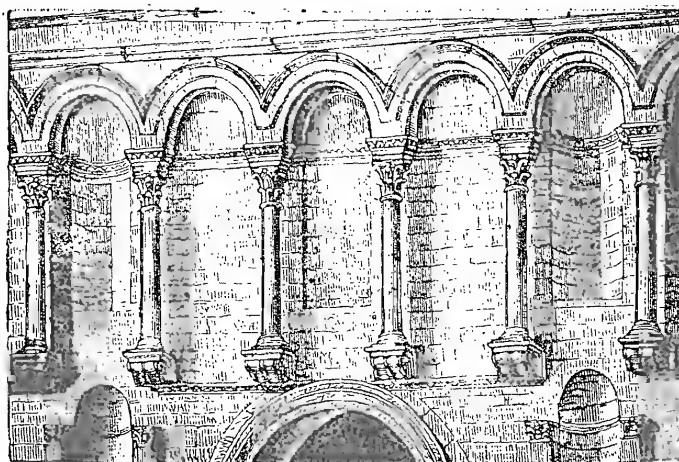
Οι βαρβαρικές επιδρομές είχαν αποδείξει πως ένας ανώτερος άρχοντας που κυβερνούσε το κράτος με έδρα τη Ρώμη δεν μπορούσε να αντιμετωπίζει με επιτυχία τις διοικητικές ανάγκες της απέραντης αυτοκρατορίας και ιδιαίτερα την ασφάλεια των συνόρων. Γι' αυτό ο Διοκλητιανός πήρε για συνάρχοντά του τον Μαξιμιανό από την Παννονία, άνθρωπο άμόρφωτο αλλά γενναίο στρατηγό. Του ανάθεσε τη διοίκηση της Δύσης και ο ίδιος κυβερνούσε την Ανατολή. Οι δυο αυτοί αυτοκράτορες, που είχαν το τίτλο του *Αυγούστου*, πήραν αργότερα δυο βοηθούς και συν-



Το ανάκτορο του Διοκλητιανού στο Σπαλάτο της Δαλματίας

άρχοντες με τὸν τίτλο τοῦ *Καίσαρα*. Ὁ Διοκλητιανὸς πῆρε τὸν *Γαλέριο* καὶ ὁ Μαξιμιανὸς τὸν *Κωνσταντῖο* τὸν *Χλωρό*. Ὁ Κωνσταντῖος διοικοῦσε τὴ Γαλατία, Ἰσπανία καὶ Βρεταννία με πρωτεύουσα τοὺς *Τρεβήρους*, πόλη τῆς Γαλατίας (τῇ σημερινῇ Τρίρ), ὁ Μαξιμιανὸς τὶς υπόλοιπες χώρες τῆς Δύσης με πρωτεύουσα τὸ Μιλάνο, ὁ Γαλέριος τὴ Βαλκανικὴ χερσόνησο με ἔδρα τὸ *Σίρμιο* τῆς Σερβίας καὶ ὁ Διοκλητιανὸς τὶς ἄλλες χώρες τῆς Ἀνατολῆς με πρωτεύουσα τὴ *Νικομήδεια* τῆς Βιθυνίας. Αὐτὸ ἦταν τὸ σύστημα τοῦ Διοκλητιανοῦ ποὺ ὀνόμασθηκε *τετραρχία*.

Τὸ 305 ὁ Διοκλητιανός, κουρασμένος ἀπὸ τὴν ἐξουσία, παραιτήθηκε ἀπὸ τὴ διοίκηση καὶ ἀποσύρθηκε στὸ ἀνάκτορό του στὸν Σάλωνα (σημερινὸ Σπαλάτο Σπλίτ) τῆς Δαλματίας, ὅπου ἐζήσε ἀκόμη 8 χρόνια. Ἐπεισε μάλιστα καὶ τὸν Μαξιμιανὸ νὰ κάνει τὸ ἴδιο. Ὑστερα ἀπὸ τὴν παραίτηση τῶν δύο αὐτοκρατόρων ὁ Κωνσταντῖος καὶ ὁ Γαλέριος ἐγίναν αὐγουστοὶ καὶ πῆραν δυὸ καίσαρες, τὸν Μαξιμῖνο καὶ τὸν Σεβήρο.



Ἀνάκτορο τοῦ Διοκλητιανοῦ
(Σπαλάτο, πρόσοψη)

Ἡ Νέα Μοναρχία

Ἡ μεταβολὴ στὴ διοίκηση εἶχε ἀρχίσει ἀπὸ τὸν 3ο αἰῶνα, ἀλλὰ ὁλοκληρώθηκε ἀπὸ τὸν Διοκλητιανὸ καὶ τὸν Κωνσταντῖνο. Τὸ νέο καθεστῶς παρουσιάζει σὲ γενικὲς γραμμὲς τὴν ἐξῆς εἰκόνα:

1) Τὸ πολίτευμα ἐγίνε *ἀπόλυτη μοναρχία*, ὅπως ἦταν στὰ κράτη τῆς Ἀνατολῆς.

2) Ἡ διοίκηση ἔγινε περισσότερο πολύπλοκη καὶ αὐξήθηκε ὑπερβολικὰ ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπαλλήλων.

3) Οἱ θάρβαροι πῆραν πολὺ σημαντικὴ θέση στὸ στρατὸ καὶ στὴν πολιτεία.

Μεγαλόπρεπη αὐλὴ περιστοίχιζε τὸν Διοκλητιανό, ὁ ὁποῖος καθιέρωσε καὶ ἐθιμοτυπία ὅμοια μὲ κείνη τῶν βασιλιάδων τῆς Ἀνατολῆς. Τὸν θεωροῦσαν πρόσωπο ἱερὸ καὶ ὅσοι τὸν πλησίαζαν ἔπρεπε νὰ τὸν προσκυνοῦν.

Τὸ κράτος τὸ κυβερνοῦσε ὁ αὐτοκράτορας μὲ πάρα πολλοὺς ὑπαλλήλους, ποὺ χωρίζονταν σὲ τέσσερις μεγάλες ὑπηρεσίες, σὰν τὰ σημερινὰ ὑπουργεῖα. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπαλλήλων εἶχε αὐξηθεῖ ὑπερβολικὰ. Ἡ σύγκλητος κατάντησε ἀπλῶς ἓνα συμβούλιο ποὺ φρόντιζε γιὰ τὶς ἀνάγκες τῆς πόλης. Οἱ ὑπατοὶ φρόντιζαν μόνον γιὰ τὰ θεάματα.

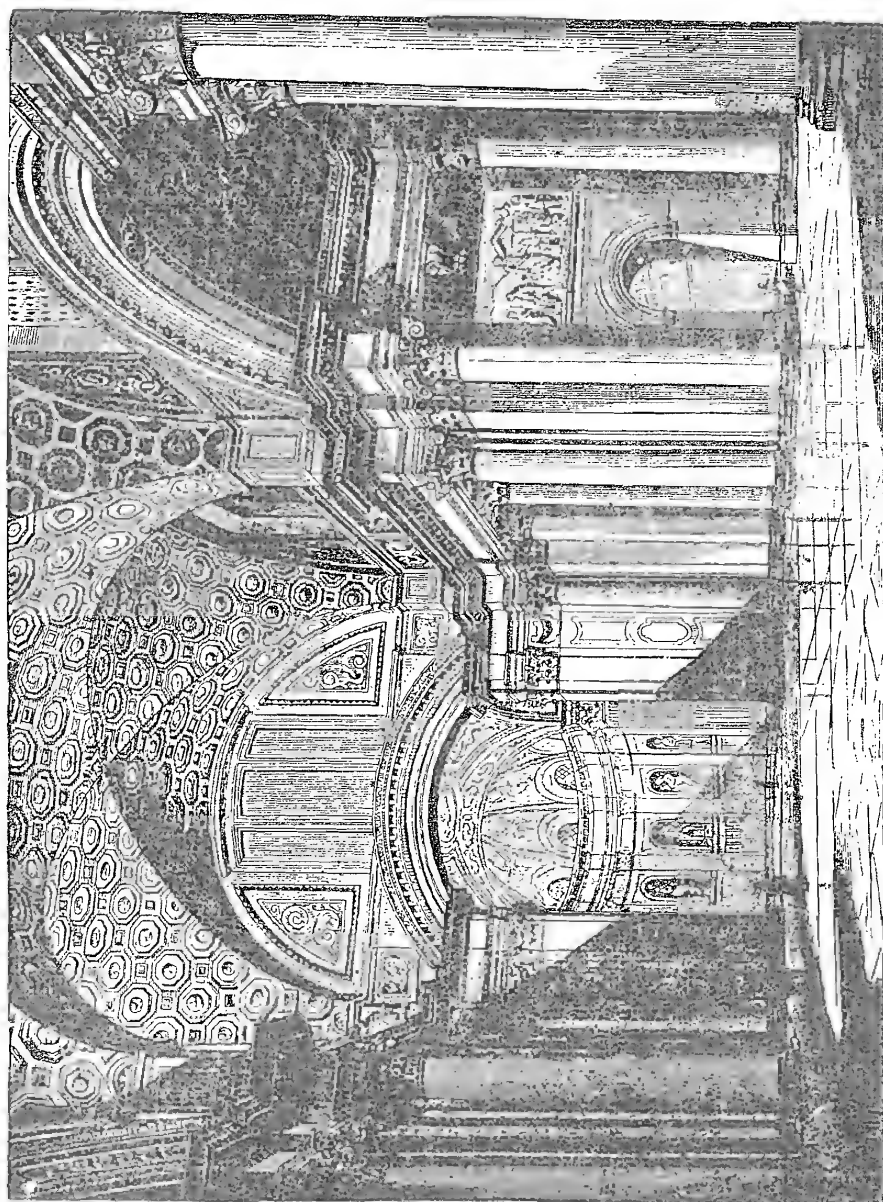
Σημαντικὲς μεταβολὲς ἔγιναν καὶ στὸ σύστημα διοικήσεως τῶν ἐπαρχιῶν. Οἱ διοικητὲς τοὺς, ἐπειδὴ διοικοῦσαν πολυάριθμες στρατιωτικὲς μονάδες καὶ μεγάλες περιφέρειες, συχνὰ γίνονταν ἐπικίνδυνοι. Ὁ Διοκλητιανὸς περιόρισε τὴν ἔκταση τῶν ἐπαρχιῶν, αὐξήσε τὸν ἀριθμὸ τοὺς σὲ 90 καὶ ἀφαίρεσε ἀπὸ τοὺς διοικητὲς τοὺς τὴν στρατιωτικὴ διοίκηση. Στὸ τέλος τοῦ 4ου αἰῶνα οἱ ἐπαρχίες ἔγιναν 120.

Τὰ οἰκονομικὰ – τὰ στρατιωτικὰ

Οἱ πολλοὶ ὑπάλληλοι καὶ ἡ νέα στρατιωτικὴ ὀργάνωσή ἀπαιτοῦσαν μεγάλες δαπάνες. Γι' αὐτὸ οἱ αὐτοκράτορες ἐβρῖσκαν σὰ λύση τὴ φορολογία, ποὺ γινόταν ὅλο καὶ πιὸ βαριά. Ἀπὸ τὸν 4ο αἰῶνα τὰ οἰκονομικὰ τοῦ κράτους δὲν ἦταν τόσο καλὰ. Οἱ πόλεμοι εἶχαν φέρει σοβαρὴ οἰκονομικὴ κρίση καὶ οἱ ἐρμώσεις ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς εἶχαν προκαλέσει σιτοδεῖες καὶ μεγάλη ὑπερτίμηση στὰ τρόφιμα. Τὰ χωράφια ἔμεναν ἀκαλλιέργητα καὶ ὁ πληθυσμὸς εἶχε ἀραιώσει πολὺ.

Στὸ στρατὸ καὶ στὴν ἀμυνα τῶν συνόρων ἔγινε ἡ ἐξῆς μεταβολή. Ἐγκατάστησαν στὰ σύνορα στρατιῶτες καὶ τοὺς μοίρασαν χωράφια γιὰ νὰ τὰ καλλιεργοῦν, μὲ τὴν ὑποχρέωση νὰ ἀντιμετωπίζουν ἀμέσως κάθε κίνδυνον ποὺ θὰ παρουσιαζόταν. Ὁ κύριος στρατὸς χωρίστηκε σὲ μικρότερα ὄψατα, ἔμενε στὸ ἐσωτερικὸ καὶ ἔσπευδε κάθε φορὰ στὸ σημεῖο ποὺ κινδύνευε.

Τὸ νέο ἀμυντικὸ σύστημα χρειάστηκε στρατὸ 450 χιλιάδων. Ἐπειδὴ



Οι Θέρμες του Διοκλητιανού στη Ρώμη. Κεντρική αίθουσα. (Αντιγραφή)

ὅμως ἡ ἐθελοντικὴ στρατολογία ἀπὸ τοὺς λαοὺς τῆς αὐτοκρατορίας δὲν ἔδινε ἄρκετὸ στρατό, οἱ αὐτοκράτορες σχημάτισαν στρατιωτικὰ σώματα ἀπὸ βαρβάρους τῶν συνόρων, ποὺ τοὺς ὀνόμασαν *συμμάχους*. Ἔτσι ὁ στρατὸς ἔγινε καθαρὰ μισθοφορικὸς καὶ οἱ βάρβαροι, ἰδιαίτερα οἱ Γερμανοί, πῆραν σημαντικὴ θέση σ' αὐτόν. Αὕτῃ εἶναι ἡ λεγόμενη *εἰρηνικὴ δεισδυσία τῶν βαρβάρων* στὴν αὐτοκρατορία καὶ εἶχε σοβαρότατες συνέπειες γι' αὐτήν.

Τὸ τέλος τῆς παλιᾶς αὐτοκρατορίας

Ἡ βαθύτατη αὕτῃ ἀλλαγὴ στὴ σύνθεση καὶ στὴν πολιτικὴ ὀργάνωση τοῦ κράτους ποὺ πραγματοποιήθηκε ἀπὸ τὸν Διοκλητιανὸ καὶ τοὺς διαδόχους του, σημειώνει τὸ τέλος μιᾶς μεγάλης περιόδου, τῆς παλιότερης ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας τῆς ἀκμῆς, τοῦ **Haut Empire**, ὅπως εἶπαν οἱ νεώτεροι ἱστορικοί. Ἀπὸ τότε ἀρχίζει ἡ νέα αὐτοκρατορία τῆς παρακμῆς, τὸ **Bas Empire**. Οἱ ὄροι **Haut** καὶ **Bas** ἔχουν μόνο χρονικὴ ἔννοια καὶ ὄχι ἀξιολογικὴ, ὅπως συνηθίζουν νὰ ἐννοοῦν πολλοὶ ἱστορικοί.

Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ – ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Τὰ αἷτια τῆς παρακμῆς

Τὸν 4ον αἰῶνα ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία παρουσιάζει ὀλοκάθαρα τὰ σημάδια τοῦ μαρasmus καὶ τῆς κατάρπτωσης. Ὑστερα ἀπὸ λίγο ἡ πανίσχυρη αὐτοκρατορία θὰ καταρρεύσει καὶ ὁ κόσμος θὰ ἀλλοιωθεῖ τόσο πόλυ, ὥστε θὰ πάρει καινούρια μορφή. Αὐτὸ στὴν ἱστορία ὀνομάζεται *καταστροφὴ τοῦ ἀρχαίου κόσμου*.

Οἱ βαθύτεροι λόγοι τῆς καταστροφῆς εἶναι: 1) ἡ ἐξαφάνιση τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ καὶ γενικότερα ἡ ἐξασθένηση ὅλων ἐκείνων τῶν λαῶν ποὺ εἶχαν δημιουργήσει τὸν ἀρχαῖο πολιτισμό, 2) ἡ ἀλλαγὴ στὸν τρόπο ἐκμετάλλευσης τῆς γῆς καὶ 3) ἡ ἀποχέρσωση τῶν χωραφιών.

Ἡ ἐξαφάνιση τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ

Ρωμαϊκὸς λαὸς μὲ τὴν παλιά σημασία τῆς λέξης δὲν ὑπάρχει πιὰ. Ἔσθισε ἡ δυνατὴ φυλὴ ποὺ κυρίεψε τὸν κόσμο. Οἱ ἀνταγωνισμοὶ τῶν ἀρχηγῶν καὶ οἱ ἐμφύλιοι πόλεμοι εἶχαν ἐξαφανίσει τὰ πιὸ ἀκμαῖα καὶ ζωντανὰ γένη τῶν Ρωμαίων. Τὸν ἴδιο καιρὸ καὶ γιὰ τοὺς γνωστοὺς λόγους οἱ μικροκτηματίες καὶ οἱ ἀγρότες ἐγκατάλειψαν τὰ κτήματά τους κι ἐγκαταστάθηκαν στὶς πόλεις ὡς ἔμποροι ἢ τεχνίτες, μὲ ἀποτέλεσμα ἡ ὑπαιθρος νὰ γεμίσει ἀπὸ δούλους Ἀσιάτες. Ἀκόμα, ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ οἱ λαοὶ τῆς Δύσης (Ἴταλοὶ, Γαλάτες, Ἰσπανοὶ, Βορειοαφρικανοὶ) μίλησαν τὴ λατινικὴ γλῶσσα καὶ ὅλοι οἱ κάτοικοι τῆς αὐτοκρατορίας πῆραν τὸ δικαίωμα τοῦ Ρωμαίου πολίτη, ἔλειψε κάθε διάκριση ἀνάμεσα σὲ Ρωμαίους καὶ ὑπηκόους καὶ ὁ ρωμαϊκὸς λαὸς συγχωνεύτηκε κι ἐξαφανίστηκε μέσα στοὺς λαοὺς ποὺ ὁ ἴδιος εἶχε κατακτήσει.

Ἔτσι ὁ ἑλληνορωμαϊκὸς κόσμος ἔχασε σιγὰ σιγὰ τὴν παλιά του δύναμη νὰ παίρνει καὶ νὰ ἀφομοιώνει ξένα στοιχεῖα καὶ τελικὰ ὑπόκυψε στὸ ρεῦμα τῶν βάρβαρων λαῶν ποὺ πλημμύρισαν τὴν αὐτοκρατορία.

Τὰ μεγάλα κτήματα

Ἡ καταστροφή τῆς μικρῆς ιδιοκτησίας ποὺ εἶχε ἀρχίσει ἀπὸ τὰ χρόνια τῶν Γράκχων συνεχίστηκε καὶ ἡ καλλιεργήσιμη γῆ τῆς αὐτοκρατορίας μοιράστηκε σὲ μεγάλα κτήματα, ποὺ τὸν 4ο αἰῶνα ἔφτασαν νὰ γίνουν ὁλόκληρες πόλεις. Τὰ κτήματα αὐτὰ εἶχαν ἐλαιῶνες, βοσκοτόπια, δάση καὶ χωράφια γιὰ καλλιέργεια. Ὁ κύριός τους κατοικοῦσε σὲ πλούσια ἔπαυλη ποὺ εἶχε κήπους, λουτρό, βιβλιοθήκες καὶ διακόσμηση ἀπὸ ἀγάλματα καὶ ἄλλα ἔργα τέχνης. Συχνὰ γύρω ἀπὸ τὴν ἔπαυλη ἔχτιζαν τεῖχος. Ἔτσι ὁ Ρωμαῖος μεγαλοκτηματίας θὰ μᾶς φέρεي στὸν ἀυθέντη τῶν μεσαιωνικῶν χρόνων καὶ ἡ ἔπαυλή του στὸν μεσαιωνικὸ πύργο.

Οἱ μεγαλοκτηματίες εἶναι αὐτοὶ ποὺ στηρίζουν τῶρα τὴν αὐτοκρατορία κι αὐτοὶ μαζί μὲ τὸν αὐτοκράτορα κυβερνοῦν τὸ κράτος.

Οἱ δουλοπάροικοι

Οἱ ιδιοκτῆτες καλλιεργοῦν τὰ κτήματά τους μὲ δούλους, ποὺ τὰ χρόνια αὐτὰ ἦταν πολυάριθμοι, ὅπως καὶ στοὺς προηγούμενους αἰῶνες. Ἀλλὰ ὑπάρχει μιὰ διαφορὰ ἀνάμεσα στοὺς δούλους τῶν πόλεων καὶ σὲ κείνους ποὺ δουλεύουν στὰ χωράφια. Οἱ δούλοι ποὺ καλλιεργοῦν τὰ μεγάλα κτήματα θεωροῦνται πῶς ἀνήκουν σ' αὐτὰ κι ἀποτελοῦν μέρος τους· τὰ καλλιεργοῦν ἀπὸ πατέρα σὲ γιὸ καὶ ἐγγονό· εἶναι δούλοι τῆς γῆς ἢ δουλοπάροικοι καὶ ὁ νόμος ἀπαγορεύει νὰ τοὺς διώξουν ἀπὸ τὸ κτῆμα.

Στὰ μεγάλα κτήματα οἱ ιδιοκτῆτες προτιμοῦν πολλὲς φορὲς νὰ ἔχουν ἐλεύθερους γεωργοὺς ἢ βαρβάρους, στοὺς ὁποίους παραχωροῦν κομμάτια γῆς μὲ τὸν ὅρο νὰ τὰ καλλιεργοῦν καὶ νὰ τοὺς δίνουν ἓνα μέρος ἀπὸ τὴν παραγωγή. Μὲ τὸν καιρὸ δούλοι καὶ ἐλεύθεροι γεωργοὶ συγχωνεύτηκαν σὲ μιὰ τάξη κι ἀπέτελεσαν τὸ μεγάλο πλῆθος τῶν δουλοπαροίκων, ὅπως αὐτὸ παρουσιάζεται τὸν μεσαίωνα.

Ἡ ἀποχέρωση

Σοβαρὴ πληγὴ γιὰ τὸν ἀρχαῖο κόσμον ἦταν ἡ ἀποχέρωση. Στὶς χώρες γύρω ἀπὸ τὴ Μεσόγειο οἱ ἄνεμοι καὶ οἱ ραγδαῖες βροχὲς εὐκόλως ἀπογυμνώνουν τὸ ἔδαφος ἀπὸ τὸ χῶμα του, ἀπὸ τὸ παχὺ δηλ. καλλιεργήσιμο ἐκεῖνο στρώμα, ἐνῶ ἀντίθετα ἐξαιτίας τοῦ κλίματος ἡ γῆ

δεν μπορεί στὰ μέρη αὐτὰ νὰ ἀνανεώσει τὸ ἐπίστρωμα αὐτό. Ἡ καταστροφή αὐτὴ σημειώνεται προπάντων σὲ χρόνια ἀναστατώσεων, τότε ποὺ τὰ χωράφια μένουν ἀκαλλιέργητα καὶ παραμελημένα. Γιὰ τὶς χώρες αὐτὲς ἡ παραμέληση τῶν χωραφιών σημαίνει ἀνεπανόρθωτη καταστροφή.

Στὴν ἀρχαία ἐποχὴ ἡ ἀποχέρωση πῆρε μεγάλες διαστάσεις καὶ κυρίως στὶς χώρες ποὺ πυκνοκατοικήθηκαν. Ἐκεῖ τὰ δάση καταστράφηκαν, οἱ πηγὲς στέρεψαν, λιγότεψαν τὰ νερὰ στὰ ποτάμια καὶ τὰ πλούσια χωράφια ἔχασαν τὸ χῶμα τους κι ἔγιναν ἔρημοι ὅλο βράχια. Παράλληλα δημιουργήθηκαν πολλὰ ἔλη καὶ ὁ πυρετὸς ἔγινε φοβερὴ μάστιγα. Γι' αὐτὸ εἶπαν, μὲ κάποια ὑπερβολὴ-θέβαια, πὼς οἱ ἐλώδεις πυρετοὶ ἔφαγαν τὸν ἀρχαῖο κόσμο. Ἡ ἐρήμωση αὐτὴ ποὺ ἀναφέραμε ἔγινε στὶς ἐστίες τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ, τὴν Ἑλλάδα, τὴν Ἰταλία, τὴν Μ. Ἀσία καὶ σὲ ἄλλες χώρες τῆς Ἀνατολῆς.

Ὁ οἰκονομικὸς μαρασμὸς

Ἡ ἐπιστροφή στὸ σύστημα τῆς μεγάλης ἰδιοκτησίας ἄλλαξε τοὺς ὅρους τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς. Οἱ ἄνθρωποι στὰ μεγάλα αὐτὰ ἀγροκτήματα ζοῦν πάρα πολὺ ἀπλὰ καὶ μόνοι τους κατασκευάζουν ὅ,τι εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ τὶς ἀνάγκες τους. Αὐτὸ ἔχει σὰ συνέπεια τὴν παρακμὴ τῆς βιομηχανίας καὶ τοῦ ἐμπορίου, ποὺ τὴν ὥρα συναντᾶ πολλὲς δυσκολίες, γιὰτὶ δὲν ὑπάρχει πιά ἀσφάλεια.

Ἔτσι ὁμῶς ἔρχεται καὶ ὁ μαρασμὸς τῶν πόλεων, οἱ ὁποῖες εἶχαν παρουσιάσει μεγάλη ἀνάπτυξη στοὺς δύο πρώτους αἰῶνες τῆς αὐτοκρατορίας. Ἡ μακροχρόνια εἰρήνη τὶς βοήθησε νὰ προοδεύσουν σημαντικὰ στὸ ἐμπόριο καὶ στὴ βιομηχανία. Οἱ κάτοικοί τους πλούτισαν καὶ φρόντιζαν νὰ τὶς στολίζουν μὲ ὠραῖα κτίρια καὶ, ἐπειδὴ ἐπικρατοῦσε ἀσφάλεια, δὲν τὶς περιεΐχιζαν. Ἀπὸ τὸν 3ο αἰῶνα ὁμῶς τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Στὰ χρόνια τῆς στρατιωτικῆς ἀναρχίας οἱ βάρβαροι ἔμπαιναν στὶς ἐπαρχίες τῆς αὐτοκρατορίας κι ἔκαναν ξαφνικὲς ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν πόλεων. Ἀναγκάστηκαν τότε οἱ κάτοικοι νὰ τὶς ἀσφαλίσουν μὲ τείχη. Μέσα στὸν στενὸ περιτειχισμένο χῶρο συσσωρεύτηκαν τὰ σπίτια, οἱ δρόμοι ἔγιναν πολὺ στενοὶ καὶ οἱ κάτοικοι δὲν φρόντιζαν πιά γιὰ τὸν καλλωπισμὸ παρὰ μόνο γιὰ τὴν ἀσφάλεια. Ἔτσι ἦρθε ὁ μαρασμὸς τῶν πόλεων, ὁ πληθυσμὸς τους ἐλαττώθηκε σημαντικὰ καὶ ἄρχισαν νὰ παίρ-

νουν τὴν ὄψη μὲ τὴν ὁποία θὰ παρουσιαστοῦν στοὺς χρόνους τοῦ μεσαίωνα.

Οἱ τεχνίτες στὶς πόλεις δὲν ἔχουν πολλὰς δουλειὰς καὶ γι' αὐτὸ ἔχουν συμφέρον νὰ περιοριστεῖ ὅσο γίνεται περισσότερο ὁ ἀριθμὸς ἐκείνων ποὺ ἔχουν τὸ ἴδιο ἐπάγγελμα. Ἔτσι ὅσοι ἀσκοῦσαν τὴν ἴδια τέχνη ἐνώθησαν σὲ σωματεῖα, τὶς λεγόμενες *συντεχνίες*. Σωματεῖα βέβαια εἶχαν ἀρχίσει νὰ ἐμφανίζονται ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς δημοκρατίας, ἀλλὰ τὴν ὀριστικὴ τους μορφή τὴν πῆραν στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας. Οἱ ἐργάτες τῶν μεταλλείων, τῶν νομισματοκοπείων καὶ τῶν ὀπλοποιείων τοῦ κράτους ἔκαναν κλειστὰς συντεχνίες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες δὲν μποροῦσαν νὰ βγοῦν καὶ οὔτε μποροῦσαν νὰ παντρευτοῦν γυναῖκες ποὺ οἱ οἰκογένειές τους ἀνήκαν σὲ ἄλλη συντεχνία. Τὸ ἐπάγγελμά τους τὸ θεωροῦσαν κληρονομικὸ καὶ τὰ παιδιά τους ἦταν ὑποχρεωμένα νὰ ἀκολουθήσουν τὴν τέχνη τοῦ πατέρα. Τὸ παράδειγμά τους τὸ μιμήθηκαν διάφοροι ἄλλοι ἐπαγγελματίες τῶν πόλεων (ἄρτοποιοί, κρεοπῶλες, βαρκάρηδες, κλπ.) καὶ ὀργανώθηκαν σὲ ἀνάλογες συντεχνίες μὲ αὐστηροὺς κανονισμοὺς. Κανένας καινούργιος δὲν εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ ἀσκεῖ τὸ ἐπάγγελμα, ποὺ ἐγίνε κληρονομικόν. Ἔτσι οἱ πόλεις καὶ ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ πῆραν στὰ τελευταῖα χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας τὴ μορφή ἐκείνη ποὺ θὰ τὴ συναντήσουμε πρὶ ὀριστικῇ τὸν μεσαίωνα. Ἔτσι, ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία παρουσιάζει τὸν 4ο αἰῶνα ὅλα τὰ συμπτώματα τῆς παρακμῆς. Εἶναι, ὅπως εἶπαμε, ἡ αὐτοκρατορία ποὺ καταρρέει (**Bas Empire**).

Οἱ βάρβαροι μπαίνουν στὴν αὐτοκρατορία

Μὲ τέτοιες συνθήκες τὸ ἐξασθενημένο ἐσωτερικὸν κράτος δὲν μποροῦσε νὰ ἀντέξει στὴν πίεση ποὺ ἐρχόταν ἀπ' ἔξω. Οἱ γερμανικοὶ λαοί, ὅπως ξέρουμε, δὲν ἔπαψαν ποτὲ νὰ εἶναι ἀδιάκοπη ἀπειλὴ γιὰ τὴν αὐτοκρατορία. Ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 4ου αἰῶνα ἀρχίζει περίοδος ἐπιδρομῶν καὶ ἀναστατώσεων, ποὺ στὴν ἱστορία ἔχουν τὸ ὄνομα *μεγάλῃ μετανάστευση* τῶν λαῶν.

Ἡ κυριότερη αἰτία γιὰ τὴ μετακίνηση αὐτὴ τῶν γερμανικῶν λαῶν εἶναι ἡ ἐμφάνιση τῶν Οὐννων στὴν Εὐρώπη. Οἱ Οὐννοι ἀνήκουν στὴν κίτρινῃ φυλῇ καὶ κατοικοῦσαν στὶς πεδιάδες ἀνατολικά τῆς Κασπίας, στὸ σημερινὸ Τουρκεστάν. Εἶχαν κάνει πολλὰς ἐπιδρομὰς στὴν Κίνα ἀλλὰ τελευταῖα εἶχαν στραφεῖ στὰ δυτικὰ καὶ πρόχωρῶντας ἔφθασαν, περίπου τὸ 350, στὴ νότια Ῥωσία καὶ λίγο ἀργότερα ἦρθαν σὲ ἐπαφὴ μὲ τοὺς

Γότθους. Ένα μέρος τῶν Γότθων, οἱ Ὀστρογότθοι (δηλ. οἱ ἀνατολικοὶ Γότθοι) ὑποτάχθηκαν στοὺς Οὐννους, ἀλλὰ οἱ Βησιγότθοι (δηλαδή οἱ δυτικοὶ Γότθοι) ζήτησαν ἄσυλο στὸ ρωμαϊκὸ κράτος καὶ παρακάλεσαν τὸν αὐτοκράτορα τῆς Κωνσταντινουπόλεως Βάλη νὰ τοὺς ἐπιτρέψει νὰ ἐγκατασταθοῦν στὸ κράτος του. Ἐτσι τὸ 376 οἱ Γότθοι πέρασαν εἰρηνικὰ τὸ Δούναβη καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὴ σημερινὴ Βουλγαρία. Ὑστερα ὅμως ξεσηκώθηκαν ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα καὶ ἄρχισαν νὰ λεηλατοῦν τὴ χώρα. Ὁ Βάλης πολέμησε ἐναντίον τους καὶ νικήθηκε στὴ μάχη τῆς Ἀδριανουπόλεως, ὅπου καὶ σκοτώθηκε.

Ἡ εἵσοδος τῶν Γότθων στὴν αὐτοκρατορία ἔδωσε τὸ σύνθημα γενικῆς ἐφόδου. Οἱ Γερμανοὶ μπῆκαν στὴν αὐτοκρατορία ἀπὸ διάφορα σημεία. Τὸ κατόρθωμα τῆς Ρώμης, ἡ εἰρήνη καὶ ἡ τάξη, ἀνατράπηκαν. Ἀπὸ τὴ θύελλα ποὺ δημιουργήθηκε καταποντίσθηκε τὸ δυτικὸ ρωμαϊκὸ κράτος (476) καὶ μαζί του ὁ ἀρχαῖος κόσμος. Ἀλλὰ τὴν ἴδια ὥρα ἔχουμε τὴ χαραυγὴ ἐνὸς νέου κόσμου, τοῦ μεσαιωνικοῦ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΤΟ ΜΕΤΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΡΩΜΑΙΩΝ

1. ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Οί αριθμοί που μεταχειριζόμαστε σήμερα, δηλαδή οί λεγόμενοι *αραβικοί*, άρχισαν να χρησιμοποιούνται στην Εύρώπη από τον 5ο αιώνα μ.Χ. Οί Ρωμαίοι, όπως καί οί Έλληνες, μεταχειρίζονταν ως τότε δικούς τους αριθμούς, που ήταν:

I = 1, V = 5, X = 10, L = 50, C = 100, D = 500, M = 1000

Τους ενδιάμεσους αριθμούς τους σχημάτιζαν με πρόσθεση καί αφαίρεση, όπως φαίνεται στους παρακάτω πίνακες:

I = 1	X = 10	C = 100	M = 1.000
II = 2	XI = 11	CC = 200	MM ή II = 2.000
III = 3	XII = 12	CCCC ή CD = 400	VM ή V = 5.000
IIII ή IV = 4	XX = 20	D = 500	CCICCC = 10.000
V = 5	XXX = 30	DC = 600	XXM ή XX = 20.000
			CCCICCC ή CM ή C = 100.000
VI = 6	XXXX ή XL = 40		[X] = 1.000.000
VII = 7	L = 50	DCC = 700	
VIII = 8	LX = 60	DCCCC ή CM = 900	[L] = 5.000.000
VIII ή IX = 9	XC = 90		O ή [∞] = 10.000.000

2. ΤΑ ΜΕΤΡΑ

α) Μήκους

Digitus	(δάχτυλο)	1/16 του ποδίου	= 0,018 μ.
Palma	(παλάμη)	1/4 »	= 0,074 μ.
Pes	(πόδι, κύρια μονάδα)		= 0,296 μ.
Cibitus	(1 πόδι καί 2 παλάμες)		= 0,444 μ.
Passus	(βήμα = 5 πόδια)		= 1,481 μ.
Mille passus			= 1.481,50 μ.

β) Έπιφάνειας

Jugerum (πλέθρο)		= 25,18 μ.
		ή 8,527 τ.μ.

γ) Χωρητικότητας

Congius	= 3,30 λίτρες	} υγρών
Sextarius	= 0,55 »	
Hemina	= 2,270 »	
Semodius	= 4,329 »	} στερεών
Modius	= 8,640 »	

δ) Βάρους

Libra ή Pondus	=	327	γραμμάρια
Semis	=	163,5	»
Uncia	=	27,3	»
Scrupulum	=	1,15	»

3. ΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Στην αρχή οι Ρωμαίοι μεταχειρίζονταν στις εμπορικές συναλλαγές ως νομίσματα πρόβατα και βόδια. Τα πρώτα τους νομίσματα ήταν όρειχάλκινα και εμφανίστηκαν τον 4ον αιώνα π.Χ. Το νομισματικό τους σύστημα τότε ήταν το εξής:

As	=	0,25	φρ. περίπου
Semis (½ as)	=	0,125	»
Quadrans (¼ as)	=	0,062	»
Uncia (1/10 as)	=	0,025	»

Το 269 π.Χ., τέσσερα δηλ. χρόνια πριν από τον Α' Καρχηδονιακό πόλεμο, κυκλοφόρησαν τα πρώτα ασημένια νομίσματα:

Denarius	=	0,88	φρ.
Sestertius	=	0,225	»

Ο Καίσαρ έκοψε τα πρώτα χρυσά νομίσματα, τον **denarium aurem**. Αργότερα ο Μ. Κωνσταντίνος έκοψε χρυσό νόμισμα που ονομαζόταν **solidus** = 15.66 χρ. Σήμερα είναι σχεδόν αδύνατο να καθορίσουμε με ακρίβεια την αξία των ρωμαϊκών νομισμάτων σε σχέση με τα δικά μας.

4. ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Οι Ρωμαίοι από τα χρόνια του Καίσαρα είχαν το 'Ιουλιανό ημερολόγιο, σύμφωνα με το οποίο κάθε έτος είχε 365 μέρες και κάθε τέταρτο έτος 366 και λεγόταν δίσεκτο. Κάθε έτος είχε 12 μήνες με 31, 30 και 28 μέρες. Καλένδες (**Calendae**) λεγόταν η πρώτη μέρα κάθε μήνα. *Είδοι (Idus)* άλλοτε ή 13η και άλλοτε ή 15η μέρα και *Νόνες (Nonae)* άλλοτε ή 5η και άλλοτε ή 7η του μήνα, δηλ. είναι έννια μέρες πριν από τις Είδους. Οι Ρωμαίοι υπολόγιζαν τις μέρες με βάση τις Καλένδες, τις Νόνες και τις Είδους, όπως φαίνεται στον πίνακα που ακολουθεί, και δεν τις αριθμούσαν με αριθμητική τάξη 1, 2, 3, κ.λ.π., όπως έμεις σήμερα.

Ιανουάριος, Απρίλιος, Ιούνιος	Μάρτιος, Μάιος
Αύγουστος, Σεπτέμβριος, Ιούλιος	Ιούλιος
Νοέμβριος, Δεκέμβριος.	Φεβρουάριος.

1. Calendae	1. Calendae
2. IV ante Nonas	2. VI ante Nonas
3. III » »	3. V » »
4. Pridie Nonax	4. IV » »
5. Nonae	5. III » »

6. VIII ante Idus
7. VII » »
8. VI » »
9. V » »
10. IV » »
11. III » »
12. Pridie Idus
13. Idus

Ἰανουάριος
Αὔγουστος
Δεκέμβριος

6. Pridie Nomas
7. Nonae
8. VIII ante Idus
9. VII » »
10. VI » »
11. V » »
12. IV » »
13. III » »

Ἀπρίλιος
Ἰούνιος, Σεπτέμβριος
Νοέμβριος.

Μάρτιος
Μάιος, Ἰούλιος,
Ὀκτώβριος

14. XIX ante Cal. ἐπ. μην.	XVIII ante » »	Pridie Idus
15. XVIII » »	XVII » »	Idus
16. XVII » »	XVI » »	XVII ante Cal. ἐπ. μην.
17. XVI » »	XV » »	XVI » »
18. XV » »	XIV » »	XV » »
19. XIV » »	XIII » »	XIV » »
20. XIII » »	XII » »	XIV » »
21. XII » »	XI » »	XIII » »
22. XI » »	X » »	XII » »
23. X » »	IX » »	XI » »
24. IX » »	VIII » »	X » »
25. VIII » »	VII » »	IX » »
26. VII » »	VI » »	VIII » »
27. VI » »	V » »	VII » »
28. V » »	IV » »	VI » »
29. IV » »	III » »	V » »
30. III » »	Pridie Calendas	IV » »
31. Pridie Calendas		III » »

Pridie Calendas

Ὁ Φεβρουάριος ὡς τὶς 13 μοιάζει με τὸν Ἰανουάριο. Ἐπειτα ἡ ἀρίθμηση γίνεται ἔτσι:

14. XVI ante Calendas Martias	22. VIII ante Calendas Martias
15. XV »	23. VII »
16. XIV »	24. VI »
17. XIII »	25. V »
18. XII »	26. IV »
19. XI »	27. III »
20. X »	28. Pridie Calendas Martias
21. IX »	

ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΑΙΩΝΑΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Κ' αιώνας (2000)	Κάθοδος των Ἀχαιῶν	Κάθοδος τῶν Ἰταλιωτῶν στὴν Ἰταλία
ΙΑ' αιώνας (1100)	Κάθοδος τῶν Δωριέων	Νέα κάθοδος Ἰταλιωτῶν στὴν Ἰταλία
Θ' αιώνας (900-700)	Τὰ Ὀμηρικὰ χρόνια	Ἐγκατάσταση τῶν Τυρρηνῶν στὴν Ἰταλία
ΣΤ' αιώνας (600-500)	594 Ὁ Πεισίστρατος καὶ οἱ γιοὶ του 510 Ἐξωση τῶν τυράννων	Κυριαρχία τῶν Τυρρηνῶν στὴν κεντρικὴ καὶ βόρεια Ἰταλία 509 Κατάργηση τῆς βασιλείας
Ε' αιώνας (500-400)	Μηδικοὶ πόλεμοι. Ἀκμὴ τοῦ ἀθηναϊκοῦ κράτους. Περικλῆς, Ἐναρξὴ τοῦ πελοποννησιακοῦ πολέμου 404. Πτῶση τῆς Ἀθήνας.	493 Ὁ θεσμὸς τῆς δημαρχίας Ἡγεμονία τῆς Ρώμης στὸ Λάτιο. Πολιορκία τῶν Βηίων. Ἀρχὴ τῆς παρακμῆς τῶν Τυρρηνῶν.
Δ' αιώνας (400-300)	399. Θάνατος τοῦ Σωκράτη 371. Μάχη στὰ Λεύκτρα 338 Μάχη στὴ Χαιρώνεια. Ἡγεμονία τοῦ Φιλίππου. Κατακτήσεις τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου. 323. Θάνατος τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου.	390. Ἀλωση τῆς Ρώμης ἀπὸ τοὺς Γαλάτες. 338. Ὑποταγὴ τῶν Λατίνων. Πόλεμοι ἐναντίον τῶν Σαμνιτῶν καὶ τῶν Τυρρηνῶν.
Β' αιώνας (200-100)	146. Ὑποταγὴ τῆς Ἑλλάδας στοὺς Ρωμαίους.	146. Καταστροφὴ τῆς Καρχηδόνας.

ΟΙ ΡΩΜΑΙΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΩΣ ΤΟΝ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟ

1. ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

31 π.Χ. – 69 μ.Χ.

Αύγουστος	31 π.Χ. – 14 μ.Χ.
Τιβέριος	14 – 37
Καλιγούλας	37 – 41
Κλαύδιος	41 – 54
Νέρων	54 – 68
Όθων	69
Βιτέλλιος	69

4. ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΣΥΡΟΙ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ

(193–235)

Σεπτίμιος Σεβήρος	193–211
Καρακάλλας	211–217
Έλαγάβαλος	218–222
Άλέξανδρος Σεβήρος	222–235

5. ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ

ΑΝΑΡΧΙΑΣ (235–270)

Μαξιμιανός από τη Θράκη

Γορδιανός Α΄	
Γορδιανός Β΄	235–238
Γορδιανός Γ΄	238–244
Φίλιππος ό ΄Αραβας	244–249
Δέκιος	249–251
Βαλεριανός	253–260
Γαλληνός	260–268
Κλαύδιος Β΄	268–270

2. ΟΙ ΦΛΑΒΙΟΙ

(69 – 96)

Βεσπασιανός	69 – 79
Τίτος	79 – 81
Δομιτιανός	81 – 96

3. ΟΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΙ

(96 – 192)

Νέρβας	96 – 98
Τραϊανός	98–117
Άδριανός	117–138
Άντωνίνος	138–161
Μάρκος Αύρηλιος	161–180
Κόμμοδος	180–192

6. ΙΑΛΥΡΙΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ

(270–305)

Αύρηλιανός	270–275
Τάκιτος	275–276
Πρόθος	276–282
Κάρος	282–284
Διοκλητιανός	284–305

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΕΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

- Γύρω στο 1700 Πρώτη κάθοδος των 'Ιταλιωτών (έποχή ορείχαλκου).
» 1000 Δεύτερη κάθοδος 'Ιταλιωτών στην 'Ιταλία (έποχή σιδήρου).
» 950 Οί Τυρρηνοί φτάνουν στην 'Ιταλία.
» 753 (Σύμφωνα με την παράδοση) χτίζεται η Ρώμη.
» 752-509 Περίοδος βασιλείας στη Ρώμη.

Ε' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 509 Έξωση των βασιλιάδων (σύμφωνα με την παράδοση).
493 Δημαρχία.
450 Δωδεκάδελτος.

Δ' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 395 Άλωση των Βηίων.
387 Οί Γαλάτες κυριεύουν τη Ρώμη.
338 'Η Ρώμη κυριαρχεί στο Λάτιο.
300 Πολιτική εξίσωση πατρικών και πληβείων.

Γ' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 272 'Η Ρώμη κυριαρχεί στην 'Ιταλία.
264 - 241 Α' Καρχηδονιακός πόλεμος.
241 - 218 'Ανακωχή ανάμεσα στη Ρώμη και την Καρχηδόνα.
237 - 221 Οί Καρχηδόνιοι κυριεύουν την 'Ισπανία.
218 - 201 Β' Καρχηδονιακός πόλεμος.
216 Κάννες.
212 Οί Ρωμαίοι κυριεύουν τις Συρακούσες. Θάνατος του 'Αρχιμήδη.
202 Μάχη στη Ζάμα.
201 Ειρήνη Ρώμης και Καρχηδόνας.

Β' ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 200-197 Πόλεμος έναντίον του Φιλίππου Ε' της Μακεδονίας.
192-190 Πόλεμος έναντίον του 'Αντίοχου Γ' της Συρίας.

- 171-168 Πόλεμος έναντίον τοῦ Περσέα.
 149-146 Γ' Καρχηδονιακὸς πόλεμος.
 148 Ὑποταγὴ τῆς Μακεδονίας.
 146 Ὑποταγὴ τῆς Ἑλλάδας. Καταστροφὴ τῆς Καρχηδόνος.
 133 Δημαρχία Τιθέριου Γράκχου.
 123-122 Δημαρχία Γάϊου Γράκχου.
 111-105 Πόλεμος έναντίον τοῦ Ἰουγούρθα.
 102-101 Ὁ Μάριος ἐξοντώνει τοὺς Κίμβρους καὶ τοὺς Τεύτονες.

Α΄ ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.

- 90 - 88 Συμμαχικὸς πόλεμος.
 88 - 84 Α' Μιθριδατικὸς πόλεμος.
 82 - 79 Δικτατορία τοῦ Σύλλα.
 73 - 63 Β' Μιθριδατικὸς πόλεμος.
 67 Πόλεμος έναντίον τῶν πειρατῶν.
 63 Ὑπατεία τοῦ Κικέρωνα. Συνωμοσία τοῦ Κατιλίνα.
 60 Πρώτη Τριανδρία.
 58 - 51 Κατάκτηση τῆς Γαλατίας ἀπὸ τὸν Καίσαρα.
 48 Μάχη στὰ Φάρσαλα. Θάνατος τοῦ Πομπηίου.
 46 Ὁ Καίσαρας γίνεται δικτάτορας.
 44 Δολοφονία τοῦ Καίσαρα.
 43 Δεύτερη Τριανδρία.
 41 Μάχη στοὺς Φιλίππους.
 31 Ναυμαχία στὸ Ἀκτιο. Ὁ Ὀκταβιανὸς γίνεται κύριος τοῦ κράτους.

Α΄ ΑΙΩΝΑΣ μ.Χ.

- 31 π.Χ. - 14 μ.Χ. Βασιλεία τοῦ Αὐγούστου.
 14 - 37 Τιβέριος.
 37 - 41 Καλιγούλας.
 41 - 54 Κλαύδιος.
 54 - 68 Νέρων.
 68 - 69 Γάλβας-Ὁθων-Βιτέλλιος.
 69 - 79 Βεσπασιανός.
 70 Ἔλωση καὶ καταστροφὴ τῆς Ἱερουσαλήμ.
 79 - 81 Τίτος.
 79 Ἐκρηξὴ τοῦ Βεζούβιου. Καταστροφὴ τῆς Πομπηίας.
 81 - 96 Δομιτιανός.
 96 - 98 Νέρβας.
 98 - 117 Τραϊανός.

Β΄ ΑΙΩΝΑΣ μ.Χ.

- 117 – 139 Ἀδριανός
- 138 – 161 Ἀντωνίνος.
- 161 – 180 Μάρκος Αὐρήλιος.
- 180 – 192 Κόμμοδος.
- 193 – 211 Σεπτίμιος Σεβήρος.

Γ΄ ΑΙΩΝΑΣ μ.Χ.

- 211 – 217 Καρακάλλας.
- 212 Διάταγμα τοῦ Καρακάλλα. Ἐπέκταση τοῦ δικαιώματος τοῦ Ρωμαίου πολίτη σὲ ὅλους τοὺς ὑπηκόους.
- 218 – 222 Ἐλαγάβαλος.
- 222 – 235 Ἀλέξανδρος Σεβήρος.
- 235 – 268 Περίοδος στρατιωτικῆς ἀναρχίας.
- 249 Διωγμὸς τῶν χριστιανῶν ἀπὸ τὸ Δέκιο.
- 270 – 275 Αὐρηλιανός.
- 272 Καταστροφή του Κράτους τῆς Παλμύρας.
- 284 – 305 Διοκλητιανός.
- 292 Τετραρχία.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

ἀετὸς ρωμαϊκός: ἀργυρὸς ἀετὸς πάνω σὲ δόρυ· εἶναι λάβαρο τῆς ρωμαϊκῆς λεγεώνας.

ἀπελεύθερος: δοῦλος ποὺ μὲ τὰ χρήματά του ἢ ἀπὸ εὐνοια τοῦ κυρίου του ἀπέκτησε τὴν ἐλευθερία του.

ἀπαρβιάστος: εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἐναντίον τοῦ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιήσουμε βία. Ἀπαρβιάστοι ἦσαν οἱ δήμαρχοι τῆς Ρώμης.

αὐτοκράτορας: μὲ τὴ λέξη αὕτῃ ἀποδίδεται στὰ ἑλληνικὰ ὁ τίτλος τοῦ Αὐγούστου Ἰμπέρατορ καὶ σημαίνει, ὅπως καὶ στὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ, τὸν ἄρχοντα μὲ τὰ ἀπεριόριστα δικαιώματα.

βασιλικὴ στοά: εὐρύχωρη ὀρθογώνια αἶθουσα συγκεντρώσεων, ποὺ μὲ κιονοστοιχίες χωρίζεται σὲ κεντρικὸ καὶ πλάγια κλίτη.

γραικύλος: ὑποκοροστικὸ τοῦ Γραικός, λέγεται μὲ περιφρονητικὴ διάθεση γιὰ τοὺς Ἕλληνας καὶ ἰσοδυναμεῖ μὲ τά: ἑλαφρός, ἄλαζονικός.

γραφειοκρατία: διοικητικὸ σύστημα, ὅπου οἱ δημόσιες καὶ ἰδιωτικὲς ὑποθέσεις συγκεντρώνονται σὲ ὑπεύθυνα γραφεῖα, γιὰ νὰ μελετηθοῦν καὶ νὰ τακτοποιηθοῦν.

ἐπίλεκτος ἱππέας: στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας ὑπῆρχε σῶμα διαλεχτῶν ἱππέων, ποὺ ἀποστέλλονταν στὶς ἐπαρχίες γιὰ διάφορες δημόσιες ἀνάγκες.

Ἰουλιὰ γενιά: γενιὰ ρωμαϊκὴ, ποὺ θεωρεῖ γενάρχη τῆς τὸν Ἰούλο, γιὰ τοῦ ἥρωα τῆς Τροίας Αἰνεία.

κονίστρα: χώρος τῆς ἀρχαίας παλαίστρας καὶ τοῦ ρωμαϊκοῦ ἀμφιθεάτρου καλυμμένος μὲ ἄμμο, ὅπου ἀγωνίζονταν οἱ παλαιστῆς καὶ οἱ μονομάχοι.

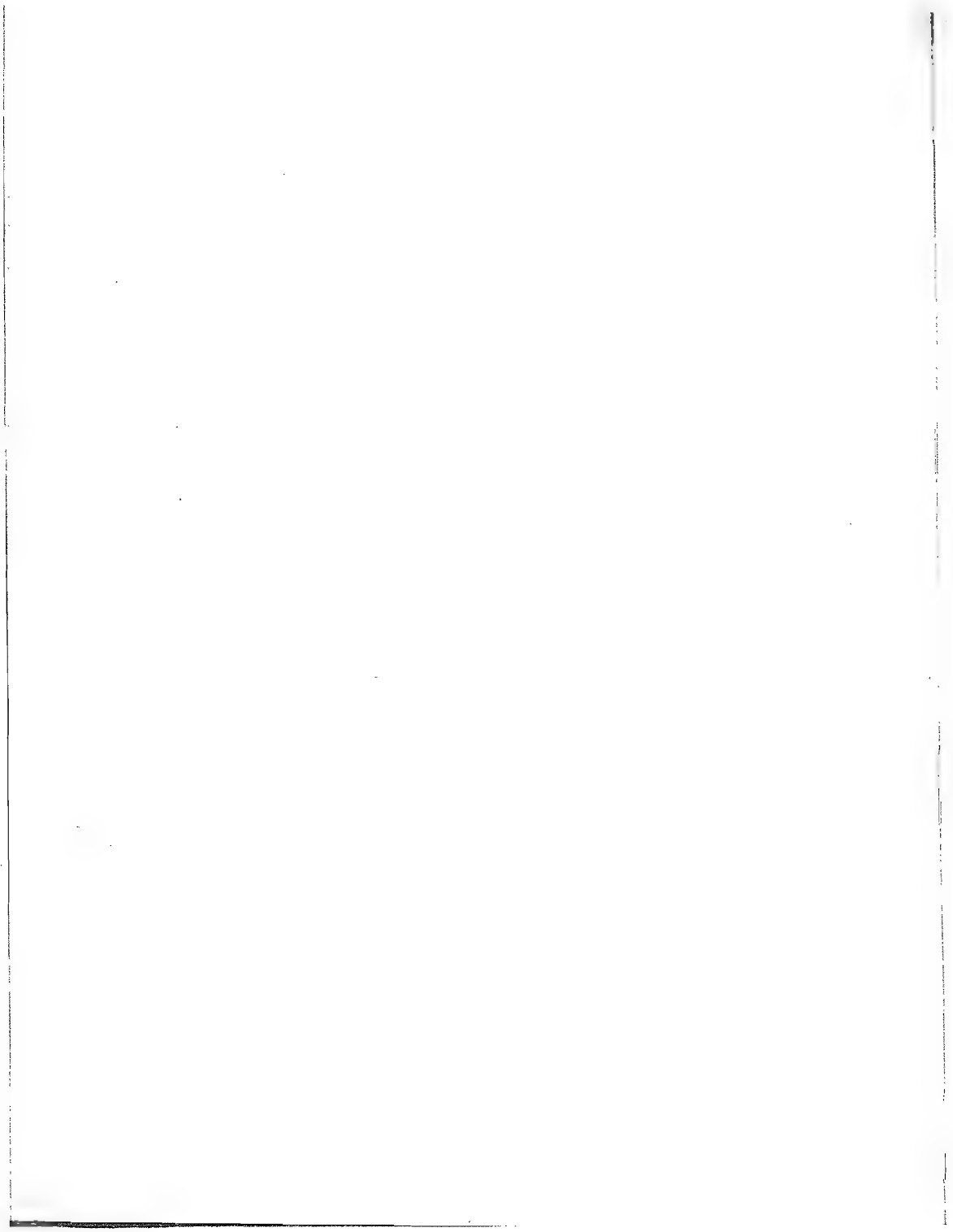
πραιτοριανοί: σωματοφύλακες τοῦ πραίτορα (στρατηγοῦ). Στὰ χρόνια τῆς αὐτοκρατορίας εἶναι ἡ φρουρὰ τοῦ αὐτοκράτορα καὶ τοῦ παλατιοῦ του.

Ε. ΒΟΥΡΑΖΕΛΗ – ΜΑΡΙΝΑΚΟΥ

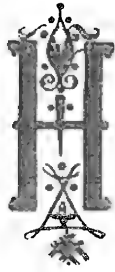
ΜΕΡΟΣ Β΄

ΑΠΟ ΤΟΝ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ
ΩΣ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ
ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ



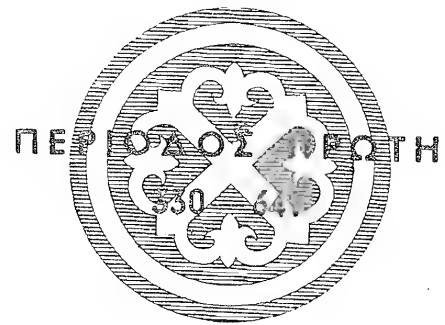
περίοδος της ιστορίας του Ἑλληνισμού ἀπὸ τὸ 330 μ.χ. ὡς τὸ 1453 μ.χ. ὀνομάζεται *Βυζαντινὴ Ἱστορία*, γιατί τὸ κέντρο τῆς νέας αὐτοκρατορίας εἶναι ἡ Κωνσταντινούπολη, ποὺ ἰδρύθηκε στὴ θέση τοῦ Βυζαντίου, τῆς ἀρχαίας ἀποικίας τῶν Μεγαρέων.

Ἡ ἱστορικὴ αὐτὴ περίοδος εἶναι τὸ ἴδιο ἔνδοξη μὲ τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ ἐποχὴ καὶ ἔχει παγκόσμια σημασία. Τὸ Βυζάντιο, μὲ τοὺς χιλιόχρονους ἀγῶνες του, προφύλαξε τὴ Δύση ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν λαῶν τῆς Ἀνατολῆς, διέσωσε τὸν κλασσικὸ πολιτισμό, ἀγάπησε τὴν ἑλληνικὴ ἀρχαιότητα καὶ διέδωσε τὸ χριστιανισμὸ στὴ Δύση καὶ στὴν Ἀνατολή.

Τὴ βυζαντινὴ ἱστορία τὴ διαιροῦμε σὲ τρεῖς περιόδους: α) 330 – 641, β) 641 – 1204 καὶ γ) 1204 – 1453. Στὴν πρώτη περίοδο ὁ ἀρχαῖος κόσμος συγκρούεται μὲ τὸ χριστιανικὸ, ὁ ὁποῖος τελικὰ διαμορφώνεται καὶ ἐπικρατεῖ. Ἡ δεύτερη περίοδος (641 – 1204) εἶναι ἡ κυρίως βυζαντινὴ, γιατί τότε τὸ κράτος ἀποκτᾶ ὁμοιογένεια, γίνεται δηλαδὴ ἑλληνικὸ καὶ ἀποκλειστικὰ ὀρθόδοξο. Ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα παίρνει, σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις, τὴ θέση τῆς λατινικῆς καὶ τὴ διοίκηση τοῦ κράτους τὴν ἀναλαμβάνουν Ἕλληνες. Στὴν τρίτη περίοδο (1204 – 1453) ἡ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία καταλύεται ἀπὸ τοὺς Φράγκους (1204) καί, ὅταν ἰδρύεται καὶ πάλι (1261), ἔχει πολὺ μικρὴ ἑκτασὴ καὶ εἶναι ἀδύνατη πολιτικὰ καὶ οἰκονομικὰ.







1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



1ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

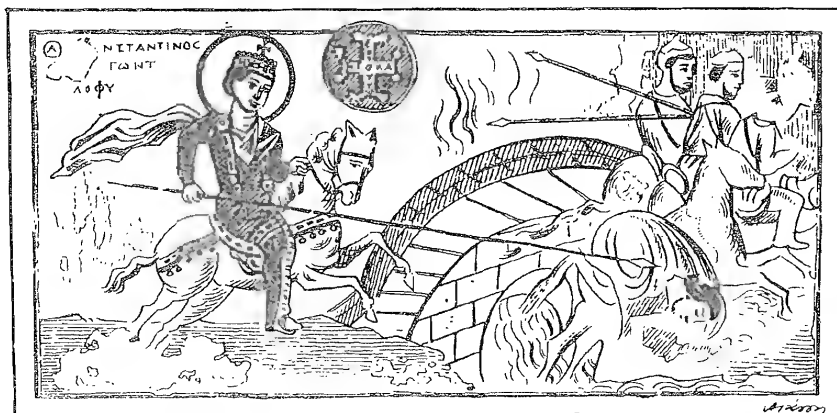
1. Ὁ Μέγας Κωνσταντῖνος (306 – 337)



ὸν 3ο αἰώνα μ.χ. ἡ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία βάδιζε πρὸς τὴν καταστροφή, γιατί οἱ βάρβαροι εἶχαν διασπάσει τὰ σύνορά της καὶ εἶχαν εἰσβάλει στὰ ἐδάφη της, ἐνῶ στὸ ἐσωτερικὸ ἐπικρατοῦσε ἀναρχία, ἐξαιτίας τῶν φιλονικιῶν καὶ τῆς ἀνικανότητος τῶν αὐτοκρατόρων.

Τὴν κατάρρευση τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους τὴ σταμάτησαν μερικοὶ αὐτοκράτορες ποὺ κατάγονταν ἀπὸ τὴν Ἰλλυρία, οἱ Ἰλλυριοὶ αὐτοκράτορες, ἀνάμεσα στοὺς ὁποίους σπουδαιότερος ἦταν ὁ Διοκλητιανὸς (284 – 305 μ.χ.). Αὐτός, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἄλλα μέτρα ποὺ πῆρε, καθιέρωσε καὶ νέο διοικητικὸ σύστημα, τὴν *τετραρχία*. Χώρισε δηλαδὴ τὸ κράτος σὲ τέσσερα τμήματα, τὰ ὁποῖα κυβερνοῦσαν τέσσερις ἄρχοντες, οἱ δύο μὲ τὸν τίτλο τοῦ αὐγούστου καὶ οἱ ἄλλοι δύο μὲ τὸν τίτλο τοῦ καίσαρα. Τὸ σύστημα αὐτὸ τὸ ἐφάρμοσε, γιατί κατάλαβε ὅτι ἓνας ἄρχοντας, ὁ αὐτοκράτορας, δὲν θὰ μπορούσε νὰ διοικήσει τὸ ἀπέραντο ρωμαϊκὸ κράτος. Ὁ Διοκλητιανὸς κυβερνοῦσε τὴν Ἀνατολὴ μὲ ἔδρα τὴ Νικομήδεια τῆς Βιθυνίας, ὁ Μαξιμιανὸς τὴ Δύση μὲ ἔδρα τὸ Μιλάνο, ὁ καίσαρας Κωνσταντῖος ὁ Χλωρὸς τὴ Γαλατία μὲ ἔδρα τὰ Τρέβιρα καὶ ὁ ἄλλος καίσαρας, ὁ Γαλέριος, τὴ Βαλκανικὴ μὲ ἔδρα τὸ Σίρμιο τῆς Σερβίας.

Τὸ 305 ὁ Διοκλητιανός, κουρασμένος ἀπὸ τὴ διοίκηση, ἀποσύρθηκε καὶ τὸ ἴδιο ἔκανε καὶ ὁ Μαξιμιανός. Τότε οἱ καίσαρες ἔγιναν αὐτοκράτορες καὶ προσέλαβαν δύο ἄλλους καίσαρες, τὸ Μαξιμίνο καὶ τὸ Σεβήρο. Ἐνα χρόνο ὕστερα ἀπὸ τὴν παραίτηση τοῦ Διοκλητιανοῦ, στὴν αὐτοκρατορία ἐπικράτησε ἀναρχία. Στὴ Δύση πέθανε ὁ Κωνσταντῖος ὁ Χλωρὸς καὶ τὰ στρατεύματα τῆς Γαλατίας ἀνακήρυξαν αὐτοκράτορα τὸ γιό του, Κωνσταντῖνο.



1 Ὁ Μέγας Κωνσταντῖνος
(Μικρογραφία τοῦ 9ου αἰ., Παρίσι, Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη)

Ὁ Κωνσταντῖνος γεννήθηκε ἀπὸ μητέρα χριστιανή, τὴν Ἑλένη, τὸ 273. Μεγάλωσε μέσα στὴ ζωὴ τοῦ στρατοπέδου, πῆρε μέρος σὲ πολλές ἐκστρατεῖες καὶ ἔφτασε στὰ ἀνώτερα στρατιωτικὰ ἀξιώματα. Ὁ στρατὸς τὸν ἀγάπησε πολὺ καί, μετὰ τὸ θάνατο τοῦ πατέρα του, τὸν ἀνακήρυξε αὐτοκράτορα.

Ταυτὸχρονα εἶχαν ἀναγορευθεῖ κι ἄλλοι αὐτοκράτορες, ὥστε τὸ 306 ὑπῆρχαν συνολικὰ ἑξὶ στὸ ρωμαϊκὸ κράτος, ὁ Κωνσταντῖνος, ὁ Μαξέντιος, ὁ Μαξιμιανός, ὁ Μαξιμίνος, ὁ Σεβήρος καὶ ὁ Γαλέριος. Μετὰ τὸ θάνατο τῶν τριῶν ἀπ' αὐτοὺς ἔμειναν δύο στὴ Δύση, ὁ Κωνσταντῖνος καὶ ὁ Μαξέντιος, καὶ δύο στὴν Ἀνατολή, ὁ Μαξιμίνος καὶ ὁ Λικίνιος, ποὺ διαδέχτηκε τὸ Γαλέριο.

Οἱ τέσσερις αὐτοὶ αὐτοκράτορες γρήγορα συγκρούστηκαν μεταξύ τους. Στὴ Δύση κυριάρχησε ὁ Κωνσταντῖνος, ἀφοῦ νίκησε στὴ Μουλβία γέφυρα τοῦ Τίβερη (312) τὸ Μαξέντιο, ποὺ πνίγηκε στὸν ποταμό. Ἐνα χρόνο ἀργότερα (313), ὁ Λικίνιος νίκησε τὸν ἀντίπαλό του Μαξιμίνο καὶ κυριάρχησε στὴν Ἀνατολή. Ἐμείναν λοιπὸν δύο αὐτοκράτορες, ὁ Κωνσταντῖνος στὴ Δύση καὶ ὁ Λικίνιος στὴν Ἀνατολή καὶ ὁ τελευταῖος παντρεύτηκε τὴν ἀδερφή τοῦ πρώτου. Παρὰ τὴ συγγένειά τους ὁμως δὲν ἄργησαν νὰ συγκρουστοῦν (323). Ὁ Λικίνιος νικήθηκε, αἰχμαλωτίστηκε καὶ σκοτώθηκε καὶ ὁ Κωνσταντῖνος ἔμεινε μόνος κύριος τῆς αὐτοκρατορίας.

Ὁ Μ. Κωνσταντῖνος, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς σπάνιες στρατιωτικές του ἀρε-

τές, είχε και πολιτικά προσόντα, που τον ανάδειξαν μεγάλη προσωπικότητα. Τα σπουδαιότερα γεγονότα της βασιλείας του ήταν η αναγνώριση του χριστιανισμού, ως επίσημης θρησκείας του κράτους, και η μεταφορά της πρωτεύουσας από την παλιά Ρώμη στη νέα Ρώμη, που ονομάστηκε Κωνσταντινούπολη.

Από τα μικρά του χρόνια ο Κωνσταντίνος συμπαθούσε τους χριστιανούς, γιατί από τη μητέρα του είχε γνωρίσει τη διδασκαλία του Χριστού. Ακόμη, με τη διορατικότητά του, είχε παρατηρήσει ότι τη νίκη του εναντίον του Μαξεντίου την είχαν κερδίσει οι χριστιανοί, που αποτελούσαν και το μεγαλύτερο μέρος του στρατού του, ενώ το στρατό του Μαξεντίου τον αποτελούσαν έθνικοι (είδωλοάτρες). Αναφέρεται μάλιστα ότι ο Μ. Κωνσταντίνος, ενώ βάδιζε εναντίον του Μαξεντίου, είδε στον ούρανο ένα φωτεινό σταυρό με τις λέξεις *εν τούτω νίκα* και έβαλε τις λέξεις αυτές μαζί με το μονόγραμμα Χ στη σημαία του, προτρέποντας έτσι τους χριστιανούς να αγωνίζονται ήρωικά.

Ένα χρόνο μετά τη νίκη του εναντίον του Μαξεντίου ο Κωνσταντίνος, έχοντας σύμφωνο και το Λικίνιο, εξέδωσε (313) διάταγμα ανεξιθρησκείας, το γνωστό ως *διάταγμα των Μεδιολάνων*, με το οποίο παραχώρησε στους χριστιανούς και στους είδωλοάτρες την ελευθερία να λατρεύουν το θεό της εκλογής τους. Με τον τρόπο αυτό αποκαταστάθηκε απόλυτη



2. Η Άγία Ελένη βρίσκει τον Τίμιο Σταυρό
(Μικρογραφία του 9ου αί., Παρίσι, Έθνικη Βιβλιοθήκη)

ἐλευθερία καὶ ἰσότητα ὅλων τῶν θρησκειῶν. Σὲ νόμισμα τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, ποῦ κόπηκε τὸ 315, παράλληλα μὲ τὸν εἰδωλολατρικὸ θεὸ Ἥλιο εἰκονίζεται καὶ ὁ χριστιανικὸς σταυρός. Ὅταν ἀργότερα ὁ Κωνσταντίνος ἐγίνε μονοκράτορας, εὐνόησε ἀκόμη περισσότερο τὸ χριστιανισμό, χωρὶς νὰ καταδιώξει τοὺς εἰδωλολάτρες, καὶ λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του βαπτίστηκε (337). Κράτησε ὅμως, σ' ὅλη του τὴ ζωὴ, τὸν τίτλο τοῦ μεγάλου ποντίφικα.

Ἀνάλογη μὲ τὴν ὀρθὴ πολιτικὴ, ποὺ ἀκολούθησε ὁ Μ. Κωνσταντίνος στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα ἦταν καὶ ἡ ἐξοχὴ δραστηριότητά του στὸν τομέα τῆς διοικήσεως καὶ τῆς ἄμυνας. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπαλλήλων αὐξήθηκε καὶ οἱ ὑπηρεσίες χωρίστηκαν σὲ τέσσερις μεγάλους κλάδους. Ὅλα βρισκόνταν κάτω ἀπὸ τὴν ἄμεση ἐπίβλεψη τοῦ αὐτοκράτορα καὶ οἱ ἐξουσίες συγκεντρώθηκαν στὰ χέρια του. Τὴν ἐποχὴ δηλ. τοῦ Κωνσταντίνου τὸ πολίτευμα ἐγίνε *ἀπόλυτὴ μοναρχία*, ἐνῶ ἡ σύγκλητος, οἱ ὕπατοι καὶ τὰ ἄλλα ἀξιώματα παραμερίστηκαν.

Ὁ Κωνσταντίνος σταμάτησε τὴ λατρεῖα τοῦ αὐτοκράτορα μὲ ἀγάλματα καὶ θυσίες στοὺς εἰδωλολατρικοὺς ναοὺς, διατήρησε ὅμως, καὶ μάλιστα ἔκανε πιδ ἔντονο, τὸν ἱερατικὸ χαρακτήρα τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ἀξιώματος καὶ οἱ ὑπῆκοοί του ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ τὸν προσκυνοῦν. Θεωροῦσε τὸν ἑαυτό του ἀντιπρόσωπο τοῦ θεοῦ πάνω στὴ γῆ, ἔδινε σὲ κάθε του πράξη ἱερὸ χαρακτήρα καὶ ἐπενέβαινε σ' ὅλες τὶς ὑποθέσεις τῆς ἐκκλησίας, παίρνοντας μέρος στὰ συμβούλια τῶν ἐπισκόπων, σὰν νὰ ἦταν ἕνας ἀπ' αὐτοὺς.

Γιὰ τὴν καλύτερη διοίκηση τῶν ἐπαρχιῶν, ὁ Κωνσταντίνος αὐξήσε τὸν ἀριθμὸ τους σὲ 90 (ἀργότερα σὲ 120) καὶ χώρισε τὴν πολιτικὴ ἀπὸ τὴν στρατιωτικὴ ἐξουσία. Ἐπίσης μείωσε τὴ βαρὶὰ φορολογία. Ἐκανε ἀκόμη κοινωφελῆ ἔργα καὶ μὲ τὰ ἐξαιρετικὰ κυβερνητικὰ του προσόντα ἀναδιοργάνωσε τὸ ἀπέραντο κράτος του.

Γιὰ νὰ ἐξασφαλίσει τὴ ζωὴ τῶν ὑπηκόων του καὶ νὰ διατηρήσει τὴν εἰρήνη, μεγάλωσε τὴν ἀριθμητικὴ δύναμη τοῦ στρατοῦ του, ὁ ὁποῖος βρισκόταν διαρκῶς σὲ κίνηση καὶ μποροῦσε ἔτσι νὰ φτάνει ἀμέσως στὸ σημεῖο τῶν συνόρων, ὅπου παρουσιαζόταν κίνδυνος. Στὴν ἐποχὴ του ὁ στρατὸς τῆς αὐτοκρατορίας ἔφτανε τὶς 500.000 καὶ ἦταν, στὸ μεγαλύτερο μέρος του, *μισθοφορικὸς*. Ξένοι, ὅπως οἱ Γερμανοί, πῆραν σημαντικὲς θέσεις στὸ στρατὸ καὶ σιγὰ σιγὰ ἀναμείχθηκαν καὶ στὴν πολιτικὴ ζωὴ τῆς αὐτοκρατορίας, γεγονὸς ποὺ εἶχε σοβαρὲς συνέπειες.

Στὰ σύνορα τοῦ κράτους ὁ Κωνσταντίνος ἐγκατέστησε στρατιῶτες

μέ τις οικογένειές τους, αφού τούς παραχώρησε κτήματα για να τὰ καλλιεργούν, με τὴν ὑποχρέωση νὰ ἀντιμετωπίζουν τοὺς κινδύνους ἀμέσως μόλις παρουσιάζονταν. Γιὰ νὰ βελτιώσει τὴν ἄμυνα, στρατολόγησε τοὺς θαρβάρους τῶν συνόρων καὶ σχημάτισε εἰδικὰ σώματα, τὰ ὁποῖα με προθυμία ὑπηρετοῦσαν τὴν αὐτοκρατορία. Τοὺς θαρβάρους αὐτοῦ τῶν συνόρων οἱ Βυζαντινοὶ τοὺς ὀνόμαζαν *συμμάχους*.

Ὑστερα ἀπὸ βασιλεία τριάντα χρόνων ὁ Κωνσταντῖνος πέθανε (337), αφού ὑποστήριξε ἰδιαίτερα τὸ χριστιανισμό, ὁ ὁποῖος ἐπικράτησε ὀριστικά. Οἱ ἐθνικοὶ ἱστορικοὶ χρησιμοποίησαν πολλές ὑβριστικὲς ἐκφράσεις ἐναντίον του, ἡ ἐκκλησία ὅμως τὸν ἀνακήρυξε *ἰσαπόστολο* καὶ τὸν κατέταξε, ὅπως καὶ τὴ μητέρα του Ἑλένη, μεταξύ τῶν ἁγίων. Ἐπίσης ἡ ἱστορία τὸν ὀνόμασε *Μέγα*, γιατί πραγματικὰ ἀναδείχτηκε ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγάλους αὐτοκράτορες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους. Μὲ τὴ μεταφορὰ τῆς πρωτεύουσας στὴν Κωνσταντινούπολη, ποὺ βρισκόταν στὸ κέντρο τοῦ ἑλληνικοῦ κόσμου τῆς Ἀνατολῆς, ὁ ἑλληνισμὸς ἐνισχύθηκε καὶ σιγὰ σιγὰ τὸ ἀνατολικὸ τμῆμα τῆς ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας πῆρε ἑλληνικὸ χαρακτήρα.

2. Ἡ κτίση τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Ὁ Κωνσταντῖνος εἶχε πολλοὺς λόγους νὰ μεταφέρει τὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους του στὴν Ἀνατολή. Πρῶτα πρῶτα, πολὺ λίγο συμπαθοῦσε τὴν Ρώμη, ποὺ ἦταν κέντρο τῆς εἰδωλολατρίας καὶ διατηροῦσε τὴν ἀνάμνηση τοῦ παλιοῦ πολιτεύματος. Ἰδιαίτερα, ὕστερα ἀπὸ τὴ νίκη του κατὰ τοῦ Λικινίου, σχημάτισε τὴν πεποίθηση, ὅτι τὸ μέλλον ἀνῆκε στοὺς χριστιανούς, ἀπὸ τοὺς ὁποῖους οἱ περισσότεροι θρῖσκονταν στὴν Ἀνατολή. Ἀκόμη ὁ Κωνσταντῖνος διαπίστωσε ὅτι ἡ Ρώμη ἦταν πολὺ μακριὰ ἀπὸ τὶς περιοχὲς τοῦ Δούναβη καὶ τὶς ἐπαρχίες τῆς Ἀσίας καὶ δὲν ἦταν εὐκόλο νὰ ἀντιμετωπισθοῦν ἀπ' ἐκεῖ οἱ ἐχθροὶ τοῦ κράτους, Γότθοι καὶ Πέρσες, ποὺ τὶς ἀπειλοῦσαν.

Πρόσεξε ἀκόμη ὁ Κωνσταντῖνος τὴν ἐξαιρετικὴ γεωγραφικὴ θέση ὅπου πρὶν ἀπὸ χίλια χρόνια οἱ Μεγαρεῖς με τὸν Βύζαντα εἶχαν κτίσει τὴν ἀποικία, ποὺ πῆρε τὸ ὄνομα τοῦ ἱδρυτῆ (οἰκιστῆ)* τῆς. Ἡ θέση αὐτή, στὴν ΝΑ ἄκρη τῆς Εὐρώπης καὶ ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Ἀσία, ἦταν ἀπὸ κάθε ἄποψη τὸ φυσικὸ κέντρο τῆς αὐτοκρατορίας καὶ ἀνταποκρινόταν ἀπόλυτα στὶς νέες ἀνάγκες τῆς.

Οι έργασίες για την οικοδόμηση ἄρχισαν τὸ 326 καί, σύμφωνα μὲ τὰ πολεοδομικὰ σχέδια τῆς ἐποχῆς, κατασκευάστηκαν ἀνάκτορα, ἀγορές, ἵππóδρομος, στοές, ἐκκλησίες, λουτρά, ὑδραγωγεῖα κ.ἄ. Γιὰ νὰ διακοσμήσει τὴ νέα πρωτεύουσα, μετέφερε ὁ Κωνσταντῖνος ἀπὸ τὶς ἐπαρχίες, καὶ ἰδιαίτερα ἀπὸ τὴ Ρώμη, ὡραῖα ἔργα τέχνης.

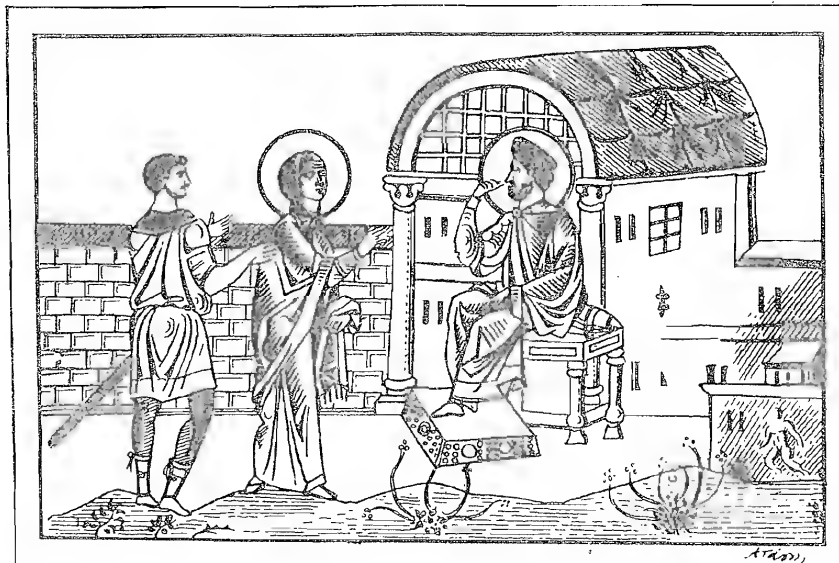
Στὶς 11 Μαΐου τοῦ 330 ἔγιναν ἐπίσημα τὰ ἐγκαίνια τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ποὺ πῆρε τὸ ὄνομα τοῦ ἱδρυτῆ της, σύμφωνα μὲ τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ συνήθεια. Ὁ Κωνσταντῖνος ὀχύρωσε τὴν πόλη μὲ ἰσχυρὸ τεῖχος, ὅπως ἔκαναν καὶ οἱ αὐτοκράτορες ποὺ τὸν διαδέχτηκαν. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἡ Κωνσταντινούπολη μπόρεσε νὰ διαγράψει μιὰ μακραίωνη ἱστορικὴ πορεία καὶ νὰ ἀντιμετωπίσει νικηφόρα, 11 ὁλόκληρους αἰῶνες, κάθε λογῆς ἐπιδρομείς.

3. Κωνσταντῖος (337 – 361) καὶ Ἰουλιανὸς (361 – 363)

Λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του ὁ Μ. Κωνσταντῖνος μοίρασε τὸ κράτος του στοὺς τρεῖς γιούς του καὶ στοὺς δύο ἀνεψιούς του, ποὺ ἦρθαν σὲ σύγκρουση μεταξύ τους. Ὁ γιὸς τοῦ Κωνσταντίνου Κωνσταντῖος ἐξόντωσε ὅλα τὰ μέλη τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογένειας καὶ ἀνακηρύχθηκε αὐτοκράτορας. Διασώθηκαν μόνο δύο ἐξάδερφοί του, ὁ Γάλλος καὶ ὁ Ἰουλιανός, τοὺς ὁποίους ὁ Κωνσταντῖος περιόρισε σὲ μοναστήρι καὶ τοὺς ἐπιτηροῦσε αὐστηρά.

Στὸ ἐσωτερικὸ ὁ Κωνσταντῖος προκάλεσε θρησκευτικὲς ταραχές, γιατί ὑποστήριξε τοὺς ἀρειανούς, στὸ ἐξωτερικὸ ὅμως εἶχε ἐπιτυχίες καθὼς νίκησε τοὺς Σαρμάτες* στὸ Δούναβη καὶ τοὺς Πέρσες στὴ Μεσοποταμία. Ἐναντίον τῶν Ἀλαμανῶν*, στὴ Δύση, ἔστειλε τὸν ἐξάδερφό του Ἰουλιανό, ποὺ τοὺς νίκησε καὶ τοὺς ἀπώθησε, φανερώνοντας ἔτσι μεγάλη στρατιωτικὰ προσόντα. Ὁ φιλόσοφος Κωνσταντῖος προσπάθησε νὰ λιγοστέψει τὸ στρατὸ τοῦ Ἰουλιανοῦ, ἐπεὶδὴ φοβόταν τὴ δύναμή του, ἀλλὰ ἦταν πιά ἄργά· ὁ στρατὸς ἀνακήρυξε αὐτοκράτορα τὸν Ἰουλιανό. Ἀπειλήθηκε τότε ἐμφύλιος πόλεμος, ἀλλὰ ὁ Κωνσταντῖος πέθανε, ἐνῶ θάδιζε ἐναντίον τοῦ Ἰουλιανοῦ, καὶ ὁ τελευταῖος ἔμεινε μόνος κύριος τοῦ κράτους (361).

Ὁ νέος αὐτοκράτορας εἶχε σπουδάσει στὴν Ἀθήνα ἑλληνικὴ φιλοσοφία, γιὰ τὴν ὁποία αἰσθανόταν βαθὺ θαυμασμὸ καὶ ἀγάπη. Μόλις ἀνέβηκε στὸ θρόνο, προσπάθησε νὰ κάνει καὶ πάλι τὴν εἰδωλολατρεία



3. 'Ιουλιανός ὁ Παραβάτης
(Μικρογραφία τοῦ 10ου αἰ., Ρώμη, Βατικανή Βιβλιοθήκη)

ἐπίσημη θρησκεία τοῦ κράτους, ἀνοίγοντας τοὺς ἀρχαίους ναοὺς καὶ καταδιώκοντας τοὺς χριστιανούς. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ νόμιζε πῶς θὰ ξανάρχιζε ἡ καλλιέργεια τῶν ἐλληνικῶν γραμμάτων καὶ ἡ ἀνάπτυξη τῶν καλῶν τεχνῶν, ποὺ τὸν εἶχαν γοητέψει μὲ τὴν ὁμορφιά τους.

Ἡ ἀγάπη τοῦ 'Ιουλιανοῦ γιὰ τὴν ἀρχαία σοφία τὸν ἐμπόδισε νὰ διακρίνει τὴν πραγματικότητα καὶ νὰ καταλάβει ὅτι ἡ ἀρχαία θρησκεία, μὲ τοὺς ὀλύμπιους θεοὺς, εἶχε ὀριστικὰ πεθάνει. Μὲ τὴν προσπάθειά του νὰ ἐπαναφέρει τὴν εἰδωλολατρεία προκάλεσε τὴν ὀργή τῶν χριστιανῶν, ποὺ τὸν ὀνόμασαν ἀποστάτη καὶ παραβάτη.

Στοὺς τομεῖς τῆς ἐσωτερικῆς διοικήσεως καὶ τῆς οἰκονομικῆς ἀνασυγκροτήσεως τῆς χώρας ὁ 'Ιουλιανὸς ἀναδείχτηκε ἐξάίρετος αὐτοκράτορας, πραγματοποιώντας σημαντικὲς οἰκονομίες καὶ περιορίζοντας τὶς δαπάνες. Ἐπιχείρησε, τέλος, πόλεμο ἐναντίον τῶν Περσῶν, στὸν ὁποῖο πληγώθηκε βαριὰ καὶ πέθανε (363). Λέγεται ὅτι, λίγο πρὶν πεθάνει, πῆρε αἷμα ἀπὸ τὸ τραῦμα του καὶ στρέφοντας τὸ βλέμμα του πρὸς τὸν οὐρανὸ εἶπε: «νενίκηκάς με, Ναζωραῖε». Μετὰ ἀπ' αὐτὸν κανένας αὐτοκράτορας δὲν ἐπιχείρησε νὰ ἐπαναφέρει τὴν εἰδωλολατρεία καὶ ὁ χριστιανισμὸς ἐπικράτησε ὀριστικά.

4. Θεοδοσίος ὁ Μέγας (379 – 395)

Ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ἰουλιανοῦ ὡς τὴν ἄνοδο τοῦ Θεοδοσίου τοῦ μεγάλου στὸ θρόνο (379) βασιλεύσαν κατὰ σειρὰ ὁ Ἰοβιανός, ὁ Βαλεντινιανὸς καὶ ὁ Γρατιανός.

Ὅταν βασιλεύει ὁ Βαλεντινιανός, τὴ διοίκηση τοῦ ἀνατολικοῦ τμήματος τῆς αὐτοκρατορίας τὴν εἶχε ὁ ἀδερφός του Βάλης (364 – 378). Τὸ Βαλεντινιανὸ τὸν διαδέχτηκε, μετὰ τὸ θάνατό του, ὁ γιὸς του Γρατιανός (375 – 383), ποὺ διόρισε αὐγούστο στὸ ἀνατολικὸ κράτος τὸ στρατηγὸ Θεοδόσιο. Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Θεοδοσίου ἐξασφαλίστηκε ὀριστικὰ ὁ θρίαμβος τοῦ χριστιανισμοῦ, γιατί αὐτὸς πῆρε μέτρα ἐναντίον τῆς εἰδωλολατρείας, ἔκλεισε τοὺς ἀρχαίους ναοὺς καὶ ἐξέδωσε αὐστηρὰ διατάγματα ἐναντίον τῶν αἰρετικῶν. Τελευταῖο χτύπημα ἐναντίον τῆς ἀρχαίας θρησκείας μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ἡ κατάργηση τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων (394).

Ὑστερὰ ἀπὸ τὴ δολοφονία τοῦ Γρατιανοῦ στὸ Λούγδουνο (Λυών), ὁ Θεοδόσιος ἐπικράτησε καὶ στὴ Δύση καὶ πῆρε στὰ χέρια του τὴ διακυβέρνηση ὁλόκληρου τοῦ κράτους, ἀνατολικοῦ καὶ δυτικοῦ. Στὰ 15 χρόνια τῆς βασιλείας του ἐδειξε σπουδαῖα πολιτικὰ καὶ στρατηγικὰ προσόντα, κατέπνιξε τὶς ἐπαναστάσεις, ποὺ ἐκδηλώθηκαν ἐναντίον του, ρύθμισε τὸ διοικητικὸ σύστημα καὶ χειρίστηκε μὲ ἐπιδεξιότητα τὰ μεγάλα ζητήματα τῆς χώρας. Ἰδιαίτερα φρόντισε γιὰ τὴν ἄμυνα τῶν συνόρων, καὶ γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ διοργάνωσε ἰσχυρὸ στρατό. Δίκαια λοιπὸν ὀνομάστηκε «Θεοδόσιος ὁ Μέγας» καὶ θεωρήθηκε ἀπὸ τοὺς ἱστορικοὺς ἰσάξιος μὲ τὸν Μ. Κωνσταντῖνο, γιατί καὶ οἱ δύο εἶναι ἱδρυτὲς τοῦ βυζαντινοῦ κράτους καὶ θεμελιωτὲς τῆς χριστιανικῆς θρησκείας.

Κατακρίνεται μόνο ὁ ἀπότομος χαρακτήρας τοῦ Θεοδοσίου, ὁ ὁποῖος, γιὰ νὰ ἐκδικηθεῖ τὸ φόνον λίγων μισθοφόρων ἀξιωματικῶν στὴ Θεσσαλονίκη, διέταξε τὴ σφαγὴ τῶν Θεσσαλονικέων, ποὺ εἶχαν συγκεντρωθεῖ στὸν Ἰππόδρομο. Βρῆκαν τότε τὸ θάνατο πάνω ἀπὸ 7.000 ἄνθρωποι. Ὅμως, ὅταν ἀργότερα ὁ Θεοδόσιος βρέθηκε στὸ Μεδιόλανο (Μιλάνο) καὶ πῆγε στὴν ἐκκλησίαν γιὰ νὰ κοινωνήσει, ὁ ἐπίσκοπος Ἀμβρόσιος τοῦ ἀπαγόρευσε τὴ θεία κοινωνία καὶ ὁ αὐτοκράτορας ὑποχρεώθηκε νὰ μετανοήσει δημόσια.

Ὁ Θεοδόσιος πέθανε τὸ 395 στὸ Μιλάνο, ἀφοῦ εἶχε μοιράσει τὸ κράτος του στοὺς δύο γιούς του, τὸν Ἀρκάδιο καὶ τὸν Ὀνώριο. Ὁ πρῶτος ἀπ' αὐτοὺς πῆρε τὴν Ἀνατολὴ (Ρουμανία, Μακεδονία, Ἀσία,



4. Ὁ Μέγας Θεοδόσιος μετὰ τὸν Γρηγόριο τὸν Ναζιανζηνὸ
(Μικρογραφία τοῦ 9ου αἰ., Παρίσι, Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη)

Πόντο, Αἴγυπτο), ἐνῶ ὁ δεύτερος τῇ Δύσει (Ἰταλία, Ἀφρική, Γαλλία, Ἰσπανία καὶ Ἀγγλία).

Ἡ διαίρεση αὕτη ἦταν καὶ ἡ τελευταία, γιατί ἀπὸ τότε τὸ δυτικὸ καὶ τὸ ἀνατολικὸ κράτος δὲν ξαναενώθηκαν πιά. Τὸ δυτικὸ δέχεται τὶς ἐπιδρομὲς τῶν βαρβάρων καὶ τελικὰ καταλύεται, ἐνῶ τὸ ἀνατολικό, ποὺ διατηρεῖται 1000 ἀκόμη χρόνια καὶ διαδραματίζει σπουδαῖο ρόλο στὴν παγκόσμια ἱστορία, γίνεται χριστιανικὸ καὶ ἑλληνικὸ καὶ μέτῃ τὴ νέα του μορφή ὀνομάζεται *βυζαντινὸ κράτος*. Γι' αὐτὸ οἱ περισσότεροι ἱστορικοὶ δέχονται ὡς ἀρχὴ τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας τὸ ἔτος 395 καὶ ὄχι τὸ ἔτος ποὺ κτίστηκε ἡ Κωνσταντινούπολη (330). Ἀκόμη τὸ 395 τελειώνει καὶ ἡ προ-βυζαντινὴ περίοδος, ποὺ εἶναι οὐσιαστικὰ ἡ τελευταία περίοδος τῆς ρωμαϊκῆς ἱστορίας.

Γενικὰ ὁ 4ος αἰώνας μ.χ. εἶναι σταθμὸς στὴν παγκόσμια ἱστορία, γιατί ὁ χριστιανισμὸς νίκησε τελικὰ, ἀφοῦ ἡ ἰσχυρὴ προσωπικότητα τοῦ Μ. Κωνσταντίνου τοῦ ἔδωσε τὴν ἐλευθερίαν νὰ διδάξει καὶ νὰ ἐφαρμόσει τὴ διδασκαλία του. Μὲ τὴν ἄλλη μεγάλη προσωπικότητα, τὸ Μ. Θεοδόσιο, θριαμβεύει ὀριστικὰ, διαμορφώνει τὰ δόγματά του μετὰ τὶς συνόδους καὶ

ένισχύεται οικονομικά για τὸ φιλανθρωπικὸ ἔργο του. Ἡ νίκη τοῦ χριστιανισμοῦ εἶναι τὸ μεγαλύτερο γεγονός τοῦ 4ου αἰώνα καὶ ἔχει κοσμοϊστορική σημασία.

5. Οἱ διάδοχοι τοῦ Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου.

Τὸ ἀνατολικὸ ρωμαϊκὸ κράτος (395 – 457) -

Οἱ γιοὶ τοῦ Θεοδοσίου ἀποδείχτηκαν τελείως ἀνίκανοι νὰ κυβερνήσουν τὸ κράτος. Ὁ Ἀρκάδιος ἦταν 18 ἐτῶν, ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο, καὶ τὸν ἐπιτρόπευε ὁ Εὐτρόπιος, ἓνας διεφθαρμένος ἄνθρωπος, ποὺ εἶχε κατορθώσει μὲ μηχανορραφίες νὰ ἀνεβεῖ στὰ ἀνώτατα τιμητικὰ ἀξιώματα τοῦ Βυζαντίου. Σύμφωνα μὲ τὸν ἱστορικὸ Ζώσιμο, ὁ Εὐτρόπιος «ἐκυρίευν Ἀρκადίου καθάπερ βοσκήματος». Ἀκόμη, γιὰ νὰ διατηρήσει τὴν ἐπιρροή του, ἔδωσε στὸν Ἀρκάδιο ὡς σύζυγο τὴν Εὐδοξία, κόρη Γερμανοῦ στρατηγοῦ. Ὅμως τὰ πολλὰ λάθη, οἱ παρανομίες καὶ οἱ ἐκβιασμοὶ ἔκαναν τὸν Εὐτρόπιο τόσο μισητό, ὥστε καὶ ἡ ἴδια ἡ Εὐδοξία θεώρησε φρόνιμο νὰ μὴ τὸν εὐνοεῖ. Ἀργότερα ὁ Εὐτρόπιος καταδικάστηκε σὲ θάνατο σὰν προδότης καὶ ἡ μεγάλη περιουσία του δημεύτηκε.

Στὴν περίοδο αὐτὴ τὸ Βυζαντινὸ κράτος δοκιμάστηκε ἀπὸ ἐπιδρομὰς Γόθων καὶ Οὐννων. Εὐτυχῶς ὅμως τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ἀρκადίου ἓνας πολὺ ἱκανὸς πολιτικός, ὁ Ἀνθέμιος, πῆρε στὰ χέρια του τὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους καὶ κατόρθωσε νὰ ἀντιμετωπίσει μὲ ἐπιδεξιότητα τοὺς ἐπιδρομεῖς.

Τὸν Ἀρκάδιο τὸν διαδέχτηκε ὁ ἐπτάχρονος γιὸς του Θεοδόσιος Β΄ ὁ Μικρὸς (408 – 450). Ὁ Ἀνθέμιος, ἐπίτροπός του ὡς τὸ 414, ἀνέλαβε νὰ κατασκευάσει στὴν Κωνσταντινούπολη νέο τεῖχος, μεγαλύτερο, ὥστε νὰ μπορεῖ νὰ περιλάβει ὅλο τὸν αὐξημένο πληθυσμὸ τῆς.

Γενικὰ ὁ Ἀνθέμιος διοίκησε μὲ πολλὴ σύνεση καὶ ἱκανότητα, γι' αὐτὸ εἶχε μεγάλες ἐπιτυχίες καὶ στὸ ἐσωτερικὸ καὶ στὸ ἐξωτερικὸ. Δημιούργησε φιλικὲς σχέσεις μὲ τὴ Δύση καὶ μὲ τὴν Περσία, νίκησε τοὺς Οὐννους, ποὺ κατοικοῦσαν πάνω ἀπὸ τὸν Δούναβη καὶ ὀργάνωσε περιπολίες πλοίων στὸν ποταμὸ, γιὰ νὰ ἐμποδίσουν τὴ διάβασή του ἀπὸ τοὺς Οὐννους καὶ τοὺς Γερμανοὺς. Ἄν αὐτὸ τὸ ὡραῖο μέτρο τὸ διατηροῦσαν καὶ στὸ μέλλον, θὰ μποροῦσε ν' ἀπαλλαγεῖ ἡ βαλκανικὴ χερσόνησος, καὶ ἰδιαίτερα ἡ Ἑλλάδα, ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὰς διαφόρων λαῶν καὶ τὶς καταστροφές ποὺ προκάλεσαν. Ὅλα αὐτὰ δείχνουν τὶς μεγάλες πολιτικὲς ἱκανότητες τοῦ Ἀνθεμίου, ποὺ διοίκησε μὲ ἐπιτυχία τὸ κράτος 10 χρόνια.

Τὸ 414, ὕστερα ἀπὸ συνεννόηση μὲ τὴ σύγκλητο, ἀνακηρύχτηκε αὐγούστα ἢ ἀδερφή τοῦ αὐτοκράτορα *Πουλχερία*, ποὺ ἦταν γυναίκα προικισμένη μὲ πολιτικὸ νοῦ καὶ γι' αὐτὸ πῆρε ἐνεργὸ μέρος στὴ διοίκηση τοῦ κράτους. Ἐπειδὴ ἦταν πολὺ φιλόδοξη, ἔστρεψε τὴν προσοχὴ τοῦ ἀδερφοῦ τῆς στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα, στὴν ἵππασία καὶ στὴ ζωγραφικὴ, ὥστε νὰ μὴν ἐνδιαφερθεῖ ποτὲ αὐτὸς γιὰ τὰ πολιτικὰ πράγματα. Φρόντισε ἀκόμη νὰ τοῦ δώσει σύζυγο τὴν κόρη τοῦ φιλόσοφου Λεοντίου, Ἀθηναΐδα, γυναίκα πολὺ μορφωμένη, ποὺ ἔγινε χριστιανή, ὀνομάστηκε *Εὐδοκία* καὶ διακρίθηκε γιὰ τὴν εὐσέβειά της.

Ἡ *Εὐδοκία* ἄσκησε μεγάλη ἐπίδραση μὲ τὴν μόρφωση καὶ τὴν εὐφυΐα της καὶ ἔγινε ἐξαιρετικὴ προσωπικότητα μὲ τὴ συμβολή της στὴν ἵδρυση τῆς μεγάλης σχολῆς τοῦ Πανδιδακτηρίου στὴν Κωνσταντινούπολη (425), ὅπου, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ νομικά, διδάσκονταν καὶ ἡ ρητορικὴ, ἡ φιλοσοφία καὶ ἡ λατινικὴ καὶ ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα. Ἡ ἴδια πρωτοστάτησε καὶ στὴν ἐκλογὴ ἱκανῶν δασκάλων. Ἡ *Εὐδοξία* ἦταν περήφανη γιὰ τὴν ἑλληνικὴ της καταγωγή, ἔγραψε στὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ καὶ εὐνόησε κάθε πνευματικὴ κίνηση, ποὺ ἀποσκοποῦσε στὴν ἐπικράτηση τῆς ἑλληνικῆς γλῶσσας.

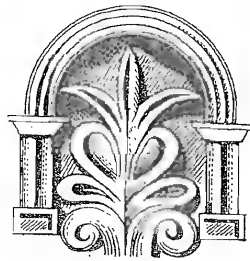
Πρὸς τὸ τέλος τῆς ζωῆς της ἡ *Εὐδοκία* ἀφοσιώθηκε σὲ φιλανθρωπικὰ ἔργα, τόσο στὴν Κωνσταντινούπολη ὅσο καὶ στὰ Ἱεροσόλυμα, τὰ ὁποῖα ἐπισκέφτηκε δύο φορές. Μοίρασε βοηθήματα σὲ φτωχοὺς καὶ φυλακισμένους, ἐλευθέρωσε πολλοὺς αἰχμαλώτους καὶ ἔδωσε πολλὰ χρήματα σὲ ἐκκλησίες καὶ μοναστήρια. Ἐπειδὴ ὅμως δημιουργήθηκε δυσἀρέσκεια ἀνάμεσα στὴν *Πουλχερία*, τὴν *Εὐδοκία* καὶ τὸ Θεοδόσιο, ἡ εὐσεβὴς *Εὐδοκία* κατέφυγε στὰ Ἱεροσόλυμα, ὅπου καὶ πέθανε.

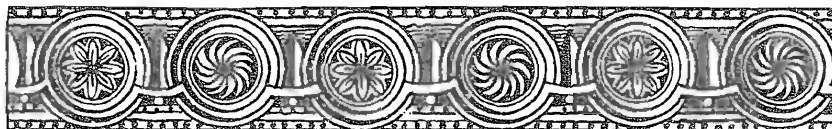
Εἶναι εὐτύχημα ὅτι, στὴν διάρκεια τῆς μακρόχρονης βασιλείας τοῦ ἀνίκανου Θεοδοσίου Β', δὲν ἔγιναν σημαντικὰ ἐξωτερικὰ γεγονότα. Ἀντίθετα, τὸ δυτικὸ κράτος πάθαινε, στὴν ἴδια περίοδο, μεγάλες καταστροφές ἀπὸ τὶς εἰσβολές τῶν Γερμανῶν.

Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Θεοδοσίου, ἡ *Πουλχερία* παντρεύτηκε τὸ *Μαρκιανό*, ἄνθρωπο ἔμπειρο στὰ πολιτικὰ καὶ τὰ στρατιωτικά, ὁ ὁποῖος ἀναγορεύθηκε αὐτοκράτορας καὶ εἶναι ἴσως ὁ πρῶτος, ποὺ πῆρε τὸ στέμμα ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ πατριάρχη. Αὐτὸ τὸ ἐπιδίωξε ὁ ἴδιος ὁ *Μαρκιανός*, γιὰ νὰ ἐνθαρρύνει τὴ συνεργασία κράτους – ἐκκλησίας, τῆς ὁποίας ἡ εὐλογία συντέλεσε ὥστε νὰ γίνῃ τὸ πρόσωπο τοῦ αὐτοκράτορα ἱερό. Ἀπὸ τότε ἐπικράτησε αὐτὸ τὸ ἔθιμο, ποὺ ἔδωσε στὴν ἐκκλησίᾳ μεγάλη δύναμη. Πολὺ ἀργότερα (9ος αἰ.) καθιερώθηκε καὶ ἡ «χρῖσις», ἱεροτελεστία ποὺ ἔσθηνε, κατὰ κάποιο τρόπο, τὶς προηγούμενες ἀμαρτίες τοῦ αὐτοκράτορα.

Ὁ Μαρκιανὸς (450 – 457), μὲ τὴ βοήθεια καὶ τῆς Πουλχερίας, κυβέρνησε μὲ σύνεση καὶ θάρρος. Αὐτὸ τὸ φανερῶνει πολὺ καλὰ ἡ στάση του ἀπέναντι στοὺς Οὐννους, γιὰ τὴν ὁποία θὰ γίνῃ λόγος στὸ ἐπόμενο κεφάλαιο. Τὸ 453 πέθανε ἡ Πουλχερία, ἀφοῦ μοίρασε τὴν περιουσίᾳ της στὶς ἐκκλησίες καὶ τὰ φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα. Δικὸ της κτίσμα ἦταν ὁ περίφημος ναὸς τῶν Βλαχερνῶν.

Ὁ Μαρκιανὸς βασίλευσε τρία ἀκόμη χρόνια μετὰ τὸ θάνατο τῆς Πουλχερίας, καὶ συνέχισε τὴ φιλανθρωπικὴ τῆς δράση. Γι' αὐτὸ ἡ ἐκκλησία τοὺς ὀνόμασε καὶ τοὺς δύο ἁγίους καὶ τοὺς γιορτάζει στὶς 17 Φεβρουαρίου. Ὁ Μαρκιανὸς ὅμως δὲν πρόσεξε τὸ ζήτημα τῆς διαδοχῆς καὶ ἄφησε τὸ θρόνο χωρὶς διάδοχο. Τὴν εὐκαιρία αὐτὴ ἐκμεταλλεύτηκε ὁ πανίσχυρος στρατηγὸς τῆς Ἀνατολῆς Ἀσπαρ, γερμανικῆς καταγωγῆς, καὶ προώθησε στὸ θρόνο τὸν ἀξιωματικὸ Λέοντα τὸν Θράκα, γιατί νόμιζε πῶς θὰ τὸν εἶχε τυφλὸ ὄργανό του. Ὁ Μαρκιανὸς ἦταν ὁ τελευταῖος αὐτοκράτορας τῆς δυναστείας τοῦ Θεοδοσίου.





2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΤΩΝ ΛΑΩΝ

6. Οἱ Οὐννοι



τῇ διάρκειᾳ τοῦ 4ου καὶ τοῦ 5ου αἰώνα, βάρβαροι λαοὶ εἰσχωροῦσαν εἰρηνικὰ ἢ ἔκαναν ἐπιδρομὰς στὶς περιοχὲς τῆς αὐτοκρατορίας καὶ δημιουργοῦσαν ἀναστάτωση.

Οἱ Γερμανοὶ (Βησιγότθοι), σὲ μικρὲς ἢ μεγάλες ὁμάδες, ἄρχισαν ἀργὰ κτ' ἀθόρυβα νὰ κατεβαίνουν ἀπὸ τὸ Δούναβη στὰ ἑδάφη τῆς αὐτοκρατορίας, γιὰτὶ γνώριζαν ὅτι θὰ ἔβρισκαν ἀσφάλεια, τάξη καὶ εὐημερία καὶ γιὰτὶ ἡ αὐτοκρατορικὴ κυβέρνησις τοὺς παραχωροῦσε πρόθυμα ἐκτάσεις γῆς γιὰ νὰ τὶς καλλιεργοῦν. Οἱ κυριότερες αἰτίες τῆς μετακινήσεως τῶν γερμανικῶν λαῶν ἦταν ἡ αὐξησις τοῦ πληθυσμοῦ τους, ἡ ἀνεπάρκεια καλλιεργήσιμης γῆς καὶ ἡ πίεσις τῶν Οὐννων καὶ τῶν συμμάχων τους, Ὀστρογόθων.

Σιγὰ σιγὰ ὅμως ὁ ἀριθμὸς τῶν βαρβάρων, ποὺ μετακινοῦνταν στὸ ἀνατολικὸ κράτος, αὐξήθηκε τόσο πολὺ, ὥστε ἄρχισε νὰ προκαλεῖ φόβους. Μάλιστα, ἡ μεγάλη εἰσβολὴ τῶν Γερμανῶν (Ὀστρογόθων) τὸν 5ο αἰώνα στὸ δυτικὸ κράτος προκάλεσε τὴν ὀριστικὴν του διάλυσιν, μὲ συνέπεια νὰ δημιουργηθῇ ἀναστάτωση καὶ νὰ ἐπικρατήσῃ προσωρινὰ βαρβαρότητα στὴ Δύση.

Παράλληλα μὲ τοὺς Γερμανοὺς, εἰσβάλλουν στὴν Εὐρώπῃ καὶ Ἀσιάτες (πρῶτα οἱ Οὐννοι), ποὺ σταματοῦν τὴ διείσδυση τῶν Γερμανῶν στὸ βυζαντινὸ κράτος καὶ προκαλοῦν μεγάλες καταστροφές. Ἡ ἐξάπλωσις τῶν Γερμανῶν καὶ ἡ εἰσβολὴ τῶν Ἀσιατῶν στὴν Εὐρώπῃ ἔχουν ἰδιαιτέρη σημασίαν. Αὐτὴ τὴν περίοδο τὴν ὀνομάζουμε στὴν ἱστορίαν *μεγάλῃ μετανάστευσι τῶν λαῶν*.

Οἱ Οὐννοι, συγγενεῖς τῶν Τούρκων, ξεκίνησαν ἀπὸ τὶς στέππες τῆς Ἀσίας, προχώρησαν στὴν Εὐρώπῃ καὶ τὴ νότιαν Ῥωσίαν καὶ ἦρθαν σὲ

έπαφή με τούς Γερμανούς. Οί Ούννοι έγιναν φοβεροί, γιατί είχαν πολύ καλή στρατιωτική οργάνωση και ικανούς αρχηγούς, που διακρίνονταν στις μάχες. Καθώς προχωρούσαν προς τη δύση, υπέταξαν και πήραν μαζί τους πολλούς Γερμανούς, αναμείχτηκαν μ' αυτούς και έμαθαν τη γερμανική γλώσσα. Αφοῦ υπέταξαν τούς γερμανικούς λαούς που κατοικούσαν στις περιοχές της σημερινής νότιας Ρωσίας, άπλωσαν τὸ κράτος τους ως τὸν Καύκασο, τὸ Δούναβη και τὴν Ούγγαρία. Μετὰ τὸ 430 ὅμως άρχισαν νά γίνονται επικίνδυνοι στήν ανατολική αὐτοκρατορία, που τούς πλήρωνε κάθε χρόνο πολλά χρήματα (στούς Ούννους), γιά νά ἀποφεύγει τὶς ἐπιδρομές τους.

Ὁ πιὸ σημαντικός ἡγεμόνας τῶν Ούννων ἦταν ὁ Ἀττίλας (435 – 453), ὁ ὁποῖος ἀνάγκασε τὴν κυβέρνηση τῆς Κωνσταντινουπόλεως νά διπλασιάσει τὸ ποσὸ που πλήρωνε κάθε χρόνο. Παραβιάζοντας ὅμως τὴ συμφωνία, ἔκανε φοβερές ἐπιδρομές σὲς περιοχές νότια ἀπὸ τὸ Δούναβη ως τὴν Κωνσταντινούπολη και μετέβαλε 70 πόλεις σὲ ἑρείπια. Ἐν και ἦταν ἀγράμματος, κατόρθωσε νά κυβερνᾷ πολὺ καλά τὸ κράτος του, που ἀπλωνόταν ἀπὸ τὸν ποταμὸ Δὸν* ως τὸ Ρῆνο. Ἦταν πονηρὸς διπλωμάτης και πολιτικός μὲ μεγάλη διορατικότητα, τρομερὸς πολεμιστῆς και ὑπερβολικὰ σκληρός, γι' αὐτὸ οἱ ἐπιδρομές του προκαλοῦσαν φριχτὲς καταστροφές.

Οἱ Ούννοι, λαὸς ἄγριος και πολεμικός, ζοῦσαν μόνο ἀπὸ τὰ λάφυρα τοῦ πολέμου και δὲν μποροῦσαν νά κατοικοῦν σὲ πόλεις οὔτε νά καλλιεργοῦν τὴ γῆ. Γι' αὐτὸ ἔκαναν συνέχεια ἐπιδρομές στὴ Βαλκανική και λεηλατοῦσαν μὲ ἀγριότητα τὶς πόλεις τοῦ Βυζαντίου, ἂν και ἔπαιρναν ἀπ' αὐτὸ χρήματα. Καινούργιες διαπραγματεύσεις ἄρχισαν πάλι ἀνάμεσα στὸν Ἀττίλα και τὸ Βυζάντιο. Ὁ κίνδυνος ἦταν πολὺ σοβαρὸς και ὑπῆρχε φόβος νά ξεσπάσει, ἀπὸ στιγμή σὲ στιγμή, μεγαλύτερη καταστροφή. Τότε ὅμως (450) ὁ αὐτοκράτορας Μαρκιανὸς ἀρνήθηκε μὲ θάρρος νά πληρώσει φόρο στὸν Ἀττίλα, γιατί εἶχε ἐξακριβωμένες πληροφορίες ὅτι οἱ Ούννοι ἐτοιμάζονταν νά κάνουν ἐπιδρομὴ στὴ Δύση. Πραγματικά, τὸ 451, ὁ Ἀττίλας, μὲ πολυάριθμο στρατό, εἰσέβαλε στὴ Γαλλία σκοτώνοντας και καταστρέφοντας.

Τότε ὁ Ἀέτιος, ἰκανότατος στρατηγὸς και σύμβουλος τοῦ αὐτοκράτορα τῆς Δύσης Βαλεντιανοῦ Γ', κινήθηκε μὲ πολὺ στρατὸ ἐναντίον τοῦ Ἀττίλα. Ἡ τρομερὴ σύγκρουση ἔγινε στὰ *Καταλαυνικὰ πεδία (Chalons sur Marne)* ὅπου σκοτώθηκαν 160.000 πολεμιστές. Αὐτὴ εἶναι ἡ περίφημη *μάχη τῶν ἐθνῶν* (451), στήν ὁποία κέρδισε τὴν νίκη ἡ ἰκανότητα τοῦ

Ἄετιου καὶ ἡ γενναιότητα τῶν ρωμαϊκῶν λεγεόνων καὶ ὁ Ἀττίλας ἀναγκάστηκε νὰ ὑποχωρήσει, διατηρώντας ὅμως ἀκόμη ἓνα μεγάλο μέρος τοῦ στρατοῦ του.

Τὸν ἐπόμενο χρόνο ὁ Ἀττίλας εἰσέβαλε στὴν Ἰταλία καὶ κατέλαβε τὴν Ἀκυληΐα, οἱ κάτοικοι τῆς ὁποίας τρομαγμένοι κατέφυγαν στὰ νησάκια ποὺ βρίσκονται στὸ βάθος τῆς Ἀδριατικῆς καὶ ἱδρυσαν ἐκεῖ τὴν Βενετία (452). Ὁ Ἀττίλας λεηλάτησε τὴ βόρειο Ἰταλία καὶ ἦταν ἔτοιμος νὰ προχωρήσει ἐναντίον τῆς Ρώμης, ἀλλὰ ὁ πάπας Λέων ὁ Μέγας καὶ ἄλλες προσωπικότητες κατόρθωσαν νὰ τὸν μεταπείσουν, δίνοντάς του πολλὰ δῶρα. Ὑστερα ἀπὸ λίγο ὁ Ἀττίλας πέθανε (453) καὶ τὸ κράτος τῶν Οὐννων διαλύθηκε.

7. Οἱ Γερμανοὶ

Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς Οὐννους, ἄλλη μεγάλη ὁμοεθνία εἶναι οἱ Γερμανοί, γνωστοὶ ἀπὸ τὴ ρωμαϊκὴ ἱστορία γιὰ τοὺς ἀγῶνες τοὺς ἐναντίον τῶν Ρωμαίων αὐτοκρατόρων. Οἱ Γερμανοὶ κατεῖχαν ὁλόκληρὴ τὴν Κεντρικὴ Εὐρώπη, τὴν Ὀλλανδία καὶ τὴ Σκανδιναβικὴ χερσόνησο καὶ τὸν 4ο αἰῶνα ἀπλώθηκαν ὡς τὸν Εὐξεῖνο Πόντο, ἀπὸ ὅπου ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὸ Αἰγαῖο. Οἱ κυριότεροι γερμανικοὶ λαοὶ εἶναι οἱ Βησιγότθοι, οἱ Ὀστρογότθοι, οἱ Βάνδαλοι, οἱ Λομβαρδοί, οἱ Σάξονες καὶ οἱ Φράγκοι.

Ὅταν ἐγίνε ἡ πρώτη ἐπιδρομὴ τῶν Οὐννων, οἱ Βησιγότθοι μετακινήθηκαν καὶ προχώρησαν δυτικότερα, πέρασαν τὸν Δούναβη καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὴ Μοισία (σημερινὴ Βουλγαρία) ὡς σύμμαχοι τοῦ αὐτοκράτορα, στὸν ὁποῖο παραχωροῦσαν στρατιωτικὲς ὑπηρεσίες μὲ ἀντάλλαγμα γῆ καὶ στέγη. Δὲν ἄργησαν ὅμως νὰ ἐπαναστατήσουν καὶ ὁ αὐτοκράτορας Βάλης (364 – 378), ποὺ συγκρούστηκε μαζί τους στὶς πεδιάδες τῆς Ἀδριανουπόλεως, νικήθηκε καὶ κάηκε μέσα στὴ σκηνή του (378). Ὁ Μ. Θεοδοσίος κατόρθωσε, μὲ δραστήριες ἐνέργειες νὰ ἡσυχάσει τοὺς Βησιγότθους ἀλλὰ, μετὰ τὸ θάνατό του (395), οἱ ἐπιδρομὲς ἄρχισαν καὶ πάλι.

Ὁ νεαρὸς ἡγεμόνας τῶν Βησιγότθων, ὁ περιβόητος Ἀλάριχος, εἰσέβαλε ὀρμητικὰ στὴ Μακεδονία καὶ λεηλάτησε τὴ Θράκη καὶ τὴν κεντρικὴ Ἑλλάδα, γιὰτὶ ὁ Γερόντιος, ποὺ ἀναφέρεται ὡς στρατηγὸς τῆς Ἑλλάδας, δὲν πρόβαλε σοβαρὴ ἀντίσταση. Τὴν Ἀθήνα τὴ σεβάστηκε ὁ Ἀλάριχος, γιὰτὶ οἱ Ἀθηναῖοι τοῦ πρόσφεραν διάφορα δῶρα. Πολλοὶ ἀρχαῖοι ναοὶ ὅμως, ὅπως ὁ ναὸς τῆς Δήμητρας στὴν Ἐλευσίνα, καταστράφηκαν μὲ τὴν ὑποκίνηση τῶν φανατικῶν ἀρειανῶν μοναχῶν, ποὺ ἀκολουθοῦσαν

τὸν Ἀλάριχο. Ὁ χριστιανισμὸς εἶχε διαδοθεῖ στοὺς Γότθους ἀπὸ τὸν 3ο αἰῶνα καὶ ὁ Οὐλφίλας, ποὺ καταγόταν ἀπ' τὴ Μ. Ἀσία, εἶχε μεταφράσει τὴν Ἀγία Γραφή στὴ γοτθικὴ γλῶσσα.

Ἀπὸ τὴ Στερεὰ Ἑλλάδα ὁ Ἀλάριχος κατέβηκε στὴν Πελοπόννησο καὶ ἔφτασε ὡς τὴ Σπάρτη, ὅπου σκέφτηκε νὰ ἐγκατασταθεῖ. Τὸ Βυζάντιο, ἀπασχολημένο μὲ τοὺς Οὐννους, δὲν κινήθηκε γιὰ νὰ τὸν χτυπήσει στὴν κατάλληλὴ στιγμή. Ἦρθε τότε ἀπὸ τὴ Δύση ὁ στρατηγὸς Στιλίων μετὰ πολὺ στρατὸ καὶ περικύκλωσε τοὺς Βησιγότθους κοντὰ στὸ ὄρος Φολὴ τῆς Ἀρκαδίας (396). Προτίμησε ὅμως νὰ συνεννοηθεῖ μαζί τους καὶ δέχτηκε νὰ τοὺς ἀφήσει νὰ φύγουν ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο.

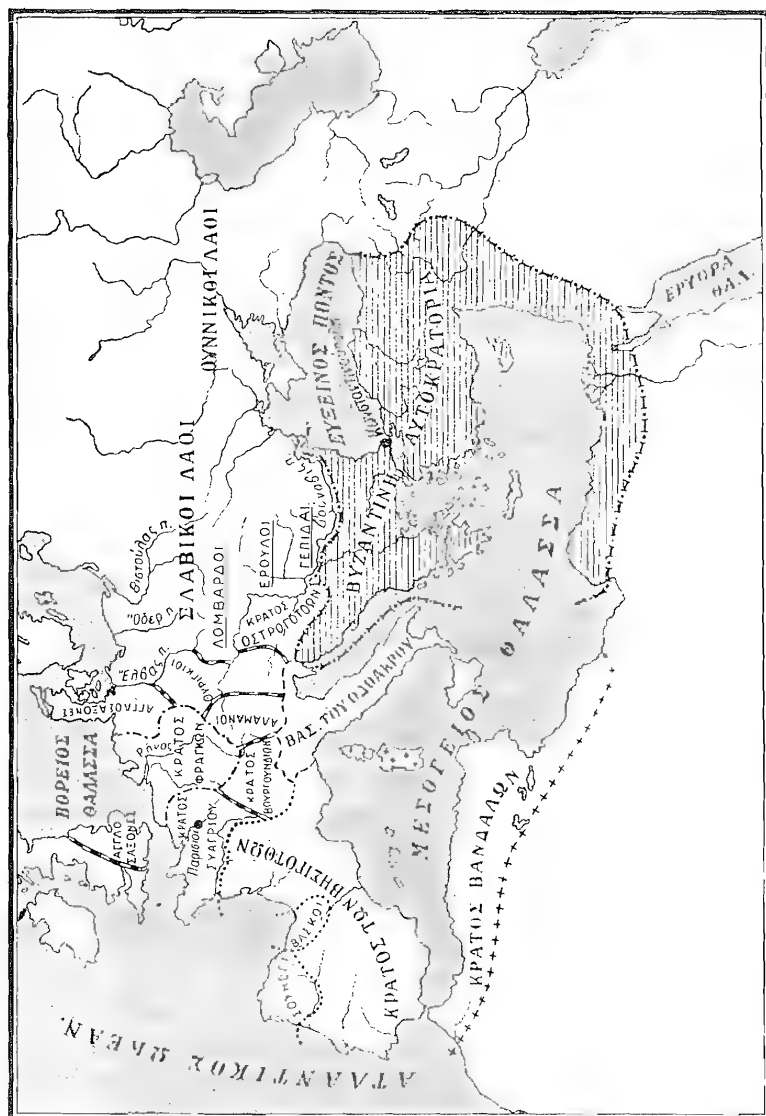
Γιὰ μερικὰ χρόνια ἀκόμη οἱ Γότθοι ἐξακολουθοῦσαν νὰ ἐνοχλοῦν τὴ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία μὲ ἐπαναστάσεις καὶ ἔγιναν τόσο δυνατοί, ὥστε νὰ ἀνατρέπουν καὶ ὑπουργοὺς στὴν Κωνσταντινούπολη. Ἡ ἀλαζονεία τοῦ Ἀλάριχου τὸν ἔσπρωξε περισσότερο πρὸς τὴ Δύση. Ἐκανε πολλὰ εἰσβολὰς στὴν Ἰταλία καὶ τελικὰ νικήθηκε ἀπὸ τὸν Στιλίων (402).

Ὅταν ἀργότερα δολοφονήθηκε ὁ Στιλίων, ὁ Ἀλάριχος συνέχισε τὶς ἐπιδρομὲς του καὶ ἔφτασε ὡς τὴ Ρώμη, τὴν ὁποία λεηλάτησαν φοβερὰ οἱ στρατιῶτες του τρεῖς ὁλόκληρες μέρες (410). Ὑστερα ἀπὸ λίγο ὅμως ὁ Ἀλάριχος πέθανε καὶ ὁ διάδοχός του Ἀτάουλφος ἔφυγε ἀπὸ τὴν Ἰταλία καὶ πῆγε στὴ νότια Γαλλία, ὅπου ἱδρύσε τὸ νέο βησιγοτθικὸ κράτος μὲ πρωτεύουσα τὴν Τουλούζη. Αὐτὸ ἀπλώθηκε ἀργότερα πρὸς τὴν Ἰσπανία καὶ ἔτσι ἀπομακρύνθηκε ὁ κίνδυνος τῶν Βησιγόθων, ποὺ εἶχε ἀπειλήσει τόσα χρόνια τὴν ἀνατολικὴ αὐτοκρατορία.

Ἄλλοι Γερμανοί, οἱ Βάνδαλοι, πιδὸ τολμηροὶ ἀπ' ὅλους, πέρασαν τὸ Ρήνο, κατέβηκαν στὴν Ἰσπανία καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὶς νότιες περιοχὲς τῆς. Ἐχοντας ἓναν πολὺ ἱκανὸ ἀρχηγό, τὸν Γιζέριχο (429 – 476), πέρασαν τὸν πορθμὸ τοῦ Γιβραλτάρ καὶ πῆγαν στὴν Ἀφρική, τὴν ὁποία κατέλαβαν ὕστερα ἀπὸ μακρόχρονους ἀγῶνες. Ὁ Γιζέριχος ἔκανε πρωτεύουσά του τὴν Καρχηδόνα, δημιούργησε στόλο καὶ ἄρχισε πειρατικὲς ἐπιδρομὲς φτάνοντας ὡς τὴν Ἑλλάδα.

Τὸ Βυζάντιο ἔστειλε ἐναντίον του τὸ στρατηγὸ Ἀσπαρ, ποὺ δὲν κατόρθωσε τίποτε. Τὸ 455 ὁ Γιζέριχος ἦρθε μὲ μεγάλο πειρατικὸ στόλο στὴν Ἰταλία καὶ κατέλαβε τὴ Ρώμη, τὴν ὁποία λεηλατοῦσαν οἱ στρατιῶτες του δύο ἑβδομάδες καταστρέφοντας μὲ ἀγριότητα τὰ ἔργα τέχνης. Ἀπὸ τὸ γεγονός αὐτὸ προέρχεται ἡ λέξη *βανδαλισμός*.

Οἱ ἐπιδρομὲς αὐτὲς τῶν Βησιγόθων καὶ τῶν Βανδάλων προκάλεσαν πολλὰς καταστροφὰς στὸ δυτικὸ ρωμαϊκὸ κράτος, ποὺ εἶχε περιοριστεῖ



Ι. Χάρτης τῆς Εὐρώπης μετὰ τὸ 476 μ.Χ.

οὐσιαστικὰ μόνο στήν Ἰταλία, ἐνῶ τὸ ἀνατολικὸ ἔμεινε ἄθικτο.

Τὰ γερμανικὰ κράτη τῶν *Βησιγόθων*, τῶν *Βουργουνδίων* καὶ τῶν *Φράγκων* ἀντικατέστησαν τὴ ρωμαϊκὴ κυριαρχία στὴ Γαλλία, οἱ *Βάνδαλοι* στὴν Ἀφρική καὶ τέλος στὴν Ἰταλία οἱ *Ὀστρογόθοι*, δηλαδή οἱ Ἀνατολικοὶ Γόθοι. Αὐτοὶ μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἀττίλα, ἀπαλλάχτηκαν ἀπὸ τὴν κυριαρχία τῶν Οὐννων, καὶ ἄρχισαν τὶς ἐπιθέσεις ἐναντίον τοῦ βυζαντινοῦ κράτους, τὸ ὁποῖον ἀναγκάστηκε νὰ δέχεται πολλοὺς ἀπ' αὐτοὺς σὲ δημόσιες θέσεις, νὰ τοὺς παραχωρεῖ κτήματα καὶ ἀκόμη νὰ τοὺς δίνει χρήματα, γιὰ νὰ μὴ κάνουν ἐπιδρομές. Πολλὲς φορές πάλι ἡ κυβέρνησις τῆς Κωνσταντινουπόλεως προσπαθοῦσε νὰ ὑποκινήσει ἐμφύλιον πόλεμον ἀνάμεσα στοὺς ἀρχηγοὺς τῶν γοθικῶν φυλῶν ἢ τοὺς ἔδινε τιμητικοὺς τίτλους, ὅπως τοῦ ὑπάτου κ.ἄ., ποὺ τόσο ἄρεζαν στοὺς βαρβάρους.

Ὁ Θεωδέρικος ὁ νεώτερος ἔνωσε ὅλους τοὺς Ὀστρογόθους ἐναντίον τοῦ Βυζαντίου καί, ἀφοῦ λεηλάτησε τὴ Μακεδονία, ἀπειλῆσε τὴ Θεσσαλονίκη καὶ τὴν ἴδια τὴν Κωνσταντινούπολη. Τελικὰ ἀποσύρθηκε, ἀφοῦ τοῦ δόθηκε ὁ τίτλος τοῦ ὑπάτου. Ὑστερα στράφηκε πρὸς τὴ Δύση καὶ ἔτσι ἀπομακρύνθηκε ὁριστικὰ ὁ κίνδυνος τῶν Ὀστρογόθων.

Στὸ μεταξὺ νέα γερμανικὰ στίφη κατέβηκαν, τὸ 476, στὴν Ἰταλία καὶ ὁ ἀρχηγὸς τοὺς Ὀδόακρος ζήτησε καὶ πέτυχε ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα τῆς Κωνσταντινουπόλεως νὰ τὸν ἀναγνώρισει ὡς *πατρίκιον*, *ἐπίτροπόν* του καὶ διοικητὴ τῆς Ἰταλίας. Ἔτσι καταλύθηκε τὸ δυτικὸ ρωμαϊκὸ κράτος, τὸ 476.

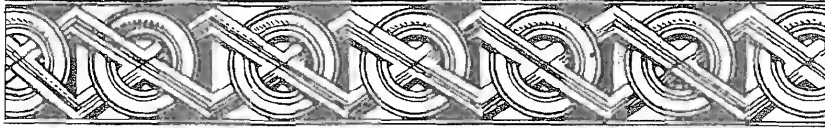
Ὑστερα ἀπὸ λίγα χρόνια (488), τὸ Βυζάντιον ἔδωσε ἐντολὴ στὸν ἀρχηγὸ τῶν Ὀστρογόθων Θεωδέρικον νὰ καταλάβει τὴν Ἰταλία καὶ νὰ διώξει τὸν Ὀδόακρον. Ὁ Θεωδέρικος, ποὺ ἡ τιμητικὴ αὐτὴ ἐντολὴ ἐξυπηρετοῦσε τὰ συμφέροντά του, βιάστηκε νὰ τὴν ἐκτελέσει. Ὁ ἀγῶνας ἦταν σκληρὸς καὶ οἱ δύο φοβεροὶ Γερμανοί, Θεωδέρικος καὶ Ὀδόακρος, πολέμησαν μεταξύ τους τέσσερα ὁλόκληρα χρόνια, προκαλώντας μεγάλες καταστροφὲς στὴν Ἰταλία. Τέλος ὁ Θεωδέρικος ἐξόντωσε μὲ δόλο τὸν Ὀδόακρον καὶ ἀναγνώριστηκε ἀπὸ τὸ Βυζάντιον *ρῆξ*, δηλαδή βασιλιάς, ὅλων τῶν Γερμανῶν τῆς Ἰταλίας.

Ὅταν κυριάρχησε στὴν Ἰταλία ὁ Θεωδέρικος, ποὺ ἦταν τόσο φοβερὸς στὶς ἐπιδρομὲς του, ἐπέβαλε τὸ ρωμαϊκὸ νόμον, κυβέρνησε μὲ σιδερένια πειθαρχία καὶ φέρθηκε μὲ πολὺ σεβασμὸ στοὺς ἰθαγενεῖς κατοίκους, δηλαδή τοὺς Ρωμαίους. Ἐκτίσε τὸ ἀνάκτορό του στὴ Ραβέννα, ποὺ ἦταν ἀσφαλισμένη, γιὰτὶ γύρω τῆς ὑπῆρχαν ἔλη, καὶ εἶχε γίνῃ ἐδρα τοῦ κράτους ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ὀνωρίου. Ἐπειδὴ, ὅταν ἦταν νέος, εἶχε μείνει

πολλά χρόνια ως ὁμηρος στήν Κωνσταντινούπολη καί εἶχε πάρει ἑλληνική ἀνατροφή, ὑποστήριξε τίς τέχνες καί τὰ γράμματα. Στά χρόνια ποῦ βασίλεψε ὁ Θεοδέρικος ἡ Ἰταλία ἄρχισε νά συνέρχεται, τὰ χωράφια καλλιεργήθηκαν καί πάλι καί ἐπικράτησε εἰρήνη καί ἀσφάλεια.

Μέ τή θαυμαστή ὁρμή ποῦ εἶχαν οἱ Γερμανοὶ τὸν 4ο καί τὸν 5ο αἰῶνα κατόρθωσαν νά καταλάβουν τήν Ἰταλία, τή Γαλλία, τήν Ἰσπανία καί τή Βορειοδυτική Ἀφρική καί νά τρομοκρατήσουν τή Μεσόγειο. Στήν περίοδο αὕτῃ ἀποδείχτηκε ἡ στρατιωτική καί ἡ πολιτική ἱκανότητα τῶν Γερμανῶν, γιατί πολλοὶ ἀπ' αὐτούς, ὡς σύμμαχοι τοῦ Βυζαντίου, ἔφτασαν σέ ἀνώτατα στρατιωτικά καί πολιτικά ἀξιώματα.

Ἄν καί οἱ Γερμανοὶ εἶχαν τόσο μεγάλη κατακτητική ὁρμή, ἀφομοιώθηκαν ἀργότερα μέ τοὺς ἰθαγενεῖς τῶν ὑποταγμένων περιοχῶν, ξέχασαν τή γλώσσα τους καί ἐκλατινίστηκαν. Μέ τή ζωτικότητα τους ὅμως ἐνίσχυσαν τοὺς παλιοὺς πληθυσμούς, ποῦ εἶχαν ἐξαντληθεῖ ἀπὸ τίς ἐπιδρομὲς καί τοὺς πολέμους. Κι ἐνῶ τὸ δυτικὸ κράτος καταλύθηκε καί ἡ ἀρχαία Ρώμη καταστρεφόταν, τὰ σύνορα τοῦ ἀνατολικοῦ ἀπειλήθηκαν μόνο κατὰ διαστήματα καί ἡ νέα Ρώμη, ἡ Κωνσταντινούπολη, ἐξακολούθησε νά εἶναι ἰσχυρὴ καί νά δυναμώνει μέ τίς πολλὲς νίκες της.



3ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ

8. ΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΩΣ ΤΟΝ 'ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟ. (457–527)



Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Μαρκιανοῦ, ποὺ ἦταν ὁ τελευταῖος αὐτοκράτορας τῆς δυναστείας τοῦ Θεοδοσίου, ὁ Γερμανὸς ἀρχηγὸς τῶν μισθοφορικῶν στρατευμάτων Ἄσπαρ ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸν χιλιάρχο Λέοντα Α΄ ἀπὸ τῆς Θράκης (457 – 474), ποὺ τὸν ἔσπεψε αὐτοκράτορα ὁ πατριάρχης. Ὁ Ἄσπαρ, καθὼς ἦταν ἱκανὸς στρατηγὸς καὶ στηριζόταν στοὺς Γερμανοὺς τοῦ στρατοῦ, συγκέντρωσε στὰ χέρια του μεγάλη πολιτικὴ ἐξουσία. Εἶχε ὅμως πολὺ κακὸ τέλος. Ὁ περήφανος αὐτοκρατορικὸς στόλος, ἡ πρώτη «μεγάλῃ ἁρμάδα» ποὺ συγκρότησε τὸ βυζαντινὸ κράτος, ὀδηγημένος ἀπὸ ἓνα ἀνάξιο ἀρχηγό, τὸν ἀδερφὸ τῆς αὐτοκράτειρας Βασιλίσκο, καταστράφηκε ἄδοξα στὴν ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Βανδάλων τῆς Ἀφρικῆς. Ὁ ναύαρχος Βασιλίσκος φρόντισε νὰ κρυφτεῖ στὴν Κωνσταντινούπολη. Ὑπεύθυνος γιὰ τὸν κακὸ ἐφοδιασμὸ τοῦ στόλου καί, ἐπομένως, γιὰ τὴ μεγάλη καταστροφὴ θεωρήθηκε ὁ Ἄσπαρ, ποὺ θανατώθηκε μὲ διαταγὴ τοῦ αὐτοκράτορα.

Ὁ Λέων Α΄ πέθανε τὸ 474 καὶ τὸν διαδέχτηκε ὁ ἐξάχρονος ἐγγονὸς τοῦ Λέων. Αὐτὸς ὅμως πέθανε ξαφνικά, ὕστερα ἀπὸ δέκα μῆνες, καὶ μὲ τὴ συγκατάθεση τῆς συγκλήτου ἀνέβηκε στὸ θρόνο ὁ πατέρας του Ζήνων (474 – 491). Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του ἔγινε ἡ ὀριστικὴ κατάλυση τοῦ δυτικοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους καὶ ἡ ἱδρυση τοῦ ὀστρογοθικοῦ στὴν Ἰταλία (476 μ.χ.). Τὴν ἴδια ἐποχὴ κάηκε καὶ ἡ μεγάλη βιβλιοθήκη τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ζήνωνος ἀνέβηκε στὸ θρόνο ὁ Ἀναστάσιος Α΄ (491 – 518).

Ὁ Ἀναστάσιος ἦταν ὑπάλληλος τῆς συγκλήτου καὶ ὅλοι τὸν ἐκτιμοῦσαν γιὰ τὶς πολλὲς του ἀρετές. Γι' αὐτό, στὴν τελετὴ τῆς ἀναγορεύ-

σεώς του, ὁ λαὸς τὸν χαιρέτισε φωνάζοντας: « ὡς ἔζησας, οὕτω καὶ βασιλεύσον· εὐσεβῶς ἔζησας, εὐσεβῶς βασιλεύσον». Κι ἐπειδὴ εἶχαν δημιουργηθεῖ θρησκευτικὲς διαμάχες ἐξαιτίας τῶν αἰρετικῶν, ὁ πατριάρχης ζήτησε ἀπὸ τὸν ᾽Αναστάσιο νὰ ὑπογράψει πρῶτα ἔγγραφη ὁμολογία ὅτι θὰ διαφυλάξει τὴν ὀρθοδοξία καὶ ὕστερα τὸν ἔστεψε αὐτοκράτορα.

Ἡ πείρα, ἡ πολιτικὴ σύνεση καὶ ἡ ἱκανότητα τοῦ ᾽Αναστασίου φάνηκαν στοὺς ἐξωτερικοὺς καὶ τοὺς ἐσωτερικοὺς ἀγῶνες. Κατάργησε τὴ βαριά φορολογία, τὸ «φόρο χρυσαργύρου», διαχειρίστηκε σωστὰ τὰ οἰκονομικὰ ζητήματα καὶ διοίκησε ἐντιμα. Οἰκοδόμησε πολλὰ κτήρια, ὑδραγωγεῖα, λουτρά καὶ ὄχυρά σὲ πολλὲς πόλεις καὶ ἐξασφάλισε μὲ φρούρια τὰ σύνορα τοῦ κράτους. Γιὰ τὴν ὑπεράσπιση τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἔχτισε τὸ μεγάλο τεῖχος (᾽Αναστασιανὸ) ἀπὸ τὴ Σηλυβρία τῆς Προποντίδας ὡς τοὺς Δέρκους στὸν Εὐξεῖνο, ἐπειδὴ ἕνας νέος ἐχθρὸς, οἱ Βούλγαροι, συγγενεῖς τῶν Οὐννων, εἶχαν ἀρχίσει νὰ κάνουν ἐπιδρομές.

Ὁ ᾽Αναστάσιος πέθανε σὲ μεγάλη ἡλικία τὸ 518 χωρὶς νὰ ἔχει ὀρίσει διάδοχο. Ἐκλέχτηκε τότε ἀπὸ τὴ σύγκλητο καὶ τὸ στρατὸ ὁ ἡλικιωμένος ἀξιωματικὸς τῆς Βασιλικῆς φρουρᾶς ᾽Ιουστίνος καὶ ἀναγορεύθηκε αὐτοκράτορας μὲ τὸ ὄνομα ᾽Ιουστίνος Α΄ (518 – 527).

Ὁ ᾽Ιουστίνος καταγόταν ἀπὸ τὴ Μακεδονία καὶ ἦταν ἕνας ἀπλὸς χωρικός, ποὺ ἦρθε πρὶν ἀπὸ πενήντα χρόνια στὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ νὰ βρεῖ τὴν τύχη του. Καλὸς καὶ γενναῖος στρατιώτης ἀλλὰ ἀγράμματος, κατόρθωσε ν' ἀνεβῇ στὸ θρόνο μὲ κάποια σκοτεινὴ μηχανορραφία καὶ νὰ γίνῃ ἰδρυτὴς δυναστείας. Ὡς αὐτοκράτορας ὁ ᾽Ιουστίνος ὠφέλησε τὸ κράτος, γιατί εἶχε σύμβουλο τὸν ἀνεψιὸ του ᾽Ιουστινιανό. Ὁ τελευταῖος, παίρνοντας μέρος στὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους, ετοίμαζε τὴ δικὴ του ἐξουσία καί, γιὰ νὰ γίνῃ ἀγαπητὸς στὸ λαό, μοίραζε μεγάλα χρηματικὰ ποσά, ὅπως π.χ. ἔκανε τὴ μέρα ποὺ ἐκλέχτηκε ὑπάτος.

Τὸ σπουδαιότερο γεγονός τῆς βασιλείας τοῦ ᾽Ιουστίνου ἦταν ἡ ἀποκατάσταση τῆς θρησκευτικῆς ἐνότητας μὲ τὴ Ρώμη (βλ. § 21), ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιὰ νὰ πραγματοποιηθεῖ τὸ σχέδιο τῆς ἀνακτίσεως τοῦ δυτικοῦ κράτους. Στὰ χρόνια αὐτὰ ἀρχισε καὶ ἡ πολιτικὴ τῆς διαδόσεως τοῦ χριστιανισμοῦ στοὺς γειτονικοὺς εἰδωλολατρικοὺς λαούς, ποὺ συνεχίστηκε σὲ μεγαλύτερη κλίμακα ἀργότερα, τὴν ἐποχὴ τοῦ ᾽Ιουστινιανοῦ.

9. Ὁ ᾽Ιουστινιανὸς (527 – 565)

Λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του ὁ ᾽Ιουστίνος ἔστεψε αὐτοκράτορα τὸν ἀνεψιὸ του ᾽Ιουστινιανό. Αὐτὸς ἀνέβηκε στὸ θρόνο σὲ ἡλικία 45 ἐτῶν (527)

καὶ κυβέρνησε τὸ κράτος περίπου μισὸ αἰῶνα, γιὰτὶ οὐσιαστικὰ εἶχε στὰ χέρια του τὴν ἐξουσία ἀπὸ τὸ 518· ὁ Ἰουστίνος τυπικὰ μόνο ἦταν αὐτοκράτορας. Στὸ μακροχρόνιο διάστημα τῆς βασιλείας του Ἰουστινιανοῦ ἐγίναν σημαντικὰ γεγονότα, ποὺ εἶναι σταθμοὶ στὴν βυζαντινὴ ἱστορία.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἦταν ἐξαιρετικὸς αὐτοκράτορας καὶ τὸ ὄνομά του ἔμεινε ἀθάνατο στὴν ἱστορία. Εἶναι θεβαιωμένο ὅτι στὴν διάρκεια τῆς μακρόχρονης βασιλείας του ἐργαζόταν πολὺ καὶ κοιμόταν ἐλάχιστα, γι' αὐτὸ καὶ ὀνομάστηκε *ἀκοίμητος*.

Ἡ γυναίκα του, ἡ *Θεοδώρα*, τὸν ἐπηρέαζε πάρα πολὺ καὶ σὲ πολλὰ ζητήματα ἐπικρατοῦσε ἡ δική της γνώμη. Διακρίθηκε γιὰ τὴν εὐφυΐα καὶ τὴν ἐπιδεξιότητά της στὰ πολιτικὰ καὶ τὰ θρησκευτικὰ ζητήματα, πράγμα ποὺ τὸ παραδέχονται καὶ οἱ ἐχθροὶ της. Ὁ πατέρας τῆς Θεοδώρας φρόντιζε τὶς ἀρκοῦδες στὸν ἵπποδρομο καί, ὅταν μικρὴ ἀκόμη ἔχασε τὴ μητέρα της, ἐργάστηκε ὡς χορεύτρια στὸ θέατρο καὶ στὸν ἵπποδρομο. Ὅταν γνώρισε τὸν Ἰουστινιανό, ἀφοσιώθηκε σ' αὐτὸν μὲ εἰλικρίνεια καὶ ἀπὸ τότε ποὺ ἐγίνε αὐτοκράτειρα ἔζησε ἀνεπὶληπτα. Ἀνάμεσα στὶς ἄλλες ἀρετὲς καὶ τὰ χαρίσματά της ξεχώριζε ἡ δυνατὴ τῆς θέληση, ποὺ ἔσωσε τὸ κράτος, ὅταν ἐγίνε ἡ στάση τοῦ «*Νίκαια*».

Ὁ Ἰουστινιανὸς φιλοδόκησε νὰ ἱδρῦσει καὶ πάλι τὸ ἀρχαῖο ρωμαϊκὸ κράτος καὶ δὲν τοῦ ἔλειπε οὔτε ἡ ἱκανότητα οὔτε οἱ κατάλληλοι συνεργάτες. Γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύχει αὐτὸ θεώρησε σκόπιμο νὰ συμφιλιωθεῖ μὲ τὸν πάπα καὶ νὰ τὸν πάρει μὲ τὸ μέρος του. Ἔτσι, ὅταν ὁ πάπας Ἰωάννης Β' ἦρθε νὰ ἐπισκέφτετὶ τὴν Κωνσταντινούπολη, ὁ Ἰουστινιανὸς τοῦ ἐτοίμασε θριαμβευτικὴ ὑποδοχή.

Πίστευε ἀκόμη ὁ Ἰουστινιανὸς ὅτι εἶχε ὑποχρέωση ἀπέναντι στοῦ θεοῦ νὰ καταπολεμήσει τὶς αἱρέσεις καὶ τὴν εἰδωλολατρεία καὶ νὰ διαδώσει τὸ χριστιανισμὸ στοὺς γειτονικοὺς λαούς. Στὶς μέρες του ἔκλεισαν οἱ φιλοσοφικὲς σχολὲς τῶν εἰδωλολατρῶν ποὺ ὑπῆρχαν ἀκόμη στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ἄλλα μέρη. Ἡ πολιτικὴ δηλαδὴ τοῦ ἰσχυροῦ Ἰουστινιανοῦ ἦταν νὰ ὑπάρχει *ἓνα κράτος, μία Ἐκκλησία, μία νομοθεσία*.

Μὲ τὴ διπλωματικὴ πολιτικὴ ποὺ ἐφάρμοσε ὁ Ἰουστινιανὸς στοὺς γειτονικοὺς λαούς, κατόρθωνε νὰ τοὺς βάζει νὰ πολεμοῦν ὁ ἓνας ἐναντίον τοῦ ἄλλου. Γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύχει ὅμως αὐτό, ἦταν ἀναγκασμένος νὰ πληρώνει μεγάλα χρηματικὰ ποσὰ κι ἔτσι οἱ βάρβαροι συνήθισαν νὰ ζητοῦν χρήματα ἀπὸ τὸ Βυζάντιο.

Ἐχθρότητα δημιουργήθηκε ἀνάμεσα στὸν Ἰουστινιανὸ καὶ τὶς φατρίες τοῦ Ἰπποδρόμου, ποὺ ὀνομάζονταν *δῆμοι*. Οἱ δῆμοι ἦταν ὀργανω-

μένοι στις διάφορες συνοικίες της πρωτεύουσας, είχαν δήμαρχο, δημοτολόγιο, μερικά δημοτικά καθήκοντα ανάλογα με τα σημερινά κι ακόμη πολιτική δύναμη. Στον Ἴπποδρομο είχαν ξεχωριστές θέσεις καὶ υποστήριζαν τοὺς φίλους τους, ποὺ ἀγωνίζονταν. Τὸ ἔθιμο τῶν ἵπποδρομιῶν ἤρθε νωρὶς ἀπὸ τὴ Ρώμη στὴν Κωνσταντινούπολη, ἦταν πολὺ ἀγαπητὸ θέαμα καὶ χιλιάδες λαοὺ παρακολουθοῦσαν τὶς ἵπποδρομίες. Στους ἀγῶνες οἱ δῆμοι παρουσιάζονταν μὲ θάρρος στὸν αὐτοκράτορα, γιὰ νὰ τοῦ ἐκφράσουν τὰ παράπονά τους καὶ πολλὲς φορὲς γιὰ νὰ τοῦ ἀνακοινώσουν τὴ θέλησή τους. Σιγὰ σιγὰ ἐγίναν ἰσχυροὶ πολιτικοὶ παράγοντες καὶ ἡ γνώμη τους στερέωνε τὴν ἐξουσία κάθε νέου αὐτοκράτορα, τὸν ὁποῖο ζητωκραύγαζαν στὸν Ἴπποδρομο.

Ἀνάλογα μὲ τὸ χρῶμα τῆς στολῆς ποὺ φοροῦσαν οἱ ἄρματῆλᾶτες τους ἢ ἀνάλογα μὲ τὸ χρῶμα τῆς σημαίας τους οἱ δῆμοι είχαν διάφορα ὀνόματα, ὅπως *Πράσινοι*, *Βένετοι* (γαλάζιοι) κ.ἄ. Συνήθιζαν ἀκόμη νὰ κάνουν λαϊκὰ σατιρικά τραγούδια καὶ ἐπίκαιρα πολιτικὰ στιχάκια, μὲ τὰ ὁποῖα κοροϊδεύαν ἀνώτερους κρατικούς υπαλλήλους καὶ πολλὲς φορὲς τὸν ἴδιο τὸν αὐτοκράτορα. Π.χ. γιὰ τὸ Φωκὰ (602 – 610), ποὺ ἀγαποῦσε τὸ ποτὸ καὶ παραμελοῦσε τὰ καθήκοντά του, οἱ Πράσινοι ἔλεγαν στὸν Ἴπποδρομο: «πάλιν τὸν καὺκον ἔπιες, πάλιν τὸν νοῦν ἀπώλεσας».

Πολλὲς φορὲς τὸ κράτος ζητοῦσε τὴ βοήθεια τῶν δῆμων γιὰ νὰ ἀντιμετωπιστοῦν ἑκτακτες ἀνάγκες, ὅπως ἡ ἀπόκρουση ἐχθρῶν, ἡ γρήγορη ἐπισκευὴ τῶν τειχῶν κ.ἄ.

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 532 ἡ κυβέρνησις προσπάθησε νὰ περιορίσει τὶς πολιτικὲς ἐπεμβάσεις. Αὐτὲς ὅμως ἐνώθηκαν καὶ κήρυξαν ἐπανάσταση, ποὺ εἶναι γνωστὴ μὲ τὸ ὄνομα *στάση τοῦ Νίκα*, ἀπὸ τὸ σύνθημα τῶν στασιαστῶν «νίκα». Τὰ ἀνάκτορα κινδύνεψαν νὰ καοῦν ἀπὸ τὴν πυρκαϊὰ ποὺ ἄναψαν οἱ ἐπαναστάτες. Τότε κάηκαν καὶ πολλὰ δημόσια κτήρια, ὅπως ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας καὶ τὸ *ξενοδοχεῖο τοῦ Σαμψῶν*, ὅπου ἔβρισκαν ἄσυλο καὶ περιποίησις οἱ ἄποροι ξένοι, χωρὶς νὰ πληρώνουν.

Ἡ κατάστασις γινόταν πολὺ κρίσιμη. Ὁ αὐτοκράτορας, οἱ σύμβουλοί του καὶ ὁ ἴδιος ὁ *Βελισάριος*, δοκιμασμένος στρατηγός, ἦταν ἔτοιμοι νὰ φύγουν. Τότε φάνηκε ἡ ἰσχυρὴ θέλησις τῆς Θεοδώρας, ἡ ὁποία ἔσωσε τὸν Ἰουστινιανό, γιὰτὶ δήλωσε ὅτι δὲν εἶχε καμιὰ διάθεσις νὰ φύγει, ἀλλὰ θὰ ἔμενε νὰ πεθάνει σὰν βασίλισσα. Ἡ τόλμη τῆς Θεοδώρας ἔδωσε θάρρος στὸν Ἰουστινιανὸ καὶ ὁ στρατηγὸς Βελισάριος μπόρεσε νὰ καταπνίξει τὴν ἐπανάστασις στὸ αἷμα. Λένε ὅτι 30.000 ἄνθρωποι σκοτώθηκαν στὸν Ἴπποδρομο καὶ στοὺς δρόμους τῆς Κωνσταντινουπόλεως.



5. 'Ο 'Ιουστινιανός Α' (527–565) με την ακολουθία του
(Μωσαϊκὸ τοῦ 6ου αἰ., Ραβέννα, "Άγιος Βιτάλιος")

Ἡ νίκη αὐτὴ εἶναι σταθμὸς στὴν ἐξέλιξη τοῦ πολιτεύματος, γιατί ἀπὸ τότε ὁ λαὸς καὶ ἡ σύγκλητος ἔπαψαν πιά νὰ εἶναι πολιτικοὶ παράγοντες καὶ ἡ ἐξουσία τοῦ 'Ιουστινιανοῦ ἔγινε ἀπεριόριστη.

10. Τὸ πολεμικὸ ἔργο τοῦ 'Ιουστινιανοῦ.

Στὴ συνέχεια ὁ 'Ιουστινιανὸς μπόρεσε ἀνενόχλητος νὰ πραγματοποιήσει τὰ κατακτητικὰ του σχέδια, νὰ ἱδρύσει δηλαδὴ καὶ πάλι τὴν ἀρχαία ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία. Καὶ πρῶτα στράφηκε ἐναντίον τῶν Βανδάλων.

Πολλοὶ σύμβουλοι καὶ προπάντων ὁ 'Ιωάννης Καππαδόκης προσπάθησαν νὰ ἐμποδίσουν αὐτὴ τὴν ἐκστρατεία. 'Ο 'Ιουστινιανὸς ὁμῶς τὴν ἀποφάσισε, γιατί εἶχε μεγάλη ἐμπιστοσύνη στὸ νικητὴ τῶν στασιαστῶν Βελισάριο, ποὺ τὸν ὀνόμασε *στρατηγὸ αὐτοκράτορα*. 'Ο Βελισάριος μὲ 10.000 πεζοὺς καὶ 5.000 ἵππεις, στρατὸ σχετικὰ μικρὸ ἀλλὰ ἐκλεκτό, καὶ μὲ

500 πλοῖα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ 100 περίπου πολεμικά, ἔφτασε στὴν Ἀφρική καὶ νίκησε τὸν πολὺ μεγαλύτερο στρατὸ τῶν Βανδάλων.

Γιὰ τὴν ἐκστρατεία αὐτὴ ἔγραψε ὁ ἱστορικὸς Προκόπιος, ποὺ ἀκολούθησε τὸ Βελισάριο ὡς βοηθὸς καὶ πολιτικός του σύμβουλος.

Στὸ *Τρικάμαρο*, εἴκοσι μίλια περίπου δυτικὰ ἀπὸ τὴν Καρχηδόνα, ἐγίνε ἡ δεύτερη μάχη, ποὺ ἔκρινε καὶ τὴν τύχη τοῦ βανδαλικοῦ κράτους. Μόλις πλησίασε ὁ Βελισάριος, ὁ βασιλιάς τῶν βανδάλων Γερίμερος ἔφυγε στὴ Νουμιδία, χωρὶς ν' ἀντισταθεῖ καθόλου. Τὸ κράτος τῶν Βανδάλων, ποὺ τὸ εἶχε δημιουργήσει ἓνας ἄνθρωπος, ὁ Γιζέριχος, διαλύθηκε τὸ 533 χωρὶς ν' ἀφήσει κανένα ἴχνος. Ὁ Βελισάριος, ὕστερα ἀπὸ τὴν τόσο εὐκόλη αὐτὴ νίκη του, καταδίωξε καὶ ἔπιασε τὸ Γερίμερο, τὸν ὁποῖο ἔφερε αἰχμάλωτο στὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ νὰ κοσμήσει τὸ θρίαμβό του. Ἡ Καρχηδόνα ἐγίνε διοικητικὸ κέντρο καὶ ἔμεινε στὴν κυριαρχία τοῦ Βυζαντίου 150 ὁλόκληρα χρόνια.



6. Ἡ Θεοτόκος στὸ Θρόνο. Δεξιὰ της ὁ Ἰουστινιανὸς τῆς προσφέρει τὴν Ἀγία Σοφία καὶ ἀριστερά της ὁ Μ. Κωνσταντῖνος τῆς προσφέρει τὴν Κωνσταντινούπολη.
(Μωσαϊκὸ ἀπὸ τὸ ναὸ τῆς Ἀγίας Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη)

Ύστερα ἀπὸ τὴν κατάλυση τοῦ κράτους τῶν Βανδάλων, ὁ Ἰουστινιανὸς ἄρχισε τὸν πόλεμον ἐναντίον τῶν Ὄστρογόθων, ποὺ κράτησε 20 χρόνια (535 – 554), γιατί ἔγινε μὲ πολὺ λίγα πολεμικὰ μέσα. Οἱ ἐπιτυχίες τοῦ Βελισαρίου στὴν Ἀφρική ἔκαναν τὸν Ἰουστινιανὸ νὰ σκεφτεῖ, ὅτι θὰ μπορούσε μὲ τὴν ἴδια εὐκολία νὰ κατακτήσει τὴν Ἰταλία καὶ νὰ δημιουργήσει ἓνα ἐνιαῖο ρωμαϊκὸ κράτος καὶ ταυτόχρονα μία ἐνιαία ὁρθόδοξη Ἐκκλησία.

Τὴν ἀφορμὴ γιὰ τὴν ἐπέμβαση στὴν Ἰταλία τὴν ἔδωσε ἡ δολοφονία τῆς βασίλισσας τῶν Ὄστρογόθων Ἀμαλασοῦνθας, ποὺ ἦταν σύμμαχος τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Ἀμέσως ὁ Βελισάριος, μὲ 7.500 ἄντρες, ἀποβιβάστηκε στὴ Σικελία (535) καὶ μέσα σὲ λίγες ἐβδομάδες κατέλαβε τὶς Συρακοῦσες, τὴν Πάνορμο καὶ ἄλλες πόλεις, σχεδὸν χωρὶς ἀντίσταση.

Ὁ βασιλιάς τῶν Ὄστρογόθων Θευδάτος δολοφονήθηκε καὶ ἀρχηγὸς τοῦ στρατοῦ ἔγινε ὁ νέος βασιλιάς Οὐίτιγис. Ὁ Βελισάριος τὸν νίκησε καὶ τὸν ἔπιασε αἰχμάλωτο, ἀλλὰ τὸ κράτος τῶν Ὄστρογόθων δὲν διαλύθηκε. Τότε ὁ Ἰουστινιανὸς ἔστειλε ἐναντίον τους τὸ στρατηγὸ *Ναρσὴ*, ποὺ νίκησε σὲ σκληρὴ μάχη τὸ νέο βασιλιά τῶν Ὄστρογόθων *Τωτίλα*. Ἡ νίκη αὕτη τοῦ *Ναρσὴ* εἶχε ἀποφασιστικὴ σημασία. Ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Ἀφρική ἔγιναν ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους μὲ διοικητὴ ἀντιβασιλέα (*ἐξαρχο*). Πρῶτος ἐξαρχος ὀρίστηκε ὁ *Ναρσὴς*.

Ὁ εἰκοσάχρονος αὐτὸς πόλεμος κόστισε ἀκριβὰ στὸ Βυζάντιο, γιατί χάθηκε πολὺς στρατός, ξοδεύτηκαν πολλὰ χρήματα, ἐνῶ τὰ ἀποτελέσματα τοῦ δὲν κράτησαν πολὺ, ἀφοῦ γρήγορα ἡ Ἰταλία πέρασε στὴν κυριαρχία μιᾶς ἄλλης γερμανικῆς φυλῆς, τῶν Λογγοβάρδων, καὶ χάθηκε ὀριστικὰ γιὰ τοὺς Βυζαντινοὺς.

Ύστερα ἀπὸ λίγο ὁ Ἰουστινιανὸς ἄρχισε ἐπιχειρήσεις ἐναντίον τοῦ κράτους τῶν Ὄστρογόθων στὴν Ἰσπανία καὶ κατέλαβε τὸ νοτιοανατολικὸ τμῆμα της. Μὲ τὶς κατακτήσεις αὐτὲς πραγματοποιοῖσε τὰ σχέδια του, τὸ κράτος διπλασιάστηκε σὲ ἔκταση, ἡ Μεσόγειος ἔγινε βυζαντινὴ λίμνη καὶ ἡ Δαλματία, ἡ Ἰταλία, ἡ Ἀφρική, ἡ Νότια Ἰσπανία, ἡ Σικελία, ἡ Κορσική, ἡ Σαρδηνία καὶ οἱ Βαλεαρίδες ἔγιναν τμήματα τῆς μεγάλης αὐτοκρατορίας.

Ὁ Ἰουστινιανὸς δὲν ἔκανε πολέμους μόνο στὴ Δύση. Στὴν Ἀνατολὴ οἱ Πέρσες, ἐπειδὴ ἀνησύχησαν ἀπὸ τὴν ἐπέκταση τοῦ βυζαντινοῦ κράτους στὴν Ἀρμενία, τὸν Καύκασο καὶ τὴ Συρία, πολέμησαν ἐναντίον του 5 χρόνια (527 – 532) καὶ μόνο ὅταν ἔγινε εἰρήνη καὶ ὁ Ἰουστινιανὸς μπόρεσε νὰ ἀπαγγιστῶσει τὶς στρατιωτικὲς του δυνάμεις, στράφηκε πρὸς τὴ

Δύση. Ἄλλὰ ὁ βασιλιάς τῶν Περσῶν Χοσρόης Α΄, ἀνησυχώντας γιὰ τὶς ἐπιτυχίες τοῦ Ἰουστινιανοῦ στὴ Δύση, ἀκύρωσε τὴν «*διαρκὴ εἰρήνη*», ποὺ εἶχε ὑπογραφεῖ τὸ 532, καὶ κήρυξε τὸν πόλεμο κατὰ τοῦ βυζαντίου. Οἱ Πέρσες εἰσέβαλαν τὸ 540 στὴ Συρία καὶ κυρίεψαν τὴν Ἀντιόχεια καὶ πολλές ἄλλες πόλεις, τὴ μιὰ μετὰ τὴν ἄλλη.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἀνακάλεσε ἀπὸ τὴν Ἰταλία τὸν Βελισάριο, ἀλλὰ αὐτὸς δὲν μπόρεσε νὰ νικήσῃ τὸν Πέρση βασιλιά, γιὰτὶ ὁ πόλεμος εἶχε πάρει μεγάλες διαστάσεις καὶ εἶχε ἀπλωθεῖ σ' ὅλη τὴν ἑκτασὴ τῶν ἀνατολικῶν συνόρων τοῦ Βυζαντίου, ἀπὸ τὴν Κολχίδα ὡς τὴ Μεσοποταμία καὶ τὴ Συρία. Τέλος ὁ Ἰουστινιανὸς ἔκλεισε εἰρήνην μέ τοὺς Πέρσες (561) καὶ ὑποχρεώθηκε νὰ πληρώσῃ χρηματικὴ ἀποζημίωση. Ἐξασφάλισε ὁμῶς τὴν κυριαρχία τῆς Λαζικῆς, ἀπὸ ὅπου οἱ Πέρσες ἀποσύρθηκαν.

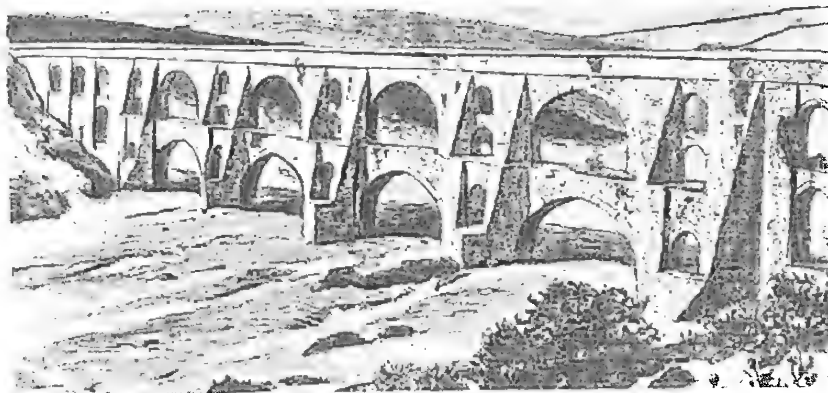
11. Τὸ εἰρηνικὸ ἔργο τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἐνδιαφέρθηκε πρῶτα γιὰ τὴν νομοθεσία καὶ τὴν διοικητικὴ ἀναδιοργάνωση. Τὸ νομοθετικὸ του ἔργο εἶναι πραγματικὰ μεγάλο καὶ θὰ γίνῃ λόγος γι' αὐτὸ πιὸ κάτω (§30).

Ὁ Ἰουστινιανὸς φρόντισε ἀκόμη νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀπέραντη αὐτοκρατορία του ἀπὸ τὶς ἐπιθέσεις τῶν βαρβάρων. Γι' αὐτὸ ἔκανε στὰ κυριότερα σημεῖα τῶν συνόρων πολλὰ φρούρια καὶ ὄχυρά, ποὺ ὀνομάστηκαν Ἰουστινιάνεια. Τὰ ἐρείπιά τους προκαλοῦν ἀκόμη καὶ σήμερα τὸ θαυμασμό μας. Ὁ ἱστορικὸς Προκόπιος, ποὺ ἔζησε στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ, βεβαιώνει ὅτι τὸ τεράστιο ἀμυντικὸ ἔργο του ἔσωσε πολλές φορές τὴν αὐτοκρατορία.

Στὴ γραμμὴ τῶν συνόρων ὁ Ἰουστινιανὸς ἱδρυσε σταθμούς, ὅπου ἐγκατέστησε εἰδικὰ στρατιωτικὰ τμήματα. Γιὰ πρώτη φορὰ ὀρίστηκε οἱ στρατηγοὶ ποὺ διοικοῦσαν συνοριακὰς περιφέρειες, νὰ συγκεντρῶσιν στὰ χέρια τους καὶ τὴ στρατιωτικὴ καὶ τὴν πολιτικὴ ἐξουσία, ἐνῶ ὡς τότε ἡ διοίκηση τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἀκολουθοῦσε στὸν τομέα αὐτὸ τὴ ρωμαϊκὴ ὁργάνωση, δηλαδή τὸ χωρισμὸ τῆς πολιτικῆς ἐξουσίας ἀπὸ τὴ στρατιωτικὴ.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ὄχυράματα καὶ τὰ φρούρια ποὺ ἔχτισε ὁ Ἰουστινιανὸς στὰ σύνορα τοῦ κράτους, πολυάριθμα δημόσια ἔργα κατασκευάστηκαν στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του. Καμιὰ ἄλλη ἴσως περίοδος τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας δὲν παρουσιάζει τόσο μεγάλη οἰκοδομικὴ δραστηριότητα, ὅσο ἡ ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Χτίστηκαν νέες πόλεις, γέφυρες,



7. Ὑδραγωγεῖο κοντὰ στὴν Κωνσταντινούπολη. Θεωρεῖται ἔργο τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

δρόμοι, λούτρα, ξενοδοχεῖα, ὅπου ἔβρισκαν ἄσυλο οἱ ἄποροι ξένοι, ὑδραγωγεῖα, δεξαμενές, δικαστήρια καὶ πιδὸ πολὺ μοναστήρια καὶ ἐκκλησίες, ὅπως ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας, γιὰ τὸν ὁποῖο θὰ μιλήσουμε ἀναλυτικὰ πιδὸ κάτω (§ 27).

Ὁ Ἰουστινιανὸς πῆρε εἰδικὰ μέτρα γιὰ νὰ βελτιώσει τὸ διοικητικὸ σύστημα τοῦ Βυζαντίου, ποὺ εἶχε μεγάλες ἀτέλειες, ἐπεὶδὴ δὲν γινόταν ὁ ἀπαραίτητος ἔλεγχος. Αὐξήσε τοὺς μισθοὺς τῶν ὑπαλλήλων, γιὰ νὰ μὴ δωροδοκοῦνται καὶ νὰ μὴν ἐπιηρεάζονται στὴν ἐκτέλεση τῶν καθηκόντων τους, καὶ ἐλάττωσε τὸν ἀριθμὸ τους σὲ μερικὲς ἐπαρχίες, γιὰ νὰ περιορίσει τὶς δαπάνες. Στὶς μακρινὲς ἐπαρχίες ἢ πολιτικὴ καὶ ἢ στρατιωτικὴ ἐξουσία συγκεντρώθηκαν, ὅπως ἀναφέραμε, σ' ἓνα πρόσωπο, γιὰ νὰ λύνεται ἐπὶ τόπου κάθε ζήτημα ποὺ παρουσιαζόταν χωρὶς νὰ χρειάζεται ὁδηγίες ἀπὸ τὴ πρωτεύουσα.

Προσπάθησε ἀκόμη ὁ Ἰουστινιανὸς νὰ ἀναπτύξει τὸ ἐμπόριο καὶ τὴν βιομηχανία. Τότε ἦρθε ἀπὸ τὴν Κίνα ἡ βιομηχανία τοῦ μεταξιοῦ, ποὺ ἀναπτύχθηκε πάρα πολὺ στὴ Συρία. Ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ὁ Προκόπιος, τὸν μεταξόσπορο τὸν ἔφεραν στὸ Βυζάντιο μοναχοί. Ἡ μεταξουργία ἄφηνε τεράστια κέρδη καὶ τὴν ἀσκοῦσαν ἐλεύθερα ἰδιῶτες σὲ πολλὲς πόλεις τῆς αὐτοκρατορίας, ὅπως στὴν Κωνσταντινούπολη, στὴ Βέροια, στὴν Θήβα, στὴν Πάτρα, στὴν Κόρινθο καὶ ἄλλοι. Σὲ πολλὲς περιοχὲς φυτεύτηκαν μουριές καὶ ἰδιαίτερα στὴ δυτικὴ Πελοπόννησο, ποὺ ὀνομάστηκε γι' αὐτὸ τὸ λόγο «Μορέας», ὅπως καὶ ὁλόκληρὴ ἡ χερσόνησος.

Γενικά, στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ἰουστινιανοῦ τὸ βυζαντινὸ κράτος πῆρε μεγάλη ἑκταση καὶ λαμπρότητα. Ἡ ἐπανάδρυση τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους καὶ ἡ ἀναδιοργάνωσή του ἔγιναν μὲ ἐπιτυχία καὶ τὸ γεγονός αὐτὸ δόξασε τὸ ὄνομα τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

12. Οἱ Λογγοβάρδοι ἢ Λομβαρδοί.

Οἱ μακροχρόνιοι πόλεμοι τοῦ Ἰουστινιανοῦ ἐξάντλησαν τὸ κράτος οἰκονομικὰ καὶ στρατιωτικά. Τώρα ἄλλοι λαοὶ ἀρχίζουν ἐπιδρομὰς ἐναντίον τοῦ Βυζαντίου, ὅπως εἶναι οἱ γερμανικῆς καταγωγῆς *Ἑρουλοι, Γεπίδες καὶ Λομβαρδοί*.

Οἱ δύο πρῶτοι ἀπ' αὐτοὺς δέχτηκαν τὸ χριστιανισμὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ ὑπηρέτησαν τὸ Βυζάντιο ὡς στρατιῶτες σὲ διάφορους πολέμους. Οἱ Λογγοβάρδοι ἢ Λομβαρδοί, ποὺ ἦταν ἐγκαταστημένοι στὶς περιοχὲς κοντὰ στὸ Δούναβη, ἔγιναν κι αὐτοὶ Χριστιανοὶ στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ βοήθησαν ὡς μισθοφόροι τὸ στρατηγὸ Ναρσή στὸν μακροχρόνιο πόλεμο τῆς Ἰταλίας.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ἐπιχειροῦσε νὰ διαδώσει μὲ ἱεραποστόλους τὸ χριστιανισμὸ στοὺς γειτονικοὺς εἰδωλολατρικοὺς λαοὺς καὶ γιὰ λόγους καθαρὰ θρησκευτικοὺς ἀλλὰ καὶ γιὰ λόγους πολιτικούς, γιατί πίστευε ὅτι, ἂν γίνονταν Χριστιανοί, θὰ εἶχαν πρὶ φιλικὲς διαθέσεις ἀπέναντι στὸ βυζαντινὸ κράτος.

Ἀργότερα, κάτω ἀπὸ τὴν πίεση τῶν Ἀθάρων, οἱ Λογγοβάρδοι κατέβηκαν στὴν Ἰταλία μὲ τὶς γυναῖκες καὶ τὰ παιδιὰ τους καὶ ἐγκαταστάθηκαν ὀριστικὰ στὸ βόρειο τμήμα της, ποὺ ὀνομάστηκε γι' αὐτὸ τὸ λόγος Λομβαρδία (569). Σιγὰ σιγὰ κατέβηκαν νοτιότερα καὶ, ἐπειδὴ δὲν συναντοῦσαν σοβαρὴ ἀντίσταση ἀπὸ τὸ βυζαντινὸ στρατό, κυρίεψαν εὐκόλῃ τὴ χώρα, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ὀχυρωμένες πόλεις Ραβέννα, Ρώμη καὶ Νεάπολη.

Οἱ πάπες ζήτησαν ἀρχικὰ τὴ βοήθεια τοῦ Βυζαντίου, γιὰ νὰ ἀποκρούσουν τοὺς ἐπιδρομῆς. Ἀργότερα ὅμως στράφηκαν πρὸς τοὺς Φράγκους, ποὺ εἶχαν ἐκχριστιανιστεῖ ἀπὸ τότε ποὺ ἔγινε χριστιανὸς ὁ ἡγεμόνας τοῦ Χλωδοβίκος (496). "Ἐτσι λοιπόν, ὁ κίνδυνος τῶν Λογγοβάρδων ἀνάγκασε τοὺς πάπες νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ Βυζάντιο καὶ νὰ στραφοῦν ὀριστικὰ πρὸς τοὺς Φράγκους. Τὸ κράτος τῶν Λογγοβάρδων καταλύθηκε ἀπὸ τὸν Κάρολο τὸν Μεγάλο (774).

Ἡ γρήγορη καὶ ἀπροσδόκητη δημιουργία τοῦ λομβαρδικοῦ κράτους στὴν Ἰταλία ἀπέδειξε ὅτι ὁ εἰκοσάχρονος πόλεμος ποὺ ἔκανε ἐκεῖ ὁ Ἰου-

στινιανός (534 – 554) ήταν άνώφελος για το Βυζάντιο. Ἡ προσωρινή ανάκτηση τοῦ δυτικοῦ κράτους στοίχισε πολὺ σὲ στρατὸ καὶ χρῆμα καὶ ἀποδυνάμωσε τὴ φρούρηση τῶν βορείων καὶ τῶν ἀνατολικῶν συνόρων τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας.

13. Οἱ Σλάβοι.

Οἱ Σλάβοι ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὰ ἐδάφη τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας ἔχοντας ὡς ὁρμητήριό τις περιοχὲς τοῦ Δούναβη. Κύρια ἀσχολία τους ἦταν ἡ κτηνοτροφία καὶ οἱ βυζαντινοὶ συγγραφεῖς τοὺς ὀνόμαζαν Σκλαθηνοὺς, Σκλάβους καὶ Σλάβους.

Δὲν ἦταν λαὸς πολεμικός, ὅπως οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Οὔννοι, καὶ γι' αὐτὸ δὲν μπόρεσαν νὰ δημιουργήσουν δικό τους κράτος, ἀλλὰ ὑποτάσσονταν σὲ ἄλλους ἰσχυρότερους λαούς. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο τὸ ὄνομα σλάβος πῆρε τὴ σημασία τοῦ δούλου ἢ τοῦ αἰχμάλωτου. Τὸν 6ο αἰ. μ.Χ. οἱ Σλάβοι ἄρχισαν νὰ ἀκολουθοῦν τοὺς Οὔννους καὶ τοὺς Ἀβαρους στὶς ἐπιδρομὲς ποὺ ἔκαναν σὲ περιοχὲς νότια ἀπὸ τὸ Δούναβη καὶ προκάλεσαν πολλὲς καταστροφὲς στὴ Θράκη καὶ στὴ νοτιότερη Ἑλλάδα. Ἰδιαίτερα φοβερὴ ἦταν ἡ ἐπιδρομὴ τοῦ ἔτους 540, ποὺ ἀποκρούστηκε μπροστὰ στὰ ὄχυρά τοῦ Ἰσθμοῦ τῆς Κορίνθου. Ἄλλες φόρὲς πάλι οἱ ἐπιδρομεῖς προχώρησαν ὡς τὴ Θεσσαλονίκη καὶ δοκίμασαν γὰ τὴν καταλάβουν, χωρὶς ἀποτέλεσμα. Τὸ 559 ἀπείλησαν τὴν ἴδια τὴν Κωνσταντινούπολη, ἀλλὰ ὁ Βελισάριος, ἂν καὶ ἦταν πιά γέρος, τοὺς ἀπόκρουσε.

Τὸν 7ο αἰ., μετὰ τὴν παρακμὴ τῶν Ἀβάρων, οἱ Σλάβοι κατεβαίνουν μόνοι τους στὴ Βαλκανικὴ καὶ κάνουν περιορισμένους πολεμικὲς ἐπιχειρήσεις. Δὲν εἶχαν ὀλοκληρωμένη στρατιωτικὴ καὶ πολιτικὴ ὀργάνωση οὔτε εἶχαν τὴν τύχη ν' ἀποκτήσουν ἱκανοὺς ἀρχηγούς, ὅπως οἱ Οὔννοι, οἱ Γότθοι καὶ ἄλλοι λαοί, γι' αὐτό, ἂν καὶ ἦταν ἀπλωμένοι σ' ἓνα μεγάλο μέρος τῆς Εὐρώπης, ἀπὸ τὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία ὡς τὰ Οὐράλια, δὲν ἱδρυσαν κράτος. Πάρα πολλοὶ Σλάβοι ζοῦσαν στὴ σημερινὴ Ρουμανία, ἡ ὁποία ὀνομάστηκε γι' αὐτὸ τὸ λόγο καὶ Σκλαβηνία. Στὴ διάρκεια τοῦ 7ου αἰ. οἱ Σλάβοι εἰσέβαλαν στὴ βόρεια Βαλκανικὴ καὶ ἀπὸ τὸν 8ο αἰ. ἐγκαταστάθηκαν μόνιμα, ἰδιαίτερα στὴν ὕπαιθρο.

Ἡ ζωὴ τῶν Σλάβων περνοῦσε κυρίως στὸ στάβλο, στὰ χωράφια ἢ στὰ κοπάδια καὶ ἀπ' αὐτοὺς ἔμειναν τὰ σλαβικὰ τοπωνύμια στὴν Ἑλλάδα καὶ ὀρισμένες σλαβικὲς λέξεις στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα, ὅπως βελέντζα (μάλλινο σκέπασμα), γκούσα, κοτέτσι, Ἀράχοβα, Βοδενίτσα κ.ἄ. Οἱ σλα-

θικές φυλές πέρασαν στις περιοχές του βυζαντινού κράτους συνήθως με ειρηνικό τρόπο, μετακινώντας τα ζώα τους, όπως έγινε αργότερα και η διείσδυση των αλβανικών ποιμενικών φυλών. Δεν έλειψαν όμως, όπως αναφέραμε, και σοβαρές πολεμικές επιδρομές.

Οι Σλάβοι ζούσαν κυρίως στις όρεινες περιοχές, ελάχιστοι στις πεδιάδες, όπου βρίσκονταν Έλληνες χωρικοί, και ποτέ δε ζούσαν σε πόλεις. Ήταν υποχρεωμένοι να πληρώνουν φόρο ύποτέλειας στο βυζαντινό κράτος και, όταν καμμιά φορά οι φόροι ήταν μεγάλοι, δημιουργούσαν μικρές ανταρσίες, που καταπνίγονταν γρήγορα από τις αυτοκρατορικές φρουρές. Αργότερα οι Σλάβοι έγιναν Χριστιανοί και εξελληνίστηκαν σε τέτοιο βαθμό, ώστε στα μεταγενέστερα χρόνια τους βρίσκουμε να πολεμούν στο πλευρό των Ελλήνων.

Από την εγκατάσταση των Σλάβων μερικοί ιστορικοί έβγαλαν λαθεμένα συμπεράσματα για την καταγωγή των σημερινών Ελλήνων και ιδιαίτερα των κατοίκων της Πελοποννήσου. Κυρίως όμως ένας Γερμανός λόγιος, ο Φαλμεράυερ, υποστήριξε ότι οι σημερινοί Έλληνες είναι απόγονοι των Σλάβων και άλλων φυλών.

Ο Φαλμεράυερ μεγαλοποίησε τις τοπικές επιμειξίες, που δε λείπουν από κανένα έθνος, και δημιούργησε μεγάλο θόρυβο. Δεν πρόσεξε ακόμη ότι οι βυζαντινοί συγγραφείς, όταν χρησιμοποιούσαν τον όρο «Έλλάς», δεν έννοούσαν μια καθορισμένη έκταση, αλλά πολλές φορές ονόμαζαν έτσι τις βυζαντινές περιοχές ως το Δούναβη, περιλαμβάνοντας και τη σημερινή Βουλγαρία. Έκανε τέλος το λάθος να θεωρήσει ότι οι ειδήσεις οι σχετικές με την έρήμωση της Αττικής αναφέρονται στα χρόνια των Σλάβων, ενώ είναι μεταγενέστερες.

Πολλοί Έλληνες και Εύρωπαίοι ιστορικοί απόδειξαν με ακλόνητα επιχειρήματα ότι η θεωρία του Φαλμεράυερ δεν είναι σωστή.

14. Οί Αθαροι.

Ένα άλλο σημαντικό γεγονός στα χρόνια της βασιλείας του Ιουστινιανού είναι η εγκατάσταση των Αθάρων, ενός νέου μογγολικού λαού, συγγενικού με τους Ούννους, στην περιοχή ανάμεσα στην Κασπία και τον Εύξεινο Πόντο. Το 558 οι Αθαροι έστειλαν στην Κωνσταντινούπολη τους πρώτους αντιπρόσωπους, που έκαναν τόση εντύπωση, ώστε, όπως γράφει ο Θεοφάνης (Χρονογρ. 1,232), «πάσα ή πόλις συνέτρεχεν εις την θέαν αὐτῶν, ὡς μηδέποτε ἑορακότες τοιοῦτον ἔθνος». Οί Αθαροι όνό-

μαζαν τὸν ἡγεμόνα τοὺς Χάνο ἢ Χαγάνο. Ἐχοντας γενναίους ἀρχηγούς κατόρθωσαν νὰ δημιουργήσουν μεγάλο κράτος στὰ βόρεια τοῦ Δούναβη, γιατί δὲ βρῆκαν ἀντίσταση οὔτε ἀπὸ τοὺς Σλάβους οὔτε ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς ἢ τοὺς Λογγοβάρδους. Οἱ τελευταῖοι μάλιστα, κάτω ἀπὸ τὴν πίεση τῶν Ἀβάρων, κατάφυγαν στὴν Ἰταλία.

Οἱ Ἀβαροὶ ἐκμεταλλεύτηκαν τὶς δυσκολίες ποὺ εἶχε δημιουργήσει στὸ βυζαντινὸ κράτος ὁ περσικὸς πόλεμος (572 – 592) καὶ ζήτησαν χρήματα μὲ ἀντάλλαγμα τὴν προσφορὰ στρατιωτικῶν ὑπηρεσιῶν. Τὸ Βυζάντιο δέχτηκε καὶ τοὺς χρησιμοποίησε ὡς συμμάχους ἐναντίον τῶν Σλάβων. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ αὐτοκρατορία ἦταν ἀπασχολημένη μὲ αἱματηροὺς καὶ μακροχρόνιους πολέμους, οἱ Ἀβαροὶ ἔκαναν ἀνενόχλητοι ἐπιδρομὲς στὶς βόρειες ἐπαρχίες τῆς, πολιορκήσαν τὴ Θεσσαλονίκη καὶ τὸ 591 ἀπειλῆσαν τὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπως ἔκαναν καὶ ἀργότερα στὰ χρόνια τοῦ Ἡρακλείου. Τέλος ὁ βυζαντινὸς στρατὸς τοῦ Δούναβη τοὺς περιορίσε στὶς περιοχὲς πέρα ἀπὸ τὸν ποταμό.

Ἀργότερα ὁ βασιλεὺς τῶν Φράγκων Κάρολος ὁ Μέγας νίκησε ὁλοκληρωτικὰ τοὺς Ἀβάρους (796) καὶ ἀπὸ γότε τὸ ὄνομά τους δὲν ἀκούστηκε στὴν ἱστορία. Ὅσοι ἀπόμειναν ἀναμείχτηκαν μὲ τοὺς Εὐρωπαίους καὶ ἐκχριστιανίστηκαν.

15. Οἱ διάδοχοι τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

Ὁ Ἰουστινιανὸς δὲν ὄρισε ἐπίσημα τὸ διάδοχό του, ἀλλὰ ὁ ἀνεψιὸς του, ποὺ εἶχε τὸ ἀξίωμα τοῦ κουροπαλάτη,* ἀναγορεύθηκε αὐτοκράτορας μὲ τὸ ὄνομα Ἰουστίνος Β΄ (565 – 578). Ὁ Ἰουστίνος ἦταν ἄνθρωπος ἀλαζονικὸς καὶ ἀσθενικὸς. Προσπάθησε πάντως νὰ κάνει μεγάλες οικονομίες καὶ περιορίσε τὶς χορηγήσεις χρημάτων σὲ ἄλλους λαούς, γι' αὐτὸ καὶ σημειώθηκε πραγματικὴ βελτίωση τῶν οικονομικῶν στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του.

Ὅταν ὁ Ἰουστίνος πέθανε, τὸν διαδέχτηκε ὁ στρατηγὸς Τιβέριος (578 – 582), ποὺ εἶχε διακριθεῖ στοὺς πολέμους ἐναντίον τῶν Περσῶν. Ὁ Τιβέριος τέλεσε θρίαμβο στὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ μιὰ μεγάλη νίκη ποὺ πέτυχε ἐναντίον τῶν Περσῶν ὁ στρατηγὸς του Μαυρίκιος καὶ ὄρισε τὸν τελευταῖο διάδοχο τοῦ θρόνου, ἀφοῦ τοῦ ἔδωσε γυναῖκα τὴν κόρη τοῦ Κωνσταντίνου.

Ὁ Μαυρίκιος (582 – 602) ἀναδείχτηκε ἐξαιρετικὸς ἡγεμόνας, γιατί ἐξασφάλισε τὰ σύνορα τοῦ κράτους καὶ στὴν Εὐρώπη καὶ στὴν Ἀνατολή.

Ἔδωσε τέλος στὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν Περσῶν, ποὺ εἶχε ἀρχίσει τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστίνου Β΄ καὶ κράτησε εἴκοσι χρόνια (572 – 592), ἀνέβασε στὸν περσικὸ θρόνο τὸν Χοσρόη Β΄ καὶ, γιὰ νὰ ἀπαλλάξει τὴ βαλκανικὴ χερσόνησο ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν Ἀβάρων καὶ τῶν Σλάβων, ἐνίσχυσε τὰ σύνορα στὸ Δούναβη. Ὁ στρατηγὸς Πρίσκος, διοικητὴς τοῦ στόλου στὸ Δούναβη, ἀποβίβαζε στρατό, ὅπου παρουσιαζόταν ἀνάγκη, καὶ, ἀφοῦ νίκησε ὁλοκληρωτικὰ τοὺς Ἀβάρους, τοὺς ἀνάγκασε νὰ ὑπογράψουν εἰρήνη (600). Σύμφωνα μὲ τοὺς ὅρους τῆς εἰρήνης, ὁρίστηκε ὁ Δούναβης «μεσίτης», δηλαδὴ σύνορο, ἀνάμεσα στοὺς Ἀβάρους καὶ τὸ βυζαντινὸ κράτος. Πρέπει ἀκόμη νὰ σημειωθεῖ ὅτι στὰ χρόνια αὐτὰ ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα ἄρχισε νὰ γίνεται ἐπίσημη γλῶσσα τοῦ κράτους καὶ νὰ ἐκτοπίζει τὴ λατινικὴ.

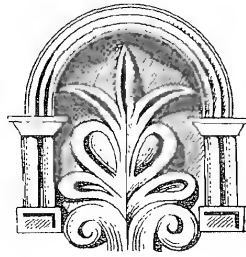
Ὁ στρατὸς ὅμως, ἂν καὶ εἶχε ἐπιτύχει πολλὲς νίκες, εἶχε κουραστεῖ ἀπὸ τοὺς μακροχρόνιους πολέμους· γι' αὐτὸ ἐπαναστάτησε καὶ ἀνακήρυξε αὐτοκράτορα ἓναν ἄγνωστο ὡς τότε ἀξιωματικὸ, τὸν Φωκά. Αὐτὸς ἦρθε στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ στέφτηκε κανονικὰ αὐτοκράτορας, μὲ τὴ βοήθεια τῶν Πρασίνων.

Ὁ Φωκάς (602 – 610), ἄνθρωπος ἀνίκανος καὶ σκληρὸς, ἄρχισε ἀμέσως νὰ σκέφτεται πῶς νὰ ἐξοντώσει τοὺς ἀντιπάλους του, καὶ κυρίως τοὺς ἱκανοὺς στρατηγούς, γιὰ νὰ μὴ κινδυνέψει νὰ χάσει τὸ θρόνο. Ἡ ἐξουσία του ἔφερε στὸ κράτος πολλὲς συμφορὲς.

Ἐξόντωσε τὴν οἰκογένεια τοῦ Μαυρικίου μὲ τρόπο βάρβαρο καὶ ἀνάνδρο, προκαλώντας ἔτσι τὴ φρίκη τοῦ λαοῦ ἀλλὰ καὶ τῶν ἰδίων τῶν φίλων του. Πολλοὶ στρατηγοὶ καὶ πολιτικοί, γιὰ νὰ ἀποφύγουν τὴ σφαγὴ, κατάφυγαν σὲ μοναστήρια καὶ ἐγίναν μοναχοί, ἐνῶ ἄλλοι συγκεντρώθηκαν πολὺ μακριά, στὴν Καρχηδόνα, καὶ ἄρχισαν νὰ σκέφτονται μὲ ποιοὺς τρόπο θὰ μπορούσαν νὰ ἀπαλλαγοῦν ἀπ' τὸ Φωκά. Ταυτόχρονα ὁ Χοσρόης Β΄, μὲ τὴν πρόφαση ὅτι ἤθελε νὰ ἐκδικηθεῖ τὸ φόνο τοῦ εὐεργέτη του Μαυρικίου, ἢ καὶ γιὰ τὴ πραγματικὰ τὸ ἤθελε, κήρυξε τὸν πόλεμο ἐναντίον τοῦ Βυζαντίου, κατέλαβε τὴ Μεσοποταμία καὶ προκαλοῦσε καταστροφές.

Τὴν ἀρχηγίαν τοῦ ἀγῶνα ἐναντίον τοῦ Φωκά τὴν ἀνάλαβε ὁ ἑξαρχὸς τῆς Καρχηδόνας Ἡράκλειος. Ἔστειλε τὸν ἀνεψιό του Νικήτα μὲ στρατὸ ἀπὸ τὴν ξηρὰ γιὰ νὰ καταλάβει τὴν Αἴγυπτο καὶ νὰ ἐμποδίσει τὴν ἀποστολὴν σιταριοῦ στὴν Κωνσταντινούπολη, ἐνῶ τὸ γιό του Ἡράκλειο τὸν ἔστειλε μὲ στόλο κατευθεῖαν ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Κανεῖς δὲν ὑποστήριξε τὸ Φωκά, ποὺ τὸν ἔπιασαν καί, ἀφοῦ τὸν ἐξευτέλισαν, τὸν

ἔκαψαν. Ἡ τολμηρὴ αὐτῇ ἐνέργεια προκάλεσε μεγάλο ἐνθουσιασμό καί,
μὲ τὴν προτροπὴ τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ πατριάρχῃ Σέργιου, ὁ Ἡράκλειος
στέφτηκε αὐτοκράτορας.





4ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

16. Ὁ Ἡράκλειος



ολοκληρωτική επικράτηση τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἀρχίζει κυρίως ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἡρακλείου. Μὲ τὴν ἀπόσπαση πολλῶν περιοχῶν, ποὺ τὶς κατοικοῦσαν ξένοι λαοί, ἡ αὐτοκρατορία ὠφελήθηκε ἔμμεσα, γιατί ὁ πληθυσμὸς τῆς ἦταν τώρα ἑλληνικός, μιλοῦσε μιὰ γλῶσσα, τὴν ἑλληνική, καὶ εἶχε μιὰ θρησκεία, τὴν ὀρθόδοξη χριστιανική.

Ὁ νέος αὐτοκράτορας Ἡράκλειος θρῆκε τὸ κράτος σὲ ἀπελπιστική κατάσταση. Δὲν ὑπῆρχαν οὔτε χρήματα οὔτε στρατός, ἐνῶ ἰσχυροὶ ἐχθροὶ ἔκαναν ἐπιθέσεις στὴν Ἀσία καὶ στὴν Εὐρώπη. Οἱ Σλάβοι περνοῦσαν τὸ Δούναβη ἐντελῶς ἀνενόχλητοι κι ἔκαναν ἐπιδρομὲς ἢ κατέβαιναν εἰρηνικά καὶ κατοικοῦσαν στὶς ἑλληνικὲς χώρες. Καὶ οἱ Ἀβάροι ἐπίσης ἔφτασαν ὡς τὴ Θεσσαλονίκη καὶ ὡς τὴν ἴδια τὴν Κωνσταντινούπολη (617).

Οἱ Πέρσες, ποὺ εἶχαν γίνει φοβεροὶ μὲ τὶς ἐπιδρομὲς τους, κατέλαβαν τὴν Ἀρμενία, τὴν Καππαδοκία, τὴ Συρία καὶ ὕστερα τὴν Παλαιστίνη. Ὅταν μάλιστα κατέλαβαν τὰ Ἱεροσόλυμα, πῆραν τὸν Τίμιο Σταυρό, γεγονός ποὺ ξεσήκωσε τὶς χριστιανικὲς συνειδήσεις. Ἐπίσης ἀπλώθηκαν χωρὶς δυσκολία ὡς τὰ ἀσιατικὰ παράλια τοῦ Βοσπόρου, κατέλαβαν ὅλες πρὶν ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη τὶς πόλεις καὶ ἀπειλήσαν σοβαρὰ τὴν ἴδια τὴν πρωτεύουσα. Μπροστὰ στὶς μεγάλες συμφορὲς ὁ Ἡράκλειος ἔχασε τὸ θάρρος του καὶ σκέφθηκε γιὰ μιὰ στιγμή νὰ μεταφέρει τὴν ἔδρα τῆς διοικήσεως στὴν Ἀφρική.

Τότε τοῦ ἔδωσε θάρρος ὁ πατριάρχης Σέργιος, ποὺ τοῦ παραχώρησε ὅλους τοὺς θησαυροὺς τῶν ἐκκλησιῶν καὶ μαζὶ ἀρχισαν νὰ ἐτοιμάζουν στρατὸ καὶ στόλο. Γιὰ νὰ ἀποφύγει διμέτωπο ἀγώνα, ἐναντίον τῶν Περσῶν ἀπὸ τὴ μιὰ καὶ τῶν Ἀβάρων μὲ τοὺς Σλάβους ἀπὸ τὴν ἄλλη, ὁ



8. Ο αυτοκράτορας Ἡράκλειος
(Χάλκινο ἀγαλμα στῆ Μπαρλέττα)

Ἡράκλειος ἔκανε εἰρήνη μὲ τοὺς Ἀβάρους, ἀφοῦ τοὺς ἔδωσε πολλὰ χρήματα. Μπόρεσε ἔτσι νὰ ἐξασφαλίσαι τὰ νῶτα του.

Οἱ Πέρσες δὲ σταμάτησαν τὴν προέλασή τους, ἀλλὰ κατέλαβαν τὴν Αἴγυπτο, ὅπου προκάλεσαν φοβερὲς καταστροφές. Τότε κινήθηκε ἐναντίον τους ὁ Ἡράκλειος, ἀφοῦ ἐτοιμάστηκε κατάλληλα. Παίρνοντας τολμηρὴ πρωτοβουλία ἀποφάσισε νὰ ὀδηγήσει ὁ ἴδιος τὴν ἐκστρατεία καὶ νὰ εἰσβάλει στὴν Περσία. Ἐπιβίβασε τὸ στρατό του στὰ πλοῖα καὶ ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη τὸ 622, ἀφοῦ πρῶτα παρακολούθησε δοξολογία ποὺ ἔγινε στὴν Ἀγία Σοφία. Ἡ ἐκστρατεία λοιπὸν πῆρε τὴν μορφή σταυροφορίας, γιατί καὶ οἱ Πέρσες εἶχαν δώσει θρησκευτικὸ χαρακτήρα στὶς ἐπιδρομές τους.

Ὁ Ἡράκλειος διέσχισε τὴν Μ. Ἀσία καὶ ἔφτασε στὴν Ἀρμενία. Στὸ δρόμο ἐνίσχυσε τὸν στρατό του μὲ νέους ὀπλίτες, τὸν γύμνασε καὶ

προσπάθησε νὰ τὸν φανατίσει ἐναντίον τῶν Περσῶν. Στὴν Ἀρμενία νίκησε τὸν περσικὸ στρατὸ καὶ τὸν ἀνάγκασε νὰ ἀποσυρθεῖ ἀπὸ τὴ Μ. Ἀσία. Αὕτῃ εἶναι καὶ ἡ πρώτη ἐκστρατεία τοῦ Ἡρακλείου (622 – 623) καὶ εἶχε ἐπιτυχία, γιατί ἐλευθερώθηκε ἡ Μ. Ἀσία. Ὑστερὰ ἀπὸ τίς ἐπιτυχίες αὗτες ὁ Ἡράκλειος ξαναγύρισε στὴν πρωτεύουσα, γιὰ νὰ ἀποφασίσει πῶς θὰ ἀντιμετώπιζε τὴ νέα ἐπιδρομὴ τῶν Ἀβάρων.

Τὸ 624 πραγματοποιοῖσε δεύτερη ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Περσῶν καί, ἔχοντας ὡς συμμάχους τοὺς Χαζάρους Τούρκους, εἰσέβαλε στὸ περσικὸ κράτος ἀπὸ τὴν Ἀρμενία. Εἶναι ἀλήθεια ἀξιοθαύμαστος ὁ ἥρωισμὸς τοῦ αυτοκράτορα, ποὺ ὀδήγησε ὁ ἴδιος τὸν στρατό του στὴ νίκη, ἂν καὶ

είχε ταλαιπωρηθεί πολύ στα βουνά της Ἀρμενίας.

Ὁ βασιλιάς τῶν Περσῶν *Χοσρόης* ὑποχωροῦσε συνεχῶς καὶ ὁ Ἡράκλειος κατακτούσε πόλεις καὶ φρουρία, ἐλευθέρωνε αἰχμαλώτους καὶ κατέστρεφε εἰδωλολατρικούς ναοὺς, γιὰ νὰ ἐκδικηθεῖ τὴν καταστροφή τῶν χριστιανικῶν ἐκκλησιῶν.

Καθὼς ὁμως προχωροῦσε πρὸς τὴν Περσία, οἱ Πέρσες συνεννοήθηκαν με τοὺς Ἀβάρους καὶ ἔστειλαν, τὸ 626, στρατὸ ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ πρωτεύουσα κινδύνεψε σοβαρά, γιὰτὶ ὁ περσικὸς στρατὸς εἶχε φτάσει στὴ Χαλκηδόνα καὶ οἱ Ἀβάροι, με στόλο, τὸν Κεράτιο κόλπο. Ὁ Ἡράκλειος πληροφορήθηκε τὰ γεγονότα με ταχυδρόμο, ἀλλὰ δὲν προλάβαινε νὰ γυρίσει πίσω. Ἄλλωστε εἶχε ἐμπιστοσύνη στὸν πατριάρχη Σέργιο καὶ στὸ σύμβουλό του, τὸ μάγιστρο* Βῶνο.

Πραγματικὰ ὁ Σέργιος ἦταν ἡ ψυχὴ τῆς ἀντιστάσεως. Γύριζε στὶς ἐπάλξεις, κρατώντας τὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας, καὶ ἐμψύχωνε τοὺς ἀμυνόμενους, στρατιῶτες καὶ πολίτες, ποὺ ἔδειξαν μεγάλο θάρρος καὶ καρτερικότητα. Καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι πολέμησαν με πείσμα, ὥσπου ὁ βυζαντινὸς στόλος βύθισε τὸν στόλο τῶν Ἀβάρων καὶ ἀπάλλαξε τὴν πόλη ἀπὸ τὸν κίνδυνο, γιὰτὶ ἔφυγαν καὶ οἱ Πέρσες νομίζοντας πὺς ὑπῆρχε πολὺς στρατὸς στὴν Κωνσταντινούπολη.

Ὅλοι οἱ συγγραφεῖς ποὺ γράφουν γι' αὐτὴ τὴν πολιορκία ἀναφέρουν ὅτι ἡ νίκη ὀφείλεται στὴν "ὑπέρμαχον στρατηγόν", τὴ θεοτόκο τῶν Βλαχερνῶν, κοντὰ στὴν ἐκκλησίᾳ τῆς ὁποίας ἔγινε ἡ ναυμαχία. Γιὰ νὰ τιμήσουν τὴν πολιοῦχο Θεοτόκο, ἔψαλαν στὶς ἐκκλησίες τὸν Ἀκάθιστο Ὕμνο, δηλαδὴ τοὺς *Χαιρετισμούς*, ποὺ σύμφωνα με μιὰ ἄποψη γράφτηκε τότε ἀπὸ τὸν πατριάρχη Σέργιο.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ὁ περσικὸς στρατὸς ἐξακολουθοῦσε νὰ παραμένει στὴ Μ. Ἀσία, ὥσπου νικήθηκε ἀπὸ τὸν Ἡράκλειο σὲ μιὰ ἀποφασιστικὴ μάχη, ποὺ ἔγινε κοντὰ στὰ ἐρείπια τῆς ἀρχαίας *Νινεβί* (12 Δεκεμβρίου 627). Ἔτσι ἔληξε με ἐπιτυχία καὶ ἡ τελευταία ἐκστρατεία τοῦ Ἡρακλείου ἐναντίον τῶν Περσῶν (627).

Ὑστερα ἀπ' ὅλα αὐτὰ ὁ λαὸς καὶ ὁ στρατὸς στὴν Περσία ἐπαναστάτησαν, ὁ Χοσρόης δολοφονήθηκε καὶ ὁ νέος βασιλιάς *Σιρόης* ἔκλεισε εἰρήνην με τὸν Ἡράκλειο. Με τὴν εἰρήνην αὕτῃ (628) οἱ Πέρσες ὑποχρεώθηκαν νὰ περιοριστοῦν στὰ παλιὰ τους σύνορα, νὰ ἐλευθερώσουν τοὺς αἰχμαλώτους καὶ νὰ δώσουν πίσω τὸν Τίμιο Σταυρό.

Ὑστερα ἀπὸ τὴν εἰρήνην ὁ Ἡράκλειος ἦρθε στὴν Κωνσταντινούπολη

(629), όπου τὸν ὑποδέχθηκαν μὲ πολὺ μεγάλο ἐνθουσιασμὸ ὁ στρατός, ὁ λαὸς καὶ ὁ κληρὸς. Εἶναι χαρακτηριστικὸ ὅτι ἔφερε ὁ ἴδιος τὸν ἐλευθερωμένο Σταυρὸ στὰ Ἱεροσόλυμα καὶ στὶς 14 Σεπτεμβρίου τοῦ 629 τὸν ἔστησέ πάνω στὸ Γολγοθὰ, ἐκεῖ ὅπου τὸν εἶχε τοποθετήσει ἄλλοτε ἡ μητέρα τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, ἡ Ἀγία Ἑλένη. Ἀπὸ τότε ἡ ἐκκλησία γιορτάζει τὴν *Ὑψωση τοῦ Τιμίου Σταυροῦ*.

Ὁ Ἡράκλειος δικαιολογημένα θεωρήθηκε ἥρωας καὶ ὑπερασπιστὴς τοῦ Χριστιανισμοῦ. Ὅταν ὅμως πέθανε, τὸ 641, ἄφησε τὸ ἀπέραντο κράτος του ἐξαντλημένο ἀπὸ τὸν εἰκοσιπεντάχρονο πόλεμο ἐναντίον τῶν Περσῶν, ἐνῶ εἶχε κιόλας παρουσιαστῇ ἕνας νέος ἐπικίνδυνος ἐχθρὸς, οἱ Ἀραβες.

17. Ὁ ἰσλαμισμὸς

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 7ου αἰῶνα ἐμφανίστηκε στὴν Ἀραβία μιὰ νέα θρησκεία, ὁ ἰσλαμισμὸς, ποὺ ἡ πρόοδός της εἶχε κοσμοϊστορικὲς συνέπειες. Ὁ ἰδρυτὴς τοῦ ἰσλαμισμοῦ, ὁ Μωάμεθ, ἄγνωστος ὡς τότε, κατάργησε μὲ τὴ διδασκαλία του τοὺς παλιοὺς θεοὺς τῆς χώρας του καὶ προκάλεσε κοινωνικὴ ἀναστάτωση. Πρὶν νὰ ἐξετάσουμε ὅμως τὸ ἔργο τοῦ Μωάμεθ, πρέπει νὰ ποῦμε λίγα λόγια γιὰ τὴ χώρα, ἀπὸ τὴν ὁποία κατάγεται.

Ἡ Ἀραβία εἶναι μιὰ μεγάλη χερσόνησος στὴ νοτιοδυτικὴ Ἀσία. Τὸ μεγαλύτερο μέρος της εἶναι ἔρημος καὶ σπάνια βρέχει, γι' αὐτὸ ἦταν χώρα φτωχὴ καὶ μόνο ὅταν ἔβρεχε μποροῦσε νὰ θρέψει πρόβατα, καμήλες καὶ ἄλογα. Ὅταν ἔκανε καιρὸ νὰ βρέξει, οἱ κάτοικοι ἦταν ἀναγκασμένοι νὰ μετακινοῦνται γιὰ νὰ βροῦν τροφὴ καὶ, ὅταν χρειαζόταν, πολεμοῦσαν. Ἡ φύση λοιπὸν τῆς Ἀραβίας ἔκανε τοὺς κατοίκους της νομάδες, μὲ μεγάλη ἀντοχὴ στὴν πορεία, στὴν πείνα καὶ στὴ δίψα. Μόνο ἕνα τμῆμα τῆς Ἀραβίας ἦταν εὐφορο· ἡ στενὴ λουρίδα γῆς, ποὺ ἀπλώνεται στὸ μήκος τῶν ἀκτῶν τῆς Ἐρυθρᾶς θάλασσας, ἡ δυτικὴ Ἀραβία. Δυὸ ἐπαρχίες τῆς περιοχῆς αὐτῆς εἶναι οἱ πιὸ γνωστές· ἡ *Εὐδαίμων Ἀραβία* (σημερινὴ Ὑεμένη) καὶ ἡ *Πετραία Ἀραβία*, ὅπου ἀναπτύχθηκαν καὶ δύο ἀξιόλογες ἐμπορικὲς πόλεις, ἡ *Μέκκα* καὶ ἡ *Μεδίνα*.

Οἱ Ἀραβες ἀνήκουν στὴ λευκὴ φυλὴ καὶ εἶναι συγγενεῖς τῶν Ἑβραίων. Ἦταν γενναῖοι, ἵπποτικοί, φιλόξενοι καὶ συναισθηματικοί. Δὲν ἀποτελοῦσαν ἕνα κράτος, ἀλλὰ ἦταν χωρισμένοι σὲ φυλὲς καὶ κάθε φυλὴ πίστευε σὲ διαφορετικοὺς θεοὺς, κυρίως σὲ πέτρες ποὺ εἶχαν πέσει ἀπὸ τὸν

οὐρανό. Ἡ λιθολατρεία ἦταν ἡ θρησκεία ποὺ εἶχε τοὺς πιὸ πολλοὺς ὀπαδοὺς στὴν Ἀραβία. Καὶ στὴν ἴδια τὴ Μέκκα ἕνας μετεωρίτης, τοποθετημένος μέσα σ' ἕνα τετράγωνο οἰκοδόμημα ποὺ ὀνομάζεται *Κααβά*, ἦταν κοινὸ προσκύνημα ὅλων τῶν ἀραβικῶν φυλῶν. Ἡ Μέκκα ἦταν τὸ σπουδαιότερο ἐμπορικὸ, πνευματικὸ καὶ πολιτιστικὸ κέντρο τῆς Ἀραβίας.

Ὁ Μωάμεθ (570 – 632) γεννήθηκε γύρω στὸ 570 στὴ Μέκκα, ἀπὸ φτωχὴ οἰκογένεια. Μικρὸς ἔμεινε ὀρφανὸς καὶ τὸν μεγάλωσε ἕνας συγγενὴς του. Γράμματα δὲν φαίνεται νὰ ἔξερε, ἀλλὰ ἦταν ἐξυπνὸς ἄνθρωπος καὶ ἡ συχνὴ ἐπαφὴ του μὲ Ἰουδαίους καὶ χριστιανοὺς στὴ Μέκκα ὁδήγησε τὸ πνεῦμα του σὲ μεγάλους ὁραματισμοὺς. Ἀπὸ τότε ἄρχισε νὰ σκέφτεται πῶς νὰ συντρίψει τὰ εἰδωλα καὶ νὰ ἀναμορφώσει τὴν κοινωνία τῆς πατρίδας του.

Ὅταν ἔγινε 40 ἐτῶν, ἄρχισε νὰ διδάσκει πρῶτα τοὺς συγγενεῖς καὶ τοὺς φίλους του. Αὐτοὶ ὅμως δὲν φάνηκαν πρόθυμοι νὰ δεχτοῦν τὴ διδασκαλία του καὶ τὸν καταδίωξαν. Ἡ ἀντίδρασή τους δὲν ἀποθάρρυνε τὸν Μωάμεθ, ἀλλὰ στὶς 16 Ἰουλίου τοῦ 622 κατάφυγε στὴ Μεδίνα, ὅπου τὸν δέχτηκαν μὲ εὐχαρίστηση καὶ ἀπόκτησε ἀρκετοὺς ὀπαδοὺς. Μὲ τὴ βοήθειά τους ξαναγύρισε στὴ Μέκκα καὶ ἐπέβαλε τὴ θρησκεία του μὲ τὴ βία.

Ἀπὸ τότε ὁ Μωάμεθ ἄρχισε τὶς συγκρούσεις μὲ τοὺς Ἀραβες φύλαρχους γιὰ νὰ ἐπιβάλει τὴ θρησκεία του. Αὐτὸ εἶναι χαρακτηριστικόν, γιὰτὶ καὶ οἱ ὀπαδοὶ του πολεμοῦν μὲ πείσμα τὸν “ἱερὸ πόλεμο”, δηλαδὴ τὸν πόλεμο γιὰ τὴ διάδοση τῆς πίστεως.

Ὁ Μωάμεθ πέθανε τὸ 632, ἀφοῦ ὅρισε ὡς τοποτηρητὴ* του (χαλίφη) καὶ ἀρχηγὸ τῶν πιστῶν τὸν Ἀμποῦ Μπάκρ.

Τὶς γενικὲς γραμμὲς τῆς διδασκαλίας του ὁ Μωάμεθ τὶς ἐμπνεύστηκε ἀπὸ τὸ χριστιανισμὸ καὶ τὴν ἰουδαϊκὴ θρησκεία. Πρόσθεσε ὅμως ὁρισμένες δοξασίες, ὅπως π.χ. ἕνα παράδεισο μὲ ὑλικὲς ἀπολαύσεις, ὅτι τὸ Κοράνι εἶναι πιστὸ ἀντίγραφο τοῦ βιβλίου ποὺ ὑπάρχει στοὺς οὐρανοὺς κ.ἄ., κυρίως γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ καὶ νὰ φανατίσῃ τοὺς ὀπαδοὺς του.

Τὰ βασικὰ δόγματα τῆς νέας θρησκείας εἶναι τέσσερα: 1) Ἕνας Θεὸς ὑπάρχει καὶ προφήτης του εἶναι ὁ Μωάμεθ, 2) ἡ ψυχὴ εἶναι ἀθάνατη, 3) οἱ πράξεις τῶν ἀνθρώπων εἶναι προκαθορισμένες ἀπὸ τὸ θεὸ (κισμὲτ=πεπρωμένο) καὶ 4) ἀπαγορεύεται ἡ παράσταση τοῦ θεοῦ μὲ εἰκόνες καὶ ἀγάλματα.



9. 'Απόσπασμα από τὸ Κοράνι.
(Παλαιὸ ἀραβικὸ χειρόγραφο)

Ὁ Μωάμεθ ὀνόμασε τὴ διδασκαλία τοῦ *ισλάμ* (ἀφοσίωση στὸ θεὸ) καὶ τοὺς ὁπαδοὺς τοῦ *μουσλίμ* (ἀφοσιωμένους). Γι' αὐτὸ ἡ νέα θρησκεία ὀνομάστηκε *ισλαμισμός* καὶ *μουσουλμανισμός*, ἀλλὰ λέγεται καὶ *μωαμεθανισμός* ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ ἱδρυτῆ της. Ἡ διδασκαλία τοῦ Μωάμεθ περιέχεται στὸ *Κοράνι*.

Ἡ ἠθικὴ διδασκαλία τοῦ ἰσλαμισμού, ποὺ διατήρησε τὴ δουλεία καὶ τὴν πολυγαμία καὶ ἐπιτρέπει πολλὲς ἄλλες ἀπρέπειες, διδάσκει *προσευχὴ* πέντε φορές τὴν ἡμέρα,

νηστεία τὶς μέρες τοῦ Ραμαζάν, τὴν *προσκύνηση* τοῦ Κααβά στὴ Μέκκα, τὴν *ἐλεημοσύνη* καὶ τὴν *ἐξάπλωση* τοῦ ἰσλαμισμού ἀκόμη καὶ μὲ τὴ βία. Αὐτὸ τὸ τελευταῖο εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ κύρια χαρακτηριστικὰ τοῦ μωαμεθανισμού καὶ συνέβαλε στὴ γρήγορη ἐξάπλωσή του.

Ὁ Μωάμεθ λοιπὸν δὲν εἶναι μόνο ἱδρυτὴς θρησκείας, ἀλλὰ καὶ ἱδρυτὴς κράτους. Ἐνωσε ὅλες τὶς ἀραβικὲς φυλὲς καὶ σχημάτισε τὸ ἀραβικὸ κράτος, στὸ ὁποῖο ἔδωσε καὶ τὴ βασικὴ κατεύθυνση: Πόλεμος ἐναντίον τῶν ἀπίστων. Ὅσοι ἀντιστέκονταν στὴ διάδοση τῆς νέας θρησκείας ἔπρεπε νὰ νικηθοῦν μὲ πόλεμο, νὰ αἰχμαλωτιστοῦν καὶ νὰ γίνουν πιστοὶ ἢ τουλάχιστον νὰ πληρώνουν φόρους, ἂν ἦταν χριστιανοί καὶ Ἑβραῖοι. Ὅλοι οἱ εἰδωλόλατρες θανατώνονταν.

Ἔτσι μπορεῖ νὰ ἐξηγηθεῖ πῶς οἱ Ἀραβες κατάρκτησαν τόσο γρήγορα ὅλες τὶς χώρες ἀπὸ τὸ Ἀφγανιστάν ὡς τὴν Ἰσπανία. Ἐπέβαλαν τὴν ἀραβικὴ γλῶσσα καὶ τὴ μουσουλμανικὴ θρησκεία στοὺς ὑποταγμένους λαοὺς καὶ τοὺς ἀπομάκρυναν ἀπὸ τὸν παλιὸ πολιτισμὸ τους. Ὅπως θὰ διαπιστώσουμε, οἱ Ἀραβες ὠφελήθηκαν πολὺ ἀπὸ τὸν πολιτισμὸ τῶν χριστιανῶν καὶ ὁ μεγάλος πολιτικός τους *Μωαβιά* ἔκανε πρωτεύουσα τοῦ ἀραβικοῦ κράτους τὴ Δαμασκὸ τῆς Συρίας.

18. Ἡ ἐξοδος τῶν Ἀράβων ἀπὸ τὴ χώρα τους.

Οἱ Ἀραβες ἐσχύθηκαν ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς χώρας τους μὲ τὸν ἐνθουσιασμό καὶ τὴν ὁρμὴ ποὺ ἔχουν οἱ νεοφῶτιστοι, γιὰ νὰ ἐπιβάλουν σ' ὅλο

τὸν κόσμο τῇ νέᾳ θρησκείᾳ.

Καὶ πρῶτα στράφηκαν πρὸς τὰ γειτονικὰ κράτη τῶν Περσῶν καὶ τῶν Βυζαντινῶν, ποὺ ἦταν πολὺ ἐξαντλημένα, γιατί πολέμουσαν μεταξύ τους 25 χρόνια. Ὁ περσικὸς στρατὸς νικήθηκε (637) καὶ ὁλόκληρη ἡ Περσία ὑποτάχθηκε στοὺς Ἀραβες καὶ δέχτηκε τὴ νέᾳ θρησκεία. Ἔτσι ξεριζώθηκε ἡ παλιὰ περσικὴ θρησκεία τοῦ Ζωροάστρη κι ὅσοι ἀπὸ τοὺς Πέρσες δέ θέλησαν νὰ δεχτοῦν τὸν ἰσλαμισμό κατάφυγαν στὴν Ἰνδία.

Παράλληλα οἱ Ἀραβες ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὶς βυζαντινὲς ἐπαρχίες τῆς Συρίας, στὴν Παλαιστίνη καὶ στὴν Αἴγυπτο (633). Ἐκεῖ τὸ μῖσος ἀνάμεσα στοὺς ὀρθοδόξους καὶ τοὺς μονοφυσίτες ἦταν μεγάλο καὶ γι' αὐτὸ οἱ κάτοικοι τῶν περιοχῶν δέχτηκαν τοὺς Ἀραβες κατακτητὲς χωρὶς δυσἀρέσκεια. Τὸ Βυζάντιο δὲν εἶχε ἀκριβεῖς πληροφορίες γιὰ τὸν ἀραβικὸ κίνδυνο καὶ δὲν πῆρε τὰ μέτρα ποὺ ἔπρεπε. Ὁ Ἡράκλειος εἶχε ταλαιπωρηθεῖ πολὺ στὴν Περσία καὶ δὲν μποροῦσε νὰ παρακολουθήσει ἀπὸ κοντὰ τὴν κατάσταση στὴ Συρία καὶ τὴν Παλαιστίνη. Οἱ Ἰουδαῖοι τέλος βοήθησαν τοὺς Ἀραβες νὰ κατακτήσουν τὴν Παλαιστίνη, γιατί μισοῦσαν τοὺς Χριστιανούς.

Σοβαρὴ ἀντίσταση πρόβαλε τὸ Βυζάντιο τὸ 636 στὰ νότια τῆς λίμνης Τιβεριάδας (Παλαιστίνη) μὲ 30.000 στρατό. Ὁ στρατὸς ὅμως αὐτὸς νικήθηκε στὸν Ἱερομιάκα (Γιαρμούκ), παραπτόταμο τοῦ Ἰορδάνη, γιατί οἱ Ἀραβες πολέμουσαν μὲ πείσμα καὶ ἡρωϊσμό, ἐνῶ οἱ Βυζαντινοὶ εἶχαν πολλοὺς μισθοφόρους ἀρμενικῆς καὶ ἀραβικῆς καταγωγῆς. Ἔτσι, μέσα σὲ λίγο χρόνο, ἡ Ἱερουσαλήμ (638), ἡ Βηρυτός, ἡ Ἀντιόχεια καὶ ὁλόκληρη ἡ Συρία καὶ ἡ Παλαιστίνη, τὰ κέντρα τοῦ ἀνατολικοῦ πολιτισμοῦ, κατακτήθηκαν ὀριστικὰ ἀπὸ τοὺς Ἀραβες. Ἡ αἰτία τῆς εὐκόλης ὑποταγῆς τῶν χωρῶν αὐτῶν δὲν εἶναι μόνο ὁ θρησκευτικὸς φανατισμὸς τῶν Ἀράβων, ἀλλὰ καὶ τὸ μῖσος ποὺ ἔτρεφαν οἱ μονοφυσίτες κάτοικοί τους ἀπέναντι στὸ ὀρθόδοξο Βυζάντιο.

Πρὶν ἀκόμη ὁλοκληρώσουν τὴν κατάκτηση τῆς Συρίας, οἱ Ἀραβες ἔκαναν εἰσβολὴ στὴν Αἴγυπτο καὶ μέσα σὲ δύο μόνο χρόνια (τέλος τοῦ 639 – 642) κατάλαβαν ὁλόκληρη τὴ χώρα. Περισσότερη ἀντίσταση πρόβαλε ἡ ἑλληνικὴ πόλη Ἀλεξάνδρεια, ποὺ ὑποτάχτηκε τελικὰ στοὺς Ἀραβες (651), ἀλλὰ διατήρησε τὴ θρησκευτικὴ τῆς ἐλευθερία πληρώνοντας ἓνα ὀρισμένον φόρο. Μὲ τὴν ὑποταγὴ τῆς Ἀλεξάνδρειας χάθηκε γιὰ τὸν ἑλληνισμό ἡ Αἴγυπτος, ὅπου 1000 περίπου χρόνια εἶχε ἀνθίσει ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς καὶ τὰ ἑλληνικὰ γράμματα. Οἱ πιὸ πολλοὶ Αἰγύπτιοι ἀσπάστηκαν τὸν ἰσλαμισμό, μερικοὶ ὅμως ἔμειναν πιστοὶ στὸν χριστιανισμό καὶ

ονομάζονται Κόπτες. Μόλις τὸν 19ο αἰώνα τὸ ὀρθόδοξο πατριαρχεῖο τῆς Ἀλεξανδρείας πῆρε νέα ζωὴ μετὰ τὸν ἑλληνισμό τῆς Αἰγύπτου.

Κι ἐδῶ, ὁ κυριότερος λόγος τῆς εὐκόλης ὑποταγῆς τῆς Αἰγύπτου εἶναι ὅτι οἱ ἰθαγενεῖς μισοῦσαν τοὺς Ἕλληνες καὶ βοήθησαν τοὺς νέους κατακτητές, γιατί νόμιζαν πῶς ἡ κυριαρχία τῶν Ἀράβων θὰ ἦταν καλύτερη. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ Βυζάντιο δὲν κυβέρνησε καλὰ τὴν Αἴγυπτο, ἀλλὰ τὴν ἤθελε μόνο γιὰ νὰ τοῦ προμηθεύει σιτάρια καὶ νὰ πληρώνει φόρους. Καὶ οἱ Ἀραβες ὅμως δὲν ἔδειξαν ξεχωριστὸ ἐνδιαφέρον γι' αὐτὴν κι ἔτσι ἡ Αἴγυπτος ἔπεσε γρήγορα σὲ παρακμὴ.

19. Ὁ ἀραβικὸς πολιτισμὸς

Οἱ Ἀραβες ὄχι μόνο δὲν κατάστρεψαν τὸν πολιτισμό, τὸν ὁποῖο θρῆκαν στὶς ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ποὺ κυρίεψαν, ἀλλὰ τὸν ἀνάπτυξαν ἀκόμη περισσότερο. Διατήρησαν τοὺς μεγάλους ἐμπορικοὺς δρόμους, μετὰ τοὺς ὁποῖους ἐπικοινωνοῦσαν οἱ χώρες τῆς Μεσογείου καὶ τῆς Ἀπὼ Ἀνατολῆς. Ἔτσι, πολλὰς πόλεις ἔγιναν μεγάλες καὶ πλούσιες στὰ χέρια τῶν Ἀράβων, ὅπως ἡ Δαμασκός, ἡ Κόρδοβα, τὸ Κάιρο καὶ ἡ Βαγδάτη, καὶ ἀναδείχτηκαν κέντρα γραμμάτων, ἐπιστημῶν, τεχνῶν καὶ βιομηχανίας.

Μεγάλῃ ἀνάπτυξη παρούσασε ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ τῶν Ἀράβων, οἱ ὁποῖοι, ἀφοῦ ἔμαθαν στὴν Αἴγυπτο τὴ γεωργικὴ καὶ τὴν ἀρδευτικὴ τέχνη, τὴν μετᾶδωσαν ἀπὸ τὴν Ἰσπανίαν σ' ὅλοκληρὴ τὴν Εὐρώπῃ. Καὶ σήμερα ἀκόμη διατηρεῖται τὸ ἀρδευτικὸ σύστημα ποὺ εἶχαν κατασκευάσει στὴν κοιλάδα τοῦ Γουαδαλκιβίρ. Ἐφεραν, τέλος, στὴν Εὐρώπῃ διάφορα δέντρα καὶ φυτὰ, ὅπως τὸ ζαχαροκάλαμο καὶ τὸ ρύζι ἀπὸ τὴν Ἰνδία, τὴ μουριά, τὰ φασόλια, τὸ θαμβάκι, τὴ βερυκοκιά κ.ἄ.

Οἱ Ἀραβες τελειοποίησαν πολλοὺς κλάδους τῆς βιομηχανίας, ὅπως τὴν κατασκευὴ τῆς πορσελάνης, τὴν κατεργασία τῶν μετάλλων καὶ τὴν ταπητουργία. Στὴν Κόρδοβα τῆς Ἰσπανίας τελειοποιήθηκε ἡ κατεργασία τῶν δερμάτων. Περίφημα ἦταν τὰ ξίφη καὶ τὰ λινὰ ὑφάσματα τῆς Δαμασκοῦ, τὰ ἐγχειρίδια* τοῦ Τολέδου καὶ τὰ λεπτὰ ὑφάσματα τῆς Μουσουλῆς (μουσελίνες). Ἐπίσης ἡ χρυσοχοΐα, ἡ ἐλεφαντουργία* καὶ ἡ ξυλουργία εἶχαν ἀναπτυχθεῖ πολὺ στὸ ἀραβικὸ κράτος.

Στὴν οἰκονομικὴ ἀνάπτυξη τῶν Ἀράβων βοήθησε καὶ ἡ ἴδια ἡ διδασκαλία τῆς θρησκείας τους ποὺ ἔλεγε ὅτι τὸ ἐμπόριο ἦταν εὐχάριστο στὸ Θεό. Ἀλλωστε καὶ ὁ ἰδρυτὴς τῆς μουσουλμανικῆς θρησκείας ἦταν ἔμπο-

ρος. Οἱ Ἀραβες ἐμπορεύονταν καὶ στὴν ξηρά καὶ στὴ θάλασσα. Ὡς τὴν ἐποχὴ τῶν σταυροφοριῶν, τὰ ἀραβικὰ πλοῖα κυριαρχοῦσαν στὴ Μεσόγειο καὶ ἔφταναν ὡς τὴν Ἰνδοκίνα καὶ τὶς ἀνατολικὲς ἀκτὲς τῆς Ἀφρικῆς. Ἡ Τύρος, ἡ Ἀλεξάνδρεια, ἡ Βηρυτὸς καὶ ἡ Βαρκελώνη ἔγιναν μεγάλα λιμάνια. Στὴν ξηρά, τὰ ἀραβικὰ καραβάνια ἔφταναν ὡς τὴν Κίνα καὶ τὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἀφρικῆς.

Ἀπὸ τὴν Ἀσία πῆραν οἱ Ἀραβες τὸ χαρτί, τὴν πυρίτιδα καὶ τὴ ναυτικὴ πυξίδα, τὰ ὅποια ἀργότερα ἔγιναν γνωστὰ καὶ στὴ Δύση.

Ἀπὸ τὶς μεταφράσεις τῶν ἀρχαίων ἐλληνικῶν συγγραμμάτων,

ποὺ εἶχαν κάνει οἱ Σύριοι, γνώρισαν οἱ Ἀραβες τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ σοφία καὶ στὴ συνέχεια πρόσφεραν οἱ ἴδιοι πολλὰ στὴν ἀνάπτυξη τῶν γραμμάτων καὶ τῶν ἐπιστημῶν. Μεγάλῃ πνευματικῇ ἀκμῇ σημειώθηκε στὴ Βαγδάτη, τὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ἀρὸν ἁλ Ρασίντ (9ος αἰώνας), καὶ στὴν Ἰσπανία, ὅταν ἦταν χαλίφες οἱ Ἀβδουραχμάν Γ' καὶ Χακίμ Β' (10ος αἰώνας). Στὴν Κόρδοβα ὁ Χακίμ ἵδρυσε μιὰ πολὺ μεγάλη βιβλιοθήκη, ποὺ εἶχε 600.000 τόμους βιβλίων.



10. Τέμενος τῶν Ἀράβων στὴν Κόρδοβα

Οί Άραβες καλλιέργησαν με επιτυχία τήν ποίηση, τή διηγηματογραφία, τήν ιστοριογραφία, τή φιλοσοφία καί τὰ μαθηματικά. Ἡ ὀνομασία “ἄλγεβρα” εἶναι ἀραβική καθὼς καί οἱ ἀστρονομικοί ὄροι “ναδῖρ”, “Ζενιθ” κ.ἄ. Ἰδιαίτερα ἀξιόλογη ἦταν ἡ συμβολή τῶν Ἀράβων στήν ἀνάπτυξη τῆς ἱατρικῆς καί τὰ ἱατρικά τους συγγράμματα τὰ χρησιμοποιοῦσαν στήν Εὐρώπῃ ὡς διδακτικά βιβλία μέχρι τὸν 17ο αἰῶνα. Ἀραβες ἀλχημιστές προσπαθοῦσαν νὰ ἀνακαλύψουν τὴν “φιλοσοφικὴ λίθον”, δηλαδή τὸν τρόπο με τὸν ὁποῖο θὰ μπορούσαν νὰ μετατρέπουν τὰ μέταλλα σὲ χρυσάφι, κι ἔβαλαν ἔτσι τὶς θάσεις τῆς χημείας (τὴ λέξη χημεία τὴν πῆραν ἀπὸ τὰ ἑλληνικά καί τὴν ἔκαναν **alchemie** ἀπὸ ὅπου τὸ γαλλικὸ **la chemie** καί ἡ ἑλληνικὴ ἀπόδοσή του χημεία. Ἡ λέξη γράφεται λάθος μετὰ ἐνῶ ἔπρεπε νὰ γράφεται χυμεία). Ἀπὸ τοὺς Ἀραβες τῆς Ἰσπανίας γινώρισε ἡ Δύση τὴ φιλοσοφία καί τὰ γράμματα καί τὰ ἀνώτερα σχολεῖα τους ἦταν τὰ πρότυπα τῶν πρώτων εὐρωπαϊκῶν πανεπιστημίων.

Ἀνάλογη ἦταν καί ἡ ἐπίδοση τῶν Ἀράβων στὶς καλὲς τέχνες. Στὴν Συρία γινώρισαν τὸ βυζαντινὸ ρυθμὸ καί τὸν τροποποίησαν σύμφωνα μετὰ τὶς ἀνάγκες τῆς θρησκείας τους. Διατήρησαν τὸ βυζαντινὸ τροῦλο καί ἐπινόησαν μεγάλη ποικιλία τόξων σὲ σχῆμα-γωνίας καί πετάλου. Πῆραν ἀκόμη ἀπὸ τὴν τέχνη τῶν Περσῶν τὶς λεπτὲς καί ψηλὲς κολόνες. Τὰ κυριότερα οἰκοδομήματα τῶν Ἀράβων εἶναι οἱ ναοὶ (τεμένη) καί τὰ ἀνάκτορα.

Τὰ ἀνάκτορα ἀποτελοῦνται ἀπὸ πολλὰ διαμερίσματα, ποὺ στολίζονται μετὰ στοές. Ἐσωτερικοὶ κῆποι μετὰ βρύσες καί συντριβάνια συμπλήρωναν τὰ ἀνακτορικὰ συγκροτήματα. Τὰ ἀραβικὰ ἀνάκτορα μοιάζουν μετὰ τὰ βυζαντινὰ καί τὰ περσικά, ἀλλὰ εἶναι ἀνώτερα σὲ πολυτέλεια. Ἐπειδὴ ὅμως τὰ περισσότερα δὲν ἦταν κατασκευασμένα μετὰ στερεὰ ὕλικά, ἀλλὰ μετὰ τοῦβλα καί ἀσβέστη, γκρεμίστηκαν καί γι’ αὐτὸ λίγα δείγματα ἀραβικῶν οἰκοδομημάτων ὑπάρχουν σήμερον.

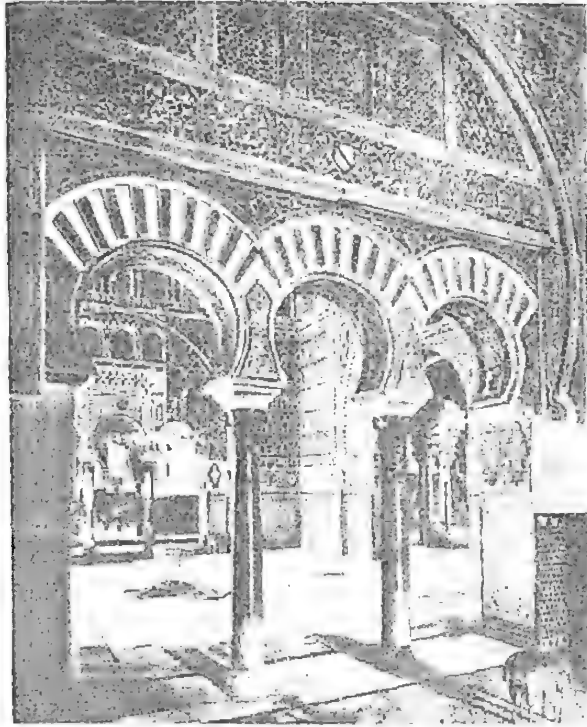
Ἡ ἀραβικὴ τέχνη ἔφτασε στὴ μεγαλύτερη ἀκμὴ τῆς ἀπὸ τὸ 10ο ὡς τὸ 13ο αἰῶνα. Τὰ πιὸ ὀνομαστὰ μνημεῖα εἶναι τὸ ἀνάκτορον τῆς Ἀλάμπρας (Γρανάδα, 13ος αἰῶνας) καί τὸ ἀνάκτορον τοῦ Ἀλκαζάρ (Σεβίλλη, 14ος αἰῶνας). Στὸ ἀνάκτορον τῆς Ἀλάμπρας, ἐνῶ οἱ ἑξωτερικοὶ τοῖχοι εἶναι μονότονοι καί τὸ κάνουν νὰ μοιάζει μετὰ φρούριο, ἐσωτερικὰ ὑπάρχουν περίπτερα, δεξαμενές, αὐλὲς καί συντριβάνια. Οἱ ὀροφὲς τῶν δωματίων

είναι κατασκευασμένες από πολύτιμο ξύλο και στολισμένες με άσχημι, σμάλτο, χρυσάφι και πολύτιμες πέτρες. Ξεχωρίζουν ιδιαίτερα η αίθουσα των πρεσβευτών και η αυλή των λεονταριών. Τα τόξα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία, οι κολόνες είναι πολύχρωμες και τα παράθυρα έχουν διάφορα μεγέθη. Η τεράστια αυτή ποικιλία δίνει στο ανάκτορο μια φαντασμαγορική λαμπρότητα.

Για θρησκευτικούς λόγους, η γλυπτική και η ζωγραφική δεν αναπτύχθηκαν, επειδή το ιερό βιβλίο των Αράβων, το Κοράνι, απαγόρευε την απεικόνιση ανθρώπινων ή άλλων μορφών. Αυτό είχε ως συνέπεια την ανάπτυξη της διακοσμητικής τέχνης και τη δημιουργία των αραβουργμάτων.

Τα αραβουργήματα γίνονταν πάνω σε κάθε γυμνή επιφάνεια, στις οροφές, στους τοίχους, στα τόξα και άλλοι. Κατασκευάζονταν με διάφορα υλικά, μάρμαρο, γύψο, ξύλο, μαρμαροκονίαμα*, και σχηματίζονταν με ευθείες γραμμές συνδυασμένες σε κανονικά συμπλέγματα. Πολλές φορές, αντί για ευθείες γραμμές, χρησιμοποιήθηκαν θέματα από το φυτικό κόσμο, χωρίς όμως να εικονίζεται κάτι συγκεκριμένο.

Πολλές χριστιανικές εκκλησίες στην Ανατολή και στη Δύση διακο-



11. Η αίθουσα των πρεσβευτών στο Άλκαζάρ.
(Σεβίλλη)



12. Ἡ αὐλὴ τῶν λεονταριῶν στὴν Ἀλάμπρα.
(Γρανάδα)

σμήθηκαν ἀπὸ τοὺς Ἀραβες γύρω στὸ 10ο αἰῶνα καὶ ἔχουν διάφορα ἀραβουργήματα, ποὺ σχηματίζουν συμπλέγματα μὲ ρητὰ ἀπὸ τὸ Κοράνι καὶ ἄλλα μουσουλμανικὰ γνωμικά. Οἱ τοῖχοι καὶ τὰ τόξα τῶν ναῶν αὐτῶν εἶναι στολισμένα μὲ γεωμετρικὰ σχήματα, μὲ σχέδια φυλωμάτων ἢ γράμματα λεπτῆς τέχνης, κατασκευασμένα ἀπὸ γύψο.

Ὁλη αὐτὴ ἡ ἀνάπτυξη τοῦ ἀραβικοῦ πολιτισμοῦ ὀφείλεται κυρίως στοὺς Σύριους, οἱ ὁποῖοι εἶχαν συμβάλει οὐσιαστικὰ στὴ δημιουργία του, ἀφοῦ ἔμαθαν τὴν ἀραβικὴ γλῶσσα καὶ

δέχτηκαν τὸν ἰσλαμισμό. Γι' αὐτὸ θὰ ἦταν πιὸ σωστὸ ὁ ἀραβικὸς πολιτισμὸς νὰ ὀνομάζεται *συριακὸς πολιτισμὸς*. Ἀλλωστε, οἱ περισσότεροι Ἀραβες, ποὺ διακρίθηκαν στοὺς διάφορους πολιτιστικούς τομεῖς, ἦταν Σύριοι. Ἀκόμη κι ὁ ἀραβικὸς στόλος, ποὺ διαδραμάτισε σημαντικὸ ρόλο στὴ Μεσόγειο γιὰ πολλοὺς αἰῶνες, ἦταν δημιούργημα τῶν Συρίων.



5ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟ (300 – 641)

20. Ὁ ἀρειανισμός



πως εἶδαμε, ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἔδωσε στοὺς χριστιανοὺς τὴν ἐλευθερίαν νὰ ἀσκοῦν τὰ θρησκευτικὰ τους καθήκοντα μὲ τὸ διάταγμα τῶν Μεδιολάνων (313), ποὺ ἐκδόθηκε μὲ τὴ συμφωνία καὶ τοῦ συνάρχοντά του, τοῦ Λικινίου. Ὅταν ἀργότερα ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἔγινε μονοκράτορας, ὑποστήριξε τὸ Χριστιανισμὸ καὶ ἀναγνώρισε ὡς ἐπίσημη θρησκεία τοῦ κράτους τὴ χριστιανική.

Ἐνῶ ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἀγωνιζόταν νὰ ἐπιτύχει θρησκευτικὴ ἐνότητα στὸ κράτος του, πολλοὶ χριστιανοί, ποὺ εἶχαν φιλοσοφικὴ μόρφωση, θέλησαν νὰ κατανοήσουν τὰ δόγματα τῆς θρησκείας μὲ τὴ λογικὴ καὶ μερικοὶ ἔδωσαν σ' αὐτὰ ἐρμηνεία διαφορετικὴ ἀπὸ ἐκείνη ποὺ παραδεχόταν ἡ ἐκκλησία. Οἱ διαφορετικὲς αὐτὲς ἐρμηνείες τῶν δογμάτων, ποὺ λέγονται αἵρέσεις, προκάλεσαν ἀναστάτωση καὶ ταραχὲς στὴν ἐκκλησία καὶ εἶχαν δυσάρεστες συνέπειες στὴν ἱστορικὴ πορεία τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας.

Ἡ πρώτη αἵρεση, ποὺ χώρισε τὴν ἐκκλησίαν σὲ δύο μεγάλα στρατόπεδα, ἦταν τοῦ Ἀρείου. Ὁ Ἀρειος, σύγχρονος τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, γεννήθηκε στὴν Ἀλεξάνδρεια εἶχε μεγάλη μόρφωση καὶ ἦταν ἀξιόλογος ἐρμηνευτὴς τῆς Ἀγίας Γραφῆς. Σύμφωνα μὲ τὴ διδασκαλία του, ὁ Χριστὸς δὲν ἦταν θεός, ὅπως ὁ Πατέρας, οὔτε καὶ ὁμοούσιος* μὲ τὸν Πατέρα, ἀλλὰ ἦταν κτίσμα* τοῦ θεοῦ, τὸ πρῶτο καὶ τὸ πιὸ τέλειο. Ἡ διδασκαλία τοῦ Ἀρείου διαδόθηκε πολὺ στὴν Αἴγυπτο καὶ στὴν ὑπόλοιπὴ Ἀνατολή καὶ δημιούργησε μεγάλη ἀναταραχὴ ἀνάμεσα στοὺς χριστιανούς. Ὁ Μ.

Κωνσταντῖνος δὲν ἔμεινε ἀδιάφορος, ἀλλὰ ἀμέσως συγκάλεσε τὴν Α΄ Οἰκουμενικὴ Σύνοδο τῆς Νίκαιας (325), μὲ τὴν ὁποία καταδικάστηκε ὁ ἀρειανισμὸς καὶ ἀπαγορεύτηκε ἡ ἐξάπλωσή του. Στὴ σύνοδο αὐτὴ ὁ Ἀρειος ὑποστήριξε μὲ θάρρος τὴ διδασκαλία του, ἀλλὰ τὸν ἀντιμετώπισε ὁ Μ. Ἀθανάσιος, ποὺ εἶχε μεγάλη ρητορικὴ ἱκανότητα καὶ πολλές γνώσεις. Ἡ σύνοδος τῆς Νίκαιας διατύπωσε τὸ Σύμβολο τῆς Πίστεως, μὲ τὸ ὁποῖο διακηρύχτηκε ὅτι ὁ Χριστὸς ἦταν ὁμοούσιος μὲ τὸν Πατέρα. Ἔτσι ἔμαθαν οἱ χριστιανοὶ τί πρέπει νὰ πιστεύουν, ὥστε νὰ μὴ παρασύρονται.

Ὁ γιὸς τοῦ Κωνσταντίνου, ὁ Κωνσταντῖος, δὲν ἀκολούθησε στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα τὸν πατέρα του, ἀλλὰ ἀναγνώρισε τὸν ἀρειανισμό ὡς ἐπίσημο δόγμα, εὐνόησε τὴν ἐξάπλωσή του καὶ ἐγίνε αἰτία νὰ δημιουργηθοῦν θρησκευτικὲς ταραχὲς σὲ διάφορα μέρη τοῦ κράτους.

Ἄλλο σοβαρὸ κίνδυνο πέρασε ἡ ἐκκλησία καὶ ἀπὸ τὸν διάδοχο τοῦ Κωνσταντίνου, τὸν Ἰουλιανό, ποὺ ἀποκήρυξε δημόσια τὸν χριστιανισμό καὶ προσπάθησε νὰ ξανακάνει τὴν εἰδωλολατρεία ἐπίσημη θρησκεία τῆς αὐτοκρατορίας. Ὅμως οἱ θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου εἶχαν πιά πεθάνει καὶ δὲν ἦταν δυνατὸ ν' ἀναστηθοῦν. Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἰουλιανοῦ (363), ἡ Ἐκκλησία μπόρεσε νὰ συνεχίσει τὴ μεγάλη τῆς ἀποστολὴ ἀνενόχλητη.

Ὁ ἀρειανισμὸς ὅμως δὲν εἶχε ἐξαφανιστεῖ. Φανατικοὶ ὁπαδοὶ τοῦ Ἀρείου ἐξακολουθοῦσαν νὰ ἐνοχλοῦν τὴν Ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἡσυχίαν τοῦ κράτους. Ἀκόμη, παρουσιάστηκε μιὰ νέα παρόμοια αἵρεση, τοῦ Μακεδονίου, ποὺ ἀρνιόταν τὴ θεότητα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Τότε ὁ Θεοδοσίος ὁ Μέγας συγκάλεσε τὴν Β΄ Οἰκουμενικὴ Σύνοδο τῆς Κωνσταντινουπόλεως (381), ποὺ συμπλήρωσε τὸ Σύμβολο τῆς Πίστεως καὶ ξανάφερε τὴν εἰρήνην στὴν Ἐκκλησίαν. Ἔτσι, στὰ χρόνια τοῦ Θεοδοσίου, ὁ Χριστιανισμὸς ἐγίνε ὀριστικὰ ἐπίσημη θρησκεία τῆς αὐτοκρατορίας, ἐνῶ ἡ ἀρχαία εἰδωλολατρικὴ θρησκεία καὶ ὁ ἀρειανισμὸς ἐξαφανίστηκαν.

21. Ὁ μονοφυσισμός

Τὴ θρησκευτικὴ ἡσυχίαν τοῦ Βυζαντίου τὴν ἀνατάραξε καὶ ὁ πατριάρχης Νεστόριος, ποὺ τόνιζε ὑπερβολικὰ τὴν ἀνθρώπινη φύση τοῦ Χριστοῦ καὶ ἔλεγε ὅτι ἡ Παναγία γέννησε τὸ Χριστὸ ἄνθρωπο καὶ γι' αὐτὸ πρέπει νὰ ὀνομάζεται Χριστοτόκος καὶ ὄχι θεοτόκος. Ἀλλὰ μὲ τὴ Γ΄ Οἰκουμενικὴ Σύνοδο τῆς Ἐφέσου (431) ὁ Νεστόριος καθαιρέθηκε καὶ κατάφυγε στὴν Ἀντιόχεια.

Οἱ ἀντίπαλοι τοῦ Νεστόριου ἔφτασαν σὲ ἀντίθετα συμπεράσματα καὶ

δίδασκαν ὅτι ἡ θεία φύση τοῦ Χριστοῦ ἀποθέωσε τὴν ἀνθρώπινη. Ἐπειδὴ λοιπὸν δέχονταν ὅτι ὁ Χριστὸς ἦταν μόνο θεός, καὶ φαινομενικὰ μόνο ἄνθρωπος, ὀνομάστηκαν *μονοφυσίτες*. Μὲ τὴ Δ' *Οἰκουμενικὴ Σύνοδο τῆς Χαλκηδόνος* (451) καταδικάστηκαν κι αὐτοὶ ὡς αἰρετικοί, ἀλλὰ κατόρθωσαν νὰ διαδώσουν τὴ διδασκαλία τους στὴ Συρία, στὴν Παλαιστίνη καὶ στὴν Αἴγυπτο.

Ἀργότερα ὁ αὐτοκράτορας Ζήνων (474 – 491), μὲ τὸ *Ἐνωτικὸ διάταγμα*, καὶ ὁ Ἀναστάσιος Α' (491 – 518) ἀγωνίστηκαν γιὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἔνωση τῶν ὀρθοδόξων καὶ τῶν μονοφυσιτῶν. Δὲν μπόρεσαν ὅμως νὰ τὸ κατορθώσουν, γιὰτὶ τὰ αἷτια τῶν διαφωνιῶν δὲν ἦταν μόνο *θρησκευτικὰ* ἀλλὰ καὶ *ἐθνικὰ*. Ἐξαιτίας μάλιστα τοῦ “Ἐνωτικοῦ” δημιουργήθηκε σχίσμα * ἀνάμεσα στὴν Ἀνατολικὴ καὶ τὴ Δυτικὴ Ἐκκλησία (484 – 519), ποὺ ἀποκαταστάθηκε στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστίνου. Ὁ Ἰουστίνος δὲν ἔλυσε τὸ πρόβλημα τοῦ μονοφυσιτισμοῦ, πέτυχε ὅμως νὰ ἐπιβάλει σὲ ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας τὴν Ὀρθοδοξία ὡς τὸ μόνο ἐπίσημο δόγμα τοῦ κράτους.

Ύστερα ἀπὸ μερικὰ χρόνια, τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἡρακλείου (610 – 641), ὁ πατριάρχης Σέργιος, ποὺ καταγόταν ἀπὸ τὴ Συρία, ἔγραψε τὴν *ἐκθεση*, ὅπου διατύπωνε τὴν ἄποψη ὅτι ὁ Χριστὸς εἶχε μόνο μία θέληση, τὴ θεϊκὴ, ποὺ ἀπορρόφησε τὴν ἀνθρώπινη. Αὐτὸ τὸ ἔκανε ὁ Σέργιος γιὰτὶ ἤθελε, ὅπως καὶ ὁ αὐτοκράτορας, νὰ ἐπιτύχει τὴ θρησκευτικὴ συμφιλίωση μὲ τὶς ἐπαρχίες τῆς Συρίας, τῆς Παλαιστίνης καὶ τῆς Αἰγύπτου, ποὺ τὶς ἀπειλοῦσαν οἱ Πέρσες καὶ οἱ Ἀράβες καὶ στὶς ὁποῖες εἶχε διαδοθεῖ πολὺ ὁ μονοφυσιτισμός. Ἔτσι ὅμως δημιουργήθηκε ὁ *μονοθελήτισμός*, ποὺ, ἀντὶ νὰ συμφιλιώσει τοὺς ὀρθοδόξους καὶ τοὺς μονοφυσίτες, προκάλεσε νέο θρησκευτικὸ ζήτημα. Οἱ μονοφυσίτες, ἐπειδὴ δὲν ἤθελαν νὰ συνεννοηθοῦν μὲ τὴν ὀρθόδοξη Κωνσταντινούπολη, προτίμησαν τοὺς Ἀράβες καὶ οἱ πιὸ πολλοὶ ἔγιναν μουσουλμάνοι.





6ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ



Βυζαντινὸς πολιτισμὸς τῆς πρώτης περιόδου (330 – 641) δέχτηκε ρωμαϊκὲς καὶ ἀνατολικὲς ἐπιδράσεις. Ἡ Κωνσταντινούπολη, ὡς διάδοχος τῆς ἀρχαίας Ρώμης, πῆρε πολλὰ στοιχεῖα τοῦ ρωμαϊκοῦ πολιτισμοῦ καὶ, ἐπειδὴ βρισκόταν στὸ κέντρο τοῦ ἀνατολικοῦ κόσμου, δέχτηκε διάφορα στοιχεῖα καὶ ἀπὸ τὸν πολιτισμὸ τῆς Ἀνατολῆς, ἡ ὁποία ἦταν τὸ πρῶτο σημαντικό στήριγμα τοῦ βυζαντινοῦ κράτους.

Δύο ὅμως εἶναι τὰ βασικὰ γνωρίσματα τοῦ βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ: Ὁ ἑλληνισμὸς καὶ ὁ Χριστιανισμός. Ὅταν λοιπὸν μιλοῦμε γιὰ βυζαντινὸ πολιτισμὸ, ἐννοοῦμε τὸν ἑλληνικὸ χριστιανικὸ πολιτισμὸ στὴ μεσαιωνικὴ περίοδο. Μὲ τὴν ἐξάπλωση τοῦ χριστιανισμοῦ παρουσιάστηκε τὸ πρόβλημα τῶν σχέσεων ἑλληνισμοῦ καὶ Χριστιανισμοῦ. Ἀνάμεσα σὲ πολλοὺς καὶ σπουδαίους χριστιανοὺς καὶ εἰδωλολάτρες συγγραφεῖς ἔγινε σκληρὸς ἰδεολογικὸς ἀγώνας. Τελικὰ ἐπικράτησε ὁ Χριστιανισμός, ποὺ ἐπέτρεψε νὰ διατηρηθοῦν καὶ νὰ ἀναπτυχτοῦν ἀκόμη περισσότερο πολλὰ στοιχεῖα τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ.

Στὰ πλαίσια τῆς μελέτης τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς ζωῆς τῶν βυζαντινῶν περιέχονται τὰ γράμματα, οἱ τέχνες, τὰ ἥθη καὶ τὰ ἔθιμα καθὼς καὶ ἡ πολιτικὴ καὶ κοινωνικὴ ὀργάνωση τοῦ κράτους. Τὸ Βυζάντιο ἀνάπτυξε ἀξιόλογο πολιτισμὸ (330 – 1453), ποὺ ἄσκησε μεγάλη ἐπίδραση σὲ πολλὰ ἔθνη, γι' αὐτὸ ἔχει παγκόσμια σημασία καὶ ἐνδιαφέρει ἄμεσα τοὺς περισσότερους λαοὺς τῆς Εὐρώπης. Οἱ ἐπιστήμονες μελετοῦν μὲ ἐνδιαφέρον καὶ ἀγάπη τὴν περίοδο αὐτὴ τοῦ ἑλληνοχριστιανικοῦ πολιτισμοῦ.

Τὸ βυζαντινὸ κράτος ἔχει σημαντικὴ θέση στὴν παγκόσμια ἱστορία, γιατί διατήρησε τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ παράδοση καὶ τὴν κληροδότησε στὴ νεώτερη ἐποχὴ. Οἱ πολῖτες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἦταν κυρίως Ἕλληνες ἢ ἐξελληνισμένοι Ἀσιάτες, ποὺ εἶχαν ὡς ἐθνικὴ τους γλῶσσα τὴν ἑλληνικὴ. Ἄλλωστε μόνο ἡ ἑλληνικὴ λογοτεχνία μποροῦσε νὰ μορφώσῃ. Γι' αὐτὸ οἱ Βυζαντινοί, διατηρώντας στὶς βιβλιοθηκὲς τὰ χειρόγραφα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων ὡς ἀντικείμενα μεγάλης ἀξίας, τὰ ἀντέγραφαν μὲ ἐπιμέλεια καὶ τὰ μελετοῦσαν προσεχτικά. Ἔτσι ἡ παιδεία ἦταν ἑλληνικὴ ἀπὸ τὴ μικρότερη ὡς τὴ μεγαλύτερη βαθμίδα.

Στὸ βυζαντινὸ κράτος δὲν ὑπῆρχε καθορισμένο σχολικὸ πρόγραμμα, ὅπως ἔχουμε σήμερα. Οἱ γονεῖς, ἀνάλογα μὲ τὴν κοινωνικὴ τους θέση, κανόνιζαν πότε θὰ πῆγαιναν τὰ παιδιά τους στὸ σχολεῖο. Γι' αὐτὸ ἄλλα παιδιά ἀρχίζαν τὸ σχολεῖο στὰ πέντε τους χρόνια, ἄλλα στὰ ἔξι καὶ τὰ πρὶ πολλὰ στὰ ἑπτὰ καὶ στὰ ὀχτώ. Οἱ βαθμίδες τοῦ σχολείου στὰ βυζαντινὰ χρόνια ἦταν τρεῖς, ὅπως καὶ σήμερα.

Τὰ *πρῶτα γράμματα* ποὺ μάθαιναν τὰ παιδιά στὰ κατώτερα σχολεῖα ὀνομάζονταν «τὰ τῆς παιδείας πρότερα γράμματα» κι ἐπειδὴ τὰ κείμενα ἦταν ἀπὸ ἐκκλησιαστικὰ συγγράμματα, ὀνομάζονταν καὶ «τὰ ἱερὰ γράμματα». Τὰ πρῶτα αὐτὰ γράμματα ἦταν ἀνάγνωση καὶ γραφή. Ὁ σκοπὸς τῆς παιδείας στοὺς βυζαντινοὺς χρόνους ἦταν νὰ διαπλάσῃ καλοὺς Χριστιανοὺς καὶ γι' αὐτὸ τὰ ἀνάγνωστικά τῶν μαθητῶν ἦταν κυρίως θρησκευτικὰ βιβλία, ὅπως τὸ Ψαλτήρι, ἡ Παλαιὰ καὶ ἡ Καινὴ Διαθήκη κ.ἄ. Τὸ Ψαλτήρι ὄχι μόνο τὸ βιάβαζαν, ἀλλὰ ὀρισμένα κομμάτια τοῦ τὰ ἐψέλναν, γιὰ νὰ μάθουν νὰ ψέλνουν καὶ οἱ ἐκκλησίες.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀνάγνωση καὶ τὴ γραφή, οἱ μαθητὲς μάθαιναν καὶ ἀριθμητικὴ. Οἱ χῶροι, ὅπου στεγάζονταν τὰ κατώτερα σχολεῖα, δὲν ἦταν οὐδὲ τοὺς σημερινούς. Οἱ δάσκαλοι ἦταν κυρίως κληρικοί, ἱερεῖς ἢ μοναχοί, καὶ τὰ μαθήματα γίνονταν σὲ φτωχικὰ δωμάτια ἢ οἱ σὶς αὐλὲς καὶ τοὺς νάρθηκες τῶν ἐκκλησιῶν. Πολλὲς φορὲς μάλιστα τὰ μοναστήρια δέχονταν καὶ ἐξωτερικοὺς μαθητὲς, ποὺ διδάσκονταν τὰ μαθήματά τους στὰ κελλιά.

Στὴν αἴθουσα τῶν παραδόσεων ὑπῆρχε ὁ «διδασκαλικὸς θρόνος», ὅπως ἔλεγαν τὴν ἔδρα, καὶ τὰ καθίσματα τῶν μαθητῶν, ποὺ λέγονταν «σκήμποδες» ἢ «ἀναβάθραι». Ὅταν δὲν ὑπῆρχαν καθίσματα οἱ μαθητὲς

κάθονταν στο έδαφος, πάνω σε «διφθέρας» ή «προθέας*». Υπήρχε ακόμη στην αίθουσα το «άναλογεϊον», από όπου έπαιρναν οι μαθητές τα βιβλία και διάβαζαν. Οι τοίχοι ήταν διακοσμημένοι με διδακτικές επιγραφές, όπως «Θεὸν φοβοῦ», «τὸν Βασιλέα τίμα», «γονεῖς σέβου» κ.ά.

Οι μαθητές έφερναν μαζί τους στο σχολεῖο διάφορα αντικείμενα. Ὁ «μάρσιπος» ή «δέρρις» ήταν ένας δερμάτινος σάκος, που μέσα έβαζαν τα βιβλία τους, τήν «παράγραφο» και το «πινακίδιον» ή «πινακίδα». Ἡ παράγραφος ήταν ὁ χάρακας, για να κάνουν ευθείες γραμμές, και το πινακίδιο ήταν μία ξύλινη πλάκα, αλειμμένη με κερί. Το πινακίδιο μπορούσε να έχει δύο ή περισσότερες πλάκες και ανάλογα λεγόταν δίπτυχο, τρίπτυχο ή πολύπτυχο. Εκεί πάνω έγραφαν οι μαθητές μ' ένα μυτερό αντικείμενο, που λεγόταν «γραφεῖον». Μέσα στο μάρσιπο έβαζαν ακόμη τη «σμίλη», δηλαδή ένα μαχαίρακι για να ξύνουν το καλάμι, με το οποίο έγραφαν, και «ψήφους», που τις χρησιμοποιούσαν στην αριθμητική.

Για την αριθμητική επίσης είχαν οι μαθητές το «άβάκιον», μία πλάκα με πλαίσιο ύψωμένο γύρω γύρω. Εκεί έριχναν ἄμμο και με το δάχτυλο έγραφαν και έκαναν διάφορους υπολογισμούς. Μέσα στη «θήκη» έβαζαν τα «κονδύλια» με τα οποία έγραφαν. Τα κοντύλια ήταν κατασκευασμένα από καλάμι, γι' αυτό ή θήκη λεγόταν «καλαμάριον», λέξη που χρησιμοποιείται και για το μελανοδοχείο.

Ἡ φοίτηση στα κατώτερα σχολεῖα κρατοῦσε συνήθως τρία χρόνια. Οι μαθητές τελείωναν σε ηλικία 10 ως 12 ετών και πήγαιναν αμέσως στο ανώτερο σχολεῖο, τής μέσης εκπαιδευσεως, όπως θα λέγαμε σήμερα. Το σχολεῖο αυτό λεγόταν «τοῦ γραμματικοῦ» και ή φοίτηση διακοῦσε 3 – 4 χρόνια. Ὁ δάσκαλος λεγόταν «γραμματιστής» και «γραμματοδιδάσκαλος».

Ύστερα παρακολουθοῦσαν μαθήματα σε ανώτερες σχολές, που υπήρχαν στις διάφορες πόλεις του απέραντου βυζαντινοῦ κράτους, όπως στην Κωνσταντινούπολη, στην Ἀθήνα, στην Ἀλεξάνδρεια, στην Ἀντιόχεια, στην Ἑδεσσα (του Εὐφράτη), στη Βηρυτὸ και ἄλλου. Οι σχολές των ειδωλολατρών ή είχαν γίνει χριστιανικές ή είχαν πάψει να λειτουργούν, όπως ή νεοπλατωνική σχολή τής Ἀθήνας, που είχε κλείσει στα χρόνια του Ἰουστινιανού (529) και οι ἑπτὰ τελευταῖοι καθηγητές της είχαν καταφύγει στην Περσία. Εκεί έγιναν δεκτοὶ με ευχαρίστηση από το βασιλιά τής Περσίας Χοσρόη, δίδαξαν πολλὰ χρόνια και μετάφρασαν στην περσική γλώσσα ἔργα του Πλάτωνα και του Ἀριστοτέλη.

Στις ανώτερες σχολές οί Βυζαντινοί σπούδαζαν *ρητορική*, ποῦ ἦταν χρήσιμη καὶ στοὺς κληρικοὺς καὶ στοὺς ἄλλους πολίτες, καὶ *φιλοσοφία*, δηλαδὴ λογική, ἠθική, δογματική καὶ μεταφυσική. Ἀπὸ τοὺς φιλόσοφους μελετοῦσαν κυρίως τὸν Ἀριστοτέλη, τὸν Πλάτωνα καὶ τοὺς Στωϊκοὺς. Πολὺ μεγάλη ἀνάπτυξη εἶχε τὸ πανεπιστήμιο τῆς πρωτεύουσας τοῦ κράτους, τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ποῦ λεγόταν *Πανδιδασκῆριον*, καὶ ἦταν γνωστὸ καὶ ὡς «Πανεπιστήμιο τῆς Μαγναύρας», ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ κτηρίου ὅπου στεγαζόταν. Τὸ εἶχε ἰδρύσει ὁ αὐτοκράτορας Θεοδόσιος Β΄ ὁ Μικρὸς (425) μετὰ τὴν παρακίνηση τῆς γυναίκας του Εὐδοκίας (βλ. § 5). Ἀφοῦ οἱ ἐπαρχιακὲς πόλεις παρουσίαζαν μεγάλη πνευματικὴ κίνηση, δὲν ἦταν σωστὸ ἢ πρωτεύουσα Κωνσταντινούπολη νὰ εἶναι καθυστερημένη στὸν τομέα αὐτό.

Ὁ ὀργανισμὸς τοῦ Πανδιδασκηρίου καθόριζε νὰ ὑπάρχουν 31 διδάσκαλοι: 10 γιὰ τὴν ἑλληνικὴ γραμματικὴ, 5 γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ρητορική, 10 γιὰ τὴ λατινικὴ γραμματικὴ, 3 γιὰ τὴ λατινικὴ ρητορική, 2 γιὰ τὸ δίκαιο καὶ 1 γιὰ τὴ φιλοσοφία. Ὅλοι οἱ καθηγητὲς ἦταν Ἕλληνες καὶ εἶχαν τὸν τίτλο τοῦ κόμη. Ὅποιος δίδασκε στὶς ανώτερες σχολὰς λεγόταν «οἰκουμενικὸς διδάσκαλος» ἢ «διδάσκαλος τῶν διδασκάλων» ἢ «μέγας διδάσκαλος» ἢ «ὑπάτος τῶν διδασκάλων». Φοιτητὲς ἔρχονταν ἀπ' ὅλο τὸ κράτος καθὼς καὶ ξένοι, ὅπως ὁ ὀνομαστὸς Ἀρμένιος *Μεσρώβ* (Μεσρώπιος, 441 μ.Χ.) ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ ἔμαθε τὰ ἑλληνικά, σχημάτισε τὸ ἀρμενικὸ ἀλφάβητο καὶ μετὰφρασε διάφορα χριστιανικὰ ἔργα.

23. Ἡ λογοτεχνία

Στὴ λογοτεχνία παρατηροῦμε ὅτι ἔπαυσαν νὰ ἐμπνέονται ἀπὸ τὴ μυθολογία, ὅπως ἦταν ἐπόμενο. Τὸ θέατρο εἶχε παρακμάσει καὶ ἡ διανόηση γενικὰ ὑπηρετοῦσε τὴ χριστιανικὴ πίστη. Σοβαρὸ ἐμπόδιο ἀκόμη ἦταν καὶ ἡ γραφόμενη γλῶσσα. Ἀνάμεσα σ' αὐτὴ καὶ στὴ γλῶσσα ποῦ μιλοῦσαν εἶχε δημιουργηθεῖ χάσμα ἀπὸ τὰ ἀλεξανδρινὰ ἀκόμη χρόνια, ποῦ εἶχε γίνει πολὺ μεγάλο στοὺς πρώτους αἰῶνες μ.Χ.

Ἡ ὁμορφιὰ καὶ ἡ δύναμη τοῦ ἔργου τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων εἶχαν θαμπώσει τόσο πολὺ τοὺς λογίους τοῦ Βυζαντίου, ὥστε θεωροῦσαν ὑποχρέωσή τους ν' ἀκολουθοῦν με ἀυστηρότητα τοὺς κανόνες τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γραμματικῆς. Αὐτὴ ἡ προσκόλληση στὸ τυπικὸ καὶ στὸ λεξιλόγιο τῆς ἀττικῆς διαλέκτου ἐμπόδιζε τὴν ἐλεύθερη δημιουρ-

γία τῶν λογοτεχνῶν. Γιὰ νὰ διατυπώσουν τίς σκέψεις τους, ἔπρεπε νὰ χρησιμοποιοῦν τὴ σύγχρονή τους γλῶσσα καὶ ὄχι τὴν ἀρχαία, μὲ τὴν ὁποία βασάνιζαν καὶ καταπίεζαν τὰ διανοήματά τους. Ἐχᾶναν λοιπὸν οἱ λογοτέχνες τὴ δροσερότητα τῆς ἐκφράσεως καὶ τὸν αὐθορμητισμὸ τῆς ἐμπνεύσεως. Πολλοὶ ὅμως συγγραφεῖς, προικισμένοι μὲ ἰσχυρὸ λογοτεχνικὸ ταλέντο, ξεπέρασαν αὐτὰ τὰ ἐμπόδια καὶ ἀναδείχτηκαν ἱκανοὶ λογοτέχνες, ὅπως π.χ. οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ποιητὲς καὶ οἱ θεολόγοι.

Οἱ πρῶτοι βυζαντινοὶ ποιητὲς ἐξακολούθησαν νὰ μιμοῦνται τὰ μέτρα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ποιητῶν, ποὺ στηρίζονταν στὴν ποσότητα τῶν συλλαβῶν, στὴν προσωδία. Γρήγορα ὅμως κατόρθωσαν ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπ' αὐτὰ καὶ νὰ στηρίξουν τὸ ρυθμὸ τῶν ποιημάτων τους στὸν ἀριθμὸ τῶν συλλαβῶν, στὸν τόνο καὶ πολλὰς φορὲς στὴν ὁμοιοκαταληξία. Αὐτὴ λοιπὸν τὴν περίοδο καθιερώθηκε καὶ ἐπικράτησε στὴν ποίηση νέο μετρικὸ σύστημα, μὲ βάση τὸν τονισμὸ.

Αὐτὸ τὸ εἶδος τῶν ποιημάτων, ποὺ στηρίχτηκαν πολὺ στὴ μουσική, ὀνομάστηκε ὕμνος καὶ εἶναι ἀπὸ τὰ πρωτότυπα δημιουργήματα τῶν Βυζαντινῶν. Ὁ ὕμνος ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸ *προοίμιο*, ποὺ εἶναι μία ἢ δύο εἰσαγωγικὲς στροφές, τὴν κύρια *στροφή* καὶ τέλος εἴκοσι ὡς τριάντα ἄλλες στροφές, σὲ μορφή ὅμοια μὲ τὴν κύρια. Ὁ τελευταῖος στίχος κάθε στροφῆς λέγεται *ἐφύμνιο* καὶ τὸν ἔψελναν οἱ πιστοὶ ὅλοι μαζί.

Ἀνάλογα λοιπὸν μὲ τὰ μέτρα ποὺ χρησιμοποίησαν οἱ βυζαντινοὶ ποιητὲς, τοὺς χωρίζουμε σὲ δύο κατηγορίες: αὐτοὺς ποὺ ἀκολουθοῦσαν τὰ ἀρχαῖα μέτρα καὶ τοὺς μελωδούς.

Στὴν πρώτη κατηγορία ἀνήκουν ὁ *Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνός*, ὁ *Συνέσιος τῆς Πτομελαίδας*, ὁ *Γεώργιος Πισίδης* καὶ ἄλλοι. Ἀπὸ τὸν Γρηγόριο σώζονται 18.000 στίχοι σὲ διάφορα ἀρχαῖα μέτρα. Τὰ ποιήματά του ἔχουν ἄφθαστο λυρισμὸ, πάθος καὶ μεγαλοπρέπεια, ὅμως ἡ γλῶσσα τους καὶ τὸ εἶδος τοῦ μέτρου ἔγιναν αἰτία νὰ μείνουν ἔξω ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία. Παρ' ὅλα αὐτά, ποιητικὰ ἀποσπασματα ἀπὸ πανηγυρικοὺς λόγους τοῦ Γρηγορίου ἔχουν σωματωθεῖ σὲ ὕμνους μεταγενέστερων ὑμνογράφων, ὅπως τὸ «Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε...» ἀπὸ τὸν Κοσμᾶ, τὸν ἐπίσκοπο Μαΐουμᾶ. Οἱ ὕμνοι τοῦ Συνέσιου εἶναι χριστιανικοὶ μὲ φιλοσοφικὲς ιδέες, σὲ μέτρα ἀνακρεόντεια, ἐνῶ τοῦ Πισίδη εἶναι σὲ μέτρα ἱαμβικά. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ θρησκευτικὰ ποιήματα τοῦ Πισίδη, περίφημο ἦταν ἐκεῖνο ποὺ ἐξυμνοῦσε τὰ κατορθώματα τοῦ Ἡρακλείου καὶ τὴν ἀπόκρουση τῶν Ἀβάρων, ὅταν εἶχαν πολιορκήσει τὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους. Ὁ

Πισίδης είχε ποιητικό ταλέντο και μιμήθηκε με τόση επιτυχία τὰ μέτρα τοῦ Εὐριπίδη, ὥστε οἱ Βυζαντινοὶ ἔλεγαν: «τίς στιχίζει κρείττον Εὐριπίδης ἢ Πισίδης».

Στὴ δεύτερη κατηγορία, στοὺς μελωδοὺς δηλαδή, ξεχωριστὴ θέση ἔχει ὁ μεγαλύτερος ἐκκλησιαστικὸς ποιητὴς ὅλων τῶν ἐποχῶν, ὁ ὕμνογράφος Ρωμανὸς (τέλη τοῦ 5ου αἰώνα). Ὁ Ρωμανὸς καταγόταν ἀπὸ τὴ Συρία, εἶχε πάρει ἑλληνικὴ μόρφωση καὶ πῆγε στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου καὶ ἔγραψε τὰ ποιήματά του.

Ὁ μελωδὸς αὐτὸς ἐξυμνεῖ τὸ μεγαλεῖο τοῦ Θεοῦ, τὶς πράξεις τῶν ἁγίων καὶ γεγονότα ποὺ ἔχουν σχέση με τὶς χριστιανικὲς γιορτές. Χρησιμοποιεῖ πολλὰ στοιχεῖα ἀπὸ τὴ γλώσσα τῆς ἐποχῆς καὶ ἡ διήγησή του ἔχει δραματικότητα. Ἀσκήσε μεγάλη ἐπίδραση στοὺς μεταγενέστερους ὕμνογράφους ὡς τὰ χρόνια τοῦ Ἰωάννη τοῦ Δαμασκηνοῦ, καὶ ἡ φήμη του ἦταν τέτοια ὥστε ὀνομάστηκε Πίνδαρος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως.

Ἀπὸ τοὺς πιὸ ωραίους ὕμνους του εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἀναφέρονται στὴ Δεύτερη Παρουσία («Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεὸς ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης»), στὴν προδοσίᾳ τοῦ Ἰούδα, στὴ Γέννηση τοῦ Χριστοῦ («Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει») κ.ἄ. Σήμερα σώζονται 85 περίπου ἀπὸ τοὺς περίφημους ὕμνους του. Μερικοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι καὶ ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος γράφτηκε ἀπὸ τὸ Ρωμανὸ καὶ ὄχι ἀπὸ τὸν Πισίδη ἢ τὸν πατριάρχη Σέργιο, αὐτὸν ποὺ διακρίθηκε στὴν ἐπιδρομὴ τῶν Ἀβάρων. Τὸ πάθος, μετὸ ὁποῖο ἔχει γραφεῖ αὐτὸς ὁ ὕμνος, καὶ ἡ ὁμορφιά του προκαλοῦν ἐντονὴ θρησκευτικὴ καὶ ἐθνικὴ συγκίνηση. Ὁ Ρωμανὸς ὁ μελωδὸς ἀνακηρύχτηκε ἅγιος ἀπὸ τὴν ὀρθόδοξη Ἐκκλησία (γιορτ. 1 Ὀκτ.).

Μετὸ νέο μετρικὸ σύστημα ἀναπτύχθηκε καὶ τὸ ἐπίγραμμα, ποὺ καλλιεργήθηκε ἰδιαίτερα. Πάρα πολλὰ ἐπιγράμματα εἶναι ἀφιερωμένα στοὺς ἁγίους τῆς Ἐκκλησίας. Πολλὰ ἄλλα ἀξιόλογα ἀναφέρονται εἴτε στὴν καθημερινὴ ζωὴ εἴτε στὸ σεβασμὸ γιὰ τοὺς μεγάλους σοφοὺς τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας.

Τὸ ἀκόλουθο ἐπίγραμμα εἶναι ἀφιερωμένο στὸν Πλάτωνα:

*Ψυχὴν ἀνείπων ἀθάνατον ὁ Πλάτων
ἀφῆκε δόξαν ἀθάνατον ἐν βίῳ.*

Στὴ λογοτεχνικὴ παραγωγή τέλος ἀνήκει καὶ τὸ μυθιστόρημα. Τὸ εἶδος αὐτό, ἄγνωστο στὴν κλασσικὴ ἀρχαιότητα, εἶναι δημιούργημα τῆς

άλεξανδρινής εποχής και καλλιιεργήθηκε και από τους Βυζαντινούς. Οι μυθιστοριογράφοι παίρνουν σαν θέματα περιπετειώδεις υποθέσεις από τη ζωή. Ο ήρωας και η ήρωίδα παρουσιάζονται συνήθως ως πρόσωπα με αδυναμίες μεγαλύτερες από τα άλλα και σώζονται ή με την τύχη ή με τη βοήθεια φίλων.

Δέν μπορούμε να γνωρίζουμε με βεβαιότητα αν οι μυθιστοριογράφοι ήταν χριστιανοί ή ειδωλολάτρες, γιατί η προσωπικότητα του συγγραφέα φαίνεται πολύ λίγο μέσα στα έργα τους. Πάντως, στη διαμόρφωση του μυθιστορήματος μεγάλη επίδραση άσκησε ο Χριστιανισμός και αυτό φαίνεται από το ότι οι συγγραφείς προσπαθούν πάντα να διατηρήσουν την ήθική τελειότητα των πρωταγωνιστών και ιδιαίτερα των ήρωιδων. Το μυθιστόρημα ήταν το πιο αγαπητό λογοτεχνικό είδος αυτή την εποχή και διαδόθηκε ως τη Δύση, όπου και αναπτύχθηκε.

Οι σπουδαιότεροι μυθιστοριογράφοι στα χρόνια αυτά (πρώτη περίοδος) είναι τρεις: ο *Ηλιόδωρος*, ο *Αχιλλεύς Τάπιος* και ο *Λόγγος*. Ο τελευταίος μάλιστα αναδείχτηκε ανώτερος από τους άλλους στην ψυχολογική ανάλυση των ήρώων του.

24. Η ιστορία

Πρώτοι ιστορικοί συγγραφείς είναι οι εκκλησιαστικοί, όπως ο *Ευσέβιος* ο *Παμφίλου*, που έγραψε εκκλησιαστική ιστορία των τριών πρώτων αιώνων και τη ζωή του Μ. Κωνσταντίνου.

Στα χρόνια του *Ιουστινιανού* παρουσιάζονται συγγραφείς, που ιστορούν με ακρίβεια και παραστατικότητα τα σύγχρονά τους γεγονότα, χωρίς να παύουν να μιμούνται τους αρχαίους ιστορικούς και να γράφουν σε γλώσσα αρχαίζουσα. Παρ' όλα αυτά είναι άπαλλαγμένοι από τη δουλική μίμηση και δείχνουν ανεξαρτησία. Αυτοί είναι οι *ιστορικοί*. Πολλοί ιστορικοί αναδείχτηκαν ως την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως από τους Τούρκους και μās έδωσαν μια ολοκληρωμένη εξιστόρηση των πιο αξιόλογων γεγονότων της βυζαντινής αυτοκρατορίας.

Ο πιο σημαντικός ιστορικός είναι ο *Προκόπιος*. Γεννήθηκε στην Καισάρεια της Παλαιστίνης και χρημάτισε βοηθός και σύμβουλος του στρατηγού Βελισαρίου. Έτσι ακολούθησε το Βελισάριο σ' όλες του τις εκστρατείες, στην Αφρική, στην Ιταλία και στο δεύτερο περσικό πόλεμο, κι έπειδή έζησε τα γεγονότα από πολύ κοντά, μās δίνει άθθεντικές πλη-

ροφορίες. Σὰν ἱστορικὸς διακρίνεται γιὰ τὴ μεγάλη του ἀκρίβεια καὶ θεωρεῖται ἄξιος συνεχιστὴς τῶν μεγάλων Ἑλλήνων ἱστορικῶν τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος.

Ὁ Προκόπιος ἐγράψε τρία ἔργα: 1) Ἱστορικὸν ἐν βιβλίοις ὀκτώ, 2) «Περὶ κτισμάτων πραγματεία» καὶ 3) τὰ «Ἀνέκδοτα». Στὸ πρῶτο, τὶς ἱστορίες, παρουσιάζονται μὲ ἀκρίβεια περιγραφῆς οἱ διάφοροι πόλεμοι τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Στὸ δεύτερο, τὸ «Περὶ κτισμάτων», ἀναφέρονται οἱ πόλεις, τὰ φρούρια, τὰ δημόσια λουτρά, οἱ βιβλιοθήκες καὶ ἄλλα οἰκοδομήματα, ποὺ χτίστηκαν στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Στὸ τρίτο, τὰ «Ἀνέκδοτα», ποὺ ἐκδόθηκε μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἰουστινιανοῦ, παρουσιάζονται γεγονότα τῆς ἰδιωτικῆς ζωῆς τοῦ αὐτοκράτορα, τῆς Θεοδώρας καὶ τῆς αὐλῆς τους.

Τὸ ἔργο τοῦ Προκοπίου συνεχίζουν ὁ Ἀγαθίας, ὁ Μένανδρος καὶ ὁ Θεοφύλακτος Σιμοκάττης (στὰ χρόνια τοῦ Ἡρακλείου). Ὁ τελευταῖος ἔγραψε τὴν ἱστορία τοῦ Τιβερίου καὶ τοῦ Μαυρικίου.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἔργα τῶν ἱστορικῶν αὐτῶν ποὺ ἀναφέρονται σὲ σύγχρονα γεγονότα, ἀναπτύχθηκε τότε κι ἓνα ἄλλο πρωτότυπο εἶδος ἱστορίας, ἡ *χρονογραφία*. Ὁ χρονογράφος δὲν ἐξιστορεῖ μόνον γεγονότα τῆς ἐποχῆς του, ἀλλὰ γυρίζει στὰ πολὺ παλιὰ χρόνια καὶ ἀρχίζει ἀπὸ τὴ δημιουργία τοῦ κόσμου, δηλαδὴ ἀπὸ τὸν Ἀδὰμ, γράφει τὴν ἱστορία ὅλων τῶν λαῶν καὶ φτάνει ὡς τὴν ἐποχὴ του. Τὸ ἔργο τοῦ χρονογράφου, ποὺ ὀνομάζεται «σύνοψις ἱστοριῶν» ἢ «χρονικὸν» ἢ «χρονογραφία», εἶναι παγκόσμια ἱστορία γραμμένη γιὰ τὸ λαό.

Οἱ χρονογραφίες γράφονταν στὴ δημοτικὴ γλῶσσα καὶ εἶχαν διαδοθεῖ πολὺ ὄχι μόνον στοὺς Βυζαντινοὺς ἀλλὰ καί, μεταφρασμένες, σὲ ξένους λαούς.

Ὁ παλιότερος καὶ σπουδαιότερος χρονογράφος εἶναι ὁ Ἰωάννης Μαλάλας, ποὺ ἔζησε τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ καταγόταν ἀπὸ τὴν Ἀντιόχεια τῆς Συρίας. Ἡ χρονογραφία του ἔγινε ὑπόδειγμα γιὰ τὶς ἱστορίες αὐτοῦ τοῦ εἶδους. Ἀξία ὅμως ἔχει μόνον ὅπου ἀναφέρει γεγονότα τῆς ἐποχῆς τοῦ συγγραφέα ἢ δίνει εἰδήσεις γιὰ τὴ ζωὴ τῶν συγχρόνων του. Στὴν ἀφήγηση τοῦ παρελθόντος ἡ χρονογραφία τοῦ Μαλάλα ὑστερεῖ, γιὰτὶ ὑπάρχει σύγχυση καὶ ἀσάφεια· π.χ. ὁ Διόνυσος παρουσιάζεται σὰν συγγραφέας, ποὺ ἔγραψε γιὰ τὰ ἀμπέλια καὶ τὴ γεωργία, ὁ φιλόσοφος Θαλὴς παρουσιάζεται σὰν ἱστορικὸς κ.ἄ. Οἱ χρονογραφίες δηλαδὴ ἔχουν ἱστορικὰ σφάλματα καὶ εἶναι γραμμένες χωρὶς λογοτεχνικὴ διάθεση καὶ σὲ ἀκαλαίσθητο ὕφος.

Ἰδιαίτερο εἶδος ἱστοριογραφίας εἶναι οἱ *Βίοι Ἀγίων*. Οἱ συγγραφεῖς τοὺς εἶναι κυρίως μοναχοί, ποὺ προσπαθοῦσαν, μὲ τὴ διήγηση τῶν μαρτυρίων καὶ τῆς ἀγνότητος τοῦ ἁγίου, νὰ δυναμώσουν τὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα τοῦ λαοῦ. Προσπαθοῦσαν ἀκόμη νὰ καταπολεμήσουν τὶς ξένες θρησκείες καὶ τὶς αἵρέσεις.

Ἀνάμεσα στοὺς βιογράφους ἁγίων ξεχωριστὴ θέση ἔχει ὁ Ἰωάννης Μόσχος, ποὺ ἐξῆσε στὰ τέλη τοῦ 6ου αἰώνα. Τὸ βιβλίον του, ποὺ ὀνομάζεται «*Λειμών*» ἢ «*Λειμωνάριον*», μεταφράστηκε στὴ λατινικὴ γλῶσσα καὶ ἄσκησε μεγάλη ἐπίδραση στὴ Δύση. Περιέχει ἀνέκδοτα, ἀξιόλογες πράξεις καὶ πρὸ πάντων θαύματα ἁγίων. Πολλὲς φορές οἱ «*Βίοι τῶν ἁγίων*» ἔχουν φιλολογικὴ ἀξία. Ἡ γλῶσσα τοῦ Μόσχου, χωρὶς περιττὰ στολίδια, χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὸν Ἑσσελιγγ «ἀληθινὸ χρυσαυρυχεῖο» καὶ οἱ ἀπλὲς πνευματικὲς ἱστορίες του εὐχαριστοῦν καὶ διδάσκουν. Ἀξίζει ἰδιαίτερα ἐπίσης νὰ ἀναφερθεῖ ὁ «*Βίος τοῦ Μ. Ἀντωνίου*», ποὺ γράφτηκε ἀπὸ τὸ Μ. Ἀθανάσιο.

25. Ἡ θεολογία

Περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο οἱ Βυζαντινοὶ ἀσχολήθηκαν μὲ τὴ θεολογία, γιατί τὰ θεολογικὰ προβλήματα ἦταν τὰ σπουδαιότερα καὶ τὰ μεγαλύτερα τῆς ἐποχῆς. Ἐνῶ οἱ εἰδωλολάτρεις συγγραφεῖς προσπαθοῦσαν νὰ σώσουν τὴν εἰδωλολατρεία, ποὺ κλονιζόταν, τοὺς χριστιανοὺς συγγραφεῖς ἀντίθετα τοὺς παρακινοῦσε ἡ ἐπιθυμία νὰ ἐνισχύσουν τὴ θέση τῆς νέας θρησκείας, νὰ κατανοήσουν τὸ πνεῦμα τοῦ χριστιανισμοῦ, νὰ μεταδώσουν τὴ διδασκαλία του καὶ νὰ τὸν προφυλάξουν ἀπὸ τὶς ἐπιθέσεις τῶν εἰδωλολατρῶν καὶ ἀπὸ τὶς αἵρέσεις.

Γι' αὐτὸ οἱ θεολόγοι συγγραφεῖς αὐτῆς τῆς περιόδου διακρίνονται σὲ δύο κατηγορίες, τοὺς *εἰδωλολάτρεις* καὶ τοὺς *χριστιανούς*. Ἀπὸ τοὺς πρῶτους σπουδαιότεροι εἶναι ὁ *Λιβάνιος* καὶ ὁ αὐτοκράτορας *Ἰουλιανός*. Ὁ *Λιβάνιος* (314 – 393) ἀντιπαθοῦσε τὴ χριστιανικὴ θρησκεία, γιατί νόμιζε ὅτι αὐτὴ ἀπομάκρυνε τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ παράδοση καὶ ἀπὸ τὴ μελέτη τῶν ἀρχαίων συγγραμμάτων, ποὺ ὁ ἴδιος τὰ ἀγαποῦσε καὶ τὰ μελετοῦσε μὲ πολὺ ζήλο.

Ὁ *Λιβάνιος* γεννήθηκε στὴν Ἀντιόχεια καὶ σπούδασε φιλοσοφία καὶ ρητορικὴ. Δίδαξε τὴ ρητορικὴ στὶς σχολὰς ποὺ ἵδρυσε ὁ ἴδιος στὴν Κωνσταντινούπολη, τὴ Νικομήδεια καὶ τὴν Ἀντιόχεια καὶ μαθητὲς του ἦταν ὁ Ἰωάννης Χρυσόστομος καὶ ἄλλοι διδάσκαλοι τῆς Ἐκκλησίας. Ὁ *Λιβάνιος*

έγραψε, σὲ ὕφος ἔντεχνο καὶ ρητορικό, λόγους, διηγήσεις, μελέτες καὶ ἐπιστολές. Σώθηκαν πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα του, ποὺ δίνουν μιὰ ὁλοκληρωμένη εἰκόνα τῆς κοινωνίας τῆς ἐποχῆς του.

Ὁ ἄλλος εἰδωλολάτρης θεολόγος εἶναι ὁ Ἰουλιανὸς (361 – 363). Εἶχε σπουδάσει κι αὐτὸς φιλοσοφία καὶ ρητορική στὴ φιλοσοφικὴ σχολὴ τῆς Ἀθήνας. Ἀρχισε νὰ αἰσθάνεται ἀντιπάθεια γιὰ τὸ χριστιανισμὸ ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Κωνσταντῖος τὸν ἔκλεισε σὲ μοναστήρι, μαζί μὲ τὸν ἀδερφό του Γάλλο. Ὅταν λοιπὸν ἐγίνε αὐτοκράτορας, προσπάθησε νὰ ξαναφέρει στὴν ζωὴ τὴν ἀρχαία θρησκεία. Λένε ὅτι ζήτησε τὴ συμβουλὴ τοῦ μαντείου τῶν Δελφῶν καὶ πῆρε τὴν ἀκόλουθη ἀπάντηση:

*Εἶπατε τῷ βασιλεῖ, χαμαὶ πέσε δαίδαλος αὐλά,
οὐκέτι Φοῖβος ἔχει καλύβην, οὐ μάντιδα δάφνην,
οὐ παγὰν λαλέουσιν, ἀπέσβετο καὶ λάλον ὕδωρ.*

Τὶς ἀπόψεις του γιὰ τὴ νέα θρησκεία, ὁ Ἰουλιανὸς τὶς ἀνάπτυξε σὲ ἐπιστολές καὶ σὲ εἰδικὰ συγγράμματα, στὰ ὁποῖα ἐπιτίθεται μὲ πάθος ἐναντίον τοῦ χριστιανισμοῦ. Μάταια ὅμως ἀγωνιζόταν νὰ ὑποστηρίξει μιὰ θρησκεία, ποὺ δὲν ἱκανοποιοῦσε τὶς ψυχικὲς ἀνάγκες τῶν ἀνθρώπων.

Ἀντίθετα μὲ τοὺς εἰδωλολάτρεις θεολόγους, οἱ χριστιανοὶ γράφουν σὲ γλῶσσα πιὸ ἀπλή, ἂν καὶ προσπαθοῦν νὰ μιμηθοῦν κι αὐτοὶ τὴ γλῶσσα καὶ τὸ ὕφος τῶν ἀρχαίων συγγραφέων. Σπουδαιότεροι εἶναι οἱ Ἀλεξανδρινοὶ *Κλήμης*, *Ὀριγένης* καὶ *Μέγας Ἀθανάσιος*. Γενικὰ οἱ Θεολόγοι τῆς Ἀνατολῆς ἔδωσαν, τοὺς πρώτους αἰῶνες μ.Χ., ἔργα πολὺ ἀνώτερα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἔγραψαν οἱ θεολόγοι στὴ Δύση.

Σταθμὸ ὅμως γιὰ τὴ θεολογία ἀποτελεῖ ὁ 4ος αἰώνας, ποὺ εἶναι γνωστὸς ὡς *χρυσὸς αἰώνας* τῆς χριστιανικῆς θεολογίας. Τὰ αἷτια τῆς ἀκμῆς εἶναι δύο: 1) ἔπρεπε νὰ γίνῃ ἐντονος ἀγώνας ἐναντίον τῶν εἰδωλολατρῶν συγγραφέων, ποὺ πολεμοῦσαν τὴ χριστιανικὴ θρησκεία μὲ τὰ ἐπιχειρήματα τῆς ἀρχαίας σοφίας καὶ 2) ἔπρεπε νὰ καταπολεμηθοῦν οἱ αἱρέσεις, ποὺ εἶχαν γεννηθεῖ ἀπὸ τὴ φιλοσοφικὴ τάση τῶν λογίων. Ὁ ἀγώνας ἐναντίον τοῦ διπλοῦ αὐτοῦ κινδύνου ἐγίνε αἰτία νὰ ἀναπτυχθεῖ καὶ νὰ καλλιεργηθεῖ ἡ χριστιανικὴ θεολογία. Ἐκτὸς ὅμως ἀπ' αὐτά, ἡ χριστιανικὴ Ἐκκλησία εἶχε ἐσωτερικὴ ἀνάγκη νὰ ἀναπτύξει τὴ διδασκαλία

της καὶ νὰ ἐρευνήσῃ τὶς θεῖες ἀλήθειες. Σπουδαῖοι χριστιανοί, μὲ φιλοσοφικὴ καὶ ἄλλῃ μὀρφωση, ἔγραψαν σοφὰ συγγράμματα ἢ δίδασκαν μὲ ἀσυνήθιστη ρητορικὴ ἱκανότητα καὶ ὀρμή.

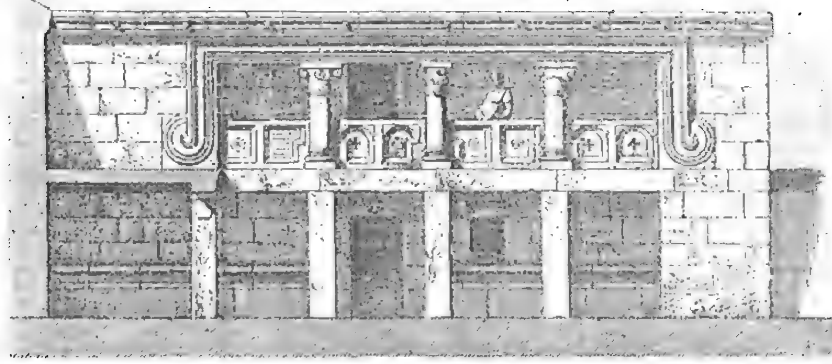
Τὸν 4ο αἰῶνα ἀκμάζουν οἱ *Μεγάλοι πατέρες* τῆς Ἐκκλησίας ὁ Βασίλειος, ὁ Γρηγόριος ὁ Νύσσης, ὁ Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνὸς καὶ ὁ Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος.

Ὁ *Μεγας Βασίλειος* (330 – 379) καταγόταν ἀπὸ πλούσια οἰκογένεια τῆς Καισαρείας. Σπούδασε ρητορικὴ, φιλοσοφία καὶ ἱατρικὴ στὶς σχολὲς τῆς Καισαρείας, τοῦ Βυζαντίου καὶ στὴν Ἀθήνα, ὅπου γνώρισε τὸν Ἰουλιανὸ καὶ συνδέθηκε μὲ στενὴ φιλία μὲ τὸν Γρηγόριο τὸν Ναζιανζηνό. Ὑστερα πῆγε στὴ Συρία καὶ στὴν Αἴγυπτο καὶ μελέτησε τὸ μοναχισμό, ποὺ ἦταν πολὺ ἀναπτυγμένος σ' αὐτὲς τὶς χώρες. Ὄταν ἐγίνε ἀρχιεπίσκοπος Καισαρείας (370), διακρίθηκε ὡς ἐκκλησιαστικὸς ρήτορας καὶ φρόντισε νὰ διαδώσῃ τὸ μοναχισμό στὴν ἐπαρχία του. Ὁ Μ. Βασίλειος ἔγραψε τοὺς περίφημους ἀσκητικοὺς κανόνες, πολλὰ *δογματικά* καὶ *ἠθικά* συγγράμματα καὶ ἑκατοντάδες ἐπιστολές. Οἱ *ὀμιλίες* του στὸ λαὸ τῆς Καισαρείας προκαλοῦν συγκίνηση μὲ τὸ βάθος καὶ τὸ λυρικό του ὕφος. Σὲ εἰδικὲς πραγματεῖες του ὑποστηρίζει ὅτι οἱ νέοι μποροῦν νὰ μορφώνονται μὲ τοὺς ἀρχαίους Ἑλλήνες συγγραφεῖς.

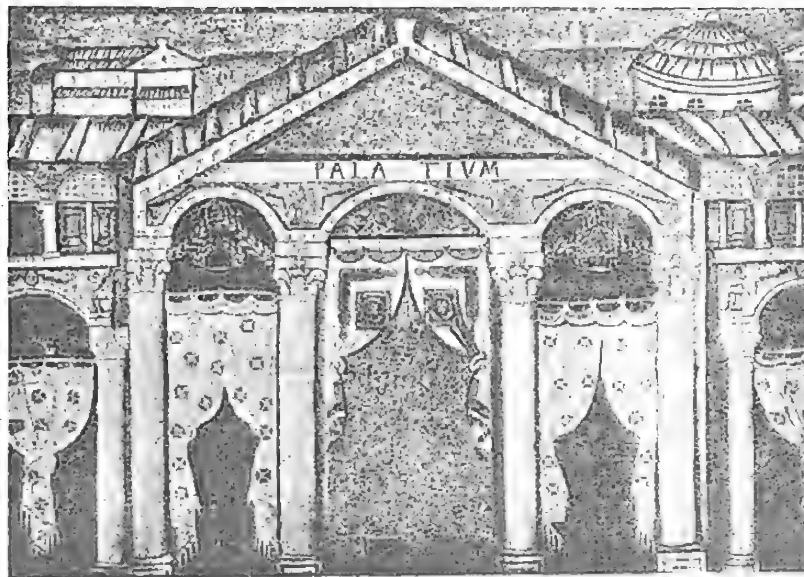
Ὁ *Γρηγόριος ὁ Νύσσης* (335 – 394), νεώτερος ἀδερφὸς τοῦ Μ. Βασιλείου, χρημάτισε ἐπίσκοπος τῆς Νύσσης στὴν Καππαδοκία. Ἐγραψε λόγους, ἐπιστολὲς καὶ συγγράμματα ἀσκητικὰ καὶ δογματικά. Τὰ τελευταῖα ἔχουν φιλοσοφικὸ βάθος, ποὺ φανερώνει τὴ μεγάλη μὀρφωση τοῦ ἱεράρχη. Εἶναι ἴσως ὁ περισσότερο φιλοσοφημένος ἀπὸ τοὺς Πατέρες. Ὁ Γρηγόριος πολέμησε μὲ ζῆλο τὶς αἱρέσεις καὶ ἰδιαίτερα τὸν ἀρειανισμό.

Ὁ *Γρηγόριος Ναζιανζηνὸς* (330 – 390) καταγόταν ἀπὸ τὴ Ναζιανζὸ τῆς Καππαδοκίας, σπούδασε ρητορικὴ καὶ διακρίθηκε ὡς ἐκκλησιαστικὸς ρήτορας. Ἄν καὶ ἦταν στενὸς φίλος τοῦ Μ. Βασιλείου, ἀνθρώπου ποὺ ἀγαποῦσε τὴ δράση, ὁ Γρηγόριος ἀγαποῦσε τὴν ἀπομόνωση καὶ τὴν ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τοὺς κοινωνικοὺς δεσμούς. Στὰ ἔργα του, ποὺ εἶναι λόγοι, ἐπιστολὲς καὶ ποιήματα, μιλάει συχνὰ γιὰ τὸν ἑαυτὸ του καὶ γιὰ τὴν ψυχικὴ του ζωὴ. Τὰ ποιήματά του φανερώνουν λεπτὴ συγκίνηση. Γιὰ τοὺς περίφημους θεολογικοὺς του λόγους ὁ Γρηγόριος ὀνομάστηκε Θεολόγος. Τὸ φίλο του Μ. Βασίλειο τὸν ἐγκωμίασε στὸν ἐξαιρετικὸ *ἐπιτάφιο* λόγο του.

Ὁ *Ἰωάννης Χρυσόστομος* (347 – 407) ἀναδείχτηκε ὁ πιὸ μεγάλος ἐκκλησιαστικὸς ρήτορας ὅλων τῶν ἐποχῶν. Γεννήθηκε στὴν Ἀντιόχεια



13. Βυζαντινὸ σπῆτι τοῦ 6ου αἰῶνα



14. Τὸ ἀνάκτορο τῆς Ραβέννας.
(Μωσαϊκὸ ἀπὸ τὸν Ἅγιον Ἀπολλινάριο τὸ νέο, 6ος αἰῶνας)

σπούδασε εκεί καί, ὅταν ἦταν νέος, ἔγινε μοναχὸς στὰ βουνὰ τῆς Συρίας. Ὁ αὐτοκράτορας Ἀρκάδιος τὸν κάλεσε στὴν Κωνσταντινούπολη (397), ὅπου χειροτονήθηκε πατριάρχης. Ἐπειδὴ ὅμως ἦταν ὑπερβολικὰ αὐστηρὸς, δημιούργησε ἐχθροὺς καὶ ιδιαίτερα τὴν αὐτοκράτειρα Εὐδοκία, ποὺ τὴν κατηγοροῦσε γιὰ τὴ διαγωγή της. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἐκθρονίστηκε τὸ 403 καὶ ἐξορίστηκε. Ξαναγύρισε μετὰ ἀπὸ λίγο, ἀλλὰ πάλι ἐκθρονίστηκε, ὀριστικὰ αὐτὴ τὴ φορά, ἐξαιτίας νέας διαφωνίας του μὲ τὴν Εὐδοκία, Ἐξόριστος σὲ μιὰ μακρινὴ γωνιὰ τῆς Καππαδοκίας δὲν ἔμεινε ἥσυχος, ἀλλὰ ἐξακολούθησε νὰ ἐνισχύει μὲ ἐπιστολὲς τοὺς ἀπαρηγόρητους συνεργάτες του, νὰ φροντίζει γιὰ τὰ διάφορα ἐκκλησιαστικά του καθήκοντα καὶ γιὰ τὸ ἱεραποστολικὸ του ἔργο. Γι' αὐτὸ ἐκτοπίστηκε ἀκόμη πρὸ μακριὰ καὶ πέθανε στὸ δρόμο, σὲ κάποιο χωριὸ τῆς Ἀρμενίας. Τὰ ἔργα τοῦ Χρυσοστόμου εἶναι πολλὰ καὶ διάφορα, *πραγματεῖες, ὁμιλίες, ἐπιστολές*, καὶ τὸ ὕφος του πλούσιο σὲ ωραῖες εἰκόνες, μεταφορὲς καὶ παρομοιώσεις. Μὲ τὸν Ἰωάννη ἡ θρησκευτικὴ ὁμιλία ἔγινε ἓνα ἐξοχο λογοτεχνικὸ εἶδος. Οἱ σύγχρονοί του τὸν ὀνόμασαν *Χρυσόστομο* καὶ οἱ μεταγενέστεροι τὸν θεωροῦσαν ἓνα ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ρήτορες τοῦ κόσμου. Οἱ ὁμιλίες του ἦταν τὸ πρὸ ἀγαπητὸ ἀνάγνωσμα κλήρου καὶ λαοῦ.

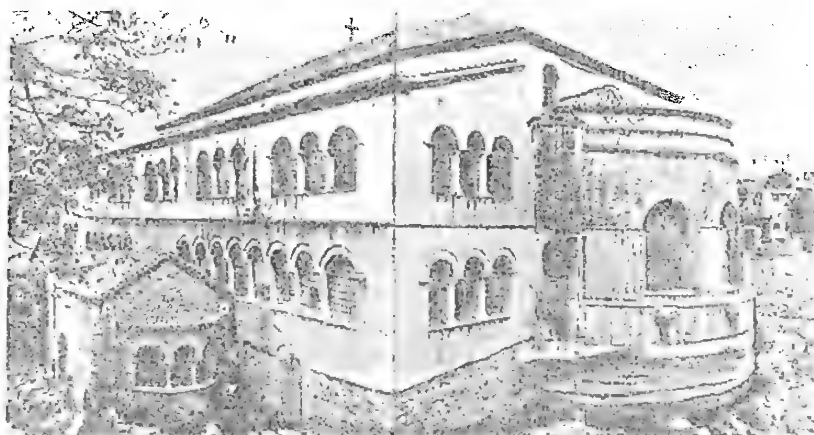
Οἱ Μεγάλοι Πατέρες τοῦ 4ου αἰῶνα θεωροῦνται τὸ ἀποκορύφωμα τῆς θεολογικῆς σοφίας καὶ οἱ μεταγενέστεροι περιορίστηκαν στὸ νὰ τοὺς κατανοοῦν καὶ νὰ τοὺς ἐρμηνεύουν. Ὁ Ἅγιος *Συνέσιος*, ἐπίσκοπος τῆς Πτολεμαίδας, ὁ *Κύριλλος Ἀλεξανδρείας* καὶ ὁ *Θεοδώρητος*, ἐπίσκοπος Κύρου τῆς Συρίας, εἶναι οἱ πρὸ ἀξιόλογοι ἀπὸ τοὺς θεολόγους τοῦ 5ου αἰῶνα καὶ κατόρθωσαν νὰ διατηρήσουν, ὡς ἓνα μέρος, τὴν παράδοση τοῦ μεγάλου 4ου αἰῶνα.

26. Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ

Ἐνῶ στὴ λογοτεχνία τοῦ Βυζαντίου παρατηρεῖται κάποιος δεσμὸς μὲ τὴν παράδοση, στὴν τέχνη συμβαίνει ἀκριβῶς τὸ ἀντίθετο. Οἱ Χριστιανοὶ δὲνμποροῦσαν νὰ κάνουν τίς λειτουργίες τους σὲ οἰκοδομήματα ποὺ θύμιζαν εἰδωλολατρικοὺς ναοὺς. Ἀναγκαστικὰ λοιπὸν δημιουργήθηκε ἀληθινὴ ἀναγέννηση στὴν τέχνη καὶ ιδιαίτερα στὴν ἀρχιτεκτονική. Κι ἐπειδὴ τὰ παλάτια τῶν αὐτοκρατόρων καὶ τὰ ἄλλα μεγάλα ἰδιωτικὰ κτήρια ἔχουν καταστραφεῖ, τὴν ἀρχιτεκτονικὴ τὴ γνωρίζουμε μόνο ἀπὸ τοὺς ναοὺς, μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους διασώθηκαν καθὼς οἱ Τούρκοι τοὺς ἔκαναν τζαμιά.



15. 'Ο ναός τοῦ Ἁγίου Δημητρίου στή Θεσσαλονίκη.
(Εσωτερικό, ἀπό τὸ Ἅγιο Βῆμα)



16. 'Ο ναός τῆς Ἀχειροποιήτου στή Θεσσαλονίκη.
(Νοτιοανατολική πλευρά)

Ἀρχικὰ οἱ Χριστιανοὶ χρησιμοποίησαν ὡς ναοὺς ἰδιωτικὲς κατοικίαις ἢ, στὰ χρόνια τῶν διωγμῶν, τὶς κατακόμβες, ὅπου ἐκτελοῦσαν τὰ θρησκευτικὰ τους καθήκοντα. Ὄταν ὅμως ἀργότερα, καὶ μάλιστα ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, ἔκαναν ἐλεύθερα τὶς τελετές τους, ἔχτισαν ναοὺς. Ὁ ναὸς τῶν πρώτων χριστιανῶν ἦταν μιὰ μακρόστενη, ὀρθογώνια αἶθουσα (σηκὸς*) σκεπασμένη μὲ ξύλινη στέγη.

Ἀργότερα οἱ ἀρχιτέκτονες ἔχτισαν πρὸ εὐρύχωρους ναοὺς καὶ τοὺς ἔδωσαν τὸ σχῆμα τῶν δημόσιων ρωμαϊκῶν οἰκοδομημάτων ποὺ λέγονταν βασιλικές. Τὰ οἰκοδομήματα αὐτὰ τὰ χρησιμοποιοῦσαν οἱ Ρωμαῖοι ὡς δικαστήρια ἢ ὡς χρηματιστήρια, εἶχαν πρὸ πλατὺ σηκὸ καὶ τὴν ὀροφὴν τὴν στήριζαν δυὸ σειρὲς κολόνες.

Ἐτσι λοιπὸν ἡ ἐκκλησία χωρίζεται σὲ τρία τμήματα, ποὺ ὀνομάζονται κλίτη. Πολλὲς φορὲς οἱ κολόνες ἦταν σὲ τέσσερις σειρὲς καὶ ἔτσι τὰ κλίτη γίνονταν πέντε. Τὸ μεσαῖο, πρὸ πλατὺ καὶ πρὸ ψηλὸ ἀπὸ τὰ ἄλλα, εἶχε παράθυρα καὶ ἀπ' αὐτὰ φωτιζόταν ὁ ναός. Μπροστὰ ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν ὑπῆρχε αὐλὴ μὲ μιὰ θύρην στὴ μέση. Τὰ μέρη τοῦ ναοῦ ἦταν τρία· ὁ νάρθηκας, ἓνας στενὸς χώρος στὴν εἴσοδο μετὰ ὁ κυρίως ναὸς καὶ στὸ βάθος, πρὸς τὴν ἀνατολή, τὸ ἱερό, ποὺ σχηματιζόταν ἀπὸ μιὰ ἀψίδα καὶ ἀπὸ μιὰ ἡμικυκλικὴ κόγχη. Μέσα στὸ ἱερὸ βρισκόταν ἡ Ἁγία Τράπεζα.

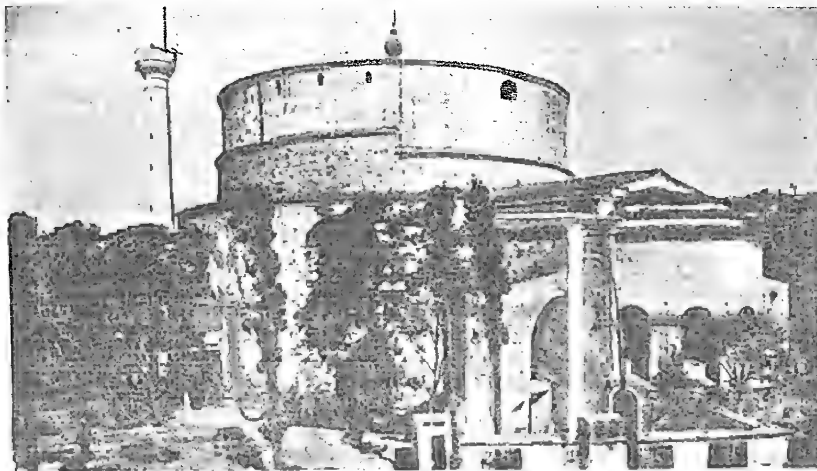
Μὲ τὸ σχῆμα αὐτὸ χτίστηκαν πολλοὶ ναοὶ στὴ Δύση, στὴ Βαλκανικὴ καὶ στὴν Ἀνατολή. Τέτοιους ἱδρυσε ὁ Μ. Κωνσταντῖνος καὶ ἡ μητέρα του, ἡ Ἁγία Ἑλένη, στὴν Κωνσταντινούπολη, στὴ Ρώμη, στὴν Παλαιστίνη καὶ στὴν κυρίως Ἑλλάδα.

Ὀνομαστὸς ἦταν ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Δημητρίου στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ χτίστηκε τὸν 5ο αἰώνα. Στὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1917 κήκε καὶ ξαναχτίστηκε ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια. Εἶναι πολὺς μεγάλος, σὲ σχῆμα βασιλικῆς, καὶ ἔχει πέντε κλίτη ποὺ χωρίζονται μὲ κιονοστοιχίες. Πρὶν ἀπὸ τὸν κυρίως ναὸ ὑπῆρχαν δύο νάρθηκες καὶ στὸ βάθος ἡ μεγάλη κόγχη τοῦ ἱεροῦ.

Στὸν 5ο ἢ στὸν 6ο αἰώνα ἀνήκει καὶ ἡ βασιλικὴ τῆς Θεοτόκου Ἀχειροποιήτου στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ εἶναι γνωστὴ καὶ ὡς ἐκκλησία τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς.

Υπάρχουν ἀκόμη ἐκκλησίαι πολυγωνικὲς καὶ κυκλικές. Τέτοιο κυκλικὸ σχῆμα ἔχει ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ ἦταν μᾶλλον ρωμαϊκὸ μαυσωλεῖο* τοῦ 4ου αἰώνα.

Αὕτὴ εἶναι ἡ μεταβατικὴ περίοδος, ἀπὸ τὸ Μ. Κωνσταντῖνο ὡς τὸν Ἰουστινιανό. Οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας (6ος αἰώνας)



17. Ὁ ναὸς τοῦ Ἀγ. Γεωργίου στὴ Θεσσαλονίκη.

δημιούργησαν τὸν βυζαντινὸ ρυθμό. Ὁ περίφημος ναὸς τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας, ἃν καὶ ἔπαθε πολλὲς καταστροφές καὶ ἐπιδιορθώθηκε πολλὲς φορές, διατηρεῖ ὡς σήμερα τὸ ἀρχικὸ του σχέδιο. Ὁ νέος αὐτὸς ρυθμὸς ἀναπτύχθηκε στὴν Κιλικία καὶ στὴ Συρία, ἀλλὰ πῆρε τὴν τέλεια μορφή του στὸ ναὸ τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ἀγία Σοφία, ὁ Ἰουστινιανὸς ἔχτισε στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἄλλες ἐκκλησίες, ὅπως τὸ ναὸ τῆς Ἀγίας Εἰρήνης, τὸ ναὸ τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων καὶ τὸ ναὸ τῶν Ἀγίων Σεργίου καὶ Βάκχου, ποὺ σώζεται σήμερα.

Καὶ στὶς μεγάλες ἐπαρχιακὲς πόλεις ἐπίσης οἰκοδομήθηκαν, στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ, πολλὲς ἐκκλησίες, ὅπως π.χ. ὁ ναὸς τοῦ Ἀγίου Ἰωάννη στὴν Ἔφεσο, ὁ ναὸς τῆς Θεοτόκου στὴν Ἐλενόπολη τῆς Βιθυνίας καὶ ἄλλος ναὸς τῆς Θεοτόκου στὴν Ἱερουσαλήμ, ποὺ ὀνομάστηκε *Νέα Ἐκκλησία* καὶ ἦταν τόσο ὡραῖος, ὥστε κανένα ἄλλο οἰκοδόμημα δὲν μπορούσε νὰ συγκριθεῖ μαζί του.

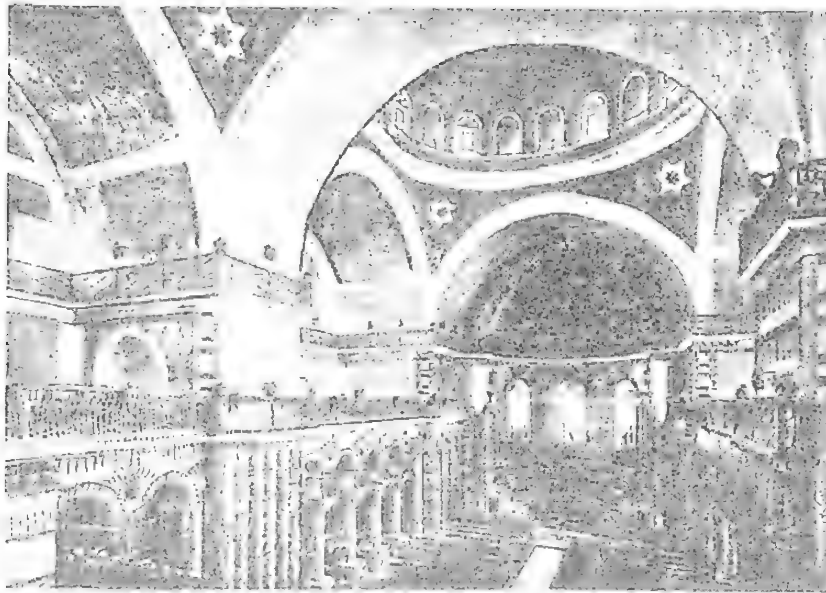
Τὸν 8ο αἰῶνα χτίστηκε στὴ Θεσσαλονίκη ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας, ποὺ εἶναι μίμηση, χωρὶς ἐπιτυχία, τοῦ ὁμώνυμου μεγάλου ναοῦ τῆς πρωτεύουσας.

27. Ἡ Ἀγία Σοφία

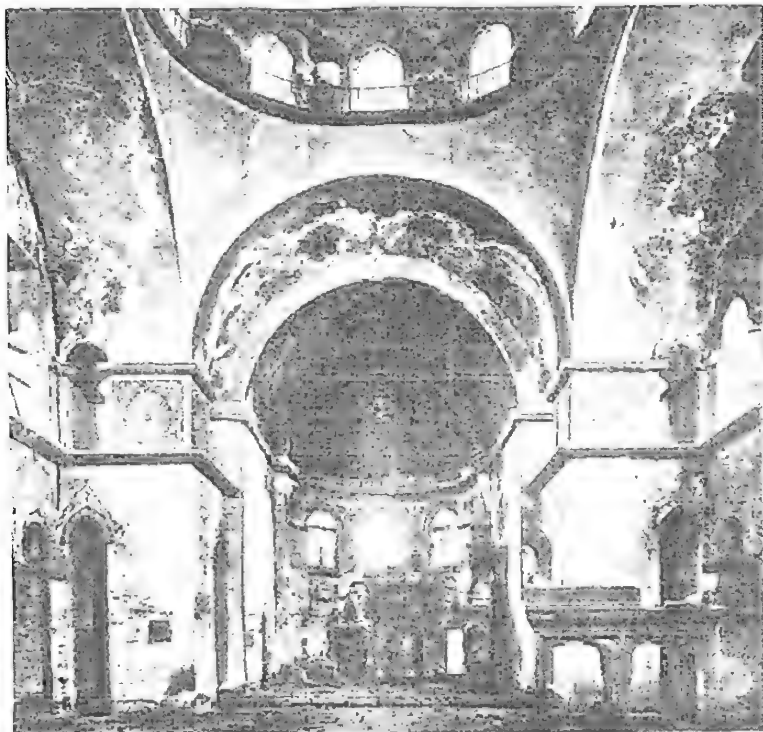
Τὸ λαμπρότερο ἀπὸ ὅλα τὰ κτίσματα τοῦ Ἰουστινιανοῦ εἶναι ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας, στὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους. Ὁ ναὸς αὐτὸς δὲν εἶναι ἀφιερωμένος σὲ κάποια ἁγία, ποὺ ὀνομαζόταν Σοφία, ἀλλὰ στὴ σοφία τοῦ Θεοῦ.

Πρῶτα ὁ Μ. Κωνσταντῖνος ἔχτισε ἓνα μικρὸ ναὸ τῆς Ἀγίας Σοφίας καὶ ὁ αὐτοκράτορας Κώνστας Α΄ τὸν ἔκανε πρὸ εὐρύχωρο. Ὁ ναὸς αὐτὸς κάηκε ἀπὸ τὸ λαὸ τῆς πρωτεύουσας, ὅταν ἐξορίστηκε ὁ Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, καὶ χτίστηκε πάλι στὰ χρόνια τοῦ αὐτοκράτορα Θεοδοσίου Β΄.

Ὁ μικρὸς αὐτὸς ναὸς κάηκε πάλι τὸ 532, στὴ στάση τοῦ Νίκα, καὶ ὁ Ἰουστινιανὸς θέλησε νὰ χτίσει ἄλλον, μεγαλύτερο καὶ πρὸ ὠραῖο. Οἱ ἀρχιτέκτονες Ἀνθέμιος ἀπὸ τῆς Τράλλεις τῆς Μ. Ἀσίας καὶ Ἰσίδωρος ἀπὸ τὴ Μίλητο ἔκαναν τὸ σχέδιο τοῦ ναοῦ. Τὸ πρόβλημά ποὺ ἔπρεπε νὰ λύσουν



18. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Εἰρήνης στὴν Κωνσταντινούπολη.
(Σήμερα χρησιμοποιεῖται ὡς μουσεῖο τῶν τουρκικῶν πολέμων)



19. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας στὴ Θεσσαλονίκη.

(Μετὰ τὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1894 καὶ πρὶν ἀπὸ τὴν ἐπισκευή)

ἦταν νὰ στήσουν κυκλικὸ θόλο πάνω σὲ ὀρθογώνια ἐπιφάνεια μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ μὴν ἀλλάξει τὸ ἐσωτερικὸ σχῆμα τοῦ ναοῦ. Γιὰ νὰ τὸ κατορθώσουν αὐτό, ὑψωσαν στὴ μέση τοῦ ναοῦ τέσσερις μεγάλες τετράγωνες κολόνες, τοὺς πεσσούς, καὶ τὶς ἔνωσαν μὲ ἀψίδες. Κάθε ἀψίδα ἦταν εἴκοσι μέτρα περίπου πρὸς τὰ μέσα ἀπὸ τὸν ἐξωτερικὸ τοῖχο τῆς ἐκκλησίας. Πάνω στοὺς πεσσούς στηρίχθηκε ὁ θόλος, ποὺ ἀκουμποῦσε στὶς κορφές τῶν ἀψίδων καὶ στὰ κοῖλα σφαιρικὰ τρίγωνα, ποὺ ἔνωσαν τὶς ἀψίδες μεταξύ τους. Ἔτσι λύθηκε τὸ ἀρχιτεκτονικὸ πρόβλημα νὰ οἰκοδομηθεῖ θόλος πάνω σὲ ὀρθογώνια ἐπιφάνεια.

Πρὸς τὸ ἀνατολικὸ καὶ τὸ δυτικὸ μέρος τοῦ θόλου κατασκευάστηκαν, σὰν προέκταση τῆς βάσης, δύο ἡμιθόλια μὲ τρεῖς κόγχες τὸ καθένα, ἔτσι ὥστε ὁ κυρίως θόλος νὰ φαίνεται ὅτι ὑψώνεται στὸν ἀέρα. Ἀκόμη, ὅταν

μπαίνει κανείς, μπορεί άμέσως νά δει τὸ κέντρο τοῦ θόλου, ἐνῶ, ὅταν σταθεῖ σὲ ὅποιοδῆποτε μέρος τοῦ ναοῦ, διακρίνει ὅλες τὶς γραμμὲς τοῦ θόλου.

Τὸ ἀνατολικὸ μέρος τοῦ ναοῦ ἐπεκτείνεται μὲ τὴν κόγχη τοῦ ἱεροῦ κι ἔτσι δημιουργήθηκε ἕνας μακρόστενος χώρος, ποῦ ἡ στέγη του σχηματίζει σταυρό. Δεξιὰ κι ἀριστερὰ ὑπάρχουν δύο κλίτη μὲ δύο πατώματα, ποῦ στηρίζονται πάνω σὲ σφαιρικὰ τόξα. Τὸ ἀπάνω πάτωμα ἦταν γυναικωνίτης.



20. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγ. Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη.

Τὸ μεγάλο πλεονέκτημα τοῦ νέου σχεδίου ἦταν ὅτι τὸ ὀρθογώνιο σχῆμα τοῦ ναοῦ διατηρήθηκε, ἐνῶ, μὲ τὸ θόλο καὶ τὰ ἡμιθόλια, τὸ βλέμμα ὑψώνεται πρὸς τὰ πάνω καὶ μαζί του ὑψώνεται καὶ ἡ ψυχὴ. Ταυτόχρονα δημιουργεῖται ἕνα νέο κέντρο γιὰ τὸ φῶς καὶ τὸν ἀέρα, ὥστε νὰ νομίζει κανεὶς ὅτι βρίσκεται στὸ ὑπαιθρο καὶ ὅτι βλέπει τὸν οὐρανό.

Ἡ ἐντύπωση ποὺ προξενεῖ καὶ σήμερα ἀκόμη τὸ μεγάλο αὐτὸ καλλιτέχνημα εἶναι καταπληκτικὴ. Τὸ πλῆθος τῶν χρωματιστῶν μαρμάρων, τὰ μωσαϊκὰ σὲ χρυσὸ ἢ βαθυγάλαζο ἔδαφος*, οἱ εἰ-



21. Τὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἁγ. Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη.



22. Γενικὴ ἐξωτερικὴ ὄψις τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγ. Σοφίας σήμερα.



23. Ὁ καλὸς ποιμὴν.
(Μωσαϊκὸ σὲ μνημεῖο τῆς Ραβέννας, 5ος αἰώνας.
Ὁ Χριστὸς, γαλήνιος μέσα σὲ παραδεισιακὸ τοπίο
καὶ γύρω του 6 συμβολικὰ πρόβατα)

κόνες, τὸ χρυσάφι, τὸ ἀσήμι καὶ οἱ πολύτιμες πέτρες ἀφήνουν θαμπωμένο τὸν ἐπισκέπτη. Λένε ὅτι ξοδεύτηκαν 360 ἑκατομμύρια χρυσὲς δραχμὲς γιὰ νὰ χτιστεῖ καὶ νὰ διακοσμηθεῖ ὁ ναός. Ὁ Ἰουστινιανὸς παρακολουθοῦσε τὶς ἐργασίες καὶ φρόντιζε γιὰ τὴ γρήγορη προμήθεια καλῶν ὑλικῶν. Δέκα χιλιάδες ἐργάτες δούλεψαν πέντε χρόνια καὶ δέκα μῆνες γιὰ νὰ τὸν τελειώσουν. Στὴν τελετὴ τῶν ἐγκαινίων τοῦ ναοῦ (537) ὁ Ἰουστινιανός, ὁ ὁποῖος εἶχε πάει μ' ἓνα ἄρμα ποῦ τὸ ἔσερναν τέσσερα ἄλογα, ὕψωσε τὰ χέρια πρὸς τὸν οὐρανὸ καί, ὅπως βεβαιώνουν, φώναξε: «νενίκηκά σε, Σολομών».

Γιὰ τὸ ναὸ αὐτὸ ὁ ἱστορικὸς Προκόπιος γράφει χαρακτηριστικά: «ἐν αὐτῷ ὁ νοῦς πρὸς τὸν Θεὸν ἐπαιρόμενος ἀεροβατεῖ, οὐ μακρὰν ποῦ ἡγούμενος αὐτὸν εἶναι...τούτου τοῦ θεάματος οὐδεὶς ἔλαβε πώποτε κόρον, ἀλλὰ παρόντες μὲν ἄνθρωποι τοῖς ὀρωμένοις γεγῆθασιν, ἀπόντες δὲ τοῖς ὑπὲρ αὐτοῦ διαλόγοις ἀποσεμνύνονται».

Ἡ Ἁγία Σοφία εἶναι τὸ μεγάλο ἐκκλησιαστικὸ καὶ ἐθνικὸ κέντρο τοῦ Βυζαντίου καὶ τὸ σύμβολο τοῦ βυζαντινοῦ ἑλληνισμοῦ. Ἐκεῖ γίνονταν οἱ ἐπισημότερες πράξεις τοῦ Βυζαντίου, οἱ στέψεις τῶν αὐτοκρατόρων, οἱ ἐκκλησιαστικὲς σύνοδοι, οἱ δοξολογίες γιὰ τὶς μεγάλες νίκες, κι ἐκεῖ προσ-

εύχονταν οι βασιλιάδες με βαθιά κατάνυξη στις κρίσιμες στιγμές. Ἀπὸ τὸν ἄμβωνα τοῦ ναοῦ διαβάζονταν οἱ ἐκθέσεις τῶν αὐτοκρατόρων γιὰ τοὺς πολέμους, ὅπως ἡ ἐκθεση τοῦ Ἡρακλείου. Ἡ Ἁγία Σοφία ὀνομάστηκε *Μεγάλη Ἐκκλησία* καὶ εἶναι τὸ καλλιτεχνικότερο μνημεῖο τοῦ χριστιανικοῦ ἑλληνισμοῦ καὶ τὸ πρότυπο τοῦ νέου βυζαντινοῦ ρυθμοῦ, ποὺ τὸν μιμήθηκαν οἱ ἀνατολικοὶ λαοί, οἱ Ἀραβες καὶ Τούρκοι.

28. Ἡ ζωγραφικὴ καὶ ἡ γλυπτικὴ

Ὁ βυζαντινὸς ναὸς εἶναι διακοσμημένος στὸ ἐσωτερικὸ του, γιὰ νὰ παρουσιάζει στοὺς πιστοὺς τὶς μεγαλότερες μορφές τῆς θρησκείας καὶ τὰ κυριότερα ἐπεισόδια τῆς ζωῆς τοῦ Χριστοῦ. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἀναπτύχθηκε πολὺ ἡ ζωγραφικὴ, ποὺ ἄρχισε νὰ παίρνει μιὰ ιδιαίτερη μορφή ἀπὸ τὸν 4ο αἰῶνα. Τὸν 5ο αἰῶνα κατασκευάζονται στοὺς ναοὺς εἰκόνες τοῦ Χριστοῦ, τῆς Παναγίας καὶ τῶν Ἀγίων μὲ διδακτικὸ σκοπὸ. Κυρίως ὅμως ἡ ζωγραφικὴ διαμορφώθηκε τὸν 6ο αἰῶνα.

Οἱ καλλιτέχνες δὲν ἀγαποῦν τὴ φυσικότητα ποὺ εἶχε ἡ ἑλληνικὴ ζω-



24. Ὁ Ἅγιος Δημήτριος καὶ οἱ ἰδρυτὲς τοῦ ναοῦ του στὴ Θεσσαλονίκη. (Μωσαϊκό, 7ος αἰ.)

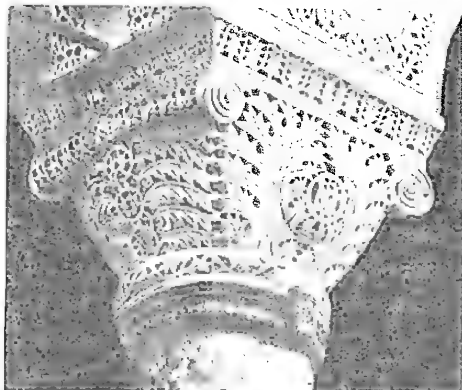
γραφική, αλλά δίνουν στις στάσεις θρησκευτική αυστηρότητα. Στις εικόνες δεν δίνουν βάθος, δηλαδή οί παραστάσεις είναι άραδιασμένες σε επίπεδη επιφάνεια, και τέλος προσπαθούν να τονίσουν το διακοσμητικό στοιχείο, απλοποιώντας το σχέδιο.

Ο Βυζαντινός αγιογράφος έχει να διακοσμήσει τὰ τρία μέρη τοῦ ναοῦ, τὸ νάρθηκα, τὸν κυρίως ναὸ (σηκὸ) καὶ τὸ ἱερό, τὸ καθένα μὲ διαφορετικὸ τρόπο. Ἐπρεπε ἀκόμη νὰ ζωγραφιστεῖ καὶ τὸ τέμπλο ἢ προσκυνητᾶριο, ποὺ χωρίζει τὸ ἱερὸ ἀπὸ τὸ σηκὸ.

Ο τρόπος, μὲ τὸν ὁποῖο ἔπρεπε νὰ διακοσμηθεῖ τὸ καθένα ἀπὸ τὰ τρία αὐτὰ μέρη, ἦταν ὁμοίος γιὰ ὅλους τοὺς ναοὺς καὶ αὐστηρὰ καθορισμένος. Στὸν τροῦλλο π.χ. ζωγραφίζεται ἡ εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ παντοκράτορα, ποὺ κρατᾷ στὸ ἄριστερό του χέρι τὸ εὐαγγέλιο καὶ εὐλογεῖ μὲ τὸ δεξιόν. Στὴν κόγχη τοῦ ἱεροῦ εἰκονίζεται ἡ Θεοτόκος μὲ τὸ Χριστὸ σὲ παιδικὴ ἡλικία.

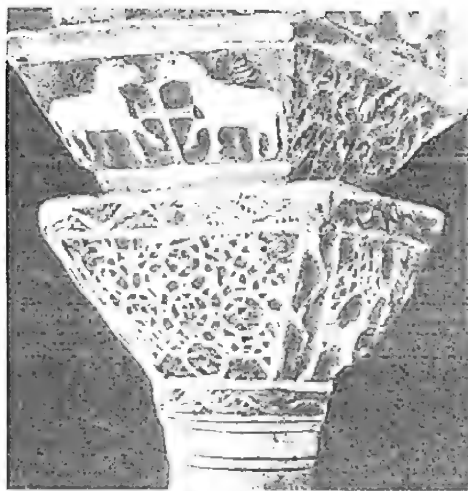
Ἰδιαίτερα ἀναπτύχθηκε καὶ ἡ ψηφιδογραφία. Ἡ ψηφιδογραφία ἦταν ἡ τέχνη τῆς διακοσμήσεως τῶν τοίχων τῶν ναῶν μὲ μικρὲς πολὺχρωμες πέτρες. Αὐτὲς τίς κολλοῦσαν μὲ τόση τέχνη καὶ τόσο ἐπιτυχημένες ἀντιθέσεις χρωμάτων, ὥστε ἀπὸ μακριὰ προξενοῦσαν μεγάλη ἐντύπωση στὸ θεατὴ. Οἱ πέτρες λέγονται *ψηφίδες* καὶ γι' αὐτὸ οἱ ζωγραφιεῖς ποὺ κατασκευάζονταν μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ὀνομάζονται *ψηφιδωτὰ ἢ μωσαϊκὰ*.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ δὲν σώθηκαν πολλὰ μωσαϊκὰ. Τὰ ψηφιδωτὰ τῆς Ἀγίας Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη δὲν ἦταν γνωστὰ, γιὰτὶ οἱ Τούρκοι, ὅταν τὸ 1453 κυρίεψαν τὴν Πόλη, τὰ σκέπασαν μὲ ἀσβέστη. Τὰ τελευταῖα ὅμως χρόνια Ἀμερικανοὶ ἀρχαιολόγοι, ὕστερα ἀπὸ προσεχτικὴ ἐργασία, καθάρισαν ἀπὸ τὸ ἐπίχρισμα πολλὰ ἐξαιρετικὰ ψηφιδωτὰ τῆς Ἀγίας Σοφίας, ὅπως τὸ ὠραῖο μωσαϊκὸ τῆς Θεοτόκου στὸ θρόνο (εἰκ. 6). Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ μωσαϊκὰ αὐτὰ τῆς Ἀγίας Σοφίας δὲν ἀνήκουν στὴν ἐποχὴ ποὺ οἰκοδομήθηκε ὁ ναὸς ἀλλὰ εἶναι μεταγενέστερα.

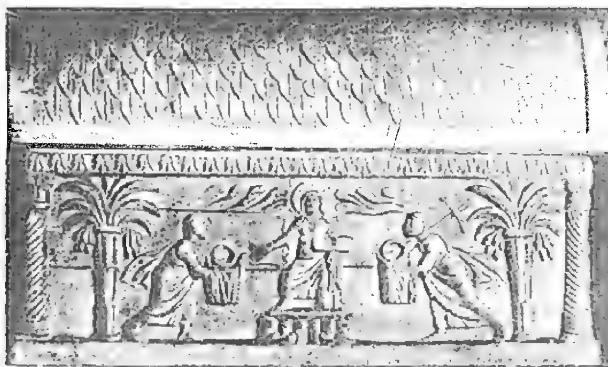


25. Κιονόκρανο ἀπὸ τὴν Ἀγία Σοφία Κωνσταντινουπόλεως.

Στὴν περίοδο αὐτὴ ἀνήκουν τὰ ψηφιδωτὰ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγίου Δημητρίου στὴν Θεσσαλονίκη. Σ' ἓν' ἀπ' αὐτὰ παριστάνεται ὁ πολιοῦχος νὰ προστατεύει τοὺς εὐλαβικοὺς ἱδρυτὲς τοῦ ναοῦ, ἐνῶ σὲ ἄλλο εἰκονίζεται ὁ ἅγιος μετὰ σπροχιτών' ἀνάμεσα σ' ἓναν ἐπίσκοπο καὶ σ' ἓναν ἀξιωματοῦχο. Ψηφιδωτὸ τοῦ 5ου αἰῶνα εἶναι καὶ ἡ μεγαλόπρεπη σύνθεση στὸν ἀπέραντο τρούλλο τοῦ Ἀγίου Γεωργίου στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ παριστάνει ἁγίους νὰ προσεύχονται μπροστὰ σὲ ναοὺς. Τὰ πουλιὰ καὶ τὰ δοχεῖα μὲ λουλούδια, ποὺ εἰκονίζονται, θυμίζουν τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ τέχνη. Ὑπάρχουν ἀκόμη ψηφιδωτὰ τῆς ἴδιας ἐποχῆς στὸ ναὸ τῆς Θεοτόκου Ἀχειροποιήτου τῆς Θεσσαλονίκης, ποὺ εἶναι διακοσμητικὰ καὶ παριστάνουν λουλούδια, καρπούς καὶ φύλλα.



26. Κιονόκρανο ἀπὸ τὸν Ἅγιο Βιτάλιο τῆς Ραβέννας.



27. Σαρκοφάγος ἀπὸ τὴ Ραβέννα (5ος αἰ.)
(Εἰκονίζει τὸ Χριστὸ ἀνάμεσα στοὺς δύο κορυφαίους Ἀποστόλους, Πέτρο καὶ Παῦλο, ποὺ τοῦ προσφέρουν στεφάνια)

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ψηφιδωτὰ αὐτὰ τοῦ Ἀγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης, διατηροῦνται ἐπίσης καὶ τοῦ Ἀγίου Βιταλίου καὶ τοῦ Ἀγίου Ἀπολλιναρίου στὴν ἰταλικὴ πόλη Ραβέννα, ὅπου παριστάνεται ὁ Ἰουστινιανὸς καὶ ἡ Θεοδώρα μὲ τὴν ἀκολουθία τρὺς (εἰκ. 5). Στὰ ψηφιδωτὰ αὐτὰ διακρίνεται ὁ συνδυασμὸς τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς τέχνης μὲ τὴ μεγαλοπρέπεια καὶ τὴ χριστι-

ανικὴ σοβαρότητα.

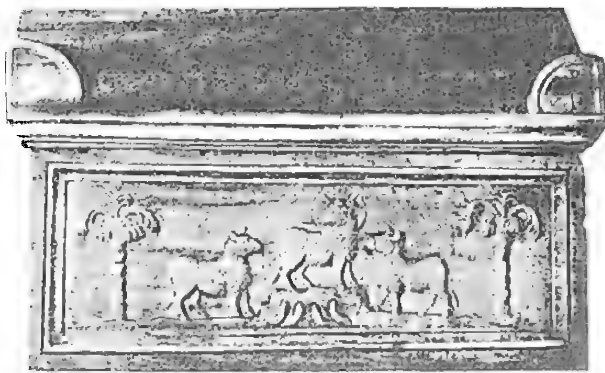
Ἀντίθετα μὲ τὴ ζωγραφικὴ, ἡ γλυπτικὴ παραμελήθηκε στὰ βυζαντινὰ χρόνια. Αὐτὸ ὀφείλεται σὲ δύο λόγους: Ὁ χριστιανισμὸς δὲν ἔδινε σημασίαν στὴ σωματικὴ ὁμορφιά τοῦ ἀνθρώπου, τὴν περιφρόνησε καὶ δὲν αἰσθάνθηκε τὴν ἀνάγκη νὰ τὴν παραστήσει. Ἐπειτα, ἡ γλυπτικὴ εἶχε συνδεθεῖ περισσότερο μὲ τὴν ἀπεικόνιση εἰδωλολατρικῶν θεῶν καὶ γι' αὐτὸ δὲν ἀγαπήθηκε ἀπὸ τοὺς χριστιανούς. Οἱ γλύπτες τῆς ἐποχῆς ἀσχολήθηκαν μόνο μὲ τὴ διακόσμηση. Σκάλισαν θαυμάσια κιονόκρανα μὲ πρωτότυπες συνθέσεις καὶ διακόσμησαν μὲ ἀνάγλυφες παραστάσεις σαρκοφάγους κλπ. καθὼς καὶ διάφορα ἔργα μικροτεχνίας.

Σὲ μεγάλη τελειότητα ἔφτασαν τὰ κεντήματα πάνω σὲ ὑφάσματα, ποὺ τὰ χρησιμοποιοῦσαν εἴτε γιὰ τὸ στολισμὸ τῶν ἐκκλησιῶν εἴτε γιὰ τὶς στολὲς τῶν αὐτοκρατόρων καὶ τῶν μελῶν τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογένειας.

29. Ἡ φιλανθρωπία

Ὁ Χριστιανισμὸς ἔδειξε μεγάλο ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ φιλανθρωπία, ἐπειδὴ τὴ θεωροῦσε ὡς ἓνα ἀπὸ τὰ κύρια χριστιανικὰ καθήκοντα.

Στὸ βυζαντινὸ κράτος ὑπῆρχαν νοσοκομεῖα, φτωχοκομεῖα, γηροκομεῖα καὶ ἄλλα φιλανθρωπικὰ ἰδρύματα, ὅπου ἔβρισκαν ἄσυλο φτωχοί, ἄρρωστοι καὶ ξένοι. Πολὺ γνωστὴ εἶναι ἡ φιλανθρωπικὴ δράση τῶν



28. Σαρκοφάγος ἀπὸ τὴ Ραβέννα (6ος αἰ.).

(Στὴ μέση ὁ Χριστὸς ὡς «ἀμνὸς», πάνω σ' ἓνα θουνὸ ἀπὸ ὅπου πηγάζουν οἱ τέσσερις ποταμοὶ τοῦ Παραδείσου. Δεξιὰ κι ἀριστερὰ οἱ Ἀπόστολοι Πέτρος καὶ Παῦλος, ποὺ εἰκονίζονται ὡς πρόβατα)

Τριῶν Ἱεραρχῶν καὶ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννη τοῦ Ἐλεήμονα, πατριάρχῃ Ἀλεξανδρείας.

Ὑπῆρχε συνήθεια τὴ Μ. Παρασκευὴ νὰ κάνουν ἐπισκέψεις οἱ αὐτοκράτορες στὰ φιλανθρωπικὰ ἰδρύματα τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Ὅλα αὐτὰ βρίσκονταν κάτω ἀπὸ τὴν προστασία τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ κράτους. Ἕνας εἰδικὸς ὑπάλληλος, ὁ μέγας

ὀρφανοτρόφος, κληρικὸς πάντοτε, φρόντιζε γιὰ τὰ ὀρφανὰ ἀπὸ κάθε κοινωνικὴ τάξη καὶ διαχειριζόταν τὴν περιουσίαν τους, ἂν εἶχαν. Ἡ κοινωνικὴ θέση τοῦ ὀρφανοτρόφου ἦταν πολὺ μεγάλη.

Ὑπάρχουν πάρα πολλὰ παραδείγματα, ποὺ φανερώνουν τὴ φροντίδα τῶν βασιλιάδων καὶ τῶν βασιλισσῶν τοῦ Βυζαντίου γιὰ τοὺς φτωχοὺς, ὅπως τοῦ Μ. Κωνσταντίνου, τοῦ Ἰουστινιανοῦ, τῆς Πλακίλλας*, τῆς Θεοδώρας κ.ἄ.

Ὁ Ἰουστινιανός, γιὰ νὰ βοηθήσει τοὺς σεισμόπληκτους, ἔκανε οἰκονομία καταργώντας τὶς τελετὲς τῶν ἀνακτόρων.

Τὰ μοναστήρια, τέλος, ἔδιναν κάθε μέρα φιλοξενία καὶ οἱ μοναχοὶ δὲν πρόσφεραν στοὺς ξένους μόνο τροφὴ καὶ μέρος γιὰ νὰ κοιμηθοῦν, ἀλλὰ ἔπλεναν καὶ τὰ πόδια τους μὲ ζεστὸ νερό. Ἄν παραμελοῦσαν αὐτὸ τὸ καθήκον, ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ κάνουν ἑκατὸ μετάνοιες. Ἰδιαίτερα πρέπει νὰ ἀναφέρουμε τὴ φιλανθρωπικὴ δράση τοῦ Θεόδωρου Στουδίτη, ποὺ φρόντισε πολὺ γιὰ τὴν ταφὴ τῶν ἄπορων ξένων σὲ ἰδιαίτερα νεκροταφεία, τὰ ὁποῖα ὀνομάζονταν *ξενοτάφια*.

Γενικὰ γιὰ τοὺς ξένους ὑπῆρχε ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον καὶ τὸ αἶσθημα τῆς φιλοξενίας ἦταν τόσο καλλιεργημένο ὥστε σὲ μερικὰ *ξενοδοχεῖα* (ξεγυμναστήρια) ὑπῆρχε καὶ δωρεὰν ἰατρικὴ περίθαλψη. Ὁ περίφημος ξενώνας τοῦ Σαμψῶν, ποὺ κήκε στὴ στάση τοῦ Νίκα (532), οἰκοδομήθηκε καὶ πάλι ἀπὸ τὸν Ἰουστινιανὸ καὶ εἶχε καὶ ἰατρικὰ τμήματα. Ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει στὶς 27 Ἰουνίου τὴ μνήμη τοῦ Ἁγίου Σαμψῶν τοῦ Ξενοδόχου.

Τὸ πνεῦμα τῆς φιλανθρωπίας φαίνεται καὶ μέσα στὰ συγγράμματα τῶν Βυζαντινῶν. Ἕνας αὐτοκράτορας τοῦ Βυζαντίου ἔγραψε στὸν ἀνεψιὸ του τὰ ἀκόλουθα:

Ἔνδυσε πένητα γυμνόν, χόρτασε πεινασμένον
θλιμμένους παρηγόρησον, ἄρρώστους ἐπισκέπτου.

30. Ἡ νομοθεσία

Στὸ βυζαντινὸ κράτος ἐξακολουθοῦσε νὰ ἰσχύει τὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο. Χρειάστηκε ὅμως νὰ γίνῃ συγκέντρωση τῶν νόμων, ποὺ εἶχαν ἐκδοθεῖ ἀπὸ τοὺς αὐτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου. Τὸ 429 συγκροτήθηκε ἐπιτροπὴ ἀπὸ νομοδιδάσκαλους καὶ, ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια (438), παρουσίασε τὴν ἐργασία της, τὸ *Θεοδοσιανὸν κώδικα*. Αὐτὸς διατηρήθηκε ὡς τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ στὴ Δύση ὡς τὸ 12ο αἶώνα.

Ἡ ρωμαϊκὴ νομοθεσία δέχτηκε σιγὰ σιγὰ τὴν ἐπίδραση τοῦ Χριστι-

ανισμού. Οί αντίληψεις για την ισότητα της γυναίκας προς τὸν ἄντρα κερδίζουν ἔδαφος. Ἐπίσης ἡ ἀπελευθέρωση τῶν δούλων, ἡ ὑπαρξη τῶν δικαιωμάτων τῶν παιδιῶν καὶ γενικὰ ὅ,τι συντελεῖ στὴν βελτίωση τοῦ θεσμοῦ τῆς οἰκογένειας ἀναγνωρίζεται σιγὰ σιγὰ ἀπὸ τὸ κράτος.

Ὁ Ἰουστινιανὸς ὅμως ἦταν ἐκεῖνος ποὺ ἐνδιαφέρθηκε ἰδιαίτερα γιὰ τὴ συγκέντρωση καὶ τὴν κατάταξη τῶν νόμων, γιὰτὶ ὑπῆρχε μεγάλη ἀκαταστασία στὴ διοίκηση καὶ ἡ δικαιοσύνη ἦταν αὐθαίρετη, ἐξαιτίας τῆς κακῆς ἐφαρμογῆς καὶ τῆς κακῆς ἐρμηνείας τῶν νόμων. Ὁ Ἰουστινιανός, ἀμέσως μόλις ἀνέβηκε στὸ θρόνο, ἀνέθεσε σὲ μιὰ ἐπιτροπὴ ἀπὸ 12 μέλη καὶ πρόεδρο τὸν Τριβωνιανό, νὰ ταχτοποιήσῃ τοὺς νόμους. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐξέδωσε τὸ 529 τὸν *Ἰουστινιάνειο κώδικα*, ποὺ περιλάμβανε τοὺς ρωμαϊκοὺς νόμους ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἀδριανοῦ ὡς τὸ 529.

Ὑστερα μιὰ νέα ἐπιτροπὴ, μὲ πρόεδρο πάλι τὸν Τριβωνιανό, ἀνέλαβε νὰ συγκεντρώσῃ τίς σπουδαιότερες νομικὲς μελέτες τῶν παλιῶν μεγάλων νομικῶν, ὅπως τοῦ Παπριανοῦ, τοῦ Οὐλπιανοῦ κ.ἄ. Ἔτσι ἦρθε στὸ φῶς μιὰ νέα ἐργασία ποὺ ὀνομάστηκε **Digesta** (ἐλληνικὰ *Πανδέκτης*).

Παράλληλα ὁ Ἰουστινιανὸς ἀνέθεσε σὲ ἄλλη ἐπιτροπὴ, μὲ πρόεδρο κι ἐδῶ τὸν Τριβωνιανό, νὰ γράψῃ ἓνα νομικὸ ἐγχειρίδιο γιὰ νὰ τὸ χρησιμοποιοῦν οἱ σπουδαστές. Θέλησε δηλαδὴ νὰ μορφώσῃ συστηματικὰ τοὺς νέους νομικούς, γιὰ νὰ τοὺς χρησιμοποιήσῃ στὶς κρατικὲς ὑπηρεσίες. Τὸ νομικὸ αὐτὸ ἐγχειρίδιο ὀνομάστηκε *Εἰσηγήσεις* (**Institutiones**). Στὸ μεταξύ ὁ Ἰουστινιανὸς ἦταν ἀναγκασμένος νὰ δημοσιεύῃ νέους νόμους, τίς *Νεαρές*, ποὺ ρύθμιζαν διάφορα ζητήματα, γιὰ τὰ ὁποῖα δὲν εἶχε προβλέψῃ ἡ παλιότερη νομοθεσία.

Τὸ ἔργο αὐτό, γιὰ τὸ ὁποῖο ὁ Ἰουστινιανὸς δικαιολογημένα ἦταν περήφανος, ὀνομάστηκε *ρωμαϊκὸ ἀστικὸ δίκαιο* καὶ ἄσκησε μεγάλη ἐπίδραση στὴ νομοθεσία τῶν νεώτερων λαῶν. Ἕνας νεώτερος ἱστορικὸς γράφει γιὰ τὴ νομοθετικὴ ἐργασία τοῦ Ἰουστινιανοῦ: «Δύο δῶρα πολὺ μεγάλης ἀξίας χάρισε τὸ Βυζάντιο στὴ Δύση: τὰ ἐλληνικὰ γράμματα καὶ τὸ ρωμαϊκὸ δίκαιο».

Σιγὰ σιγὰ ἀρχίζει νὰ χρησιμοποιεῖται ἡ ἐλληνικὴ γλῶσσα στὴ σύνταξη τῶν νόμων καὶ τὸ ἀρχαῖο ρωμαϊκὸ δίκαιο προσαρμόζεται στὴ χριστιανικὴ ἀντίληψη καὶ στὸ σύγχρονο πνεῦμα. Ἔτσι λοιπὸν μεταβλήθηκε ἡ ρωμαϊκὴ νομοθεσία καὶ ἐγινε ἐλληνορωμαϊκὴ, ἐνῶ ἡ λατινικὴ γλῶσσα ἀντικαταστάθηκε ὁλοκληρωτικὰ ἀπὸ τὴν ἐλληνικὴ.

31. Ἡ στρατιωτικὴ ὀργάνωση

Κάθε πολίτης τοῦ βυζαντινοῦ κράτους, ἀπὸ τὰ 18 ὡς τὰ 40 χρόνια του, ἦταν στρατεύσιμος* καὶ τὸ κράτος εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ τὸν καλέσει στὸ στρατό, ὅποτε τὸ ἔκρινε ἀναγκαῖο.

Ἀπὸ τὴ στρατιωτικὴ ὑπηρεσία ἀπαλλάσσονταν μόνο ὅσοι ἀνῆκαν στὶς διάφορες ὑπηρεσίες τοῦ βασιλιᾶ, ἐκεῖνοι ποὺ ἀσχολοῦνταν μὲ τὴν ἀλιεία τῆς πορφύρας* καὶ μερικοὶ ἄλλοι. Ὅσοι ἀνῆκαν στὴν ἀνώτερη κοινωνικὴ τάξη ὑπηρετοῦσαν στὸ στρατό ὡς ἀξιωματικοί. Ἡ στρατιωτικὴ ὑποχρέωση δὲν ἦταν προσωπικὴ καὶ ὁ καθένας μποροῦσε νὰ στείλει ἕναν ἀντικαταστάτη. Ὅλες οἱ περιοχὲς τοῦ ἀπέραντου βυζαντινοῦ κράτους δὲν ἔδιναν στρατιῶτες τῆς ἴδιας ἀξίας. Ὑπῆρχαν περιφέρειες, ὅπως ἡ Μακεδονία, ἡ Θράκη, ἡ Ἰσαυρία, ἡ Καππαδοκία καὶ ἡ Ἀρμενία, ποὺ ἔδιναν ἐξαιρετικοὺς στρατιῶτες. Ὅσες ἐπαρχίες δὲν στρατολογοῦνταν, πλήρωναν φόρο στὸ κράτος, δηλαδὴ ἐξαγόραζαν τὴ στρατιωτικὴ θητεία. Ἐξαιτίας τῶν ἀπαλλαγῶν ὁ στρατὸς ποὺ συγκεντρωνόταν ὑστεροῦσε σὲ ἀριθμὸ καὶ ποιότητα καὶ δὲν μποροῦσε νὰ ὑπερασπίσει τὸ ἀπέραντο βυζαντινὸ κράτος. Γι' αὐτὸ ἡ κυβέρνησις ἀναγκάστηκε νὰ ἐνισχύσει τὸ στρατὸ μὲ *μισθοφόρους*. Αὐτοὶ προέρχονταν κυρίως ἀπὸ τοὺς γειτονικοὺς λαοὺς, ποὺ κατοικοῦσαν στὰ σύνορα τοῦ κράτους, καὶ ἔπαιρναν μεγάλο μισθὸ καὶ κτήματα σ' ἀντάλλαγμα τῶν στρατιωτικῶν τους ὑπηρεσιῶν.

Ὁ βυζαντινὸς στρατὸς ἐκπαιδεύονταν συνεχῶς μὲ σκληρὲς ἀσκήσεις κι ἔτσι ἦταν ἱκανὸς σὲ κάθε περίπτωσι ὅχι μόνο νὰ τηρήσει τὴν τάξη μέσα στὸ κράτος, ἀλλὰ καὶ νὰ ἀντιμετωπίσει κάθε ἐξωτερικὸ κίνδυνο. Τὸ πιὸ σπουδαῖο γνῶρισμα τοῦ στρατοῦ αὐτοῦ ἦταν τὸ ἀναπτυγμένο θρησκευτικὸ συναίσθημα. Οἱ βυζαντινοὶ στρατιῶτες θάδιζαν γιὰ τὴ μάχη μὲ πίστη στὴ νίκη, κάτω ἀπὸ τὴν προστασία τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς Παναγίας.

Ἐνῶ λοιπὸν τὸ ἠθικὸ τοῦ στρατοῦ αὐτοῦ ἦταν τόσο θαυμαστό, ὁ ἀριθμὸς του δὲν ἦταν ἀνάλογος μὲ τὴν ἔκτασι τοῦ βυζαντινοῦ κράτους. Ποτὲ δὲν κατόρθωσε νὰ ξεπεράσει τὶς 200.000 ἄνδρες. Ὁ Βελισάριος εἶχε ὑποτάξει τὸ κράτος τῶν Βανδάλων μὲ 15.000 στρατὸ καὶ ἡ κατάλυσις τοῦ ὁστρογοθικοῦ κράτους στὴν Ἰταλία ἔγινε μὲ 25-30.000.

Ὁ στρατὸς τοῦ Βυζαντίου εἶχε πεζικὸ καὶ ἵππικόν. Οἱ βαριὰ ὀπλισμένοι πεζοὶ καὶ ἵππεῖς εἶχαν τὰ ἐξῆς ὅπλα: τὸ *λωρίκιον* (θώρακα), τὴν *κασίδα* (περικεφαλαία), τὶς *κνημίδες*, τὸ *σκουτάριον* (ἀσπίδα), τὸ *σπαθίον*

(ξίφος) καὶ τὸ κοντάριον (μικρὴ λόγχη). Ἐκτὸς ἀπ' αὐτοὺς ὑπῆρχαν πεζοὶ καὶ ἵππεις ἐλαφρὰ ὅπλισμένοι, οἱ τοξόται.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ στρατὸ αὐτό, ποὺ χρησίμευε γιὰ τὴν ὑπεράσπιση τοῦ κράτους ἀπὸ ἐχθρικὲς εἰσβολὰς ἢ ἐπαναστάσεις, τὸ Βυζάντιο εἶχε ὀργανώσει μὲ διάφορους τρόπους τὴν ἀμυνα τῶν συνόρων. Σ' ὅλο τὸ μῆκος τοὺς εἶχε ἐγκαταστήσει στρατιωτικὲς μονάδες, στὶς ὁποῖες ἐμπιστεύθηκε τὴν ἀμυνα. Οἱ στρατιῶτες αὐτοὶ τῆς μεθοριακῆς γραμμῆς, τῶν ἄκρων, ὀνομάστηκαν ἀκρίτες καὶ ἦταν ἐγκατεστημένοι μὲ τὶς οἰκογένειές τους σὲ κτήματα, ποὺ τοὺς παραχωροῦσε τὸ βυζαντινὸ κράτος ὡς ἀμοιβὴ γιὰ τὴ στρατιωτικὴ τους ὑπηρεσία.

Ἡ βασικὴ ἀποστολὴ τῶν ἀκριτῶν ἦταν νὰ κρατοῦν τὶς ὀχυρὲς τοποθεσίες, τοὺς πύργους καὶ τὶς ἀκροπόλεις, μὲ τὶς ὁποῖες ἦταν ἀσφαλισμένο ὁλόκληρο τὸ βυζαντινὸ κράτος. Πολλὰ ἀπὸ τὰ φρούρια αὐτὰ τὰ εἶχαν χτίσει οἱ Ῥωμαῖοι ἀλλὰ οἱ Βυζαντινοὶ ἔκαναν πολὺ περισσότερα. Ἦταν χτισμένα τὸ ἓνα μετὰ τὸ ἄλλο σὲ μιὰ ἀδιάκοπη σειρὰ καὶ σ' αὐτὰ κατέφευγαν οἱ κάτοικοι τῶν γύρω περιοχῶν κάθε φορὰ ποὺ γίνονταν ἐπιδρομὲς βαρβάρων. Οἱ ἀκρίτες ἐπιτηροῦσαν τὰ σύνορα, παρακολουθοῦσαν ὅλες τὶς κινήσεις τῶν ἐχθρῶν καὶ ἀπόκρουαν κάθε ἐπιδρομὴ τους. Πολλὲς φορὲς μάλιστα ἔκαναν πρῶτοι αὐτοὶ ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν τοῦ κράτους, γιὰ νὰ τοὺς προλαβαίνουν.

Ἡ βυζαντινὴ ἐπικὴ ποίηση ὕμνησε τὰ κατορθώματα τῶν ἀκριτῶν τῆς Ἀσίας μὲ ἓνα μεγάλο ποίημα, ὅπου τονίζεται ἰδιαίτερα ἡ ἀντρεία καὶ ὁ πατριωτισμὸς τοῦ Βασιλείου Διγενῆ Ἀκρίτα.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἀκροπόλεις τῶν συνόρων, ἀνάλογα ἀμυντικὰ μέτρα εἶχαν πάρει καὶ στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ κράτους, γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση πιθανῶν ἐχθρικῶν ἐπιδρομῶν. Ὅλες οἱ μεγάλες πόλεις ἦταν ὀχυρωμένες μὲ ψηλὰ καὶ χοντρὰ τεῖχη, ποὺ ἦταν ἐνισχυμένα μὲ ἰσχυροὺς πύργους, χτισμένους κατὰ διαστήματα. Ὁλόκληρο τὸ τεῖχος εἶχε σχῆμα τετραγωνικὸ ἢ σχεδὸν κυκλικὸ καὶ μπροστὰ του ὑπῆρχε μιὰ πλατιὰ τάφος. Γιὰ νὰ χτιστοῦν τὰ φρούρια, οἱ κάτοικοι πλήρωναν ἓναν εἰδικὸ φόρο, ποὺ ἦταν γνωστὸς μὲ τὸ ὄνομα φόρος καστροκτισίας.

Οἱ πύργοι τῶν μοναστηριῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους καὶ τὰ μεγάλα τμήματα τῶν τειχῶν τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τῆς Κωνσταντινουπόλεως ποὺ σώθηκαν μᾶς δίνουν μιὰ σαφὴ εἰκόνα τῆς ὀχυρώσεως αὐτοῦ τοῦ εἶδους.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ στρατό, τὸ Βυζάντιο εἶχε καὶ ἰσχυρὸ στόλο, ποὺ κυριάρχοῦσε στὶς ἀνατολικὲς θάλασσες ὡς τὸν 8ο αἰῶνα καὶ ἦταν ὁ μόνος στόλος τῆς Μεσογείου, ὡς τὴν ἐποχὴ ποὺ ἐμφανίστηκαν οἱ Ἀραβες. Τὰ

μεγαλύτερα πολεμικά πλοῖα ἦταν οἱ κάραθοι. Τὰ περισσότερο συνηθισμένα ὅμως καὶ τὰ σπουδαιότερα ἦταν οἱ δρόμωνες, μὲ πλήρωμα 300 ἄνδρες, ἀπ' ὁποίους οἱ 70 ἦταν στρατιῶτες. Ἐκτὸς ἀπ' αὐτά, ὑπῆρχαν καὶ ἄλλα ἐλαφρότερα πλοῖα, μὲ πλήρωμα 130–160 ἄνδρες.

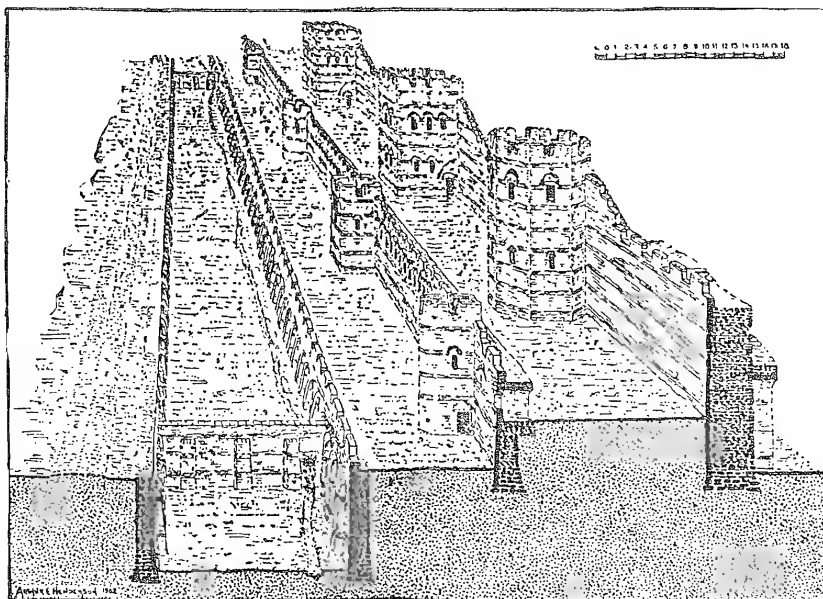
Τὰ πληρώματα τοῦ στόλου προέρχονταν ἀπὸ τὰ παράλια τῆς Μ. Ἀσίας καὶ ἀπὸ τὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου. Οἱ ναύσταθμοι τῆς Κωνσταντινῦπόλεως ἦταν πάντα γεμάτοι ἀπὸ ναυπηγήσιμη ξυλεία καὶ ἀπὸ ὑλικά χρήσιμα γιὰ τὴν κατασκευὴ καὶ τὸν ἐξοπλισμὸ τῶν πολεμικῶν πλοίων. Τὸ ναυτικὸ τοῦ Βυζαντίου πέτυχε λαμπρὲς νίκες ἐναντίον πολλῶν ἐχθρῶν, ἐνισχυμένο καὶ μὲ τὸ «ὕγρον πῦρ».

32. Οἱ Πόλεις

Τὸ ἐνδιαφέρον τῶν αὐτοκρατόρων γιὰ τὶς πόλεις ἦταν συνεχὲς καὶ ἐκδηλωνόταν μὲ διάφορους τρόπους. Ὁ κάθε αὐτοκράτορας θεωροῦσε ὑποχρέωσή του νὰ ὀχυρώνει πόλεις καὶ νὰ τὶς καλλωπίζει, ἰδρύοντας διάφορα δημόσια κοινωφελῆ ἔργα.

Στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ χτίστηκαν πολλὲς πόλεις. Ὁ αὐτοκράτορας δὲν ἐνδιαφέρθηκε νὰ τὶς ἀσφαλίσει μὲ διάφορα ὀχυρωματικὰ ἔργα, ἀλλὰ φρόντισε καὶ νὰ τὶς κάνει πιὸ ὠραίες. Στὰ ἀνατολικά σύνορα τοῦ κράτους ὀχύρωσε πολλὲς πόλεις, ὅπως τὴν Ἐδεσσα καὶ τὴ Θεοδοσιούπολη. Κατασκεύασε ἀκόμη ὕδραγωγεῖα καὶ δεξαμενές, ὥστε νὰ ὑπάρχει ἀφθονο νερὸ καὶ στὴν περίοδο τῆς εἰρήνης καὶ σὲ περίπτωση πολιορκίας. Ἡ Ἀντιόχεια εὐνοήθηκε μὲ τὴν κατασκευὴ λουτρῶν, στοῶν καὶ φιλοanthρωπικῶν ἰδρυμάτων. Στὴν Ἐλενόπολη τῆς Βιθυνίας χτίστηκαν λουτρά καὶ ρυθμίστηκε κατάλληλα ἡ κοίτη τοῦ ποταμοῦ Δράκοντα, ποῦ περνοῦσε μέσα ἀπὸ τὴν πόλη. Στὴν Παλαιστίνη ὁ Ἰουστινιανὸς φρόντισε ν' ἀνοίξουν πηγὰδια, ἔχτισε δεξαμενές καὶ ἄλλα οἰκοδομήματα καὶ ἱδρυσε φτωχοκομεῖα. Στὴν Καρχηδόνα ἔχτισε μεγάλες θερμές (λουτρά), ποῦ τὶς ὀνόμασε Θεοδωριανές, γιὰ νὰ τιμῇ τὴ γυναῖκα του. Γιὰ νὰ εὐκολύνει τὴ συγκοινωνία, ἔχτισε καὶ γέφυρες σὲ διάφορους ποταμοὺς τῆς χώρας τοῦ.

Δύο πόλεις ξεχωρίζουν στὸ βυζαντινὸ κράτος, ἡ Κωνσταντινούπολη καὶ ἡ Θεσσαλονίκη. Στὰ τέλη τοῦ 4ου καὶ στὶς ἀρχὲς τοῦ 5ου αἰῶνα οἰκοδομήθηκαν τὰ βυζαντινὰ τείχη τῆς Θεσσαλονίκης, ποῦ ἦταν ἡ δευτέρα πόλη τοῦ κράτους. Ἦταν πόλη μεγάλη καὶ εὐρύχωρη, γιατί ἦταν μεγάλος καὶ ὁ κύκλος ποῦ σχηματίζαν τὰ τείχη της, στὰ ὁποῖα ὑπῆρχαν



29. Τμήμα τῶν τειχῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

πύργοι καὶ προμαχώνες. Δύο χεῖμαρροι, ἀνατολικά καὶ δυτικά, ἔδιναν περισσότερη ἀσφάλεια στὴν πύλη. Ἡ Θεσσαλονίκη ἦταν στολισμένη με παλάτια, ὅπου ἔμεναν οἱ αὐτοκράτορες κάθε φορὰ ποὺ τὴν ἐπισκέπτονταν καὶ ἰδιαίτερα τὴν 26ῃ Ὀκτωβρίου.

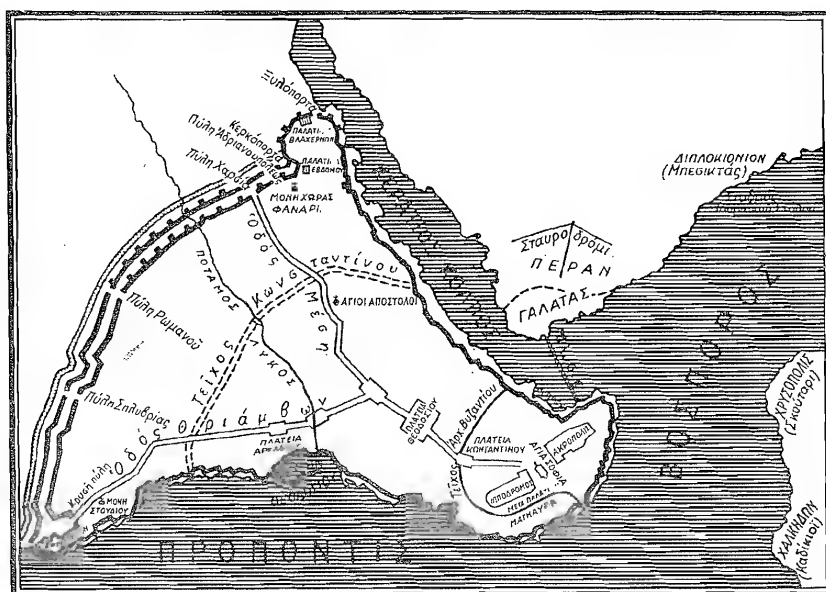
Περισσότερο ὅμως ἐνδιαφέρονταν οἱ αὐτοκράτορες γιὰ τὴν Κωνσταντινούπολη. Ἡ ὁχύρωσή της ἦταν τόσο σημαντική, ὥστε κατόρθωσε ν' ἀντιμετωπίσει πολλές πολιορκίες καὶ μάλιστα σὲ καιροὺς, ποὺ μόνο αὕτῃ ἀπ' ὅλο τὸ κράτος εἶχε μείνει ἐλεύθερη. Λίγο μετὰ τὴν οἰκοδόμηση τῶν τειχῶν, ποὺ ἔχτισε ὁ Κωνσταντῖνος, ὁ πληθυσμός της αὐξήθηκε τόσο πολύ, ὥστε δὲν μπορούσε νὰ χωρέσει. Ὁ Θεόδωσιος ὁ Β' (408 – 450) ἔχτισε νέα τείχη, μεγαλύτερα. Αὐτὰ μπορούσαν νὰ περιλάβουν ἓνα ἑκατομμύριο πληθυσμὸ καὶ ἦταν χτισμένα μετέτοιον τρόπο, ὥστε ἡ πόλη νὰ εἶναι ἀπόρθητη ἀπὸ τὸ μέρος τῆς ξηρᾶς. Ὁ πληθυσμὸς τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἦταν ἐλληνικὸς καὶ ἡ πόλη, ἀφοῦ καλλωπίστηκε με ἀριστουργήματα τῆς ἀρχαίας τέχνης, ἔγινε ὁ φύλακας τῆς κλασσικῆς παραδόσεως. Ἀκόμη, ἐπειδὴ εἶχε πολλές καὶ ὡραίες ἐκκλησίες, ἔγινε μεγάλο θρησκευτικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ κέντρο.

Ἐξωτερικὰ μιὰ βαθιὰ τάφρος ἔζωνε γύρω γύρω τὴν πόλη. Ἐπειτα ὑπῆρχε ἓνας ἐλεύθερος χώρος, γιὰ νὰ ἀμύνεται ἡ πρώτη γραμμὴ τῶν ὑπερασπιστῶν. Μετὰ ὑψωνόταν ἓνα ψηλὸ καὶ παχὺ τεῖχος καὶ στὴ συνέχεια ὑπῆρχε μιὰ εὐρύχωρη ἔκταση, γιὰ νὰ κινεῖται ἐκεῖ ἐλεύθερα ὁ στρατός. Ἀπὸ τὸ μέρος τῆς θάλασσας τὰ τεῖχη ἦταν ἀπλὰ καὶ ἡ εἴσοδος τοῦ Κεράτιου κόλπου ἐκκλίνει μὲ βαριὰ ἀλυσίδα.

Οἱ αὐτοκράτορες φρόντιζαν πάντα νὰ βρίσκονται σὲ καλὴ κατάσταση τὰ τεῖχη αὐτὰ τοῦ Θεοδοσίου, ποὺ σώζονται ὡς σήμερα.

33. Τὸ ἐμπόριο, ἡ ναυτιλία, ἡ βιομηχανία.

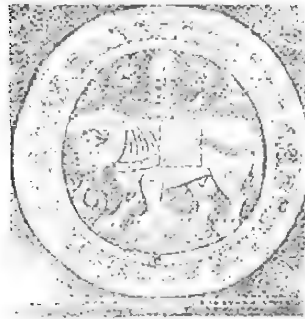
Ἕλληνες κυρίως ἐμπορεύονται στὸ βυζαντινὸ κράτος καὶ ταυτόχρονα διαδίδουν καὶ τὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα. Μεταφέρουν στὴν Εὐρώπῃ τὰ πολυτίμα προϊόντα τῆς Ἰνδίας καθὼς καὶ κρασί, λινὰ ὑφάσματα καὶ χρυσὰ καὶ ἀσημένια ἀντικείμενα ἀπὸ τὴ Συρία. Ὅσοι βυζαντινοὶ ἐμπορεύονται στὴ Γαλλία λέγονται *Γαλλοδρόμοι* καὶ ὅσοι ἐμπορεύονται στὴν Ἰσπανία *Σπανοδρόμοι*.



30. Ἡ ὁχύρωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Μεγάλες ἐπαρχιακὲς πόλεις ἐγίναν ἀξιόλογα ἐμπορικὰ κέντρα, ὅπως ἡ Ἀλεξάνδρεια, ἡ Ἀντιόχεια, ἡ Ἱερουσαλήμ, ἡ Θεσσαλονίκη, ἡ Ἀδριανούπολη, ἡ Πάτρα κ.ἄ. Στὴν οἰκονομικὴ ἀνάπτυξη αὐτῶν τῶν πόλεων βοήθησαν πολὺ οἱ ἐμπορικοὶ δρόμοι τῆς στεριᾶς καὶ τῆς θάλασσας.

Οἱ ποτάμιοι δρόμοι τοῦ Δνεύπερου* καὶ τοῦ Τάναη (Δὸν) ἐπικοινωνοῦσαν μὲ τὸ Βυζάντιο ἀπὸ τὰ λιμάνια τῆς Κριμαίας. Ἀπὸ τῆ χώρα τῶν Λαζῶν (παλιὰ Κολχίδα) καὶ τὴν Τραπεζοῦντα ξεκινοῦσαν δρόμοι, ποὺ ὀδηγοῦσαν στὴν Κεντρικὴ Ἀσία.



31. Βυζαντινὸ μεταξωτὸ ὕφασμα.

Στὴ Βαλκανικὴ ὑπῆρχαν πολλοὶ χερσαῖοι δρόμοι, ποὺ ἔνωσαν ἀπομακρυσμένες πόλεις. Ὁ μεγαλύτερος ὁμως ἀπ' ὅλους ἦταν ἡ περίφημη Ἑγνατία ὁδός, ποὺ ἔνωσε τὴν Κωνσταντινούπολη μὲ τὴν Ἀδριατικὴ καὶ ἀπὸ κεῖ μὲ ὅλη τὴ Δύση. Σ' ὅλες τὶς ἀκτὲς τῆς Ἀνατολικῆς Μεσογείου ὑπῆρχαν μεγάλα λιμάνια, ὅπου διασταυρώνονταν ἐμποροὶ ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο. Στὴν Αἴγυπτο ἦταν ἡ Ἀλεξάνδρεια. Ἀπ' αὐτὴν γινόταν ἡ ἐξαγωγή τῶν δημητριακῶν τῆς κοιλάδας τοῦ Νείλου καὶ σ' αὐτὴν ἔφταναν, ἀπὸ τὴν Ἐρυθρὰ θάλασσα, τὰ

προϊόντα πολλῶν χωρῶν, ὅπως τῆς Αἰθιοπίας, τῆς Β. Ἀφρικῆς, τῆς Εὐδαίμονος Ἀραβίας, τῆς Ἰνδίας, τῆς Κεϋλάνης καὶ τῆς Κίνας, τὰ ἀρώματα, οἱ πολυτίμες πέτρες καὶ τὰ σπάνια μέταλλα.

Τὰ μεγάλα καραβάνια ἔφερναν ἀπὸ τὴν Κίνα τὸ ἀκατέργαστο μετάξι καὶ τὰ πλούτη τῆς Ἀνατολῆς στὰ λιμάνια τῆς Συρίας κι ἔπαιρναν ἀπὸ 'κεῖ τὰ προϊόντα τῆς συριακῆς βιομηχανίας, ποὺ ἦταν διάφορα γυάλινα σκεύη, ὑφάσματα, κομψοτεχνήματα*, κεντήματα, κρασιὰ καὶ κοράλλια.

Στὴ Μ. Ἀσία ἡ Ταρσός, ἡ Ἀττάλεια, ἡ Ἐφεσος, ἡ Σμύρνη, ἡ Φώκαια καὶ στὸν Εὐξείνιο Πόντο ἡ Τραπεζοῦντα καὶ ἡ Χερσώνα εἶναι σπουδαῖα κέντρα ἀνταλλαγῶν. Ἀπ' αὐτὰ ἰδιαίτερὰ σημαντικὴ ἦταν ἡ Χερσώνα. Οἱ λαοὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ, Πατσινάκες, Ρῶσοι καὶ Χάζαροι ἔφερναν στὴ Χερσώνα σιτάρη, χαθιάρη καὶ γουναρικὰ καὶ ἀγόραζαν τὰ προϊόντα τῆς ἑλληνικῆς βιομηχανίας.

Στὸ Ἰόνιο πέλαγος ἦταν ὁ Αὐλώνας, τὸ Δυρράχιο καὶ ἡ Κέρκυρα. Στὴ νότια Ἑλλάδα, στὸ Ναύπλιο, στὴν Κόρινθο, στὴν Ἀθήνα, στὴ Χαλκίδα καὶ στὴν Πάτρα, ἔρχονταν ἐμποροὶ ποὺ ἀγόραζαν τὰ μεταξωτὰ τῶν ἐργο-

στασιών τῆς Πελοποννήσου, τῆς Ἀττικῆς καὶ τῆς Βοιωτίας.

Δύο ἦταν τὰ σπουδαιότερα ἐμπορικὰ κέντρα τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, ἡ *Θεσσαλονίκη* καὶ ἡ *Κωνσταντινούπολη*.

Ἡ Θεσσαλονίκη εἶναι ἡ δεύτερη ἐμπορικὴ πόλη τοῦ κράτους, ὕστερα ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα. Δεσπόζει στὸ σημαντικὸ γιὰ τὴν ἱστορίαν Αἰγαῖο πέλαγος καὶ θρίσκεται πάνω στοὺς μεγάλους δρόμους, μὲ τοὺς ὁποίους ἐπικοινωνοῦν ἡ Ἀνατολὴ μὲ τὴ Δύση. Ὅλα τὰ ἐμπορεύματα, ποὺ κατευθύνονταν ἀπὸ τὴν Ἀδριατικὴ πρὸς τὸ Βόσπορο, ἔπρεπε ἀναγκαστικὰ νὰ περάσουν ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ ἦταν ἀκόμη καὶ ὁ φυσικὸς δρόμος γιὰ τὶς ἐξαγωγὰς πρὸς τὶς σλαβικὲς χώρες.

Κάθε χρόνο, τὶς μέρες τῆς γιορτῆς τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, γινόταν μεγάλο ἐμπορικὸ πανηγύρι, τὰ *Δημήτρια*, στὴν πεδιάδα ποὺ θρίσκεται ἀνάμεσα στὰ τεῖχη καὶ στὸν ποταμὸ Ἀξιό. Στὸ πανηγύρι αὐτό, ποὺ διαρκοῦσε πολλὰς μέρες, ἔφταναν ἔμποροι ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου, Ἕλληνες, Σλάβοι, Ἱταλοί, Ἰσπανοὶ κ.ἄ. Οἱ ἔμποροι αὐτοὶ ἔστηναν πρὸ χειρὸς καταστήματα καὶ πλοῦτιζαν πουλώντας διάφορα ἐμπορεύματα, ὑφάσματα, ἔργα τέχνης καὶ κάθε λογῆς γεωργικὰ καὶ βιομηχανικὰ προϊόντα.

Ἀλλὰ ἀκόμη πιὸ σπουδαῖο ἐμπορικὸ κέντρο ἦταν ἡ *Κωνσταντινούπολη*. Ἐκεῖ συγκεντρωνόταν τὸ ἐμπόριο τοῦ κόσμου. Σ' ὅλο τὸ μήκος τοῦ μεγάλου δρόμου, ποὺ ὀνομαζόταν *Μέση ὁδός*, ὑπῆρχαν μεγάλα καταστήματα, ὅπου ἦταν συγκεντρωμένα προϊόντα ἀπὸ διάφορους κλάδους τῆς βιομηχανίας, ὅπως πολυτίμα ὑφάσματα, θαυμάσια ἔργα χρυσοχοΐας καὶ κομψοτεχνήματα ἀπὸ ἐλεφαντόδοντο, χαλκό, ἀσήμι, χρυσὸ καὶ σμάλτο. Ἐκεῖ, στὶς στοᾶς καὶ τὶς πλατεῖες, ἐργάζονταν διάφοροι ἐπαγγελματίες, χρυσοχόοι, δερματοπῶλες, κηροποιοί, ἀρτοποιοί, ἔμποροι ὑφασμάτων, μαλλιῶν καὶ βαμβακιοῦ, ἀλόγων, ψαριῶν καὶ ἀρωμάτων. Μεγάλος πλῆθος ἀγοραστῶν, ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τῆς αὐτοκρατορίας, ἀπὸ τὴν Ἀνατολὴ καὶ ἀπὸ τὴ Δύση, πλημμύριζε τὴ μεγάλη πόλη.

Στὴ μεγάλη ἀνάπτυξη τοῦ ἐμπορίου βοήθησε τὸ ἐμπορικὸ ναυτικόν. Τὸ *Σεκρέτο τῆς θαλάσσης* (σημερινὸ Ὑπουργεῖο Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας) ἐνθάρρυνε μὲ τοὺς ἀρμόδιους ὑπαλλήλους του τὴν ἐμπορικὴ κίνηση καὶ τὸ κράτος ἔπαιρνε πολλοὺς φόρους. Τὸ μεγάλο ἐμπορικὸ ναυτικὸ λοιπὸν τοῦ Βυζαντίου ἦταν πηγὴ πλούτου, γιὰτὶ οἱ ἔμποροι τότε προτιμοῦσαν τὴ θαλάσσια συγκοινωνία, ποὺ εἶχε περισσότερὴ ἀσφάλεια ἀπὸ τὴ χερσαία.

Ζωηρὴ ἦταν ἡ ἐμπορικὴ κίνηση στὴ Μεσόγειο, ἀνάμεσα στὶς διαφορὲς χώρες τῆς αὐτοκρατορίας. Γινόταν ἐξαγωγή τῶν τοπικῶν προϊόντων

σὲ ξένες ἀγορὲς καὶ αὐξάνονταν τὰ εἰσοδήματα τοῦ κράτους.

Περίφημα ἦταν ἐπίσης τὰ βιομηχανικὰ προϊόντα, χρυσὰ καὶ ἀσημένια σκεύη, μάλλινα, λινὰ ὑφάσματα καὶ γουναρικά. Κανένα ἄλλο κράτος δὲν μποροῦσε νὰ συναγωνιστεῖ τὰ προϊόντα τῆς βυζαντινῆς χρυσοχοΐας καὶ ἐλεφαντουργίας.

Ἡ ἀπασχόληση μὲ τὸ ἐμπόριο καὶ τὴ βιομηχανία ἦταν ἐλεύθερη στὸ βυζαντινὸ κράτος· μόνο ὀρισμένα ἐπαγγέλματα δὲν ἦταν ἐλεύθερα γιὰ τοὺς ἰδιῶτες, ὅπως τοῦ ὀπλοποιοῦ καὶ τοῦ νομισματοκόπου. Πολλὲς πόλεις ἀναφέρονται σὰν ἀξιόλογα βιομηχανικὰ κέντρα· ἡ Κωνσταντινούπολη, ἡ Θεσσαλονίκη, ἡ Ἀνδριανούπολη, ἡ Θήβα, ἡ Πάτρα, ἡ Κόρινθος, ἡ Καστοριά κ.ἄ.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ ἡ σπουδαιότερη βιομηχανία εἶναι ἡ μεταξουργία, ποὺ ἐφοδίαζε ὅλη τὴν Εὐρώπη μὲ τὰ προϊόντα της.

Ὡς τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ ὅμως τὸ μετάξι ἦταν πολὺ ἀκριβό, γιὰτὶ χρειαζόταν πολλὰ ἔξοδα νὰ μεταφερθεῖ στὸ Βυζάντιο ἀπὸ τὴν Κίνα, ὅπου γινόταν ἡ παραγωγή, καὶ οἱ Κινέζοι ἀπαγόρευαν τὴν ἐξαγωγή αὐγῶν μεταξοσκώληκα. Ὁ Ἰουστινιανὸς χρησιμοποίησε τὸ ἀκόλουθο τέχνασμα. Δύο Ἕλληνες μοναχοὶ πῆγαν στὴν Κίνα καὶ ἔμαθαν πῶς καλλιεργεῖται ὁ μεταξοσκώληκας. Ὅταν ἐφρευγαν, ἔκρυψαν αὐγὰ μεταξοσκώληκα μέσα στὰ σωληνωτὰ μπαστούνια τους καὶ τὰ ἔφεραν στὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους. Ἀπὸ τότε ἡ βιομηχανία τοῦ μεταξιοῦ ἀναπτύχθηκε πολὺ καὶ διαδόθηκε σὲ πολλὲς πόλεις.

Γενικὰ οἱ κύριότεροι κλάδοι τῆς ἐθνικῆς οἰκονομίας τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἦταν τὸ ἐμπόριο, ἡ ναυτιλία καὶ ἡ βιομηχανία.

34. Ἡ γεωργία

Ἡ γεωργία δὲν ἔπαψε νὰ ἀποτελεῖ τὴ βάση τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς τοῦ βυζαντινοῦ κράτους παρὰ τὴν τεράστια ἀνάπτυξη τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας. Ἡ ἀσχολία τοῦ μεγαλύτερου μέρους τῶν κατοίκων τῆς ὑπαίθρου ἦταν ἡ καλλιέργεια τῆς γῆς, ἡ κτηνοτροφία καὶ ἡ ἐκμετάλλευση τῶν δασῶν.

Πολλὲς φορὲς ὅμως περιοριζόταν ἡ καλλιέργεια τῆς γῆς αἰτία ἦταν ἡ ληστρική, μποροῦμε νὰ ποῦμε, διαγωγή τῶν μεγάλων γαιοκτῆμόνων, ποὺ λέγονταν *δυνατοί*. Αὐτοὶ εἶχαν στὴν κατοχὴ τους μεγάλες ἐκτάσεις καὶ ἀπορροφοῦσαν τὰ κτήματα τῶν μικρῶν ἰδιοκτητῶν. Οἱ δυνατοὶ ἦταν συμφορὰ γιὰ τὴν ὑπαίθρο, γιὰτὶ καταλήστευαν τὴ χώρα, κακοποιοῦσαν

άνθρώπους καὶ ἔκαναν δικά τους ξένα κτήματα, ἰδιωτικά, ἐκκλησιαστικά καὶ δημόσια ἀκόμη, ὥστε τὰ κτήματά τους μεγάλωναν σὲ βάρος τοῦ δημοσίου καὶ τῆς μικρῆς ἰδιοκτησίας. Καὶ δὲν τοὺς ἔφταναν μόνο τὰ ἀπέραντα κτήματά τους ἀλλὰ, ἀφοῦ ἀποχτοῦσαν στρατιωτικὴ δύναμη, στασίαζαν καὶ στρέφονταν ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα. Πολλὲς φορές ἡ κυβέρνησις τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀπασχόλησε μέρος τοῦ στρατοῦ τῆς γιὰ νὰ καταπνίξει τὶς ἐπαναστάσεις τῶν δυνατῶν.

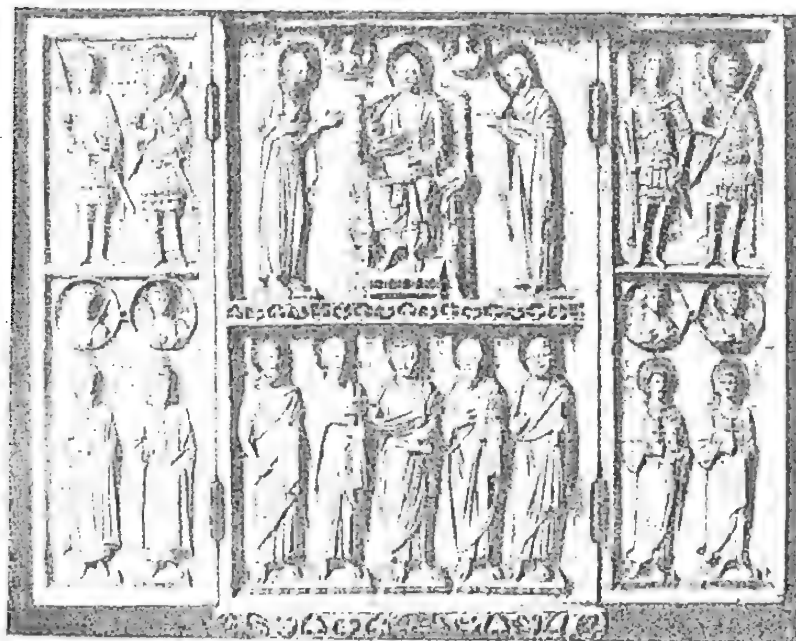
Μπροστὰ σ' αὐτὸν τὸν κίνδυνον, οἱ ἐλεύθεροι χωρικοὶ (*χωρίται*) ἢ ἐγκατάλειπαν τὴν ὑπαιθρο καὶ μαζεύονταν στὰ ἀστικά κέντρα ἢ γίνονταν *δουλοπάροικοι* τῶν δυνατῶν. Οἱ *δουλοπάροικοι* ἦταν προσκολλημένοι στὸ κτῆμα, ἀκολουθοῦσαν τὴν τύχη τοῦ καὶ τὸ καλλιεργοῦσαν ἀπὸ γενιὰ σὲ γενιὰ. Ἡ *δουλοπαροικία* ποῦ ἡ ἀρχὴ τῆς βρίσκεται σὲ πολὺ παλιὰ χρόνια ἔκανε πολὺ κακὸ στὸ βυζαντινὸ κράτος.

Ἕνας ἄλλος σημαντικὸς λόγος γιὰ τὴν αὐξηση τοῦ ἀριθμοῦ τῶν *δουλοπαροίκων* ἦταν ἡ καταστροφή τῆς ὑπαιθρου ἀπὸ τὶς συχνὲς ἐπιδρομὲς τῶν βαρβάρων. Οἱ μικροὶ γεωργοὶ δὲν μποροῦσαν νὰ πληρώνουν τοὺς φόρους στὸ κράτος καὶ ἀναγκάζονταν νὰ πουλοῦν τὰ κτήματά τους στοὺς πλούσιους καὶ νὰ συγκεντρώνονται ὅλοι στὶς πόλεις. Ἡ ἀπομάκρυνση ὅμως τῶν γεωργῶν ἀπ' τοὺς ἀγροὺς δὲν συνέφερε στὸ κράτος. Γι' αὐτὸ ἐπέτρεπε στοὺς κοινοτικούς ἀρχόντες καὶ στοὺς μεγάλους ἰδιοκτῆτες νὰ ξαναφέρνουν μὲ τὴ βία τοὺς δραπετές καλλιεργητὲς καὶ νὰ ἐμποδίσουν τὴν ἀναχώρησή τους. Ἔτσι δημιουργήθηκε ἡ ἀντίληψη ὅτι οἱ γεωργοὶ ἦταν ἀναπόσπαστα δεμένοι μὲ τὸ κτῆμα, στὸ ὁποῖο ἀνῆκαν εἴτε γιὰτὶ εἶχαν γεννηθεῖ ἐκεῖ εἴτε γιὰτὶ εἶχαν μείνει πολλὰ χρόνια.

Ἡ κυβέρνησις πολλὰς φορές ἔπαιρνε διάφορα μέτρα καὶ προσπαθοῦσε νὰ προστατεύει τὴ μικρὴ ἰδιοκτησίαν τῶν φτωχῶν ἀγροτῶν ἐναντίον τῶν δυνατῶν καὶ νὰ βελτιώνει τὴν κατάστασίν τους, δίνοντας περισσότερες ἐλευθερίες στὶς κοινότητες τῶν χωριῶν, ἀλλὰ οἱ προσπάθειες αὗτὲς δὲν εἶχαν μεγάλη ἐπιτυχίαν καὶ σὲ πολλὰς περιοχὰς ἡ ὑπαιθρος ἄρχισε νὰ ἐρημώνεται καὶ ἡ γεωργία νὰ ἐγκαταλείπεται. Εὐτυχῶς ὅμως τὸ βυζαντινὸ κράτος εἶχε πλεόνασμα γεωργικῶν προϊόντων ἀπὸ τὶς εὐφορὲς πεδιάδες τῆς Θράκης καὶ τῆς Μ. Ἀσίας.

35. Ἡ κατοικία, ἡ ἐνδυμασία, ἡ τροφή

Ἡ κατοικία τοῦ αὐτοκράτορα ἦταν τὸ «Μέγα Παλάτιον», ποῦ ἦταν ὄχι μόνο τὸ πιὸ μεγαλόπρεπο στολίδι τῆς πρωτεύουσας, ἀλλὰ καὶ τὸ



32. Τρίπτυχο στο μουσείο του Λούβρου, 11ος αί.
(Διακρίνεται ἡ ἐνδυμασία τῶν Βυζαντινῶν)

κέντρο τῆς πολιτικῆς ζωῆς τοῦ κράτους.

Αὐτὸ δὲν ἦταν ἓνα οἰκοδόμημα ἀλλὰ μιὰ ὁλόκληρη συνοικία κοντὰ στὸ Βόσπορο, στὸ ὠραιότερο μέρος τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Εἶχε ἔκταση 400.000 τ.μ. καὶ μέσα κατοικοῦσαν περισσότερα ἀπὸ 10.000 ἄτομα. Τὸ παλάτι ἦταν ἓνα συγκρότημα ἀπὸ κτήρια, ἐκκλησίες, αὐλές, πλατεῖες καὶ κήπους. Ὅλοι οἱ βασιλιάδες φρόντιζαν νὰ τὸ ἀνανεώνουν, νὰ τὸ ἐπεκτείνουν καὶ νὰ τὸ καλλωπίζουν.

Τὰ ἰδιαίτερα διαμερίσματα τῆς βασιλικῆς οἰκογένειας λέγονταν *ἱερὸν παλάτιον* καὶ ἐπικοινωνοῦσαν μεταξύ τους μὲ διαδρόμους στολισμένους μὲ στοές, ἀγάλματα καὶ μαρμάρινα συντριβάνια. Σ' ὅλα τὰ διαμερίσματα ὑπῆρχαν θαυμάσιες αἰθουσες μὲ τοὺς τοίχους στολισμένους μὲ ὠραῖα ψηφιδωτά, ποὺ παρίσταναν ἀγίους ἢ νίκες τῶν αὐτοκρατορῶν. Οἱ πόρτες ἦταν καλλιτεχνικὰ κατασκευασμένες ἀπὸ ἀσήμι καὶ ἐλεφαντόδοντο. Ὑπῆρχαν ἀκόμη ἐκκλησίες, κήποι, στέρνες, ἀποθήκες τροφίμων, κατοικίες γιὰ τοὺς ὑπηρέτες, στρατῶνες, στάβλοι κ.ἄ.

Οἱ ἰδιωτικὲς κατοικίαι, ἀκολουθοῦν τὸ σχέδιο τῶν ἀρχαίων ἐλληνικῶν ἦταν ἀπλές, μὲ ἓνα ἢ δύο πατώματα, καὶ τὰ δωμάτιά τους ἦταν χτισμένα γύρω ἀπὸ μιὰ κλειστὴ ἐσωτερικὴ αὐλή.

Τὰ σπίτια τῶν πλουσίων εἶχαν ἐξωτερικὰ καὶ ἐσωτερικὰ στοές. Ἦταν ἐπίσης στολισμένα μὲ πολυτέλεια, ὅπως καὶ τὸ παλάτι, γιατί οἱ τοῖχοι τῶν δωματίων ἦταν ἐπιστρωμένοι μὲ μάρμαρα, ψηφιδωτὰ καὶ ζωγραφιές, καὶ τὰ ἐπιπλά ἦταν διακοσμημένα μὲ ἐλεφαντόδοντο καὶ σμάλτα. Καθίσματα ὑπῆρχαν ὅλων τῶν εἰδῶν. Ἀκριβὰ χαλιὰ σκέπαζαν τὸ πάτωμα καὶ πολῦτιμοι πολυέλαιοι συμπλήρωναν τὴ λαμπρὴ ἐμφάνιση τῶν σπιτιῶν.

Τὴν ἴδια πολυτέλεια παρατηροῦμε καὶ στὴν ἐνδυμασία τῶν Βυζαντινῶν. Τὰ ρούχα τους ἦταν μεταξωτά, μὲ χτυπητὰ χρώματα καὶ χρυσὰ κεντήματα. Ἀρχικὰ ἡ ἐνδυμασία τους ἦταν ἀπλή, ὅπως καὶ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, δηλαδὴ ἓνας χιτῶνας καὶ ἓνα ἱμάτιο. Ὁ ἀνδρικός χιτῶνας ἦταν κοντὸς ἐνῶ ὁ γυναικεῖος μακρὺς. Στὰ πόδια φοροῦσαν περικνημίδες καὶ ὑποδήματα ἀπὸ δέρμα.

Ἀργότερα ὅμως ἐγίναν πολλὲς μεταβολές στὴν ἐνδυμασία τῶν ἀνδρῶν καὶ πρὶν πολὺ τῶν γυναικῶν, ὅπως φανερῶνουν τὰ ὀνόματα τῶν

φορεμάτων καὶ τῶν κοσμημάτων. Οἱ γυναῖκες στὸ Βυζάντιο ἀγαποῦσαν πολὺ τὰ κοσμήματα (περιδέραια, σκουλαρίκια, θραχιόλια, δαχτυλίδια, ζώνες) ποὺ ἦταν στολισμένα μὲ πολυτίμες πέτρες. Ἄντρες καὶ γυναῖκες εἶχαν μακριὰ μαλλιά.



33. Ἐνδυμασία Βυζαντινῆς.
(Μωσαϊκὸ στὸν Ἅγιον Ἀπολλινάριο τὸ
νέο, Ραβέννα, 6ος αἰ.)

Μεγάλη επίσης ήταν και η πολυτέλεια του φαγητού. Στο παλάτι και στα μέγαρα των πλουσίων τα πιάτα, τα ποτήρια και τα άλλα σκεύη είναι χρυσά ή άσημένα. Το τραπέζι είναι τακτοποιημένο με λεπτή καλαισθησία και δεν λείπουν τα άρωματα και τα άφθονα λουλούδια. Οι Βυζαντινοί, όπως οι αρχαίοι Έλληνες, έτρωγαν συνήθως ξαπλωμένοι σε ντιβάνια, μπροστά από τα όποια ήταν τοποθετημένα τραπέζια. Κουτάλια και μαχαιρία είχαν πάντα. Πιρούνια δεν είχαν στην αρχή αλλά έτρωγαν με τα χέρια, γι' αυτό, πριν από το φαγητό και μετά απ' αυτό, ήταν απαραίτητο να πλύνουν τα χέρια τους. Αργότερα όμως συνήθισαν να χρησιμοποιούν πιρούνια.

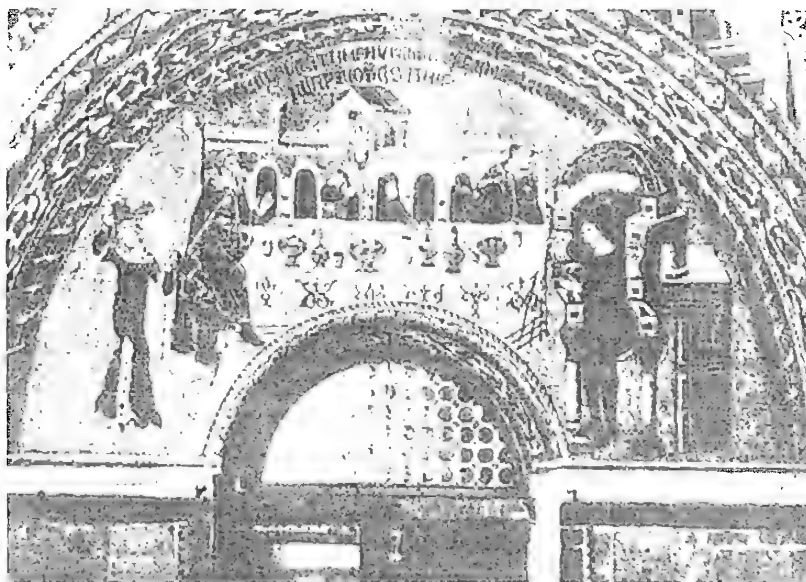
Η συνηθισμένη τροφή του λαού ήταν μαύρο ψωμί, όσπρια, λαχανικά, τυρί, ψάρια παστά ή φρέσκα, έλιες και άλλα. Έπιναν κρασί ή *κυμινάτο*, δηλαδή νερό θρασμένο με κύμινο. Στα τραπέζια όμως των πλουσίων υπήρχε άσπρο ψωμί, φρέσκα ψάρια αλγοτάραχο, καραβίδες, αστακοί, στρείδια, κρέας ψητό, έκλεκτο τυρί και άλλα, όχι πολύ διαφορετικά από τα δικά μας. Υπήρχαν ακόμη άφθονα γλυκίσματα και ξεροί ή χλωροί καρποί. Οι πλούσιοι έπιναν έκλεκτο κρασί της Χίου, της Μυτιλήνης, της Κρήτης και της Σάμου.

36. Οι γιορτές

Οι βυζαντινοί είχαν πολλούς τρόπους για να διασκεδάζουν. Τόποι συναντήσεων ήταν τα δημόσια λουτρά καθώς και οι λουτροπόλεις, όπου πήγαιναν για θεραπευτικά ή θαλάσσια λουτρά. Ο λαός επίσης διασκεδάζε στα ποτοπωλεία, παρακολουθούσε παραστάσεις γελωτοποιών και έπαιζε διάφορα παιχνίδια, όπως το ζατρίκιο* κ.ά.

Ιδιαίτερη σημασία για τους Βυζαντινούς είχαν οι θρησκευτικές γιορτές. Συνήθιζαν να στολίζουν με κλαδιά δάφνης ή μυρσίνης την έκκλησία που γιόρταζε και το έθιμο αυτό διατηρείται ως σήμερα. Αν η έκκλησία βρισκόταν μακριά από την πόλη, οι πιστοί, μετά τη θεία λειτουργία, συνήθιζαν να τρώνε γύρω από το ναό, να τραγουδούν διάφορα τραγούδια και να χορεύουν.

Με εξαιρετική λαμπρότητα γίνονταν οι μεγάλες γιορτές των Χριστουγέννων, των Φώτων, του Εύαγγελισμού, του Πάσχα και της Μεταμορφώσεως. Τη νύχτα του Μεγάλου Σαββάτου τα σπίτια και οι δρόμοι ήταν φωταγωγημένα. Στις γιορτές έπαιρναν μέρος και οι βασιλιάδες και στα ανάκτορα δίνονταν επίσημα γεύματα.



34 Συμπόσιο.

(Μωσαϊκὸ ἀπὸ τὸ βαφτιστήρι τοῦ Ἁγ. Μάρκου Βενετίας, 14ος αἰ.)



35. Συμπόσιο

(Μικρογραφία, Παρίσι, Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη, 14ος αἰ.)

Οἱ Βυζαντινοὶ εἶχαν καὶ *κοινωνικὲς γιορτὲς*. Στὴ γιορτὴ τῶν γενεθλίων δέχονταν τοὺς φίλους τους καὶ τοὺς ἔκαναν τραπέζι. Τὰ *ὀνομαστήρια* ἦταν ἡ ὀνομαστικὴ γιορτὴ.

Ὑπῆρχαν ὅμως καὶ *λαϊκὲς γιορτὲς*, ὅπως ἦταν ἡ πρώτη Ἰανουαρίου καὶ ἡ πρώτη Μαρτίου. Αὐτὲς τὶς εἶχαν πάρει οἱ Βυζαντινοὶ ἀπὸ τοὺς εἰδωλολάτρες (καλένδαι – κάλαντα).

Τὸ γενέθλιο τῆς πόλης ἦταν γιορτὴ. Στὶς 11 Μαΐου κάθε χρόνο ὁ λαὸς τῆς Κωνσταντινουπόλεως γιότραζε καὶ χόρευε στὴ Μέση ὁδὸ, τὸν μεγαλύτερο δρόμο τῆς πόλης. Οἱ ἄρχοντες ἦταν καλεσμένοι σὲ γεῦμα στὰ ἀνάκτορα.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς γιορτὲς ὑπῆρχαν καὶ οἱ *ἐπίσημες τελετὲς*. Ὅταν γεννιόταν παιδί τοῦ βασιλιᾶ, γινόταν γιορτὴ. Πρῶτα ἐρχόταν στὰ ἀνάκτορα ὁ πατριάρχης μὲ τὸν κλῆρο τῆς Ἀγίας Σοφίας καὶ ἔδινε τὶς εὐχὲς γιὰ τὴ γέννηση, ὕστερα ἐρχονταν οἱ συγκλητικοὶ καὶ τὴν τρίτη μέρα ἐρχόταν ἀντιπροσωπεῖα τῶν Πρασίνων καὶ τῶν Βενέτων. Ἡ βάφτιση γινόταν ἀπὸ τὸν πατριάρχη καὶ παραβρίσκονταν καὶ οἱ ἄρχοντες. Τὸ νεοφώτιστο τὸ πῆγαιναν στὰ ἀνάκτορα μὲ πομπή.

Ἡ ἡμέρα τῶν γενεθλίων τοῦ βασιλιᾶ γιορταζόταν ἐπίσημα καὶ τότε γίνονταν οἱ προαγωγὲς τῶν ὑπαλλήλων. Τὰ βασιλικά *βρουμάλια*, δηλαδὴ οἱ ὀνομαστικὲς γιορτὲς τῶν βασιλιάδων, γιορτάζονταν μὲ λαμπρὸ τρόπο, ὅπως καὶ οἱ *γάμοι τους*. Στὸν ἵπποδρομο γίνονταν ἀγῶνες καὶ θεατρικὲς παραστάσεις καὶ κρεμοῦσαν τὶς εἰκόνες τῶν νεονύμφων.

Μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ μεγάλες γιορτὲς τοῦ Βυζαντίου ἦταν ἡ *μέρα τῆς αὐτοκρατορίας*, δηλαδὴ ἡ μέρα ποὺ γινόταν ἡ ἀναγόρευση τοῦ αὐτοκράτορα. Τὸν ὕψωναν πάνω σὲ μιὰ ἀσπίδα, ἐνῶ γύρω τὸ πλῆθος ἔδινε εὐχὲς, καὶ ἐκεῖ ὁ αὐτοκράτορας ἄκουγε τὰ αἰτήματα καὶ τὰ παράπονα τοῦ λαοῦ. Τὴν παραμονὴ τῆς ἐπετείου ἀντιπρόσωποι τῶν δήμων πῆγαιναν στὰ ἀνάκτορα, ὅπου δίνονταν γεύματα καὶ χοροί.

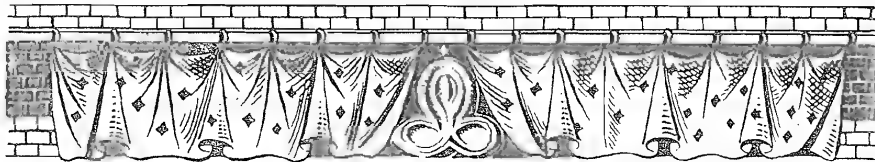
Οἱ *πανηγυρισμοὶ* γιὰ εὐχάριστὰ γεγονότα ἦταν πάρα πολλοὶ καὶ ὀνομάζονταν *δημόσιαι ἱλαρίαι*. Ἡ ἀναγγελία νίκης, ἡ σύναψη εἰρήνης, ἡ ἀναχώρηση ἐχθρῶν καὶ ἡ ὑποδοχὴ ἐπίσημων ξένων ἔπαιρναν πανηγυρικὸ χαρακτήρα. Ξεπερνοῦσε ὅμως σὲ λαμπρότητα κάθε ἄλλη γιορτὴ ἡ ὑποδοχὴ τοῦ βασιλιᾶ, ὅταν γύριζε νικητὴς ἀπὸ ἐκστρατεία. Γινόταν τότε θρίαμβος, ὅπως παλιότερα στὴ ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία. Ὁ βασιλιάς σταματοῦσε ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη, κοντὰ στὴ Χαλκηδόνα. Ἐκεῖ πῆγαιναν νὰ τὸν συναντήσουν ὁ πατριάρχης, οἱ συγκλητικοί, οἱ



36. Ἀναγόρευση αὐτοκράτορα πάνω σὲ ἀσπίδα.
(Μικρογραφία σὲ κώδικα, 14ος αἰ.)

συγγενεῖς του καὶ πλῆθος λαοῦ. Ὑστερα ἀπὸ λίγες μέρες ἡ πομπὴ ξεκινοῦσε γιὰ τὴν πρωτεύουσα.

Ὁ βασιλιάς ἐρχόταν μὲ τὸ βασιλικὸ πλοῖο στὸ προάστειο Ἑβδομο (βλ. εἰκ. 30). Ἀπὸ κεῖ πήγαινε στὴ Χρυσή Πύλη, γιὰ νὰ κάνει τὴ θριαμβευτικὴ του εἴσοδο στὴν πρωτεύουσα. Οἱ δρόμοι τῆς πόλης, ἀπὸ ὅπου θὰ περνοῦσε ἡ πομπή, εἶχαν στολιστεῖ καὶ στρωθεῖ μὲ λουλούδια, ὕστερα ἀπὸ διαταγὴ τοῦ ἐπάρχου. Ἀπὸ τὴ μεσαία πύλη, τὴ Χρυσή Πύλη, περνοῦσαν οἱ αἰχμάλωτοι καὶ τὰ λάφυρα καὶ ἀκολουθοῦσε ὁ βασιλιάς πάνω σὲ ἄρμα μὲ τέσσερα ἄλογα ἢ πάνω σὲ ἄσπρο ἄλογο. Ὁ λαός, ποὺ πλημμύριζε τοὺς δρόμους, ἔριχνε στὸ θριαμβευτὴ αὐτοκράτορα ἀρώματα καὶ λουλούδια.



7ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

37. Τὰ δυτικά κράτη



Τὶς ἐπαρχίαι τῆς παλαιᾶς ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας ἰδρύθηκαν ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς διάφορα κράτη, τῶν *Βουργουνδίων*, *Βησιγόθων*, *Ὀστρογόθων*, *Βανδάλων*, *Λομβαρδῶν*, *Ἀγγλοσαξόνων*, *Βαυαρῶν*, *Σαξόνων* καὶ *Φράγκων*. Τὰ πλεονά τὰ κατέλυσαν γρήγορα οἱ Βυζαντινοὶ καὶ οἱ Ἀραβες. Περισσότερο διατηρήθηκε τὸ *φραγκικὸ κράτος* καὶ ἀνάπτυξε ἀξιόλογη ἱστορικὴ δράση. Πραγματικὸς ἰδρυτὴς τοῦ ἦταν ὁ *Χλωδοβίκος* (481–511), ποὺ ἔκανε πρωτεύουσά του τὸ Παρίσι καὶ δέχτηκε τὸν Χριστιανισμό.

Στὴν ἐποχὴ τοῦ *Χλωδοβίκου* καὶ τοῦ *Δαγοθέρτου* (628–638) τὸ φραγκικὸ κράτος μεγάλωσε πολὺ. Ὑπόταξε τοὺς Βουργουνδίους στὴ νοτιοανατολικὴ Γαλλία καὶ ἀπώθησε τοὺς Βησιγόθους πέρα ἀπὸ τὰ *Πυρηναῖα*. Στὰ χρόνια τῶν διαδόχων τοῦ *Δαγοθέρτου* τὰ σύνορα τοῦ φραγκικοῦ κράτους ἀπλώθηκαν καὶ πέρα ἀπὸ τὸ *Ρῆνο*, ἰδιαίτερα ὕστερα ἀπὸ τὴν ὑποταγὴ τῶν *Βαυαρῶν* καὶ τῶν *Σαξόνων*. Οἱ βασιλιάδες ποὺ διαδέχτηκαν τὸν *Δαγοθέρτο* ἦταν ἀνάξιοι ἡγεμόνες καὶ τὸ κράτος τὸ κυβερνοῦσαν οἱ αὐλάρχες, ποὺ ὀνομάζονταν *μαγιорδόμοι* (**Major domus**).

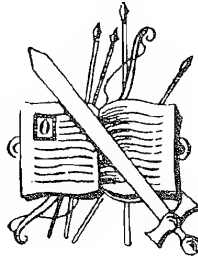
Ἡ ἱδρυσι τοῦ φραγκικοῦ κράτους ἀμέσως ὕστερα ἀπὸ τὴν κατάλυση τοῦ δυτικοῦ ρωμαϊκοῦ εἶναι πολὺ σημαντικὸ γεγονός, γιατί στοὺ ἀπέραντο χάος, ποὺ δημιουργήθηκε στὴν Εὐρώπῃ ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὰς τῶν βαρβάρων λαῶν, θεμελιώθηκε ἓνα ἰσχυρὸ χριστιανικὸ κράτος στὴ Δύση.

Στὰ νησιὰ *Μεγάλη Βρετανία* καὶ *Ἰρλανδία* ἱδρυσαν οἱ Γερμανοὶ ἄλλο κράτος. Τὸ 449 ἓνα πλῆθος ἀπὸ Ἀγγλοὺς καὶ Σάξονες πέρασε στὴ *Μ. Βρετανία* καὶ κυρίεψε ὅλη τὴν πεδινὴ περιοχὴ, ποὺ ὀνομάστηκε γι' αὐτὸν τὸ λόγο Ἀγγλία. Οἱ παλιοὶ κάτοικοι, οἱ Κέλτες, περιορίστηκαν στὰ βόρεια (*Σκωτία*), στὰ δυτικὰ (*Οὐαλία* καὶ *Κορνουάλη*) καὶ στὴν *Ἰρλανδία*. Οἱ Ἀγ-

γλωσσάξονες δέχτηκαν τὸ Χριστιανισμό, ποὺ τὸν διέδωσαν ἀποσταλμένοι τοῦ πάπα.

Τὴν ἐγκατάσταση τῶν Γερμανῶν στὴν Εὐρώπη ἀκολούθησε, γιὰ ἓνα διάστημα, βαρβαρότητα. Οἱ κάτοικοί της, ἀνίσχυροι μπροστὰ στὴ βία, ἔβρισκαν ἄσυλο μόνο στὰ μοναστήρια. Τὰ γράμματα λησμονήθηκαν, οἱ τέχνες παραμελήθηκαν καὶ ἐπικράτησαν ἡθὴ πιὸ πρωτόγονα. Στὴ διοίκηση οἱ βασιλιάδες τῶν γερμανικῶν κρατιδίων μιμήθηκαν τοὺς Ρωμαίους καὶ δέχτηκαν τὸν πολιτισμὸ τους.

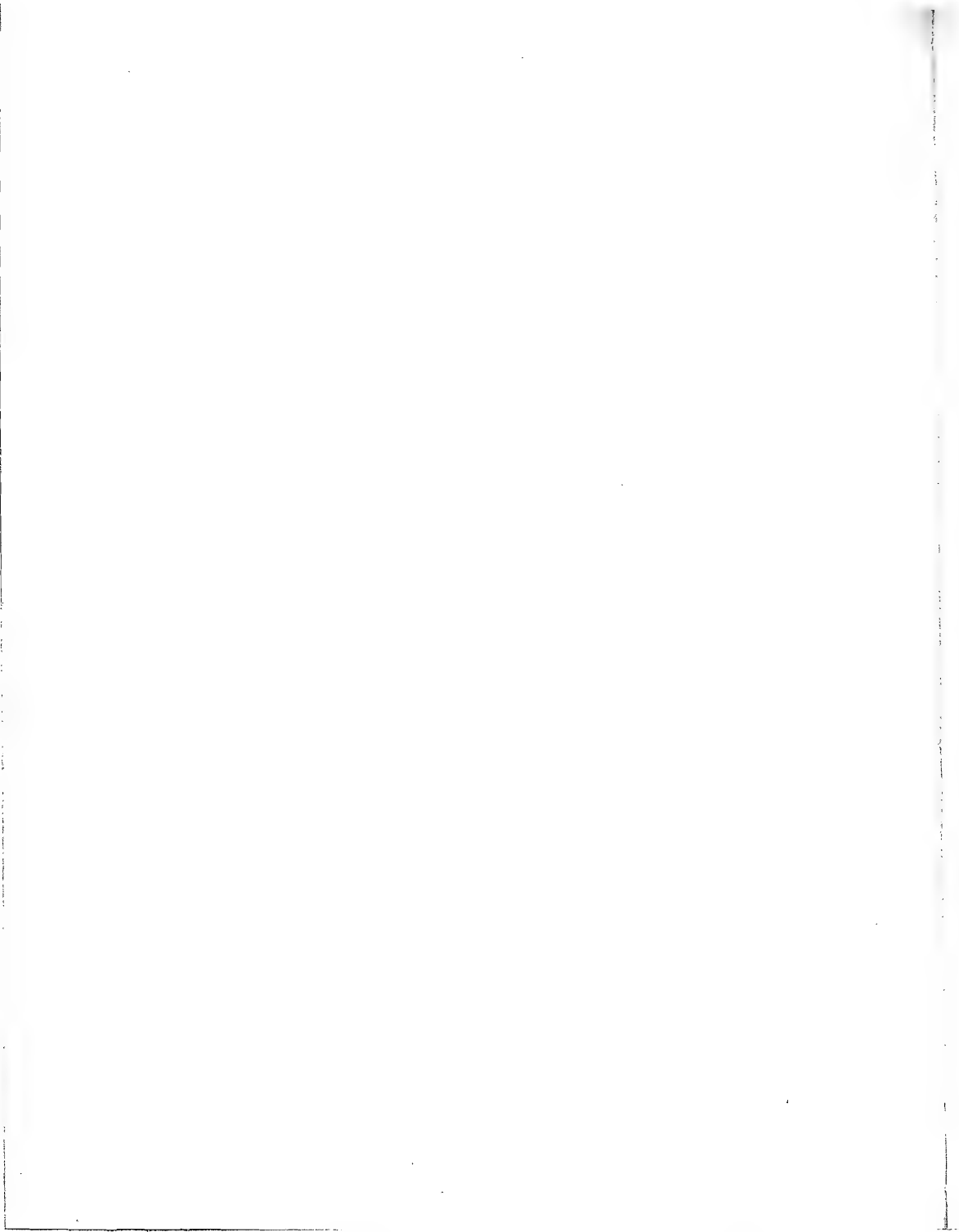
Σιγὰ σιγὰ οἱ Γερμανοὶ ξέχασαν τὴ γλῶσσα τους καὶ συγχωνεύτηκαν μὲ τοὺς παλιοὺς κατοίκους. Ἀπ' αὐτὴ τὴν ἐπιμειξία δημιουργήθηκαν οἱ νέοι λαοὶ τῆς Εὐρώπης, ποὺ λέγονται *νεολατινικοὶ λαοί*, γιὰτὶ μιλοῦν γλῶσσες ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὰ λατινικά, δηλαδὴ γαλλικά, ἰσπανικά, ἰταλικά κ.ἄ. Μποροῦμε λοιπὸν νὰ κατατάξουμε τοὺς λαοὺς τῆς Εὐρώπης, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες, σὲ τρεῖς μεγάλες ὁμοεθνίες, τὴ *νεολατινική*, τὴ *γερμανική* καὶ τὴ *σλαβική*.

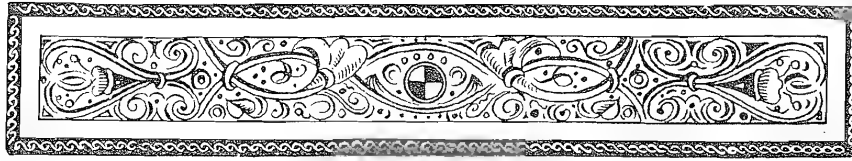


1. The first part of the document is a list of names and addresses.

2. The second part of the document is a list of names and addresses.







1ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΟΙ ΔΙΑΔΟΧΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ – ΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ

1. Οί διάδοχοι τοῦ Ἡρακλείου

Μὲ τὸ θάνατο τοῦ Ἡρακλείου (641) μπαίνουμε στὴν κυρίως βυζαντινὴ περίοδο, στὴν ὁποία τὸ κράτος ἀποκτᾶ ὁμοιογένεια, γίνεται δηλαδὴ *ἐλληνικό*. Μεγάλες ἐπαρχίες, ὅπου ὑπῆρχαν πολλοὶ αἰρετικοί, ἀποσπᾶσθηκαν ἀπὸ τὸ βυζαντινὸ κράτος καὶ ὑποτάχθηκαν στοὺς Ἀραβες (Συρία, Παλαιστίνη, Αἴγυπτος), ἐνῶ οἱ Ἰλλυριοὶ καὶ οἱ Θράκες ὑποτάχθηκαν στοὺς σλάβους. Δηλαδή στὴ δεύτερη περίοδο (641 – 1204) ἡ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία χάνει ἔδαφος ἀλλὰ κερδίζει σὲ ὁμοιογένεια πληθυσμοῦ. Ἐθνολογικὰ γίνεται καθαρὰ ἐλληνικὴ αὐτοκρατορία, μὲ ἐπίσημη θρησκεία τὴν ὀρθόδοξη χριστιανική. Ἡ ἐλληνικὴ εἶναι ἡ γλῶσσα ποὺ μιλιέται καὶ γράφεται καὶ ἔχει ἀντικαταστήσει παντοῦ τὴ λατινική.

Ἡ ἐλληνικὴ ἔγινε ἐπίσημη γλῶσσα τοῦ κράτους ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἡρακλείου. Οἱ νόμοι, τὰ διατάγματα καὶ ὅλα τὰ δημόσια ἔγγραφα γράφονταν στὴν ἐλληνικὴ. Τὰ νομίσματα, ποὺ κυκλοφοροῦσαν σ' ὅλες τὶς περιοχὲς τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας καὶ στὸ ἐξωτερικόν, εἶχαν ἐλληνικὲς ἐπιγραφές. Τὴν ἐλληνικὴ χρησιμοποιοῦσαν ἐπίσης στὸ στρατὸ καὶ στὴν ἀγορά. Τὴ λατινικὴ δὲν τὴν καταλάβαιναν καθόλου στὴν Ἀνατολή, ἐνῶ ἡ λέξη Ρωμαῖος ἔπαψε νὰ ἔχει ἐθνικὴ σημασία καὶ οἱ κάτοικοι τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας τὴν εἶχαν μόνο ὡς τιμητικὸ τίτλο.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐλληνικότητα, ἰδιαίτερο γνώρισμα τῆς αὐτοκρατορίας εἶναι καὶ ἡ ὀρθοδοξία. Αὐτὴ, ὡς θρησκευτικὸ καὶ ἐθνικὸ γνώρισμα, διακρίνει τοὺς Βυζαντινοὺς καὶ ἀπὸ τοὺς χριστιανοὺς τῆς Δύσης καὶ ἀπὸ τοὺς χριστιανοὺς (αἰρετικούς) τῆς Ἀνατολῆς. Ὁ Ἡράκλειος, «πιστὸς ἐν Θεῷ βασιλεὺς», δίνει θάρρος στὸ στρατὸ μὲ τὸ σταυρὸ στὸ χέρι, λέγοντας: «σταυρὸς ἐνίκησε, σταυρὸς νικᾷ». Ἀπὸ τότε οἱ πόλεμοι πῆραν θρη-



37. Κωνσταντῖνος ὁ Πωγωνά-
τος.

(Μικρογραφία, 14ος – 15ος αἰ.)

Ὁ ἱκανὸς χαλίφης Μωαβιά ἔκανε πρωτεύουσα τοῦ κράτους τοῦ τῆ Δαμασκὸ τῆς Συρίας καὶ γρήγορα κατασκεύασε ἰσχυρὸ στόλο, μὲ τὸν ὁποῖο κυριάρχησε στὴ Μεσόγειο καὶ κυρίευσε τὴν Κύπρο (649) καὶ τὴ Ρόδο (654).

Ὁ τολμηρὸς αὐτὸς πολιτικὸς καὶ ἐπιδέξιος ὀργανωτῆς τοῦ ἀραβικοῦ κράτους ἔγινε πολὺ ἐπικίνδυνος γιὰ τὸ Βυζάντιο, ὅταν δημιούργησε ναυ-
τικό. Αὐτοκράτορας ἦταν τότε ὁ γιὸς τοῦ Κώνσταντα Β΄, ὁ Κωνσταντῖνος Δ΄, ποὺ ἐπονομαζόταν Πωγωνάτος (668 – 685). Αὐτὸς στερέωσε μὲ ταχύ-
τητα τὴν ἐξουσία του, ἀφοῦ κατέπνιξε τὶς ἐπαναστάσεις, ποὺ ἐκδηλώθη-
καν ἐναντίον του.

Τὸ 673 ὁ Μωαβιά μὲ ἰσχυρὸ στρατὸ ἔκανε εἰσβολὴ στὴ Μ. Ἀσία καὶ
προχώρησε ὡς τὴ Χαλκηδόνα, ἐνῶ ταυτόχρονα πολυάριθμος στόλος
πέρασε τὸν Ἑλλήσποντο καὶ ἐμφανίστηκε μπροστὰ ἀπὸ τὴν πρωτεύου-
σα, ἡ ὁποία πολιορκήθηκε καὶ ἀπὸ τὴν ξηρὰ καὶ ἀπὸ τὴ θάλασσα. Ἡ
πολιορκία κράτησε πέντε χρόνια (673 – 678) ἀλλὰ τοὺς μῆνες τοῦ χειμῶνα
ὁ ἀραβικὸς στόλος κατέφευγε στὴν Κύζικο.

σκευτικὸ χαρακτήρα, δηλαδὴ χαρακτήρα
σταυροφορίας, καὶ ὁ πατριωτισμὸς τῶν
Βυζαντινῶν στηριζόταν πάνω στὴ θρη-
σκεία.

Ἡ Ἐκκλησία ἀπόχτησε μεγάλη δύ-
ναμη καὶ ἡ ἐπίδρασή της στὴν πολιτικὴ
ζωὴ τοῦ Βυζαντίου εἶναι σημαντικὴ. Ἰδιαί-
τερα σπουδαῖο ρόλο στὴ διακυβέρνηση τῆς
χώρας ἔπαιξε ὁ πατριάρχης τῆς Κωνσταν-
τινουπόλεως, ποὺ ἔγινε μεγάλη προσωπι-
κότητα ἀπὸ τότε ποὺ χάθηκαν, μὲ τὴν
ἀραβικὴ κατάκτηση, τὰ Πατριαρχεῖα Ἀλε-
ξανδρείας, Ἱεροσολύμων καὶ Ἀντιοχείας.

Ὅταν πέθανε ὁ Ἡράκλειος (641), ἀνέ-
βηκε στὸ θρόνο ὁ γιὸς τοῦ Κωνσταντῖνος Γ΄,
ποὺ πέθανε κι αὐτὸς σὲ τρεῖς μῆνες. Τὸν
διαδέχτηκε ὁ γιὸς τοῦ Κώνσταντος Β΄
(641 – 668), ποὺ ὀνομάζεται καὶ Κωνσταν-
τῖνος Γ΄.

Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του τὸ ἀρα-
βικὸ κράτος σταθεροποίησε τὶς θέσεις του.

Με τέτοιες συνθήκες ο Πωγωνάτος μπόρεσε να ετοιμάσει άνετα την άντεπίθεση. Με τη βοήθεια του μηχανικού *Καλλίνικου* από τη Συρία, που είχε άνακαλύψει ένα πολύ ισχυρό όπλο, το *ύγρo πύρ*, έκαψε το μεγαλύτερο μέρος του άραβικού στόλου. Το ύγρo πύρ, ή «θαλάσσιον πύρ» όπως το ονομάζουν οι Βυζαντινοί, ήταν ένα μίγμα από εύφλεκτες ουσίες, θειάφι, νίτρο, πετρέλαιο κ.ά., που το έριχναν με μακριούς σωλήνες πάνω στα έχθρικά πλοία και τὰ έκαιγαν. Ο Μωαβιά άναγκάστηκε να κλείσει ταπεινωτική ειρήνη και να πληρώνει κάθε χρόνο φόρο στο Βυζάντιο.

Παρ' όλα αυτά οι Άραβες είχαν άργότερα έπιτυχίες σε άλλες περιοχές και, αφού συμπλήρωσαν την κατάκτηση της Αιγύπτου, φτάνοντας ως την Αιθιοπία, κυρίεψαν την Κυρηναϊκή, την Τρίπολη, την Τύνιδα, το Άλγέρι και το Μαρόκο. Έτσι, 50 χρόνια μετά το θάνατο του Μωάμεθ, οι Άραβες έφτασαν στον Άτλαντικό (681).

2. Οί Βούλγαροι

Ένα άλλο σπουδαίο γεγονός στα χρόνια της βασιλείας του Πωγωνάτου είναι ή έγκατάσταση των Βουλγάρων στην Κάτω Μοισία, δηλαδή τη σημερινή Βουλγαρία, όπου ως τότε κατοικούσαν Σλάβοι γεωργοί. Οί Έλληνες συγγραφείς δίνουν στους Βουλγάρους διάφορα όνόματα, όπως *Σκύθες*, *Μυσοί*, *Ούννοι* και πολύ άργότερα *Βούλγαροι*. Άλλοι ιστορικοί δέχονται ότι οι Βούλγαροι είναι τουρκική φυλή και άλλοι φινουγγρική και έπομένως συγγενείς των Ούγγρων. Από αυτούς άποσπάστηκε ένα μεγάλο τμήμα και έγκαταστάθηκε στην περιοχή ανάμεσα στο Δνείστερο*, τον Δούναβη και τη Μαύρη Θάλασσα. Από' κει, με ήγεμόνα τον Άσπαρούχ, κατέβαιναν προς τὰ νότια και λεηλατούσαν τις βυζαντινές επαρχίες, φτάνοντας μερικές φορές ως την Κωνσταντινούπολη.

Ο αυτοκράτορας Πωγωνάτος κατάλαβε τον κίνδυνο και έξεστράτευσε εναντίον τους στον Κάτω Δούναβη (679). Έπειδή όμως άρρώστησε, άποσύρθηκε και άναγκάστηκε να παραχωρήσει στον Άσπαρούχ την περιοχή ανάμεσα στο Δούναβη και στον Αίμο. Εκεί ίδρυσε ο Άσπαρούχ το κράτος του, με πρωτεύουσα τη Βάρνα. Όλες οι σλαβικές φυλές της περιοχής αυτής ύποτάχτηκαν και άναμείχτηκαν με τους νέους κατακτητές. Έτσι άποτέλεσαν ένα έθνος, το βουλγαρικό, με μία γλώσσα, τη σλαβική. Το έθνος αυτό θα ήταν μόνιμη ένόχληση για τη βυζαντινή αυτοκρατορία και άργότερα για το έλληνικό κράτος. Άσφαλώς ο Πωγωνάτος δέν πρόβλεψε ως πολιτικός, όσο έπρεπε, τον βουλγαρικό κίνδυνο, γιατί

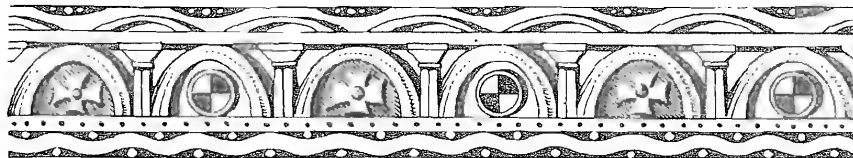
άλλιώς δὲν θὰ ἐπέτρεπε νὰ ἐγκατασταθοῦν οἱ Βούλγαροι σὲ βυζαντινὲς χώρες.

Τὸν Κωνσταντῖνο Δ΄ τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Ἰουστινιανὸς Β΄ (685 – 695), ὁ τελευταῖος ἀπὸ τῆς δυναστείας τοῦ Ἡρακλείου, ποὺ ἦταν πραγματικὰ ψυχοπαθής. Αὐτὸς ἐκθρονίσθηκε καὶ ἐξορίστηκε, ἀλλὰ ξαναπῆρε τὴν ἐξουσία (705 – 711). Μὲ τὰ πολλὰ σφάλματα καὶ τὶς αὐθαιρεσίες του ἀναστάτωσε ἐσωτερικὰ τὸ κράτος, ἐνῶ μὲ τὴν ἀνόητη πολιτικὴ τοῦ στὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν Ἀράβων προκάλεσε ἐξωτερικὴ κρίση. Γι' αὐτὸ τὸν ἐπίασαν καὶ τὸν σκότωσαν, παρὰ τὸ μεγάλο σεβασμὸ ποὺ εἶχε ὁ λαὸς καὶ ὁ στρατὸς γιὰ τὴν δυναστεία τοῦ Ἡρακλείου, ποὺ κυβέρνησε τὸ κράτος 85 χρόνια. Ἔτσι, ἡ μεγάλη δυναστεία τοῦ ἑνδοξοῦ Ἡρακλείου τελείωσε μὲ τρόπο ἐντελῶς ἄδοξο.

Στὸ διάστημα ποὺ ἦταν ἐξόριστος ὁ Ἰουστινιανὸς Β΄ καὶ μετὰ τὸ θάνατό του, βασίλευσαν μὲ τὴ σειρά οἱ ἀκόλουθοι αὐτοκράτορες: Λεόντιος (695 – 698), Τιβέριος Γ΄ (698 – 705), Φιλίππικὸς (711 – 713), Ἀναστάσιος Β΄ (713 – 715) καὶ τέλος Θεοδόσιος Γ΄ (715 – 717). Οἱ πρὸ πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἀνέβηκαν στὸ θρόνο μὲ στρατιωτικὲς στάσεις καὶ ἡ αὐτοκρατορία πλήρωσε πολὺ ἀκριβὰ αὐτὴ τὴ θλιβερὴ ἀναστάτωση καὶ τοὺς ἀνάξιους αὐτοκράτορες.

Στὴν κρίσιμη αὐτὴ στιγμὴ, ἐνῶ ἐπικίνδυνοι ἐχθροὶ ἔζωναν ἀπὸ παντοῦ τὸ βυζαντινὸ κράτος, παρουσιάστηκε ἕνας ἰκανὸς ἄντρας, ὁ Λέων Γ΄ ὁ Ἰσαυρος, στρατηγὸς τῶν στρατευμάτων τῆς Μ. Ἀσίας, ποὺ ὅλοι τὸν ἀναγνώρισαν αὐτοκράτορα (717). Ὁ Λέων ἵδρυσε νέα ὀνομαστὴ δυναστεία, τὴ *δυναστεία τῶν Ἰσαύρων*.





2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ ΤΩΝ ΙΣΑΥΡΩΝ (717 - 802)

3. Λέων Γ' ὁ Ἰσαυρος (717 - 740)



ἀρχηγὸς τῆς δυναστείας Λέων Γ' (717 - 740) ἦταν πολὺ ἀξιόλογος ἄνθρωπος, πολὺ ἱκανὸς στρατηγός, ἐπιδέξιος διπλωμάτης καὶ μὲ ὀργανωτικὸ μυαλό. Ἡ βασιλεία του εἶναι σπουδαῖος σταθμὸς ὄχι μόνο τῆς ἐλληνικῆς ἀλλὰ καὶ τῆς παγκόσμιας ἱστορίας, γιατί, ὅπως θὰ δοῦμε, ἔσωσε τὸ ἐλληνικὸ κράτος ἀπὸ τοὺς Ἀραβες.

Ὁ Λέων καταγόταν ἀπὸ τὴν Ἰσαυρία ἀλλὰ εἶχε γεννηθεῖ στὴ Συρία καὶ γι' αὐτὸ λέγεται «Συρογενής». Πρὶν νὰ γίνεи αὐτοκράτορας, εἶχε διακριθεῖ ὡς στρατηγός. Ὄταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο, κατόρθωσε νὰ ξαναφέρει τὴν τάξη στὸ Βυζάντιο, ὅπου ὕστερα ἀπὸ τὴν κατάλυση τῆς δυναστείας του Ἡρακλείου, ἐπικρατοῦσε μεγάλη ἀναρχία. Πολλοί, ὑποτιμῶντας τὴς ἱκανότητες καὶ τὰ προτερήματα ποὺ εἶχε ὁ Λέων ὡς αὐτοκράτορας, ἐπιχείρησαν νὰ κάνουν κινήματα ἐναντίον του, ἀλλὰ ὅλα εἶχαν οἰκτρὴ ἀποτυχία.

Ὁ Λέων ἦταν μεγάλη προσωπικότητα καί, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴ τάξη ποὺ ἐπέβαλε, ἄλλο σημαντικὸ κατόρθωμά του εἶναι ἡ ἀπόκρουση τῶν Ἀράβων.

Ὄταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο, οἱ Ἀραβες βρίσκονταν στὴν πόλη Πέργαμο καὶ ὕστερα ἀπὸ λίγους μῆνες βάδισαν ἐναντίον



38. Λέων Γ' ὁ Ἰσαυρος.
(Μικρογραφία, 14ος - 15ος αἰ.)

τῆς Κωνσταντινουπόλεως μὲ πολὺ στρατὸ (γύρω στὶς 80.000) καὶ πολιορκήσαν τὴν πρωτεύουσα ἀπὸ τὴν ξηρὰ. Σὲ λίγο ἔφτασε καὶ ὁ ἀραβικὸς στόλος μὲ 1800 πλοῖα καὶ ἔτσι ἡ πόλη πολιορκήθηκε καὶ ἀπὸ τὴ θάλασσα (717 – 718). Οἱ Ἄραβες ἐτοιμάζονταν ἀπὸ πολὺ καιρὸ καὶ θὰ πετύχαιναν τὸ σκοπὸ τους, ἂν δὲν εἶχε τὴν ἄμυνα τῆς Κωνσταντινουπόλεως στὰ στιβαρά του χέρια ὁ Λέων. Ἡ πολιορκία κράτησε ἕνα χρόνον, στὴ διάρκεια τοῦ ὁποῖου ἔφταναν συνεχῶς ἀπὸ τὴν Ἀφρικὴ νέες ἐνισχύσεις. Τότε ὁ Λέων κατόρθωσε νὰ προκαλέσει τὴ λιποταξία τῶν χριστιανῶν ποὺ ὑπηρετοῦσαν στὸν ἀραβικὸ στόλον καὶ χρησιμοποιώντας συνεχῶς τὸ ὕψος τοῦ κάστρου τὰ περισσότερα πλοῖα τῶν Ἀράβων, ἐνῶ ὅσα εἰσέβαιναν τὰ κατάστρεψε φοβερὴ τρικυμία. Παράλληλα νικήθηκε ὁ ἀραβικὸς στρατὸς καὶ ἔτσι οἱ Ἄραβες ὕστερα ἀπὸ τὴν οἰκτρὴ ἀποτυχία τους καὶ στὴν ξηρὰ καὶ στὴ θάλασσα, μπήκαν στὰ πλοῖα ποὺ εἶχαν ἀπομείνει καὶ ἔφυγαν.

Ἡ ἀπόκρουση τῶν Ἀράβων εἶναι ἕνα μεγάλο γεγονός με κοσμοϊστορικὴ σημασία, γιὰτὶ σώθηκε ὃχι μόνο τὸ Βυζαντινὸ κράτος ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρη ἡ Εὐρώπη ἀπὸ τὸν ἰσλαμισμό. Ἡ μεγάλη αὐτὴ νίκη πρέπει νὰ θεωρηθεῖ ἀντίστοιχη μὲ τὴ μάχη τοῦ Μαραθῶνα καὶ ὁ Λέων μπορεῖ νὰ ἀνακηρυχθεῖ Μιλτιάδης τοῦ μεσαιωνικοῦ ἑλληνισμοῦ καὶ σωτήρας τῆς Εὐρώπης.

Λίγα χρόνια ἀργότερα οἱ Ἄραβες, προχωρώντας ἀπὸ τὴν Ἰσπανία, ποὺ εἶχαν καταλάβει τὸ 711, πέρασαν τὰ Πυρηναῖα καὶ μπήκαν στὴ Γαλλία. Τότε ὁ ἡγεμόνας τῶν Φράγκων Κάρολος Μαρτέλος νίκησε, τὸ 732, τοὺς Ἄραβες κοντὰ στὸ Πουατιέ (**Poitiers**) καὶ ἔτσι σταμάτησε ὀριστικὰ ἡ προώθησις τῶν Ἀράβων στὴ Δύση, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ περιοριστοῦν ἀπὸ τότε στὴν Ἰσπανία.

Οἱ Εὐρωπαῖοι ἱστορικοὶ θαυμάζουν καὶ ἐξυμνοῦν τὴ νίκη τοῦ Μαρτέλου. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ ὑποτιμηθεῖ ἡ νίκη τοῦ Λέοντα, ποὺ σταμάτησε τὸν κύριον ὄγκον τῶν Ἀράβων, ἐνῶ ἡ Κωνσταντινούπολις ἀντιστάθηκε πολλὰ χρόνια συνέχεια στὶς ἐπιδρομὰς τῶν νεοφώτιστων μουσουλμάνων καὶ διαφύλαξε τὸ χριστιανισμὸ καὶ τὸν ἑλληνικὸ πολιτισμὸ. Καὶ σήμερὰ ἀκόμη ἡ ὀρθόδοξη Ἐκκλησία, ψάλλοντας τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον, τιμᾷ τοὺς τρεῖς μεγάλους ἥρωες, *Ἡράκλειον, Κωνσταντῖνον Δ' καὶ Λέοντα Γ'*, ὡς σωτῆρες τοῦ χριστιανισμοῦ.

Ἀπὸ τότε οἱ Ἄραβες δὲν ἐπιχείρησαν πιά ἐκστρατεία ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀλλὰ ἔκαναν μόνο ἐπιδρομὰς στὴ Μ. Ἀσία καὶ στὴ Μεσόγειο θάλασσα, γιὰτὶ εἶχαν συνηθίσει στὴ λαφυραγωγία καὶ ἦταν

δύσκολο νὰ μείνουν ἡσυχοί. Γι' αὐτό, ἐνῶ ὁ βυζαντινὸς στόλος καταδίωκε συνεχῶς τοὺς Ἀραβες πειρατὲς τῆς Μεσογείου, ὁ Λέων, μαζί με τὸ γιό του Κωνσταντῖνο, ποὺ τὸν εἶχε ἀνακηρύξει συνάρχοντά του, ἔκανε ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Ἀράβων, με σκοπὸ νὰ περιορίσει τὶς ἐπιδρομὲς τοὺς στὴ Μ. Ἀσία. Σὲ μιὰ σκληρὴ μάχη ποὺ ἐγίνε στὸ Ἀκροηνὸ (σημερινὸ Ἀφιὸν Καραχισάρ) τὸ 740, οἱ Ἀραβες νικήθηκαν καὶ ὁ γενναῖος τους ἀρχηγὸς σκοτώθηκε. Μὲ τὸ σημαντικὸ αὐτὸ κατόρθωμα ὁ Λέων μπόρεσε νὰ ἀπαλλάξει ὀριστικὰ τὴ Μ. Ἀσία ἀπὸ τὸν ἀραβικὸ κίνδυνο.

Παράλληλα με τὶς ἐπιτυχίες του αὐτὲς ὁ Λέων δὲν ἀδράνησε, ἀλλὰ ἐπιδόθηκε με δραστηριότητα στὴν ἀναδιοργάνωση καὶ τὴν ἀνασυγκρότηση τοῦ κράτους καὶ στὴν ἐξασφάλιση τῶν συνόρων τοῦ. Ἐπειδὴ παρατήρησε ὅτι οἱ στρατηγοὶ τῶν μεγάλων «θεμάτων»* γίνονταν πολλὲς φορὲς ἐπικίνδυνοι καὶ στασίαζαν ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα, περιορίσε τὴν ἔκταση τῶν θεμάτων καὶ αὐξήσε τὸν ἀριθμὸ τους. Ἐργάστηκε ἀκόμη γιὰ τὴ βελτίωση τοῦ στρατοῦ, γιὰ τὴν ταχτοποίηση τῶν οἰκονομικῶν καὶ γιὰ τὴ μεταβολὴ τῆς νομοθεσίας, ὥστε νὰ προσαρμοστεῖ περισσότερο στὸ χριστιανικὸ πνεῦμα. Τὸν ἔβλαψε ὅμως ἡ ἀνάμειξη του στὰ ζητήματα τῆς Ἐκκλησίας, ποὺ ἐπιχείρησε νὰ τὰ μεταρρυθμίσει σύμφωνα με τὶς δικές του ἀντιλήψεις. Γι' αὐτὲς του τὶς ἐνέργειες οἱ ἱστοριογράφοι τῆς ἐποχῆς του, οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἦταν μοναχοί, παρουσίασαν μειωμένες τὶς μεγάλες στρατηγικὲς καὶ πολιτικὲς του ἱκανότητες, ἐνῶ ἀντίθετα μεγαλοποίησαν τὰ σφάλματά του.

4. Ὁ Κωνσταντῖνος Ε' (740 – 775)

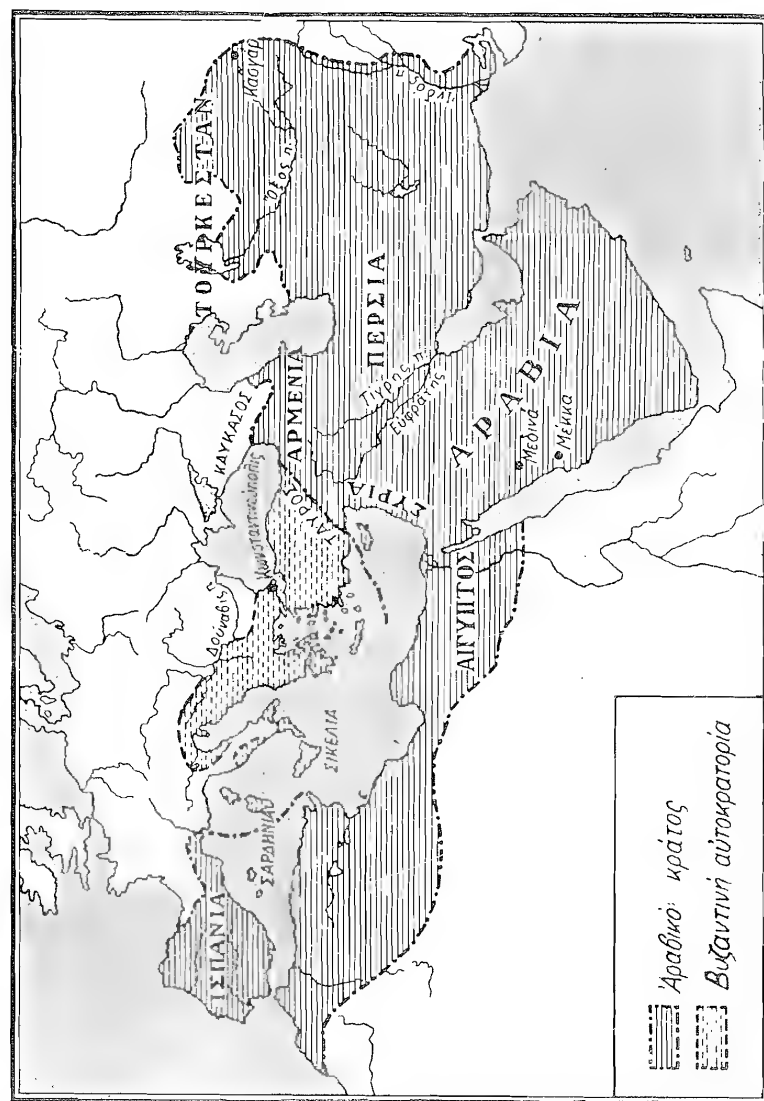
Ὅταν ὁ Λέων πέθανε (740), τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του, καὶ συνάρχοντας του ἀπὸ τὸ 720, Κωνσταντῖνος. Αὐτὸς παντρεύτηκε τὴν κόρη τοῦ ἡγεμόνα τῶν Χαζάρων Τούρκων γιὰ πολιτικοὺς λόγους καὶ στρατιωτικούς, δηλαδὴ γιὰ νὰ διαδοθεῖ ὁ χριστιανισμὸς στοὺς Χαζάρους καὶ γιὰ νὰ τοὺς χρησιμοποιήσει ἐναντίον τῶν Ἀράβων. Τὰ πρῶτα χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ νεαροῦ αὐτοκράτορα ἦταν πολὺ δύσκολα, γιατί ὁ ἄντρας τῆς ἀδερφῆς του ἐπαναστάτησε καὶ κυρίεψε τὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ ἓνα χρόνο, ἐνῶ ὁ Κωνσταντῖνος βρισκόταν μακριά. Ἐνεργώντας ὅμως με θάρρος καὶ πείσμα κατόρθωσε νὰ ξαναπάρει τὸ θρόνο του. Ὡς αὐτοκράτορας φανέρωσε μεγάλα προτερήματα καὶ στρατηγικὲς ἱκανότητες, γιατί ἔκανε δύο νικηφόρους πολέμους, ἐναντίον τῶν Ἀράβων καὶ ἐναντίον τῶν Βουλγάρων.

Οἱ Ἀραβες, ὕστερα ἀπὸ τὴν ἥττα τους στὴν Κωνσταντινούπολη (718) καὶ στὸ Πουατιέ (732), ἔμειναν κυρίαρχοι τοῦ μεγαλύτερου μέρους τῆς Ἰσπανίας, ὡς τὴ γραμμὴ τῶν Πυρηναίων. Λίγοι χριστιανοὶ διασώθηκαν στὰ βουνά, ἐνῶ οἱ περισσότεροι ἀσπάστηκαν τὸν μουσουλμανισμό καί, σὰν νεοφώτιστοι ποὺ ἦταν, ἐγίναν πρὸς φανατικοὶ καὶ ἀπὸ τοὺς Ἀραβες. Ὑστερα ὅμως ἄρχισαν ἐμφύλιοι πόλεμοι μεταξὺ τῶν Ἀράβων καὶ διαλύθηκε ἡ παλιὰ δυναστεία. Ἕνας πρίγκιπας τῆς δυναστείας αὐτῆς, ὁ Ἀβδουρραχμάν, σχημάτισε τὸ ἀραβικὸ κράτος τῆς Ἰσπανίας. Στὴν Ἀνατολὴ ἡ νέα δυναστεία τῶν Ἀββασιδῶν μετέφερε τὴν πρωτεύουσα ἀπὸ τὴ Δαμασκὸ στὴ Βαγδάτη, στὸν ποταμὸ Τίγρητα, καὶ ἵδρυσε νέο κράτος. Ἀργότερα σχηματίστηκε καὶ τρίτο ἀραβικὸ κράτος μὲ πρωτεύουσα τὸ Κάιρο.

Ὁ Κωνσταντῖνος ἐκμεταλλεύτηκε τὶς ἐσωτερικὲς ταραχὲς τῶν Ἀράβων, πραγματοποιοῖσε εἰσβολὴ στὸ ἀραβικὸ κράτος, κυρίεψε ἕνα μέρος τῆς Συρίας καὶ τὴν Κύπρο καὶ προχώρησε νικητὴς ὡς τὸν Εὐφράτη καὶ τὴν Ἀρμενία. Στὴν ἐκστρατεία του αὐτὴ δὲν ἐνδιαφερόταν μόνον νὰ καταλάβει πόλεις, ἀλλὰ φρόντισε νὰ διαλύσει ἐπικίνδυνα στρατιωτικὰ σημεῖα τῶν Ἀράβων καὶ νὰ ἐνισχύσει τὰ βυζαντινὰ σύνορα, γιὰ νὰ μὴ γίνονται οὗτοι ἐξῆς εἰσβολές. Πραγματικά, στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του ἐγίνε ἡ καλύτερη ὁχύρωση τῶν συνόρων. Ὁ Κωνσταντῖνος τελείωσε μὲ ἐπιτυχία τὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν Ἀράβων (756) καὶ αὐτὸ ὀφείλεται περισσότερο στὴ δική του στρατιωτικὴ ἱκανότητα καὶ λιγότερο στὶς ἐσωτερικὲς ἀνωμαλίες τοῦ ἀραβικοῦ κράτους.

Πρὸ ἐνδοξος ἦταν ὁ πόλεμος ἐναντίον τῶν Βουλγάρων. Ὡς τὴν ἐποχὴ τοῦ Λέοντα Γ' οἱ Βούλγαροι ἦταν συνήθως φίλοι τῶν Βυζαντινῶν καὶ πολέμησαν μαζί τους ἐναντίον τῶν Ἀράβων, ὅταν πολιορκήθηκε ἡ Κωνσταντινούπολη (717 – 718). Στὰ χρόνια τοῦ Κωνσταντίνου ὅμως ἀρχίζουν οἱ πόλεμοι ἀνάμεσα στὸ Βυζάντιο καὶ τοὺς Βουλγάρους, ποὺ θὰ διαρκοῦσαν πολλοὺς αἰῶνες. Τὴν ἀρχὴ ἔκαναν οἱ Βούλγαροι μὲ ἐπιδρομὲς καὶ ληστείες. Ὁ Κωνσταντῖνος ἐπιχείρησε μακροχρόνιο πόλεμο ἐναντίον τους, ποὺ κράτησε, μὲ μικρὰ διαλείμματα, 20 χρόνια (755 – 775). Πραγματοποίησε ἑννέα ἐκστρατείες καὶ κατόρθωσε, μὲ τὴν ἐπιμονὴ καὶ τὸν ἥρωϊσμό του, νὰ νικήσει τοὺς Βουλγάρους.

Ἰδιαίτερα ἀξιόλογες εἶναι οἱ νίκες τοῦ αὐτοκράτορα κοντὰ στὸ φρούριο τῶν *Μαρκελλῶν* (σημερινὸ Δεμίρ Καπού), στὰ νότια τοῦ Αἵμου (759) καὶ στὴν *Ἀγχίαλο* (762), μὲ τὴ βοήθεια τοῦ στόλου. Γιὰ τὴν τελευταία



II. Χάρτης του αραβικού κράτους κατά το 750 μ.Χ.

·μάλιστα νίκη ἔκανε μεγάλοπρεπο θρίαμβο στήν Κωνσταντινούπολη.Εἶναι χαρακτηριστική ἡ ἐπιμονή του νά νικήσει ὀριστικά τοὺς Βουλγάρους, γιατί πρῶτος αὐτὸς κατάλαβε τὸν βουλγαρικὸ κίνδυνο. Ὁ Κωνσταντῖνος μπορεῖ κι αὐτὸς νά ὀνομαστεῖ *Βουλγαροκτόνος*, γιατί πραγματοποίησε ἑννέα ἑκστρατείες, τὶς περισσότερες νικηφόρες, καὶ πέτυχε συντριπτικὲς νίκες ἐναντίον τῶν Βουλγάρων. Στὴν τελευταία του ἑκστρατεία ὁ αὐτοκράτορας πέθανε (775).

Τόσο ἔντονα εἶχε διατηρηθεῖ ἡ ἀνάμνηση τῶν νικηφόρων αὐτῶν πολέμων, ὥστε, ὅταν ἀργότερα ὁ βασιλιάς τῶν Βουλγάρων *Κροῦμος* ἀπειλοῦσε τὸ Βυζάντιο, πολλοὶ ἔρχονταν στὸν τάφο τοῦ Κωνσταντίνου καὶ ἔλεγαν: «ἀνάστηθι καὶ βοήθησον τῇ πολιτείᾳ ἀπολλυμένη» (Θεοφάνης 1,501).

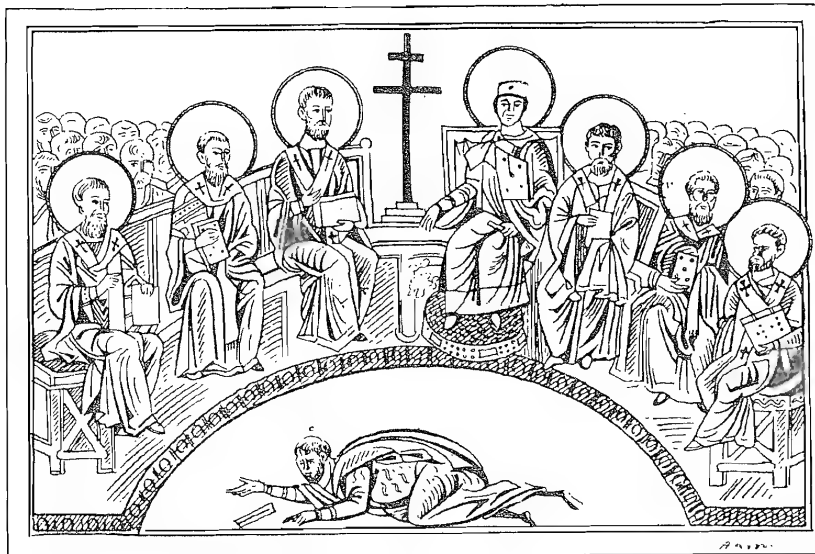
Τὸν Κωνσταντῖνο διαδέχτηκε ὁ γιὸς του *Λέων Δ΄* (775 – 780), ποὺ ἐπονομάστηκε *Χάζαρος*, γιατί ἡ μητέρα του ἦταν *Χαζάρα*. Ὁ *Λέων* ὀρίστηκε ἀπὸ τὸν Κωνσταντῖνο Ε΄ διάδοχος καὶ συνεχιστὴς τοῦ ἔργου του, ἀλλὰ δὲν εἶχε τὰ προτερήματα οὔτε τοῦ πατέρα του οὔτε τοῦ παπποῦ του. Παντρεύτηκε τὴν *Εἰρήνην τὴν Ἀθηναία*, γυναῖκα μὲ πολλὲς πνευματικὲς ἱκανότητες καὶ μεγάλη φιλοδοξία.

Ὁ *Λέων* πέθανε ξαφνικὰ τὸ 780 ἀλλὰ εἶχε προλάβει νά ἀνακηρύξει συνάρχοντά του τὸ μικρὸ του γιό, Κωνσταντῖνο τὸν ΣΤ΄.

5. Κωνσταντῖνος ὁ ΣΤ΄ (780 – 797)

Ὁ Κωνσταντῖνος γεννήθηκε, ὅταν ὁ πατέρας του ἦταν βασιλιάς, καὶ γι' αὐτὸ ὀνομάστηκε «Πορφυρογέννητος». Ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο ἦταν ἀνήλικος καὶ τὸν ἐπιτρόπευε ἡ μητέρα του *Εἰρήνη* ἡ *Ἀθηναία*. Αὐτή, γυναῖκα μὲ φιλοδοξίες καὶ δυναμικὸ χαρακτήρα, κατόρθωσε νά κυβερνήσει τὸ κράτος στὸ ὄνομα τοῦ γιοῦ της. Ὁ στρατὸς δὲν τὴν ἀγαποῦσε, γι' αὐτὸ καὶ ἡ *Εἰρήνη* διάλυσε τὰ τάγματα τῶν παλαιμάχων στρατιωτῶν καὶ τὰ ἀντικατάστησε μὲ νεοσύλλεκτους, ποὺ ἦταν ἀφοσιωμένοι στὸ θρόνο της.

Οἱ Ἀραβες τῆς Μεσοποταμίας, ὅταν ἔμαθαν ὅτι μιὰ γυναῖκα ἔχει τὴν ἐξουσία στήν Κωνσταντινούπολη, ἄρχισαν νά κάνουν ἐπιδρομὲς στὴ Μ. Ἀσία καί, ἀφοῦ λεηλάτησαν τὴ χώρα, ἔφτασαν πάλι στὴ Χρυσούπολη, ἀπέναντι ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα. Ἡ *Εἰρήνη* δὲν εἶχε ἀξιόμαχο στρατὸ γιὰ νά τοὺς ἀντιμετωπίσει καὶ ὑποχρεώθηκε νά ὑπογράψει ταπεινωτικὴ εἰ-



39. 'Ο Κωνσταντίνος ΣΤ'.
(Μικρογραφία σε χειρόγραφο. Βιβλιοθήκη Βατικανού, Ρώμη.)

ρήνη και να πληρώνει ετήσιο φόρο (783). 'Η ταπείνωση αυτή πρόσβαλε τους στρατιωτικούς, που είχαν παραμεριστεί από τη μητέρα του αυτοκράτορα και είχαν μείνει πιστοί στη μνήμη του Κωνσταντίνου Ε' και των ικανών στρατηγών του.

'Επίσης οί Σλάβοι κτηνοτρόφοι, που ήταν εγκαταστημένοι στην 'Ελλάδα, άρχισαν να κινούνται για άνταρσία. 'Εναντίον τους έστειλε ή Είρήνη τὸ στρατηγὸ Σταυράκιο, που τὸς ὑπόταξε εύκολα, έπιασε πολλοὺς αἰχμαλώτους και τὸς ἀνάγκασε νὰ πληρώνουν φόρο ὑποτέλειας. "Έφερε ἀκόμη πολλὰ λάφυρα στήν Κωνσταντινούπολη, ὅπου καὶ ἔκανε θρίαμβο.

Οί ἐπιδρομὲς τῶν 'Αράβων ξανάρχισαν ἀργότερα καὶ ἦταν περισσότερο καταστρεπτικές. 'Επίσης ἀρχισαν πάλι πιδὸ ἀπειλητικὲς οἱ ἐπιδρομὲς τῶν Βουλγάρων, που εἶχαν ἓνα νέο ἰκανὸ βασιλιά, τὸν Κάρδαμο. Τότε ή Είρήνη στράφηκε πρὸς τὴ Δύση, γιὰ νὰ ζητήσει βοήθεια. 'Ο Κάρολος ὁ Μέγας, βασιλιάς τῶν Φράγκων, ἀφοῦ νίκησε τοὺς Λογγοβάρδους στήν Παβία (774), εἶχε ἐνώσει κάτω ἀπὸ τὴν κυριαρχία του πολὺ μεγάλες περιοχὲς καὶ πῆρε ἀπὸ τὸν πάπα τὸν τίτλο τοῦ αυτοκράτορα (800).

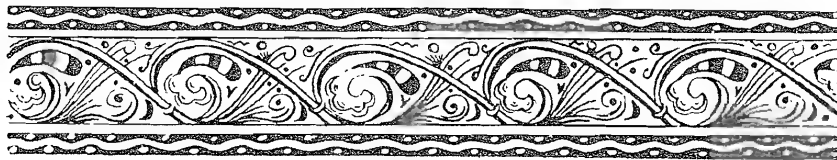
Στὴν πρωτεύουσα τοῦ Καρόλου ἔφτασαν ἀποσταλμένοι τῆς Εἰρήνης καὶ πρότειναν νὰ ἀρραβωνιαστῇ ὁ γιός της Κωνσταντῖνος μετὰ τὴν κόρη τοῦ Καρόλου Ἐρυθρῶ. Ὁ Κάρολος δέχτηκε τὴν πρόταση καὶ κράτησε στὴν αὐλή του ἕνα Βυζαντινὸ λόγιο, γιὰ νὰ διδάξει στὴν Ἐρυθρῶ τὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα. Ἀργότερα ὅμως ἡ Εἰρήνη διάλυσε αὐτὸ τὸν ἀρραβῶνα γιατί φοβήθηκε ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος, μετὰ τὸ γάμο του, θὰ γινόταν ἰσχυρὸς καὶ θὰ τὴν ἀπομάκρυνε ἀπὸ τὴν ἐξουσία.

Οἱ στρατιωτικὲς ἀποτυχίες τῆς Εἰρήνης στοὺς πολέμους ἐναντίον τῶν Ἀράβων καὶ τῶν Βουλγάρων προκάλεσαν τὴν ἀγανάκτηση τοῦ στρατοῦ, ποὺ ἐπαναστάτησε καὶ ἀνακήρυξε αὐτοκράτορα τὸ νόμιμο διάδοχο τοῦ θρόνου, τὸν Κωνσταντῖνο ΣΤ΄ (790). Αὐτὸς ἐπιχείρησε ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Βουλγάρων ἀλλὰ τελικὰ νικήθηκε κοντὰ στὸ φρούριο τῶν Μακελλῶν (792).

Ὁ Κωνσταντῖνος δὲν εἶχε τὸν ἴδιο χαρακτήρα μετὰ τὴ μητέρα του ἀλλὰ ἦταν καλόψυχος καὶ γι' αὐτὸ τὴν δέχτηκε καὶ πάλι στὸ παλάτι. Αὐτὴ ὅμως, καθὼς ἦταν ἄκαρδη καὶ φιλόδοξη, ἐκμεταλλεύτηκε μιὰ ἐπανάσταση ποὺ ξέσπασε ἐναντίον τοῦ γιοῦ της καὶ ποὺ εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα νὰ συλληφθεῖ ὁ Κωνσταντῖνος καὶ νὰ τυφλωθεῖ μέσα στὴν *Πορφύρα*, στὸ δωμάτιο δηλαδὴ τῶν ἀνακτόρων ὅπου γεννιόνταν οἱ πορφυρογέννητοι. Ἔτσι ἡ Εἰρήνη κατόρθωσε ν' ἀνεβῇ καὶ πάλι στὸ θρόνο (797).

Ἐνὰ περίεργο γεγονός ἐπιτάχυνε τὸ τέλος τῆς Εἰρήνης. Ὁ Κάρολος ὁ Μέγας, μετὰ τὴ στέψη του (800) ἀπὸ τὸν πάπα Λέοντα, σκέφτηκε νὰ ἐνώσει τὴν Ἀνατολὴ μετὰ τὴν Δύση καὶ νὰ ὀνομαστῇ αὐτοκράτορας τῶν Ρωμαίων. Ἀντὶ ὅμως νὰ πολεμήσει, ἐπιδίωξε νὰ ἐπιτύχει τὴν ἔνωση παίρνοντας γυναῖκα του τὴν Εἰρήνη· γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ ἔστειλε πρεσβευτὲς στὴν Κωνσταντινούπολη. Ἡ φιλόδοξη βασίλισσα θὰ δεχόταν τὸ γάμο. Γότewise οἱ ἀνώτεροι πολιτικοὶ καὶ στρατιωτικοὶ τοῦ Βυζαντίου, ἐπειδὴ φοβήθηκαν μήπως μετὰ τὸ γάμο αὐτὸ ὑποταχθεῖ ἡ αὐτοκρατορία στὴ Δύση, ὀργάνωσαν ἐπανάσταση ἐναντίον της, τὴν καθαίρεσαν καὶ τὴν ἐξόρισαν στὴ Λέσβο, ὅπου καὶ πέθανε ἄδοξα (802).

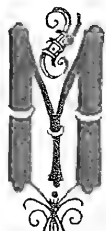
Μὲ τὴν ἐκθρόνιση τῆς Εἰρήνης ἔσβησε ἡ ἐνδοξὴ δυναστεία τῶν Ἰσαύρων, ποὺ ἔδωσε στὸ Βυζάντιο δύο λαμπροὺς αὐτοκράτορες, τὸν Λέοντα Γ΄ καὶ τὸν Κωνσταντῖνο Ε΄.



3ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 802 ΩΣ ΤΟ 867

6. Οί αυτοκράτορες του Βυζαντίου από το 802 ως το 813



Μετὰ τὴν δυναστεία τῶν Ἰσαύρων, γιὰ 64 χρόνια (802–867) βασίλευσαν ἑξι βασιλιάδες, ποὺ δὲν ἀνήκουν σὲ καμιὰ δυναστεία. Στὸ διάστημα αὐτὸ ἐγίναν σημαντικὰ γεγονότα, ἐσωτερικὰ καὶ ἐξωτερικὰ.

Οἱ στασιαστὲς, ποὺ εἶχαν ἐκθρονίσει τὴν Εἰρήνην, ἀνακήρυξαν αὐτοκράτορα τὸν Νικηφόρο, λογοθέτη τοῦ Γενικοῦ, δηλ. ὑπουργὸ οἰκονομικῶν, ὅπως θὰ λέγαμε σήμερα. Ὁ Νικηφόρος Α΄ (802–811) εἶχε μεγάλη πείρα στὰ οἰκονομικὰ ζητήματα καὶ ἦταν ἐξυπνος καὶ δραστήριος ἡγεμόνας. Μὲ διάφορα οἰκονομικὰ μέτρα φρόντισε νὰ αὐξήσει τὸν πλοῦτο τῆς χώρας. Φορολόγησε τὰ ἐκκλησιαστικὰ καὶ τὰ μοναστηριακὰ κτήματα καὶ γι' αὐτὸ προκάλεσε τὸ μῖσος τῶν μοναχῶν, ποὺ κλόνιζαν πολλὲς φορὲς μὲ τὶς ἐπεμβάσεις τους τὸ κύρος τοῦ κράτους.

Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη τὸ σπουδαιότερο μοναστήρι ἦταν τοῦ Στουδίου στὴν Κωνσταντινούπολη. Τὸ κύρος τοῦ ἡγούμενου Θεοδώρου Στουδίτη ἦταν μεγάλο, γι' αὐτὸ καὶ ὁ Νικηφόρος εἶχε ζητήσει τὴ γνώμη του σχετικὰ μὲ τὸ ποιοῦ θὰ ἦταν τὸ κατάλληλο πρόσωπο γιὰ νὰ ἀναλάβει τὸν πατριαρχικὸ θρόνο. Ὁ Θεόδωρος πρόσφερε μεγάλες ὑπηρεσίες· ὀργάνωσε γιὰ πρώτη φορὰ τὴ βιβλιοθήκη τοῦ μοναστηριοῦ, ἢ ὅποια βοήθησε τὴν ἀναγέννηση τῶν γραμμάτων, συγκέντρωσε πολλὰ χειρόγραφα ἀρχαίων καὶ χριστιανῶν συγγραφέων καὶ μὲ τὴν ἀντιγραφή διευκόλυνε τὴ διάδοσή τους.

Τὸ μοναστήρι αὐτὸ ἔγινε τὸ κέντρο τῆς ἀντιδράσεως στὰ οἰκονομικὰ μέτρα τοῦ αὐτοκράτορα, ἐναντίον τοῦ ὁποῖου ὁ Θεόδωρος ξεσήκωνε τοὺς μοναχοὺς.

Οί Στουδίτες ήταν μαχητικοί καὶ ἀνυποχώρητοι καὶ ἀγωνίζονταν μὲ ἐπιμονὴ γιὰ νὰ ἐπιβάλουν τὶς ἀπόψεις τους. Ἀλλὰ καὶ ὁ αὐτοκράτορας Νικηφόρος, ποὺ ἦταν τὸ ἴδιο ἀποφασιστικός, πῆρε δραστικὰ μέτρα, διασκόρπισε τοὺς μοναχοὺς καὶ ἐξόρισε τὸν ἡγούμενο τοῦ μοναστηριοῦ.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ μέτρα αὐτά, ποὺ ἀποσκοποῦσαν στὴν ἐξασφάλιση τῆς ἐσωτερικῆς εὐημερίας, ὁ Νικηφόρος ἀπασχολήθηκε στὰ πρῶτα χρόνια τῆς βασιλείας του καὶ μὲ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν Ἀράβων. Ἐπειδὴ ἀρνήθηκε νὰ πληρώσει τὸ φόρο, ποὺ εἶχε συμφωνηθεῖ τὴν ἐποχὴ τῆς Εἰρήνης, ὁ χαλίφης τῶν Ἀράβων τοῦ κήρυξε τὸν πόλεμο. Ὁ αὐτοκράτορας ἐπιχείρησε ἐκστρατεία ἐναντίον του, ἀπέτυχε καὶ ἀναγκάστηκε νὰ δεχτεῖ εἰρήνη μὲ περισσότερο ταπεινωτικὸς ὅρους. Εὐτυχῶς ὅμως πέθανε ὁ χαλίφης Ἀρῶν Ἀλ Ρασίντ (809) καὶ τὸ Βυζάντιο ἀπαλλάχθηκε ἀπὸ τὸν κίνδυνο, χωρὶς νὰ χρειαστεῖ νὰ ἐκπληρώσει τοὺς ὅρους αὐτοῦς.

Ἄλλο σπουδαῖο γεγονός ἐστὶν ἡ ἐκστρατεία ποὺ ἔκανε ὁ Νικηφόρος ἐναντίον τῶν Βουλγάρων, γιατί αὐτοί, μὲ ἀρχηγὸ τὸν ἰκανότατο Κροῦμο, εἶχαν ἀπλώσει πολὺ τὰ ὅρια τοῦ κράτους τους. Τὴν ἐκστρατεία τὴν ἔκανε ὁ Νικηφόρος τὸ 809 ἀλλὰ ἀναγκάστηκε νὰ ὑποχωρήσει μὲ μεγάλες ἀπώλειες.

Τὸ 811 ὁ Νικηφόρος, ἀφοῦ προετοιμάστηκε κατάλληλα, ἐπιχείρησε δευτέρη ἐκστρατεία. Μαζὶ του πῆρε τὸ γαμπρό του Μιχαὴλ Ραγκαβὲ καὶ τὸ γιό του Σταυράκιο καὶ «πάντας τοὺς πατρικίους καὶ ἄρχοντας», γιὰ νὰ δώσει, ὅπως φαίνεται, μεγάλη σπουδαιότητα στὴν ἐκστρατεία ἀλλὰ καὶ γιὰ νὰ ἐνθαρρύνει τὸ στρατό.

Στὴ μάχη παράταξε καὶ «τῶν ἀρχόντων τὰ τέκνα ἀπὸ δεκαπέντε ἐτῶν καὶ ἀπάνω», ποὺ ἀποτέλεσαν τὴ σωματοφυλακὴ τοῦ γιοῦ του καὶ ὀνομάστηκαν ἰκανάτοι. Οἱ Βυζαντινοὶ εἶχαν ἀρχικὰ ἐπιτυχίες σὲ δύο μάχες, ὅπου σκοτώθηκαν πολλοὶ Βούλγαροι, ἀλλὰ στὴ συνέχεια ἔκαναν τὸ λάθος νὰ ἐπιδοθοῦν σὲ λεηλασίες, γιατί νόμιζαν ὅτι εἶχαν νικήσει. Τότε ὁ Κροῦμος ἔκανε αἰφνιδιαστικὴ ἐπίθεση ἐναντίον τοῦ Νικηφόρου καὶ προξένησε μεγάλες ζημιὲς στὸ βυζαντινὸ στρατό. Ὁ ἴδιος ὁ Νικηφόρος σκοτώθηκε καὶ ὁ γιός του Σταυράκιος πληγώθηκε. Ἡ καταστροφὴ ἦταν μεγάλη καὶ δημιούργησε ἀναταραχὴ στὸ λαό.

Ὁ πατριάρχης τῆς Κωνσταντινουπόλεως βοήθησε τότε νὰ ἐκλεγῇ αὐτοκράτορας ὁ Μιχαὴλ Α΄ Ραγκαβὲς (811–813), ἀφοῦ πρῶτα τοῦ ζήτησε νὰ γράψει ὁ ἴδιος ἓνα ἐγγράφο «περὶ τῆς ὀρθῆς πίστεως», μὲ τὸ ὁποῖο ἔδινε τὴν ὑπόσχεση ὅτι δὲν θὰ βάψει τὰ χέρια του στὸ αἷμα τῶν Χριστι-

ανών και ὅτι θὰ σέβεται τοὺς μοναχοὺς καὶ τοὺς κληρικοὺς. Ὁ Μιχαὴλ ὅμως ἦταν ἀνίκανος νὰ ἀποκρούσει τὸν Κρούμο, ποὺ ἔφτασε μὲ τὶς ἐπιδρομὲς του ὡς τῇ Βερσινικίᾳ, κοντὰ στὴν Ἀδριανούπολη (813). Ἐδῶ ὁ Κρούμος νίκησε τὸν ἀδελφίον Μιχαὴλ καὶ βάδισε πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολη, μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ τὴν καταλάβει. Τότε ὁ Μιχαὴλ ἀποσύρθηκε σὲ μοναστήρι, ἀφοῦ προηγουμένως ὄρισε νὰ ἀναλάβει τὸ θρόνο καὶ τὸν ἀγῶνα ὁ ἱκανὸς στρατηγὸς Λέων ὁ Ἀρμένιος.

7. Λέων Ε΄ ὁ Ἀρμένιος (813-820)

Λίγες μέρες ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀναγόρευση τοῦ Λέοντα, ὁ Κρούμος μὲ πεζικὸ καὶ ἵππικὸ ἔφτασε μπροστὰ ἀπὸ τὰ χερσαῖα τεῖχη τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἔκανε θυσιὰς στοὺς βουλγαρικοὺς θεοὺς. Ὁ Λέων συγκέντρωσε τὸ στρατό του καὶ διάλυσε τὰ βουλγαρικὰ στίφη, ποὺ βρίσκονταν γύρω ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα καὶ διασκορπίζονταν στὰ περίχωρα γιὰ νὰ βροῦν τρόφιμα. Ὑστερα, μὲ ὀρμητικὴ ἐπίθεση, προχώρησε καὶ κυρίεψε τὴ *Μεσημβρία*. Κοντὰ στὴν πόλη αὕτη ἐγίνε περίφημη μάχη (813), στὴν ὁποία ὁ Λέων νίκησε καὶ κατὰστρεψε τελείως τὸ βουλγαρικὸ στρατό. Ὁ Κρούμος πληγώθηκε στὴ μάχη καὶ πέθανε ἀργότερα ἀπὸ τὸ τραῦμα του. Τὸ στρατόπεδο τῶν Βουλγάρων, μὲ ὅλα τὰ λάφυρα καὶ τοὺς Ἕλληνες αἰχμαλώτους, ἔπεσε στὰ χέρια τοῦ βυζαντινοῦ στρατοῦ.

Ὁ Λέων ἔκανε εἰρήνη γιὰ τριάντα χρόνια (814) μὲ τὸ διάδοχο τοῦ Κρούμου Ὁμουρτάγ καὶ καθορίστηκαν τὰ σύνορα τοῦ βουλγαρικοῦ κράτους. Στὴ συνέχεια ὁ αὐτοκράτορας φρόντισε νὰ ἐπανορθώσει τὶς ζημιές ποὺ προκάλεσε ὁ βουλγαρικὸς πόλεμος καὶ ἀνοικοδόμησε ἀπὸ τὰ θεμέλια διάφορες πόλεις ποὺ εἶχαν καταστραφεῖ. Διοργάνωσε ἀκόμη τὰ οἰκονομικὰ τοῦ κράτους καὶ ἐφάρμοσε αὐστηρὴ δικαιοσύνη. Εἶναι χαρακτηριστικὸ τὸ ὅτι πῆγαινε στὰ δικαστήρια καὶ «πολλὰς τῶν κρίσεων ἐξεπέβαινεν» ὁ ἴδιος προσωπικά.

Ὁ Λέων, ἐξαιρετικὸς κυβερνήτης καὶ στρατηγός, ἔκανε τὸ σφάλμα νὰ ἀναμειχτεῖ στὸ ζήτημα τῶν εἰκόνων, γεγονὸς ποὺ προκάλεσε ἀντιδράσεις ἐναντίον του. Αὐτὲς τὶς ἐκμεταλλεύτηκε ὁ ἄλλοτε συνεργάτης του Μιχαὴλ ὁ Τραυλὸς καὶ οἱ φίλοι του σκότωσαν τὸν Λέοντα, ἐνῶ ἔψελνε στὴν ἐκκλησία τῶν ἀνακτόρων τὴν ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων.

Ἀμέσως ἐγίνε αὐτοκράτορας ὁ Μιχαὴλ Β΄ ὁ Τραυλὸς (820-829), ποὺ καταγόταν ἀπὸ τὸ Ἀμόριο τῆς Φρυγίας. Ὁ Μιχαὴλ ἦταν καλὸς στρατη-

γὸς καὶ ἐξυπνὸς ἄνθρωπος, ἀλλὰ ὁ χαρακτήρας του ἦταν ἄστατος καὶ δὲν εἶχε ἠθικὲς ἀρχές.

Ἐνα πολὺ σπουδαῖο γεγονός, ποὺ ἐγίνε στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Μιχαὴλ Β΄, ἦταν ἡ στάση τοῦ στρατηγοῦ *Θωμᾶ Καππαδόκη*, ὁ ὁποῖος διεκδικοῦσε τὸ θρόνο μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Λέοντα Ε΄. Ὁ Θωμᾶς κατόρθωσε νὰ βρεῖ χρήματα, ὀργάνωσε τὸ κίνημά του καὶ συγκέντρωσε ἐναντίον τοῦ Μιχαὴλ ὅλους τοὺς δυσαρεστημένους στρατιῶτες, τοὺς φορολογούμενους, τοὺς δούλους καὶ προσπάντων τοὺς εἰκονόφιλους. Δὲν δίστασε ἀκόμη νὰ συνεννοηθεῖ καὶ μὲ τὸ χαλίφη τῶν Ἀράβων καὶ μὲ τὴ συγκατάθεσή του στέφτηκε αὐτοκράτορας ἀπὸ τὸν πατριάρχη τῆς Ἀντιόχειας.

Ύστερα ὁ Θωμᾶς κινήθηκε μὲ πολὺ στρατὸ καὶ στόλο ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τὴν ὁποία πολιορκήσε ἀπὸ τὴν ξηρὰ καὶ ἀπὸ τὴ θάλασσα. Δὲν ἦταν ὅμως εὐκόλο νὰ τὴν καταλάβει.

Ὁ Μιχαὴλ ἀρνήθηκε μὲ περηφάνεια τὶς προτάσεις γιὰ βοήθεια, ποὺ τοῦ ἔκανε ὁ ἡγεμόνας τῶν Βουλγάρων Ὁμουργᾶγ. Ὁ τελευταῖος ὅμως χτύπησε ἀπὸ τὰ νῶτα τὸ στρατὸ τοῦ Θωμᾶ, μὲ σκοπὸ τὴ λαφυραγωγία, ἐνῶ ὁ στρατὸς καὶ τὸ ναυτικὸ τοῦ Μιχαὴλ νικοῦσε τὸ Θωμᾶ. Ὁ ἐπαναστάτης αἰχμαλωτίστηκε, φυλακίστηκε καὶ ἐκτελέστηκε. Ἡ ἐπανάσταση αὐτὴ, ποὺ κράτησε περισσότερο ἀπὸ δύο χρόνια (821–823), ἔβλαψε πολὺ τὸ κράτος καὶ ἰδιαίτερα τὸ ναυτικὸ τοῦ Αἰγαίου.

Τὴν καταστροφὴ τοῦ στόλου ἐκμεταλλεύτηκαν οἱ Ἀραβες τῆς Ἰσπανίας, ποὺ ὀνομάζονται ἀπὸ τοὺς βυζαντινοὺς συγγραφεῖς *Σαρακηνοὶ* καὶ *Αγαρηνοί*.

Περίπου 15.000 Σαρακηνοὶ ἦρθαν στὴν Αἴγυπτο, γιὰ νὰ βροῦν καλύτερη τύχη. Διώχτηκαν ὅμως ἀπὸ ἐκεῖ καὶ στράφηκαν πρὸς τὴν Κρήτη, τὴν ὁποία κυρίεψαν σχεδὸν χωρὶς ἀντίσταση (824). Ἐδῶ ἔχτισαν οἱ Ἀραβες τὴν πρωτεύουσά τους Χάνδακα, τὸ σημερινὸ Ἡράκλειο, καὶ ἱδρυσαν ἀνεξάρτητο ἀραβικὸ κράτος, ποὺ διατηρήθηκε ὡς τὸ 961, δηλαδὴ 140 περίπου χρόνια. Οἱ Ἀραβες ἐξισλάμισαν πολλοὺς Χριστιανοὺς καὶ τρομοκρατοῦσαν μὲ τὰ πειρατικὰ τους πλοῖα τὸ Αἶγαῖο, καταστρέφοντας τὸ ἐμπόριο τῆς Μεσογείου.

Ὁ Μιχαὴλ Β΄ ἔστειλε στὴν Κρήτη στόλο μὲ τὸ στρατηγὸ Διαμιανό, ποὺ σκοτώθηκε χωρὶς νὰ κατορθώσει τίποτε (825). Καὶ δεύτερη φορὰ ὁ βυζαντινὸς στόλος μὲ τὸν στρατηγὸ Κρατερὸ ἀπότυχε. Στὸ μεταξὺ ἄλλοι Ἀραβες, ἀπὸ τὴν Β. Ἀφρική, κυρίεψαν ἓνα μεγάλο μέρος τῆς Σικελίας καὶ

άρχισαν νὰ κάνουν ἐπιδρομὲς στὴ νότιο Ἰταλία, φτάνοντας ὡς τὴ Ρώμη. Σὲ τέτοια κατάσταση βρισκόταν τὸ βυζαντινὸ κράτος, ὅταν πέθανε ὁ Μιχαήλ κι ἀνέβηκε στὸ θρόνο ὁ γιὸς του Θεόφιλος.

8. Ὁ Θεόφιλος (829–842) καὶ οἱ διάδοχοί του

Ὁ Θεόφιλος ἦταν πολὺ δίκαιος αὐτοκράτορας καὶ γι' αὐτὸ τὸν ἀνάφεραν σὰν ὑπόδειγμα δικαστῆ, μαζί μὲ τὸν Αἰακὸ* καὶ τὸν Μίνωα*. Καμιὰ δίκη δὲν ἐκκρεμοῦσε, γιατί τὰ δικαστήρια δικάζαν τὶς διαφορὲς γρήγορα καὶ δίκαια, ἀπὸ φόβο μήπως μάθει ὁ Θεόφιλος ὅτι ἔγινε κάποια ἀδικία. Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του παρατηρήθηκε ἀνόρθωση τῶν οἰκονομικῶν καὶ ἀκμὴ τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας.

Ὁ Θεόφιλος διακρίθηκε ἐπίσης γιὰ τὴν ἀγάπη του πρὸς τὰ γράμματα. Οἱ δάσκαλοί του, Ἰωάννης Γραμματικὸς καὶ Λέων ὁ Μαθηματικὸς, ἀκόμη ὁ εἰκονόφιλος Μεθόδιος, ἦταν πάντοτε καλὸδεχτοὶ στὸ παλάτι, γιατί ἦταν σοφοί. Ὁ αὐτοκράτορας ὀργάνωσε τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Μαγναύρας, ποὺ ἀνάδειξε ἄντρες ὀνομαστοὺς στὴν ἱστορία τῶν γραμμάτων.

Ὅμως, παρὰ τὴν πνευματικὴν του καλλιέργεια καὶ τὴν ἀγάπη του πρὸς τὰ γράμματα καὶ τὶς τέχνες, ὁ Θεόφιλος εἶχε ἀπότομο καὶ τραχὺ χαρακτήρα. Εἶναι γνωστὸς ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο θέλησε νὰ διαλέξει βασιλίσσα, καθὼς καὶ τὸ ἐπεισόδιον μὲ τὴν ὡραία *Εἰκασία*, ἡ ὁποία ἀπὸ μιὰ στιγμιαία ιδιοτροπία τοῦ αὐτοκράτορα ἔχασε τὸ θρόνον, ποὺ τῆς ἄξιζε γιατί ἦταν ὁμορφὴ, μορφωμένη καὶ ἑξυπνὴ. Μετὰ ἀπ' αὐτὸ ἡ *Εἰκασία* ἔγινε μοναχή, πῆρε τὸ ὄνομα *Κασσιανή* καὶ ἀποσύρθηκε σὲ μοναστήρι, ποὺ ἔχτισε ἡ ἴδια.

Ἡ Κασσιανὴ εἶναι ὕμνογράφος τῆς ἐκκλησίας μας καὶ ἔγραψε πολλὰ *ιδιόμελα** τροπάρια, ὅπως τὸ τροπάριον ποὺ ψέλνουν τὸν ἑσπερινὸ τῆς Μεγάλης Τρίτης, «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνὴ...».

Στὰ χρόνια τοῦ Θεόφιλου ξανάρχισε ὁ ἀραβικὸς πόλεμος. Ὁ αὐτοκράτορας ἐκμεταλλεύτηκε τὴν κοινωνικὴ ἐπανάσταση τῶν Χουραμιτῶν*, πραγματοποιοῖσε δύο μεγάλες καὶ ἐπιτυχημένες ἐκστρατείες, κυρίεψε πολλὰς πόλεις καὶ ἔκανε μεγάλοπρεπο θρίαμβο στὴν Κωνσταντινούπολη (829 καὶ 831).

Ἀργότερα ὁ Θεόφιλος, μὲ πολὺ στρατό, προχώρησε νικητὴς μέσα στὸ ἀραβικὸ κράτος (837). Φανάτισε ὅμως τοὺς Ἀραβες, γιατί κατὰ

στρεψε τὴ Σωζόπετρα, ἰδιαίτερη πατρίδα τοῦ Χαλίφη, ἂν καὶ ὁ τελευταῖος τὸν εἶχε παρακαλέσει νὰ μὴ τὴν πειράξει. Τότε ξέσπασε ἱερὸς πόλεμος τῶν Ἀράβων ἐναντίον τῶν Ἑλλήνων, ποῦ εἶχε ἀποτέλεσμα νὰ νικηθεῖ ὁ Θεόφιλος καὶ νὰ καταστραφεῖ ἡ ἰδιαίτερη πατρίδα του, τὸ Ἀμόριο τῆς Φρυγίας. Ἡ ἄλωση τοῦ Ἀμορίου προκάλεσε μεγάλη συγκίνηση στὸ Βυζάντιο καὶ ἰσχυρὸ ψυχικὸ κλονισμὸ στὸ Θεόφιλο. Ἴσως καὶ γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἀρρώστησε καὶ πέθανε τὸ 842.

Τὸν Θεόφιλο τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Μιχαὴλ Γ' (842-867), ποῦ ἦταν ἀνήλικος καὶ τὸν ἐπιτρόπευε ἡ μητέρα του Θεοδώρα. Τὴν κυβέρνηση ὅμως τοῦ κράτους τὴν εἶχαν στὰ χέρια τους ἱκανοὶ πολιτικοί, ὁ Θεόκτιστος καὶ ὁ ἀδελφὸς τῆς βασίλισσας Βάρδας.

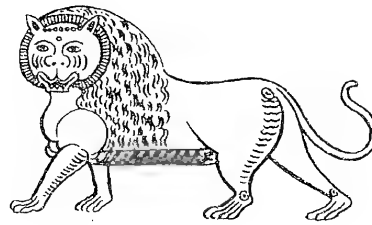
Ὑστερα ἀπὸ λίγα χρόνια ἡ Θεοδώρα ἀποσύρθηκε σὲ μοναστήρι καὶ τὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους τὴν ἀνάλαβε ὁ νεαρὸς βασιλιάς Μιχαὴλ Γ' μαζί με τὸ Βάρδα. Οἱ Βυζαντινοὶ ἱστοριογράφοι ἀποκαλοῦν τὸ Μιχαὴλ «μέθυσο», γιὰ τὸ ἄρεζαν πολὺ οἱ διασκεδάσεις, καὶ χαρακτηρίζουν αὐτὴ τὴν περίοδο τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας ἐποχὴ τῆς διαφθορᾶς. Αὐτὸ ὅμως τὸ κάνουν γιὰ νὰ ἐξυψώσουν, ὅσο μποροῦν, τὴν ἐπομένη δυναστεία, τῶν Μακεδόνων, καὶ ἔτσι δὲν εἶναι ἀπόλυτα ἀντικειμενικοί. Γιατὶ καὶ στὶς μέρες τῆς βασιλείας τοῦ Μιχαὴλ ἔγιναν ἀξιόλογα γεγονότα καὶ ἔδρασαν σπουδαῖοι στρατηγοί, διάσημοι ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ ἀξιόλογοι ἱεραπόστολοι τοῦ Χριστιανισμοῦ.

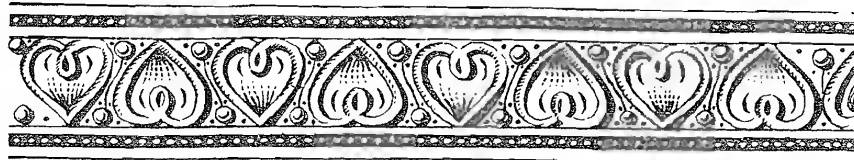
Τὴν ἐποχὴ τῆς βασιλείας τοῦ Μιχαὴλ συνεχίστηκαν οἱ ἀγῶνες ἐναντίον τῶν Ἀράβων. Οἱ Ἀραβες τῆς Ἀνατολῆς νικήθηκαν ἀπὸ τὸν ἱκανότατο στρατηγὸ Περωνά, ἀδερφὸ τοῦ Βάρδα καὶ τῆς Θεοδώρας. Ἡ νίκη αὐτὴ ἦταν ἡ ἐκδίκηση γιὰ τὴν καταστροφή τοῦ Ἀμορίου καὶ εἶχε ἀπήχηση στὴν ἐπικὴ ποίηση τῶν Βυζαντινῶν. Ἀπὸ τότε οἱ Ἀραβες τῆς Ἀνατολῆς, ἀπασχολημένοι με ἐμφύλιους πολέμους, δὲν ἀποτελοῦν πιά σοβαρὸ κίνδυνο γιὰ τὴν αὐτοκρατορία.

Οἱ Ἀραβες ὅμως τῆς Κρήτης, τῆς Σικελίας καὶ τῆς Ἀφρικῆς ἐξακολουθοῦσαν νὰ ἐνοχλοῦν τὸ κράτος, φτάνοντας με τὶς ἐπιδρομὲς τους ὡς τὸν Ἄθω καὶ τὰ θρακικὰ παράλια. Γι' αὐτὸ, τὸ 866, ἐτοιμάστηκε μιὰ μεγάλη ναυτικὴ ἐκστρατεία, στὴν ὁποία πῆρε μέρος καὶ ὁ Μιχαὴλ. Στὸ μεταξὺ ὅμως δολοφονήθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη ὁ Βάρδας ἀπὸ τὸν Βασίλειο, ὁ ὁποῖος ἔγινε ἀργότερα αὐτοκράτορας, καὶ ὁ στόλος γύρισε πίσω.

Πρέπει ἀκόμη νὰ ἀναφερθεῖ καὶ ἡ ἀπόκρουση τῶν Ρώσων. Αὐτοὶ

ξεκινώντας από την Σκανδιναβία, υπόταξαν τους Σλάβους και κυρίεψαν την περιοχή γύρω από το Κίεβο. Κατόπι κατέβηκαν από τα ποτάμια ως τον Εύξεινο Πόντο και έφτασαν μπροστά στην Κωνσταντινούπολη με 200 μικρά πλοία (860). Τότε ο πατριάρχης Φώτιος, όπως άλλοτε την εποχή του 'Ηρακλείου ο Σέργιος, βοήθησε τον αυτοκράτορα στην άμυνα της πρωτεύουσας και μάλιστα έγραψε δύο όμιλίες «εις την έφοδον των Ρώς». Σ' αυτές παρουσιάζεται μια ζωηρή εικόνα του παγερού φόβου που ένιωσαν οι Βυζαντινοί, όταν αντίκρυσαν τους άγριους και φοβερούς Ρώσους, και εκφράζεται η βέβαιη έλπίδα ότι «ή Μητήρ του Λόγου» θα σώσει την Πόλη.





Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 641 ΩΣ ΤΟ 867

9. Ἡ θρησκευτικὴ πολιτικὴ ὡς τὴν εἰκονομαχία

Εἶδαμε πῶς πάλιν ὅτι στὰ χρόνια τοῦ Ἡρακλείου (610–641) δὲν λύθηκε τὸ πρόβλημα τοῦ μονοφυσιτισμοῦ, ὅσο κι ἂν προσπάθησε ὁ πατριάρχης Σέργιος. Ὁ τελευταῖος, γιὰ νὰ πετύχει τὴ συμφιλίωση ὀρθοδόξων καὶ μονοφυσιτῶν, δημιούργησε τὸν *μονοθελητισμό*, δηλαδή τὴ θεωρία ὅτι ὁ Χριστὸς εἶχε δύο φύσεις ἀλλὰ μία θέληση. Οἱ μονοφυσίτες ὅμως δὲν πείστηκαν ἀπὸ τὰ ἐπιχειρήματα τοῦ Σεργίου καὶ πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς προσχώρησαν στὸ μωαμεθανισμό ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀραβικὴ κατάκτηση. Στὸ τέλος, οἱ κυριότερες χώρες τοῦ μονοφυσιτισμοῦ, Συρία, Παλαιστίνη καὶ Αἴγυπτος, ὑποτάχτηκαν ὁριστικὰ στοὺς Ἀραβες.

Ὅταν χάθηκαν αὐτὲς οἱ χώρες, ὁ αὐτοκράτορας *Κώνστας Β'* (641–668), ἐγγονὸς τοῦ Ἡρακλείου, προσπάθησε νὰ πετύχει συμφιλίωση μὲ τὴ Δύση καὶ κυκλοφόρησε τὸ 648 ἓνα διάταγμα, τὸν *Τύπο*, μὲ τὸ ὁποῖο ἀπαγόρευσε τὶς συζητήσεις σχετικὰ μὲ τὶς δύο ἐνέργειες ἢ τὴ θέληση τοῦ Χριστοῦ. Ὁ γιὸς του, αὐτοκράτορας *Κωνσταντῖνος Δ'* ὁ *Πωγωνάτος* (668–685), γιὰ νὰ πετύχει ἀκόμη μεγαλύτερη προσέγγιση μὲ τὴ Δύση, συγκάλεσε τὸ 680 τὴν ἑκτηὶ Οἰκουμενικὴ Σύνοδο στὴν Κωνσταντινούπολη.

Στὴ Σύνοδο αὕτη, ποὺ πῆραν μέρος καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ Πάπα, ἐγίνε μιὰ προσέγγιση ἀνάμεσα στὴν ὀρθοδοξία καὶ τὴν παπικὴ Ἐκκλησία, γιὰτὶ καὶ οἱ δύο καταδίκασαν τὸν μονοθελητισμό. Ἀπὸ τότε τὸ Βυζάντιο δὲν ἀσχολεῖται πιά μὲ ζητήματα αἱρέσεων, γιὰτὶ οἱ ἐπαρχίες ποὺ ἦταν κατοικημένες ἀπὸ ξένους καὶ αἱρετικούς ἀποσπάστηκαν ἀπὸ τὸ κράτος. Ἡ ὀρθοδοξία καὶ τὸ Βυζάντιο βαδίζουν μαζί, χωρὶς ἀναταραχές, καὶ οἱ

μεταγενέστεροι εκφράστηκαν ευνοϊκά για τη θρησκευτική πολιτική του Πωγωνάτου, επειδή αυτός ο σκληρός και αδάμαστος πολεμιστής χάρισε στο κράτος τη θρησκευτική ειρήνη.

Οι θρησκευτικές διενέξεις και οι αίρεσεις απασχόλησαν για πολλά χρόνια το βυζαντινό κράτος. Τα θεολογικά ζητήματα τα συζητούσαν τότε με πάθος και φανατισμό. Το κέντρο των θεολογικών συζητήσεων ήταν κυρίως η πρωτεύουσα αλλά και άλλες πόλεις, όπως η 'Αλεξάνδρεια, η 'Αντιόχεια κ.λ.π.

Οι αίρεσεις που παρουσιάστηκαν σε διάφορες εποχές τάρaxαν την 'Εκκλησία και το κράτος, γιατί χώρισαν το λαό σε αντιμαχόμενες μερίδες και δημιούργησαν έρεθισμό. 'Ετσι το κράτος ήταν αναγκασμένο να επέμβει, για να αποκαταστήσει την έσωτερική γαλήνη και τη θρησκευτική ειρήνη. 'Η καταπολέμηση των αίρέσεων από τις Συνόδους οδήγησε στην όριστική διατύπωση των δογμάτων της 'Εκκλησίας και στη νίκη της 'Ορθοδοξίας.

Μόλις όμως το βυζαντινό κράτος ήσυχασε από την αναταραχή των αίρέσεων και των θρησκευτικών διενέξεων, δημιουργήθηκε νέο θρησκευτικό ζήτημα, το *εικονομαχικό* (726-843), που προκάλεσε στάσεις και κινήματα και έγινε αίτια άλλοι αυτοκράτορες ν' ανεβούν στο θρόνο και άλλοι νά τον χάσουν. Πρέπει να σημειωθεί ότι, ενώ οι αίρεσεις ξεκινούσαν από το λαό, τους μοναχούς και τους θεολόγους, τώρα το θέμα δημιουργήθηκε από την ίδια την κυβέρνηση, δηλαδή από τον αυτοκράτορα. Κατά βάθος η Εικονομαχία είναι η αντίθεση ανάμεσα στο άσιατικό (νεστοριανικό, μονοφυσιτικό, στρατιωτικό και πολιτικό) πνεύμα των εικονομάχων και στο έλληνικό (όρθόδοξο, πνευματικό, πολιτιστικό) πνεύμα των εικονοφίλων. 'Επομένως πρόκειται για μιá θρησκευτική και πολιτική μεταρρύθμιση πιδ πλατιά από το ζήτημα της προσκυνήσεως ή όχι των εικόνων.

10. 'Η Εικονομαχία (726-787)

'Ο Λέων ο 'Ισαυρος, τολμηρός πολιτικός και γενναίος στρατιωτικός, παρατήρησε στη διάρκεια των αγώνων του έναντίον των 'Αράβων, ότι οι κάτοικοι της βυζαντινής αυτοκρατορίας είχαν πολύ λιγότερο θρησκευτικό ένθουσιασμό από τους μουσουλμάνους. Οι 'Αράβες, σαν νεοφώτιστοι, έδειχναν μεγάλο θρησκευτικό ζήλο και κατηγορούσαν τους Χριστι-

ανούς, λέγοντάς τους πώς είναι δήθεν πολυθεϊστές, έπειδή τιμούσαν, μερικοί μάλιστα λάτρευαν με ύπερβολή, τις άγιες εικόνες, τὰ λείψανα τών άγίων και πολλά ιερά άντικείμενα.

Είναι αλήθεια ότι πολλοί πίστευαν πώς οί εικόνες είχαν θεϊκή δύναμη, μεταχειρίζονταν τὰ χρώματά τους σαν φάρμακα και τὰ έπιναν, άφου τὰ ανάκατευαν με τή Θεία Εύχαριστία. Καί πριν άπό τὸ Λέοντα, πολλοί άνώτεροι κληρικοί και θεολόγοι, που είχαν σωστές θρησκευτικές αντίληψεις, έβλεπαν με δυσφορία ότι ή προσκύνηση τών εικόνων είχε πάρει τή μορφή ειδωλολατρείας. 'Ο Λέων, με τις αντίληψεις που είχε, δεν ήταν δυνατό νά επιτρέψει ούτε τή λατρεία αλλά ούτε και τήν προσκύνηση τών εικόνων.

Έπειδή ενδιαφερόταν για τή συγκρότηση ισχυρού στρατού και για τήν πολιτική δύναμη τής αυτοκρατορίας, ό Λέων δεν έδινε μεγάλη σημασία στα γράμματα και έκλεισε τήν άνώτερη Σχολή τής Κωνσταντινουπόλεως. Πίστευε άκόμη ότι τὰ μοναστήρια, μ' όλη τήν αξιόλογη πολιτιστική δράση τους, ήταν επιζήμια άπό πολιτική άποψη, γιατί πάρα πολλοί γεροί άντρες κατάφευγαν σ' αυτά κι έτσι ή γή έχανε έργατικά χέρια και ή πατρίδα στρατιώτες. Τέλος, έλαττώνονταν και τὰ έσοδα του κράτους, γιατί οί άπέραντες ιδιοκτησίες τών μοναστηριών ήταν άφορολόγητες. 'Ιδιαίτερα επικίνδυνη ήταν ή έπιρροή τών μοναχών πάνω στους πιστούς, που τους φανάτιζαν με άποτέλεσμα νά αντιδρούν έναντίον τών άποφάσεων τής κυβερνήσεως.

Για όλους αυτούς τους λόγους ό Λέων άρχισε άπό τὸ 726 νά προετοιμάζει τήν κοινή γνώμη για νά δεχτεί τὸ μεταρρυθμιστικό του σχέδιο και άσκησε προσωπική επίβλεψη στους μοναχούς και στα μοναστήρια. Τὸ 730 έκδόθηκε τὸ διάταγμά του έναντίον τών εικόνων, με τὸ όποίο άπαγόρευσε τήν προσκύνησή τους και διάταξε νά τις κρεμάσουν σὲ πιὸ ψηλὸ μέρος ή νά τις καταστρέψουν.

Στὰ εικονομαχικά σχέδια του Λέοντα άντέδρασαν ό Πάπας τής Ρώμης και ό Πατριάρχης τής Κωνσταντινουπόλεως, που άντικαταστάθηκε άπό άλλον, φίλο του αυτοκράτορα και όπαδὸ τής μεταρρυθμίσεως. 'Ο λαὸς τής Κωνσταντινουπόλεως, φανατισμένος άπό τους μοναχούς, στασίασε, έκδηλώνοντας έτσι τήν άγανάκτησή του για τὸ πρωτόκουστο διάταγμα του Λέοντα. 'Η στάση όμως αντιμετωπίστηκε εύκολα.

Τότε ή διαμάχη άνάμεσα στις δύο μερίδες κορυφώθηκε, τὰ πάθη έφτασαν σὲ μεγάλη ένταση και οί μοναχοί σ' όλη τήν αυτοκρατορία

ανάλαβαν αποφασιστικό αγώνα. Οί δύο παρατάξεις συζητούσαν τὸ ζήτημα μὲ φανατισμό. Οί μεταρρυθμιστὲς ὀνόμαζαν τοὺς ἀντιπάλους τοὺς εἰκονοφίλους *εἰκονολάτρεις* καὶ οἱ τελευταῖοι ὀνόμαζαν τοὺς μεταρρυθμιστὲς *εἰκονοκλάστες* καὶ *εἰκονομάχους*. Ἡ Εἰκονομαχία ἀπασχόλησε τὸ Βυζάντιο περισσότερο ἀπὸ ἓναν αἰῶνα ἀλλὰ τελικὰ δὲν ἐπικράτησε, γιατί ἡ ἑλληνικὴ παράδοση τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἀποδείχτηκε ἰσχυρότερη ἀπὸ τὸν Λέοντα.

Ἡ κατάσταση ἐγίνε ἀκόμη πιὸ περίπλοκη, ἀπὸ τότε ποὺ πῆρε μέρος στὴ διαμάχη ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησία. Ὁ πάπας *Γρηγόριος Β΄* ὑποκίνησε ἐπανάσταση στὴ Μέση Ἰταλία ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα καὶ ζήτησε τὴ βοήθεια τῶν Λομβαρδῶν, ποὺ κατεῖχαν τὴ Βόρεια Ἰταλία. Εἶναι ἀκόμη πιθανὸ ὅτι ξεσήκωσε ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα τὶς περιοχὲς τῆς κυρίως Ἑλλάδας, ποὺ ὑπάγονταν τότε ἐκκλησιαστικὰ στὴ Ρώμη. Ὁ ἀρχηγὸς τῶν στασιαστῶν τῆς Ἑλλάδας, Ἀγαλλιανὸς, ἀνακήρυξε νέο αὐτοκράτορα, τὸν Κοσμᾶ, καὶ ἔφτασε μὲ στόλο, μπροστὰ στὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁ αὐτοκράτορας ἀντιμετώπισε μὲ θάρρος τοὺς νέους κινδύνους καὶ ἐκμηδένισε τὴν ἐπίθεση τῶν ἑλλαδικῶν, ὅπως λέγονταν τότε οἱ κάτοικοι τῆς Ἑλλάδας, καταστρέφοντας τὸ στόλο τοὺς μὲ τὸ ὑγρὸ πῦρ καὶ σκοτώνοντας τὸν Κοσμᾶ. Ὁ Ἀγαλλιανὸς αὐτοκτόνησε πέφτοντας στὴ θάλασσα.

Τὴ Μέση Ἰταλία τὴν ἔχασε ὁ Λέων ὀριστικὰ καὶ διατήρησε τὴν κυρι-
αρχία τῆς Κάτω Ἰταλίας καὶ τῆς Σικελίας. Τιμώρησε ὅμως τὸν νέο πάπα Γρηγόριο Γ΄, ἀφαιρώντας ὅλα τὰ κτήματα ποὺ εἶχε στὴν Κάτω Ἰταλία καὶ ὅρισε νὰ ὑπάγονται στὸ Πατριαρχεῖο τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἡ Κάτω Ἰταλία καὶ ἡ Σικελία καθὼς καὶ ἡ Ἑλλάδα καὶ τὸ Ἰλλυρικὸ (Βαλκανικὴ). Ἀπὸ τότε οἱ πάπες τῆς Ρώμης, μὲ ἀφορμὴ τὴν Εἰκονομαχία, ζητοῦσαν τὴ βοήθεια τῶν Φράγκων βασιλιάδων, ποὺ ἦταν νικητὲς τῶν Λομβαρδῶν, καὶ στράφηκαν πρὸς τὴ Δύση, ἐγκαταλείποντας τὸ Βυζάντιο.

Ἄλλος μεγάλος ἀντίπαλος τῆς θρησκευτικῆς μεταρρυθμίσεως τοῦ Λέοντα ἦταν ὁ ὀνομαστὸς θεολόγος καὶ μοναχὸς *Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός*, ποὺ δίδασκε ὅτι οἱ εἰκόνες, «τὰ βιβλία τῶν ἀγγραμμάτων», βοηθοῦν τὸν ἀμόρφωτό λαὸ νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τὸ Θεό. Ὁ Δαμασκηνὸς παράσυρε ὅλους τοὺς ὀρθοδόξους χριστιανοὺς τῆς Συρίας καὶ τῆς Παλαιστίνης, ποὺ ἦταν ὑπῆκοοι τῶν Ἀράβων.

Παρὰ τὶς ἀντιδράσεις ποὺ συναντοῦσε, ὁ Λέων δὲν σταμάτησε τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ μεταρρυθμιστικοῦ του σχεδίου, ἀλλὰ ὑποχρέωσε τὶς ἐκκλησίες νὰ πληρώνουν εἰσφορὲς γιὰ τὶς ἀνάγκες τοῦ κράτους, ἐνῶ ἡ

χειροτονία τῶν ἐπισκόπων γίνονταν μετὰ ἀπὸ αὐτοκρατορική ἐγκριση. Ἐξαιτίας τῆς εἰκονομαχικῆς του πολιτικῆς, οἱ βυζαντινοὶ συγγραφεῖς ὀνομάζουν τὸ Λέοντα «*δυσσεβῆ*» καὶ «*Σαρακηνόφρονα*», γιατί καὶ οἱ Σαρακηνοί, ὡς μωαμεθανοὶ ποὺ ἦταν, ἀντιπαθούσαν τὶς ἀπεικονίσεις.

Ὅμως, τὸ μεταρρυθμιστικὸ ἔργο τοῦ Λέοντα ἦταν βασικὰ πολιτικὸ καὶ ὅπωςδήποτε δὲν ἦταν ἀντιχριστιανικὸ. Τὸ τεράστιο νομοθετικὸ καὶ διοικητικὸ του ἔργο φανερώνει τὴν εὐγένεια, τὴν εὐσέβεια καὶ τὴ βαθιὰ χριστιανικότητα τοῦ αὐτοκράτορα. Ἀλλὰ γιὰ τὸ πολιτικὸ συμφέρον, ὅπως τὸ ἀντιλαμβανόταν ὁ ἴδιος, ἤθελε νὰ βρεῖται ἡ Ἐκκλησία κάτω ἀπὸ τὸν ἔλεγχο τοῦ αὐτοκράτορα καὶ γι' αὐτὸ ἐγινε ὁ πόλεμος ἐναντίον τῶν εἰκόνων καὶ τῶν μοναστηριῶν καὶ καθιερώθηκε ἡ ἐκλογὴ τῶν ἐπισκόπων ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα. Τέλος, ἡ ἀπόσπαση τῆς Ἑλλάδας καὶ τῶν ἄλλων περιοχῶν ἀπὸ τὴν ἐκκλησιαστικὴ διοίκηση τοῦ πάπα, καθὼς καὶ τῆς Ἰσαυρίας ἀπὸ τὸ Πατριαρχεῖο τῆς Ἀντιόχειας, ποὺ ἦταν στὴν κυριαρχία τῶν Ἀράβων, ἐγινε γιὰ νὰ ἔχουν ὅλες οἱ βυζαντινὲς ἐπαρχίες ὄχι μόνο πολιτικὴ ἀλλὰ καὶ ἐκκλησιαστικὴ βυζαντινὴ διοίκηση.

Ὁ γιὸς τοῦ Λέοντα *Κωνσταντῖνος Ε΄* (741–775) ἀκολούθησε στὸ ζήτημα τῶν εἰκόνων τὴν τακτικὴ τοῦ πατέρα του, ἀλλὰ μὲ αὐστηρότερο καὶ πιὸ ἀποφασιστικὸ τρόπο. Τὸ 754 συγκάλεσε Σύνοδο στὸ παλάτι τῆς Ἱερείας, κοντὰ στὴν Χαλκηδόνα καὶ ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου καταδικάστηκε ἡ λατρεία καὶ ἡ προσκύνηση τῶν ἁγίων εἰκόνων. Ἡ Σύνοδος αὐτὴ συγκροτήθηκε μόνο ἀπὸ ἐπισκόπους καὶ δὲν πῆρε μέρος κανένας πατριάρχης.

Στὴ συνέχεια ὁ αὐτοκράτορας καταδίωξε μὲ αὐστηρότητα ἐκείνους ποὺ δὲν ἀκολουθοῦσαν τὶς ἀποφάσεις τῆς Συνόδου. Οἱ ἅγιες εἰκόνες καταστρέφονταν, τὰ μοναστήρια κλείνονταν ἢ μεταβάλλονταν σὲ στρατώνες καὶ νοσοκομεῖα, οἱ μοναχοὶ ἔμεναν πιστοὶ στὶς ἰδέες τους καὶ ὑπέμεναν μὲ καρτερικότητα τοὺς διωγμούς. Τότε ἔπαθαν μεγάλη καταστροφή πολλὰ περὶ φημα ἔργα τέχνης, εἰκόνες καὶ ψηφιδωτά.

Πρὸς τὸ τέλος τῆς βασιλείας του ὁ αὐτοκράτορας ἐγινε ἀκόμη πιὸ σκληρός, γι' αὐτὸ πολλοὶ μοναχοὶ ἀναγκάστηκαν νὰ φύγουν στὴ Δύση καὶ κυρίως στὴ Νότια Ἰταλία καὶ τὴ Σικελία, ὅπου καλλιέργησαν τὴ ζωγραφικὴ καὶ μετέδωσαν τὴ βυζαντινὴ τέχνη στὴν Ἰταλία. Οἱ σκληροὶ διωγμοὶ τοῦ Κωνσταντίνου ἐναντίον τῶν μοναχῶν καὶ τῶν εἰκόνων προκάλεσαν ἀντίδραση καὶ ματαίωσαν τὸ μεταρρυθμιστικὸ σχέδιο τοῦ πατέρα του.

Ὁ γιὸς τοῦ Κωνσταντίνου, *Λέων Δ΄* ὁ *Χάζαρος* (775–780), στὴ διάρ-

κεια τῆς σύντομης βασιλείας του ἀκολούθησε τὶς εἰκονομαχικὲς ἀντιλήψεις τοῦ πατέρα του ἀλλὰ μὲ μετριοπάθεια. Δὲ φέρθηκε δηλαδὴ μὲ αὐστηρότητα στοὺς εἰκονοφίλους καὶ μάλιστα κατάργησε πολλὰ αὐστηρὰ διατάγματα τοῦ πατέρα του, ἐνῶ ἄλλα δὲν θέλησε νὰ τὰ ἐκτελέσει.

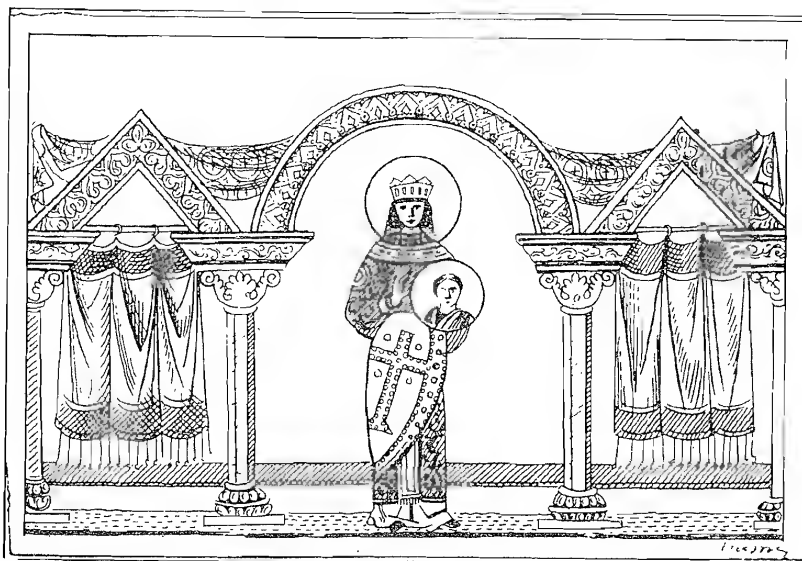
Ὅταν πέθανε ὁ Λέων, ἡ γυναῖκα του *Εἰρήνη* ἢ *Ἀθηναία*, ποὺ ὑποστήριζε τὴν ἑλληνοευρωπαϊκὴ χριστιανικὴ παράδοση, ἄρχισε νὰ σκέφτεται πῶς νὰ ἐφαρμόσει τὸ εἰκονόφιλο πρόγραμμά της. Στὸ θέμα αὐτὸ πολιτεύτηκε συμβιβαστικά, δὲν καταδίωξε κανένα, ξανάφερε τοὺς ἐξόριστους εἰκονολάτρεις καὶ ἄφησε ἐλεύθερὴ τὴ θρησκευτικὴ συνέλιξη. Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως ἐγένε ὁ Ταράσιος, ποὺ ἦταν θερμὸς ὑποστηρικτὴς τῆς προσκυνήσεως τῶν εἰκόνων. Αὐτὸς πρότεινε νὰ λυθεῖ τὸ ζήτημα τῶν εἰκόνων μὲ οἰκουμενικὴ σύνοδος. Ἔτσι ἐγένε τὸ 787 ἡ Ζ' Οἰκουμενικὴ Σύνοδος στὴ Νίκαια, ποὺ κήρυξε ἀκυρὴ τὴ Σύνοδο τῆς Ἱερείας (754) καὶ καθιέρωσε τὴν *προσκύνηση* καὶ ὄχι τὴ λατρεία τῶν εἰκόνων.

Ἡ λύση τοῦ προβλήματος τῆς Εἰκονομαχίας ἔφερε τὴν ποθητὴ προσέγγιση μὲ τοὺς ὑπόλοιπους πατριάρχες καὶ τὸν πᾶπα, ὁ ὁποῖος ὀνόμασε τὴν Εἰρήνη «νέα Ἑλένη». Ἡ Σύνοδος μάλιστα ἔλυσε καὶ δογματικὰ τὸ ζήτημα, μὲ βάση τὰ συγγράμματα τοῦ Ἰωάννη Δαμασκηνοῦ, γιατί διακήρυξε ὅτι ἡ τιμητικὴ προσκύνηση τῶν εἰκόνων δὲν ἀπευθύνεται στὸ ξύλο καὶ στὸ χρῶμα ἀλλὰ στὸ πρόσωπο ποὺ παριστάνεται, στὸν ἅγιο. Ἔτσι ἀποκαταστάθηκε ἡ ὀρθοδοξία στὸ κράτος καὶ ἡ εἰρήνη ἀνάμεσα στὴν Ἀνατολὴ καὶ τὴ Δύση.

11. Ἡ Β' περίοδος τῆς Εἰκονομαχίας (813–843)

Ὁ Λέων Ε' ὁ Ἀρμένιος (813–820) ἔκανε τὸ σφάλμα νὰ ξαναφέρει στὴν ἐπικαιρότητα τὸ ζήτημα τῶν εἰκόνων, γεγονὸς ποὺ κατὰστρεψε τὸν ἴδιο καὶ ζημίωσε τὸ κράτος. Αὐτὸς συγκάλεσε τοπικὴ σύνοδο στὶς *Βλαχέρνες* (815), μὲ πρόεδρο τὸν νέο πατριάρχη τῆς Κωνσταντινουπόλεως Θεόδοτο, φίλο τῆς μεταρρυθμίσεως. Ἡ Σύνοδος αὐτὴ ἀκύρωσε τὶς ἀποφάσεις τῆς Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου τοῦ 787, ποὺ εἶχε γίνει τὴν ἐποχὴ τῆς Εἰρήνης.

Ὅπως στὴ μεταρρύθμιση τοῦ Λέοντα Γ' ὁ μέγας Θεολόγος Ἰωάννης Δαμασκηνὸς εἶχε ὑπερασπιστεῖ τὶς εἰκόνες, ἔτσι καὶ στὰ χρόνια τοῦ Λέοντα τοῦ Ἀρμένιου ὁ κύριος ὑπερασπιστὴς τῆς εἰκονολατρείας ἦταν ὁ μορφωμένος μοναχὸς *Θεόδωρος Στουδίτης*, ποὺ εἶχε ἀντιταχθεῖ, ὅπως εἶδαμε, στὰ οἰκονομικὰ μέτρα τοῦ Νικηφόρου Α'. Ὁ Θεόδωρος ἐξορί-



40. Ἡ Θεοδώρα, γυναῖκα τοῦ Θεόφιλου.
(Μικρογραφία τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Βατικανοῦ, Ρώμη)

στηκε ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν ἐξορία του ἐξακολουθοῦσε νὰ ὑποστηρίζει τὶς γνώμες του μὲ ἀλληλογραφία, ὡς τὴν τελευταία του πνοή.

Οἱ εἰκόνες θεωρήθηκαν ἀπὸ τὴ Σύνοδο τοῦ 815 «ἀπόβλητοι», ἀπομακρύνθηκαν ἀπὸ τὶς ἐκκλησίες καὶ ξανάρχισαν οἱ διωγμοὶ τῶν εἰκονοφίλων καὶ οἱ ἐξορίες. Ὁ λαός, ποὺ λάτρευε τὸ Λέοντα γιὰ τὶς νίκες του ἐναντίον τῶν Βουλγάρων, δυσареστήθηκε καὶ ἄρχισε νὰ τὸν μισεῖ.

Οἱ δύο αὐτοκράτορες ποὺ διαδέχτηκαν τὸ Λέοντα ἦταν εἰκονομάχοι καὶ ὁ στασιαστὴς Θωμᾶς Καππαδόκης ἐκμεταλλεύτηκε τὸ ζήτημα τῶν εἰκόνων καὶ χαρακτήρισε τὸ καθαρὰ φίλαρχο κίνημά του ὡς εἰκονόφιλο. Ὁ Θεόφιλος (829–842) κάλεσε σύνοδο στὴν Κωνσταντινούπολη, ποὺ ἀποφάσισε τὴν κατάργηση τῶν εἰκόνων καὶ κατάργησε τὴν ἐπίκληση τῶν ἁγίων τῆς Ἐκκλησίας.

Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Μιχαὴλ Γ' (842–867), ἡ Θεοδώρα, ποὺ ἀνάλαβε νὰ ἐπιτροπεύει τὸν ἀνήλικο γιό της, θέλησε νὰ λύσει ὀριστικὰ τὸ ζήτημα τῶν εἰκόνων. Ἡ οἰκογένεια τῆς Θεοδώρας ἦταν πάντα εἰκονόφιλη, ὅπως π.χ. τὰ ἀδέρφια της Βάρδας καὶ Πετρωνᾶς. Ὁ εἰκονομάχος

πατριάρχης τῆς Κωνσταντινουπόλεως καθαιρέθηκε καὶ κλείστηκε σὲ μοναστήρι, ἐνῶ ὁ νέος πατριάρχης, γνωστὸς γιὰ τὰ εἰκονόφιλά του αἰσθήματα, ἦταν ὁ πρόεδρος τῆς συνόδου τοῦ 843, μὲ ἀπόφαση τῆς ὁποίας ἔγινε ὀριστικὴ ἀναστήλωση τῶν εἰκόνων. "Ὅλα τὰ διατάγματα ἐναντίον τῶν εἰκονοφίλων καταργήθηκαν. Τὴν πρώτη Κυριακὴ τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς τοῦ 843 ἔγινε μεγάλη τελετὴ. Ἀπὸ τότε ἡ μέρα αὕτὴ ἔχει πολὺ μεγάλη σημασία γιὰ τὴν ὀρθοδοξία, ἀπόκτησε πρὸ πλατὺ περιεχόμενο μετὰ τὸ σχίσμα τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ γιορτάζεται σήμερα ἀπὸ τοὺς ὀρθόδοξους ὡς *Κυριακὴ τῆς Ὀρθοδοξίας*.

"Εἴσοι ἔληξε ὀριστικὰ ὁ ἀγῶνας ἐναντίον τῶν εἰκόνων καὶ μέσα σὲ λίγα χρόνια λησμονήθηκαν τὰ πάθη καὶ τὰ μίσση. "Υστερα ἀπὸ ἀγῶνες ποῦ κράτησαν 120 χρόνια, ἔγινε ὀριστικὴ ἀναστήλωση τῶν εἰκόνων καὶ πέτυχε, ὡς ἓνα μέρος, τὸ μεταρρυθμιστικὸ σχέδιο τῶν Ἰσαύρων. Στὸ διάστημα αὐτὸ οἱ Χριστιανοὶ χωρίστηκαν σὲ δύο μερίδες ποῦ μισοῦσαν ἡ μία τὴν ἄλλη καὶ τὸ κράτος ἔπαθε μεγάλες καταστροφές ἀπὸ τὶς ταραχές.

Τὰ ἀποτελέσματα πάντως τῆς εἰκονομαχικῆς διαμάχης, στὴν ὁποία τὸ κράτος ἔδωσε τὴν τελικὴ λύση, ἦταν νὰ βγεῖ ἐνισχυμένη ἀπὸ τὴν περιπέτεια αὕτὴ ἡ ἐξουσία τοῦ αὐτοκράτορα, ἐνῶ περιορίστηκε ἡ δύναμη τῶν ὁπαδῶν τῆς ἐλευθερίας τῆς Ἐκκλησίας, οἱ ὁποῖοι δὲν ἀναγνώριζαν στὸν αὐτοκράτορα τὸ δικαίωμα νὰ ἐπεμβαίνει στὰ ἐκκλησιαστικὰ πράγματα. Ἡ ἐποπτεία τῶν αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου πάνω στὴν Ἐκκλησία ἔγινε ἀπόλυτη.

12. Ἡ διάδοση τοῦ χριστιανισμοῦ καὶ οἱ σχέσεις τῆς Ἐκκλησίας μὲ τὴ Δύση.

Σημαντικὸ γεγονός στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Μιχαὴλ Γ' εἶναι ἡ διάδοση τοῦ Χριστιανισμοῦ σὲ διάφορους σλαβικοὺς λαούς, ποῦ ἔδωσε κύρος στὴν ὀρθόδοξη Ἐκκλησία καὶ στὸ κράτος. Τὸ 849 δέχτηκαν τὸν Χριστιανισμό ὅσοι Σλάβοι εἶχαν κατεβεῖ σὲ διάφορες ἐποχές στὴν Πελοπόννησο καὶ εἶχαν ἐγκατασταθεῖ ὀριστικὰ ἐκεῖ. Ὁ ἐκχριστιανισμὸς τοὺς εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα νὰ ἀφομοιωθοῦν πρὸ γρήγορα, ὥστε τὰ μεταγενέστερα χρόνια νὰ μὴν ὑπάρχει οὔτε ἵχνος σλαβικὸ στὴν Ἑλλάδα. Μεγαλύτερη σπουδαιότητα ἀκόμη εἶχε ὁ προσηλυτισμὸς* τῶν πυκνῶν σλαβικῶν πληθυσμῶν, ποῦ κατοικοῦσαν τὴ Βουλγαρία, τὴ Ρουμανία, τὴ Βοημία καὶ τὴν Οὐγγαρία. Καὶ ἐνωρίτερα ὁ αὐτοκράτορας Ἡράκλειος (610 – 641) εἶχε

φροντίζει νὰ τὸν ἐκχριστιανισμὸ τῶν Σέρβων καὶ τῶν Κροατῶν, ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ὁ Κωνσταντῖνος Ζ΄ ὁ Πορφυρογέννητος. Στὴ Βουλγαρία Ἕλληνες μοναχοί, ὅπως ὁ Θεόδωρος Κουφαρᾶς, ὁ ἐπίσκοπος Ἀδριανουπόλεως Μιχαήλ (813) καὶ ἄλλοι αἰχμάλωτοι εἶχαν ὅπωςδήποτε προετοιμάσει τὸ ἔδαφος γιὰ τὴ διάδοση τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Δύο ἱεραπόστολοι ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, οἱ ἀδελφοὶ Μεθόδιος καὶ Κύριλλος, στάλθηκαν τὸ 863, τὴν ἐποχὴ τοῦ Μιχαήλ Γ΄ καὶ τοῦ πατριάρχου Φωτίου, στὴν Μοραβία (Τσεχοσλοβακία) μαζί με ἄλλους συνεργάτες, μοναχοὺς καὶ τεχνίτες. Ἀπὸ τὰ δύο ἀδέρφια ὁ Μεθόδιος ἦταν πιὸ πρακτικὸς καὶ εἶχε διακριθεῖ ὡς διοικητὴς τῆς σλαβικῆς ἐπαρχίας καὶ ἔπειτα ὡς ἡγούμενος μοναστηριοῦ. Ὁ Κύριλλος ἦταν πραγματικὰ σοφός, μαθητὴς τοῦ μεγάλου Φωτίου, καθηγητὴς τῆς φιλοσοφίας καὶ τῆς θεολογίας στὸ πανεπιστήμιο τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ λαμπρὸς κληρικός, ὅπως κι ὁ ἀδελφός του. Αὐτοί, με βάση τὴν ἐλληνικὴ μεγαλογράμματη γραφὴ, κατάρτισαν σλαβικὸ ἀλφάβητο, ποὺ λέγεται *κυρίλλειο*, καὶ μπόρεσαν ἔτσι νὰ μεταφράσουν ἀπὸ τὰ ἐλληνικὰ στὰ σλαβικὰ τὸ Εὐαγγέλιο καὶ τὰ ἀπαραίτητα λειτουργικὰ βιβλία. Ἐπειδὴ χρησιμοποίησαν τὴν τοπικὴ γλῶσσα, ἔκαναν τὸ λαὸ νὰ ἀγαπήσει τὴ νέα θρησκεία καὶ τὸν βυζαντινὸ πολιτισμό. Οἱ δύο ἱεραπόστολοι μετὶ τῶν μεταφράσεων τοὺς δὲν διέδωσαν μόνο τὸ χριστιανισμὸ ἀλλὰ ἔβαλαν καὶ τὶς βάσεις τῆς σλαβικῆς φιλολογίας. Ἀκόμη δίδαξαν καὶ μόρφωσαν πολλοὺς μαθητές, ποὺ συνέχισαν τὸ ἔργο τῶν δασκάλων τοὺς στὴ Βουλγαρία καὶ στὴ Σερβία.

Οἱ δύο ἀδελφοὶ ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη εἶχαν σταλεῖ πιὸ μπροστὰ ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν τοῦ Βυζαντίου καὶ στὴν Κριμαία (860), γιὰ πολιτικὲς ὑποθέσεις καὶ γιὰ νὰ διαδώσουν τὸν χριστιανισμὸ στοὺς Χάζαρους Τούρκους. Στὴν ἀποστολὴ αὐτὴ ὀφείλεται ἡ δημιουργία πιὸ στενῶν σχέσεων ἀνάμεσα στοὺς Χάζαρους καὶ στὸ Βυζάντιο.

Οἱ αὐτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου ἐπιδίωξαν συστηματικὰ νὰ ἐκχριστιανίσουν τοὺς ἀλλόθρησκους, στέλνοντας ἱεραποστόλους. Αὐτὸ τὸ ἔκαναν καὶ ἀπὸ χριστιανικὴ εὐσέβεια ἀλλὰ καὶ ἐπειδὴ οἱ βάρβαροι ποὺ ἐκχριστιανίζονταν, γίνονταν φίλοι καὶ σύμμαχοι τοῦ Βυζαντίου. Ἡ ἄσκηση τῆς χριστιανικῆς αὐτῆς «προπαγάνδας» σὲ μεγάλῃ ἔκτασιν εἶναι χαρακτηριστικὸ τῆς βυζαντινῆς πολιτικῆς, ποὺ κατόρθωνε μὲ αὐτὸ τὸν τρόπο νὰ ἀσκεῖ μεγάλη ἐπιρροὴ στοὺς βαρβάρους, οἱ ὅποιοι γίνονταν χριστιανοί.

Ἄλλο ἀξιόλογο γεγονός τῆς βασιλείας τοῦ Μιχαήλ Γ΄ εἶναι τὸ σοβαρὸ

ἐπεισόδιο πού ἔγινε ἀνάμεσα στὸν οἰκουμενικὸ πατριάρχη καὶ στὸν πᾶπα τῆς Ρώμης. Ὁ αὐστηρὸς καὶ δυναμικὸς πατριάρχης Ἰγνάτιος ἀπαγόρευσε στὸν Βάρδα τὴ θεία μετάληψη, γιατί ἔκανε ἀνήθικη ζωή. Ὁ πανίσχυρος Βάρδας δὲν τὸ ἀνέχτηκε αὐτό, καθαίρεσε μὲ τὴ βία τὸν Ἰγνάτιο, τὸν ἐξόρισε σ' ἓνα νησάκι τῆς Προποντίδας καὶ στὴ θέση του διόρισε τὸν Φώτιο (858), πού ἐκλέχτηκε κανονικὰ μὲ σύνοδο. Ὁ Φώτιος, ἄνθρωπος μὲ σπουδαία μόρφωση καὶ ἱκανὸς πολιτικός, δὲν ἦταν κληρικὸς· ἀνέβηκε στὸν πατριαρχικὸ θρόνο, ἀφοῦ πέρασε σὲ μία ἑβδομάδα ἀπὸ ὅλα τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἀξιώματα. Μιὰ μεγάλη ὅμως μερίδα τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ θεώρησε ἀντικανονικὴ τὴν ἀπομάκρυνση τοῦ Ἰγνατίου ἀπὸ τὸν πατριαρχικὸ θρόνο, ἐνῶ ὁ ἴδιος ὁ Ἰγνάτιος οὔτε παραιτήθηκε οὔτε ἀναγνώρισε τὸν Φώτιο.

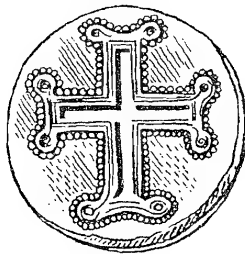
Ἐπίσης ὁ φιλόδοξος καὶ ἰσχυρὸς πᾶπας τῆς Ρώμης Νικόλαος Α' δὲν ἀναγνώρισε τὸν Φώτιο καὶ γι' αὐτὸ δημιουργήθηκε ψυχρότητα στὶς σχέσεις Ρώμης καὶ Κωνσταντινουπόλεως, πού ἔγινε πιὸ ἐντονὴ ἐπειδὴ ἡ Ρώμη ἀναμείχτηκε στὰ βουλγαρικὰ πράγματα.

Ὁ ἡγεμόνας τῶν Βουλγάρων Βόγορης βαφτίστηκε χριστιανὸς ἀπὸ ἱεραπόστολους τοῦ πατριάρχη καὶ ὀνομάστηκε Μιχαήλ. Ἀνάδοχός* του ἔγινε ὁ ἴδιος ὁ αὐτοκράτορας Μιχαήλ Γ', πού ἔστειλε ἐκπρόσωπό του στὴ βάφτιση (864). Ὑστερὰ ἀπὸ λίγο ὅμως ὁ Βόγορης, ἐπειδὴ σκεφτόταν νὰ ἀπαλλαγεῖ ἀπὸ τὴν ἐπίρροή τοῦ Βυζαντίου, ζήτησε ἀπὸ τὸν πᾶπα ἐπισκόπους, πού ἔφεραν τὴ λατινικὴ γλῶσσα στὴ λειτουργία καὶ προσπάθησαν νὰ ἐπιβάλλουν τὰ δικαιώματα τοῦ πᾶπα σ' ὅλη τὴ Βουλγαρία (866).

Τότε ὁ Φώτιος, ὡς ὑπερασπιστὴς τοῦ ἐλληνικοῦ ἔθνους καὶ τῆς πνευματικῆς ἀνεξαρτησίας του ἀπέναντι στὴ Ρώμη, ἔστειλε τὸ 867 στὸν πᾶπα ἐγκύκλιο ἐπιστολή. Σ' αὐτὴν ἀναπτύσσει τὶς διαφορὲς πού ὑπάρχουν ἀνάμεσα στὶς δύο ἐκκλησίες, στὸ τελετουργικὸ μέρος καὶ στὸ θέμα τῆς ἐκπορεύσεως τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Καταγγέλλει ἀκόμη τὶς ἀξιώσεις τοῦ πᾶπα γιὰ τὰ πρωτεῖα καὶ τὶς ἐπέμβσεις του στὴ Βουλγαρία, πού εἶχε γίνει χριστιανικὴ μὲ ὀρθόδοξους ἱεραπόστολους. Πάντως, ὁ βασικὸς λόγος τῆς διενέξεως, ἐκείνη τὴν ἐποχὴ, δὲν ἦταν τόσο ἡ δογματικὴ διαφορὰ ἢ τὰ θέματα τῆς ἐκκλησιαστικῆς τάξης, ὅσο ὁ ἐθνικὸς, δηλαδὴ ἡ ἀπελευθέρωση τοῦ ἐλληνικοῦ ἔθνους ἀπὸ τὰ ἐκκλησιαστικὰ πρωτεῖα τῆς Ρώμης.

Τὸ ἐλληνικὸ ἔθνος, πού εἶχε γίνει πρὶν ἀπὸ πολὺ καιρὸ πολιτικὰ ἀνεξάρτητο ἀπὸ τὴ Ρώμη, ἀπελευθερώθηκε καὶ ἐκκλησιαστικὰ τὴν ἐποχὴ τοῦ Φωτίου καὶ ἔτσι ὁ μεγάλος πατριάρχης πραγματοποιοῖσε μὲ ἐπιτυχία

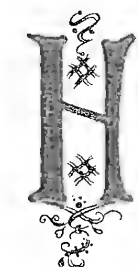
τὸ πολιτικὸ ἐκκλησιαστικὸ τοῦ πρόγραμμα. Ἡ ἐπέμβαση τοῦ πάπα χαρακτηρίστηκε παράνομη ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ποὺ καθαίρεσε μὲ σύνοδο τὸν πάπα Νικόλαο Α΄, ἐνῶ ἐκεῖνος πάλι, μὲ τοπικὴ σύνοδο στὴ Ρώμη, καθαίρεσε τὸ Φώτιο (867).





Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ

13. Βασίλειος Α΄ ὁ Μακεδόνας (867 – 886)



Δυναστεία αὐτὴ βασίλευσε 200 περίπου χρόνια καὶ ἔδωσε 17 αὐτοκράτορες, ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ περισσότεροι εἶχαν στρατιωτικὲς ἀρετὲς καὶ σπάνια προτερήματα. Μερικοὶ μάλιστα συνδύαζαν τὴ διπλωματικὴ ἱκανότητα μὲ τὴ διοικητικὴ καὶ προσπάθησαν νὰ αὐξήσουν τὸν δημόσιο πλοῦτο. Πάντως ὅλοι, χωρὶς ἐξαίρεση, φιλοδόξησαν νὰ κάνουν τὴ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία τὸ ἰσχυρότερο κράτος τοῦ κόσμου. Τὸ Βυζάντιο πέρασε μιὰ μακροχρόνια περίοδο ἀκμῆς καὶ γνώρισε μέρες ἀξεπέραστης λαμπρότητας καὶ ἀληθινῆς ἀναγεννήσεως.

Ἡ δυναστεία ὀνομάζεται *μακεδονικὴ* ἀπὸ τὸν ἰδρυτὴ τῆς Βασιλείου τὸν Α΄, ποὺ ὀνομαζόταν Μακεδόνας, γιατί εἶχε γεννηθεῖ στὴ Χαριούπολη τῆς περιφέρειας Ἀδριανουπόλεως, ἡ ὁποία ἀνῆκε τότε διοικητικὰ στὸ θέμα Μακεδονίας. Ἡ μητέρα του λεγόταν Παγκαλὴ.

Ὁ Βασίλειος μπῆκε στὰ ἀνάκτορα ὡς ἵπποκόμος τοῦ αὐτοκράτορα Μιχαήλ Γ΄, γύρω στὰ 856. Μὲ τὶς μεγάλες του ἱκανότητες, τὴν σωματικὴ του δύναμη καὶ τὴν ἐξυπνάδα του κατόρθωσε νὰ φτάσει ὡς τὸ ἀξίωμα τοῦ καίσαρα. Γιὰ νὰ μπορέσει ν' ἀνεβεῖ στὸ θρόνο, δὲν δίστασε νὰ φτάσει ὡς τὸ ἐγκλημα καὶ δολοφόνησε τὸ Βάρδα καὶ τὸν Μιχαήλ Γ΄, ποὺ ἦταν εὐεργέτης του. Ὅταν ὁμως ἐγινε αὐτοκράτορας, ἔδειξε μεγάλες πολιτικὲς καὶ διοικητικὲς ἀρετὲς καὶ κέρδισε τὴν ἀγάπη τοῦ λαοῦ μὲ τὴν καλὴ διοίκηση καὶ τὴν ἐξαιρετικὴ οἰκονομικὴ του πολιτικὴ.



41. Βασίλειος Α΄ ὁ Μακεδόνας
(Μικρογραφία, 14ος – 15ος αἰ.)

“Όταν ὁ Βασίλειος Α΄ ἀνέβηκε στὸ θρόνο, τὸ κράτος βρισκόταν σὲ πολὺ δύσκολη θέση καὶ εἶχε ἀνάγκη ἀπὸ γενικὴ ἀναδιοργάνωση. Ὁ αὐτοκράτορας κατόρθωσε νὰ ἀνταποκριθεῖ στὸ μεγάλο αὐτὸ ἔργο, ξανάφερε τὴν τάξη στὸ ἐσωτερικὸ καὶ ἀνέβασε καὶ πάλι τὸ κύρος τοῦ κράτους στὸ ἐξωτερικόν.

Ἡ πρώτη του φροντίδα ἦταν νὰ ἀναπτύξει φιλικὲς σχέσεις ἀνάμεσα στὴν Ἀνατολικὴ καὶ τὴ Δυτικὴ Ἐκκλησία. Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ ἔφερε πάλι στὸν πατριαρχικὸ θρόνο τὸν Ἰγνάτιο, ποὺ εἶχε ἀπομακρυνθεῖ ἄδικα καὶ ἦταν φίλος τοῦ πάπα. Ὁ Φώτιος καθαιρέθηκε, ἀναθεματίστηκε καὶ ἐξορίστηκε. Τότε ἀποκαταστάθηκαν γιὰ πολλὰ χρόνια οἱ σχέσεις τῶν δύο Ἐκκλησιῶν καὶ οἱ φιλικὲς τους σχέσεις διατηρήθηκαν καὶ μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἰγνατίου, ποὺ τὸν διαδέχτηκε καὶ πάλι ὁ Φώτιος.

Ὁ Βασίλειος ἀναγνώριζε τὴν ἀξία τοῦ μεγάλου Φωτίου καὶ ὁ πάπας Ἰωάννης Η΄, ποὺ ἦταν ἐπιδέξιος πολιτικός, ἔστειλε στὴν Κωνσταντινούπολη ἀντιπρόσωπους, οἱ ὁποῖοι συμφώνησαν νὰ ἀναγνωρίσουν τὸ Φώτιο ὡς κανονικὸ πατριάρχη.

Στὸ ζήτημα τῆς διαδόσεως τοῦ Χριστιανισμοῦ ὁ Βασίλειος ἀκολούθησε τὴ γνωστὴ πολιτικὴ τοῦ Βυζαντίου. Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας του ὁ Χριστιανισμὸς διαδόθηκε στοὺς Σλάβους τῆς Δαλματίας καὶ βαφτίστηκαν καὶ οἱ τελευταῖοι (ἐλάχιστοι) Ἕλληνες εἰδωλολάτρες, ποὺ ζοῦσαν στὴν ὄρεινὴ Μάνη. Ἐπίσης ὁ Βασίλειος ἐπιδίωξε νὰ ἐκχριστιανίσει τοὺς Ἰουδαίους καὶ τοὺς Ρώσους. Ἐπισκεύασε καὶ ἱδρυσε πολλὰ ἐκκλησίαις καὶ ἀνάμεσά τους τὴν ὀνομαστὴ *Νέα Ἐκκλησία*, ποὺ χτίστηκε μέσα στὰ ἀνάκτορα καὶ ἦταν ὅμοια μὲ τὴν Ἀγία Σοφία στὸν πλοῦτο τῆς διακοσμήσεως, ὅχι ὅμως καὶ στὴν ἀρχιτεκτονικὴ ἀξία.

Στὸ μεταξὺ οἱ Σαρακηνοὶ τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῆς Σικελίας φτάνουν μὲ τὶς ἐπιδρομὲς τους ὡς τὴν Κάτω Ἰταλία καὶ τὴ Δαλματία. Ὁ ἱκανὸς ναύαρχος *Νικήτας Ὠορύφας*, μὲ ἑκατὸ μεγάλα πλοῖα, ἀπάλλαξε τὴν Ἀδριατικὴ ἀπὸ τοὺς Σαρακηνοὺς καὶ τοὺς Σλάβους πειρατές, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ αὐξηθεῖ τὸ γόητρο τοῦ Βυζαντίου. Οἱ Δαλματοί, οἱ Κροάτες καὶ οἱ Σέρβοι ἐγίναν φίλοι καὶ σύμμαχοι τοῦ Βυζαντίου καὶ στὰ χρόνια αὐτὰ συμπληρώθηκε ὁ ἐκχριστιανισμὸς τους.

Ὅταν ὁ Ὠορύφας γύρισε πίσω, ἀνάλαβε ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Ἀράβων, ποὺ εἶχαν ὡς ὀρμητήριό τὴν Κρήτη, καὶ κατὰστρεψε μὲ τὸ ὑγρὸ πῦρ τὸ στόλο τους (881), ποὺ εἶχε τολμήσει νὰ μπεῖ στὴν Προποντίδα. Στὴ συνέχεια ἤρθε μὲ τὸ στόλο του στὸ Σαρωνικόν, ὅπου συνήθως κρύβονταν πειρατικὰ πλοῖα. Ὅταν πληροφορήθηκε ὅτι οἱ Ἀραβες λεηλατοῦσαν τὰ

παράλια του Κορινθιακού, δὲν ἐπλευσε γύρω ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο ἀλλὰ πέρασε τὸ στόλο ἀπὸ τὸν ἰσθμὸ τῆς Κορίνθου στὸν Κορινθιακὸ κόλπο καὶ τοὺς καταδίωξε.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Νικήτα Ὁρύφα, ὁ Βασίλειος εἶχε καὶ ἄλλον ἱκανὸ ναύαρχο, τὸ Νάσαρ ἀπὸ τῆ Συρία, ποὺ συνέχισε τὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Ἀράβων καὶ τοὺς νίκησε πολλές φορές στὴ Μεθώνη, στὴ Ζάκυνθο καὶ στὴν Κάτω Ἰταλία. Ἡ ἀνάγκη νὰ καταπολεμηθεῖ ἡ πειρατεία καὶ ἡ ναυτική δύναμη τῶν Σαρακηνῶν ἔφερε καὶ πάλι τὸ Βυζάντιο στὴν Ἰταλία, ὅπου ὅμως ἡ κυριαρχία του δὲν κράτησε πολὺ.

Ἀκόμη ὁ Βασίλειος ἐκμεταλλεύτηκε τὶς ἐμφύλιες διαμάχες τῶν Ἀράβων καὶ προώθησε τὰ ἀνατολικά σύνορα τοῦ κράτους σὲ βάρος τους. Ὁ πόλεμος στὴν Ἀνατολή κράτησε δέκα περίπου χρόνια (871 – 880) καὶ στὴ διάρκειά του ὁ ἴδιος ὁ Βασίλειος ἔκανε δύο ἐκστρατείες, κατορθώνοντας νὰ ἐξασφαλίσει τὰ σύνορα καὶ νὰ ἐλευθερώσει πολλοὺς χριστιανοὺς αἰχμαλώτους.

Ὅταν ὁ Βασίλειος πέθανε τὸ 886, ἄφησε τὸ κράτος σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση ἀπὸ οἰκονομικὴ καὶ στρατιωτικὴ ἄποψη, καθὼς καὶ ἀπὸ διοικητικὴ, γιατί ἔδινε ἀμοιβὲς στοὺς καλύτερους ὑπαλλήλους καὶ τιμωροῦσε τοὺς κακοὺς καὶ τοὺς ἀνίκανους. Εἶχε ἀκόμη τὸ προτέρημα νὰ διαλέγει γιὰ βοηθοὺς του τοὺς πιὸ κατὰλληλους ἀνθρώπους, ἔστω κι ἂν ἦταν πολιτικοὶ του ἀντίπαλοι. Στὸ διᾶστημα τῆς εἰκοσάχρονης βασιλείας του ταχτοποίησε μὲ τὸν καλύτερο δυνατὸ τρόπο τὶς ὑποθέσεις τοῦ κράτους καὶ θεμελίωσε τὴ δυναστεία του

14. Λέων ΣΤ΄ ὁ Σοφὸς (886 – 912)

Τὸ Βασίλειο τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Λέων, ποὺ ὀνομάστηκε σοφός, γιατί εἶχε πάρει πολὺ καλὴ



42. Λέων ΣΤ΄ ὁ Σοφός
(Μικρογραφία τοῦ 14ου αἰ. στὴν πανεπιστημιακὴ βιβλιοθήκη τῆς Βολωνίας)

μόρφωση καὶ ἀσχολήθηκε ἰδιαίτερα μὲ μελέτες. Παραμέλησε ὁμως τὸ στρατὸ καὶ τὸ στόλο καὶ δὲν διαχειρίστηκε σωστὰ τὶς ἐσωτερικὰς ὑποθέσεις. Στὰ χρόνια τοῦ τὸ κράτος ἔπαθε μεγάλες ζημιὰς ἀπὸ τοὺς Σαρακηνοὺς, τοὺς Βουλγάρους καὶ τοὺς Ρώσους.

Ἀπὸ τότε ποὺ διαδόθηκε ὁ Χριστιανισμὸς στοὺς Βουλγάρους, τὸ βουλγαρικὸν κράτος ἀκολούθησε φιλικὴ πολιτικὴ ἀπέναντι στοῦ Βυζάντιο, τουλάχιστο ὁσονκαιρὸ βασίλευε ὁ *Βόγορη*. Ὁ γιὸς τοῦ *Συμεών* εἶχε σταλεῖ στὴν Κωνσταντινούπολη γιὰ νὰ ἐκπαιδευτεῖ. Μαζὶ μὲ τὸ χριστιανισμὸ ἔγινε γνωστὴ στὴ Βουλγαρία καὶ ἡ βυζαντινὴ τέχνη, χτίστηκαν πολλὰς ἐκκλησίαι καὶ γιὰ τὶς λειτουργικὰς ἀνάγκας τῶν νέων χριστιανῶν χρησιμοποιοῦντο οἱ μεταφράσεις τοῦ Κυρίλλου, τοῦ Μεθοδίου κ.ἄ. στὴ σλαβικὴ γλῶσσα. Ἔτσι ὁλοκληρώθηκε ὁ γλωσσικὸς ἐκσλαβισμὸς τῶν Βουλγάρων, ποὺ ἦταν τουρκικῆς καταγωγῆς.

Ἐπίσης ἐνισχύθηκαν οἱ ἐμπορικὲς σχέσεις τῶν Βουλγάρων μὲ τὸ Βυζάντιο, γιὰτὶ εἰσάγονταν ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη στὴ Βουλγαρία εἰκόνες, κερί, βιβλία, πολυτελὴ ἄμφια κ.ἄ. Εἰρηνικὴ λοιπὸν καὶ ὄχι κατακτητικὴ ἦταν ἡ πολιτικὴ τοῦ *Βόγορη*, ὁ ὁποῖος στὸ τέλος τῆς ζωῆς τοῦ ἀποσύρθηκε σὲ μοναστήρι ἀφοῦ ἀνέβασε στὸ θρόνον τὸ γιὸ τοῦ *Συμεών*.

Ὅταν ἔγινε βασιλεὺς ὁ *Συμεών*, ἄλλαξε ἡ βουλγαρικὴ πολιτικὴ.

Ὁ νέος ἡγεμόνας ἀπαγόρευσε ἀμέσως τὴ χρησιμοποίησιν τῶν ἑλληνικῶν βιβλίων καὶ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας, γεγονὸς στὸ ὁποῖο τὸ Βυζάντιο ἀπάντησε μὲ ἀντίποινα, μεταφέροντας τὸ τελωνειακὸ κέντρο τῶν ἐμπορευμάτων τῶν Βουλγάρων ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη στὴ Θεσσαλονίκη καὶ περιορίζοντας τὸ ἑλληνοβουλγαρικὸ ἐμπόριο.

Μὲ ἀφορμὴ τὶς ἐνέργειαι αὗται ὁ *Συμεών* ἄρχισε φοβερὰς ἐπιδρομὰς στὶς ἐπαρχίαι τοῦ βυζαντινοῦ κράτους (893). Ἀναγκάστηκε ὁμως νὰ σταματῇ τὶς λεηλασίαι, γιὰτὶ οἱ Οὐγγροι, ὑποκινημένοι ἀπὸ τὴ βυζαντινὴ διπλωματία, ἔκαναν εἰσβολὴν στὴ Βουλγαρία καὶ νίκησαν ὁλοκληρωτικὰ τοὺς Βουλγάρους. Ὁ *Συμεών*, ποὺ μόλις κατόρθωσε νὰ σωθεῖ, ὑπέγραψε τότε εἰρήνην μὲ τὸ Βυζάντιο (895). Τὶς διαπραγματεύσεις τὶς ἔκανε ὁ ὀνομαστὸς διπλωμάτης *Λέων Χοιροσφάκτης*, ποὺ καταγόταν ἀπὸ τὴν Πελοπόννησον. Ὅμως, ἂν καὶ ὑπογράφηκε ἡ εἰρήνη, ξανάρχισαν σκληρότεροι ἀγῶνες μεταξὺ Ἑλλήνων καὶ Βουλγάρων στὰ χρόνια τοῦ *Συμεών*, ποὺ ἐπιδίωκε τὴν καταστροφὴν καὶ τὴν λεηλασίαν τῶν βυζαντινῶν ἐπαρχιῶν.

Ἄλλο ἀξιόλογο γεγονὸς τὴν ἐποχὴν τοῦ *Λέοντα* τοῦ *Σοφοῦ* ἦταν ἡ

ἄλωση τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ Σαρακηνοὺς πειρατές, μὲ ἀρχηγὸ τὸν ἀρνησίθρησκο* Λέοντα τὸν *Τριπολίτη* τὸ 904. Ἡ πόλη, ποὺ εἶχε τότε πληθυσμὸ 200.000, λεηλατήθηκε μὲ φοβερὸ τρόπο κι ἓνα μεγάλο μέρος τῶν κατοίκων τῆς σφάχτηκε καὶ αἰχμαλωτίστηκε. Ἀπὸ τότε οἱ παραλιακὲς ἐλληνικὲς πόλεις καὶ τὰ νησιὰ ἔτρεμαν τὶς ἐπιδρομὰς τῶν Σαρακηνῶν, οἱ ὅποιοι καὶ στὴ Δύση ἔφταναν λεηλατώντας ὡς τὴ Ρώμη, ἀφοῦ συμπλήρωσαν τὴν κατάκτηση τῆς Σικελίας.

Τὴν ἴδια ἐποχὴ ἐμφανίστηκε καὶ πάλι ὁ κίνδυνος τῶν Ρῶς ἢ Ρώσων. Ὅπως εἶδαμε, αὐτοὶ κατέβηκαν ἀπὸ τὴ Σκανδιναβία, κυρίεψαν τὴν περιοχὴ γύρω ἀπὸ τὸ Κίεβο καὶ ἱδρυσαν κράτος, ποὺ ὀνομάστηκε Ρωσία.

Πρῶτος ἀρχηγὸς τῶν Ρώσων ἀναφέρεται ὁ Ρούρικ. Στὴν ἐποχὴ τοῦ Ὀλέγ, κηδεμόνα τοῦ γιοῦ τοῦ Ρούρικ Ἰγώρ, τὸ ρωσικὸ κράτος ἀπλώθηκε ὡς τὸν Εὐξεῖνο Πόντο.

Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Λέοντα ΣΤ΄ ὁ Ὀλέγ, ὀδηγώντας τοὺς Ρώσους μὲ τὰ μονόξυλά τους, ἐπιχείρησε ἐκστρατεία ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως (907). Τὴν ἐκστρατεία αὐτὴ δὲν τὴν ἀναφέρουν οἱ βυζαντινοὶ συγγραφεῖς ἀλλὰ ἓνα ρωσικὸ χρονικόν,* τὸ «χρονικὸ τοῦ *Νέστορος*».

Στὴν οὐσία δὲν ἐγίνε μάχη, γιατί οἱ Βυζαντινοὶ ἔκλεισαν τὸν Κεράτιο κόλπο μὲ ἀλυσίδα καὶ οἱ Ρῶσοι, ἀφοῦ ἔσυραν τὰ πλοιάριά τους στὴν ξηρὰ ἔκλεισαν συμφωνία μὲ τοὺς Βυζαντινοὺς. Σύμφωνα μ' αὐτὴν ἐπιτρέπονταν στοὺς Ρώσους νὰ ἐμπορεύονται στὴ Κωνσταντινούπολη, νὰ μὴ ἔρχονται περισσότεροι ἀπὸ 50 μαζί, νὰ μὴ ἔχουν ὅπλα καὶ νὰ κατοικοῦν σὲ μιὰ ὀρισμένη συνοικία.

Ὁ Λέων πέθανε τὸ 912, σχετικὰ νέος, καὶ ἄφησε διάδοχο τὸν Κωνσταντῖνο, γιό του ἀπὸ τὸν τέταρτο γάμο του. Οἱ τέσσερις γάμοι τοῦ αὐτοκράτορα προκάλεσαν πολλὰ σχόλια σὲ θάρος του καὶ τὸν ἔφεραν σὲ διάσταση μὲ τὴν Ἐκκλησία. Ὁ Λέων ὅμως ἀδιαφόρησε τελείως γιὰ ὅλα αὐτά.

15. Ὁ Κωνσταντῖνος Ζ΄ ὁ Πορφυρογέννητος (912 – 959)

Ὅταν ὁ Κωνσταντῖνος στέφτηκε βασιλιάς, ἦταν 7 χρονῶν καὶ τὸν ἐπιτρόπευε στὴν ἀρχὴ ὁ θεῖος του Ἀλέξανδρος καὶ ἔπειτα ἡ μητέρα του Ζωή. Ὁ πατριάρχης τῆς Κωνσταντινουπόλεως *Νικόλαος ὁ Μυστικός*, ἄνθρωπος ἐξυπνος καὶ μέγας πολιτικός, ἔδωσε στὸν Κωνσταντῖνο ἓναν ἱκανὸ βοηθό, τὸ ναύαρχο *Ρωμανὸ Α΄ Λεκαπηνό*, ποὺ βασίλευσε μαζί του

(919 – 944). Ὁ Ρωμανὸς ἔσπεψε συναυτοκράτορες καὶ τοὺς τρεῖς γιούς του κι ἔτσι ὑπῆρχαν ταυτόχρονα 5 βασιλιάδες. Τὸ 945 ὁ Κωνσταντῖνος κατόρθωσε ν' ἀπομακρύνει ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοὺς σφετεριστές* καὶ βασιλέψε μόνος. Ἡ τελευταία αὐτῇ περίοδος τῆς βασιλείας τοῦ Κωνσταντίνου ἦταν ἰσχυρὴ καὶ ἐνδοξη. Τὸ γόητρο τῆς αὐτοκρατορίας αὐξήθηκε καὶ ὅλα τὰ κράτη ζητοῦσαν νὰ ἔχουν φιλικὲς σχέσεις μὲ τὸ Βυζάντιο.

Στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Κωνσταντίνου Ζ' τοῦ Πορφυρογέννητου ἄρχισε ἡ δεύτερη περίοδος τῶν ἐπιδρομῶν τοῦ Συμεών, ποὺ σκόπευε νὰ καταλάβει τὴν Κωνσταντινούπολη (913). Πείστηκε ὅμως ἀπὸ τὸν πατριάρχη Νικόλαο Μυστικὸ ν' ἀποσυρθεῖ καὶ βεβαίωσε ὅτι στὸ ἐξῆς οἱ σχέσεις τοῦ Βυζαντίου καὶ τῆς Βουλγαρίας θὰ εἶναι *εἰρηνικὲς*. Ὁ Συμεὼν δὲν κράτησε τὸ λόγο του οὔτε τίς συμφωνίες τῆς εἰρήνης, ἀλλὰ ἀμέσως ἄρχισε νέες ἐπιδρομὲς στὶς εὐρωπαϊκὲς ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους, γιατί οἱ λεηλασίες ἔφερναν πολλὰ πλούτη στοὺς Βούλγαρους στρατιῶτες.

Τὸ Βυζάντιο ἔστειλε ἐναντίον τοῦ Συμεών πολὺ στρατό, μὲ ἀρχηγὸ τὸν Λέοντα Φωκά. Στὴν ἀρχὴ ὁ Συμεὼν βρέθηκε σὲ δύσκολη θέση, ἀλλὰ τελικὰ νίκησε κοντὰ στὴν Ἀγχίαλο (917) τὸν Φωκά, ποὺ μόλις πρόλαβε νὰ σωθεῖ. Στὴ συνέχεια ὁ Συμεὼν ἄπλωσε τίς ληστρικὲς του ἐπιχειρήσεις πρὸς τὴ Μακεδονία καὶ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἔφτασε ὡς τὸν Ἰσθμό.

Ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ Συμεών ἦταν νὰ καταλάβει τὴν Κωνσταντινούπολη· ἐπειδὴ δὲν εἶχε στόλο, συνεννοήθηκε μὲ τοὺς Ἀραβες τῆς Ἀφρικῆς, γιὰ νὰ κατορθώσει ν' ἀποκλείσει τὴν πρωτεύουσα καὶ ἀπὸ τὴ θάλασσα (924). Δὲν πῆρε ὅμως βοήθεια ἀπὸ τοὺς Ἀραβες καὶ γι' αὐτὸ ἀναγκάστηκε νὰ ἀποσυρθεῖ καὶ ἀρκέστηκε στὰ «μέγαλοπρεπὴ δῶρα» ποὺ τοῦ πρόσφερε ὁ Ρωμανὸς Λεκάπηνός, σύμφωνα μὲ τὴ συνήθεια τῆς βυζαντινῆς αὐλῆς. Ἀπὸ τότε ὁ Συμεὼν ἄρχισε νὰ ὀνομάζεται, ἐντελῶς αὐθαίρετα «τσάρος τῶν Βουλγάρων καὶ τῶν Ρωμαίων» (στὰ σλαβικὰ τσάρος = βασιλιάς), χωρὶς τὸ Βυζάντιο νὰ ἀναγνωρίσει αὐτὸ τὸν τίτλο του. Στὰ χρόνια τοῦ Συμεών μεταφράστηκαν στὴ βουλγαρικὴ γλῶσσα ἔργα τῶν βυζαντινῶν, θεολογικὰ καὶ ἱστορικὰ, καὶ ἄρχισε ἡ ἀνάπτυξη τῆς βουλγαρικῆς φιλολογίας.

Τὸ Βυζάντιο ὑπόφερε πολὺ ἀπὸ τίς ἐπιδρομὲς τοῦ Συμεών, ἀλλὰ τελικὰ τὸν νίκησε μὲ τὴ βοήθεια τῶν Οὐγγρων καὶ τῶν Κροατῶν. Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Συμεών (927) τὸ βουλγαρικὸ κράτος ἀποδυναμώθηκε ἀπὸ ἐσωτερικὲς ἀνωμαλίες καὶ ἀκολούθησε ἀναγκαστικὰ φιλικὴ πολιτικὴ

πρὸς τὸ Βυζάντιο.

Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς Βουλγάρους, καὶ οἱ Ἀράβες τῆς Ἀσίας κινήθηκαν ἐναντίον τοῦ Βυζαντίου, ποὺ τοὺς ἀντιμετώπισε μὲ ἐπιτυχία, γιατί ὁ γενναῖος στρατηγὸς Ἰωάννης Κουρκούας (919 – 942) συνέτριψε τὴν ἀραβικὴ δύναμη. Διπλασίασε ἔτσι τὶς ἑλληνικὲς κτήσεις στὴν Ἀσία καὶ ἄπλωσε τὰ σύνορα τοῦ κράτους ὡς τοὺς ποταμοὺς Εὐφράτη καὶ Τίγρητα.

Ἐπίσης οἱ Οὐγγροι, συγγενεῖς τῶν Τούρκων καὶ τῶν Φινλανδῶν, προχώρησαν δυτικότερα, ἐπειδὴ πιέζονταν ἀπὸ τοὺς Πατοινάκες, καὶ ἔφτασαν στὴν ἀρχαία Παννονία*. Ἀπὸ κεῖ ἔκαναν ἐπιδρομὲς στὰ νότια τοῦ Δούναβη κι ἔφταναν ὡς τὴ Θράκη. Τὸ Βυζάντιο κρατοῦσε μακριὰ τοὺς Οὐγγρους μὲ χρήματα καὶ διάδωσε στὴν Οὐγγαρία τὸν χριστιανισμό μὲ ἱεραπόστολους, ὅχι ὅμως συστηματικὰ καὶ ἐπίμονα, ὅπως ἔκανε γιὰ τοὺς Σλάβους. Τελικὰ νίκησε τοὺς Οὐγγρους, στὰ χρόνια τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ Πορφυρογέννητου, ὁ στρατηγὸς Μαριανὸς Ἀργυρὸς (961).

Τὸ 941 οἱ Ρῶσοι, μὲ ἀρχηγὸ τὸν Ἰγῶρ, ἐπιχείρησαν ἐπιδρομὴ ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἔκαναν ἀρπαγὲς καὶ σφαγὲς στὰ παράλια τοῦ Βοσπόρου. Οἱ στρατηγοὶ Ἰωάννης Κουρκούας καὶ Βάρδας Φωκᾶς τοὺς νίκησαν σὲ ναυμαχία, ἐνῶ ὁ πατρίκιος* Θεοφάνης ἔκαψε τὸ στόλο τους μὲ τὸ ὕγρὸ πῦρ. Λέγεται ὅτι ἀπὸ τὰ 1.000 πλοῖα τοῦ Ἰγῶρ σώθηκαν μόνο 10. Ὑστερα ἀπὸ τρία χρόνια, τὸ 944, οἱ Ρῶσοι ἦρθαν πάλι ἰσχυροί, ἀλλὰ καὶ πάλι νικήθηκαν καὶ ἀναγκάστηκαν νὰ κλείσουν εἰρήνη. Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Ἰγῶρ, ἡ χήρα βασίλισσα Ὀλγα δέχτηκε στὸ Κίεβο τὸν χριστιανισμό καὶ διατήρησε φιλικὲς σχέσεις μὲ τὸ Βυζάντιο. Μάλιστα ἐπισκέφτηκε τὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου τὴ δέχτηκαν μὲ πολλὲς τιμές, καὶ γοητεύτηκε ἀπὸ τὶς λαμπρὲς τελετὲς καὶ ἀπὸ τὸ μεγαλεῖο τῆς ἑλληνικῆς πρωτεύουσας.

Ἔτσι ἡ βασιλεία τοῦ Κωνσταντίνου Ζ' τελείωσε μὲ μεγάλες ἐξωτερικὲς ἐπιτυχίες, γιατί καὶ στὴ νότια Ἰταλία ὑποστηρίχτηκε ὁ ἑλληνισμὸς καὶ



43. Ὁ Κωνσταντῖνος Ζ' ὁ Πορφυρογέννητος.
(Μικρογραφία, 14ος – 15ος αἰ.)

οώζονται ως σήμερα λείψανά του καὶ ἀνάμεσα στοὺς Ἱταλοὺς.

Ἀκόμη ὁ Κωνσταντῖνος ὑποστήριξε καὶ τὰ γράμματα, ποὺ σημείωσαν στὶς μέρες του μεγάλη ἀκμή. Ὁ ἴδιος ἦταν ἀξιόλογος συγγραφέας καὶ ἔγραψε κυρίως ἔργα χρήσιμα στὴν πολιτεία. Ἐπίσης παρακίνησε καὶ ἄλλους νὰ γράψουν διάφορα συγγράμματα θεολογικά, φιλολογικά, ἱστορικά καὶ ἱατρικά. Φρόντισε τέλος νὰ ἐπιδιορθωθοῦν διάφορα κτήρια στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ νὰ βελτιωθεῖ ἡ κοινωνικὴ πρόνοια. Ὡς πολιτικὸς ὁ Κωνσταντῖνος ἀκολούθησε τὸ παράδειγμα τοῦ Ρωμανοῦ Λεκαπηνοῦ στὴ νομοθεσία καὶ τὴ διπλωματία.

16. Ὁ Ρωμανὸς Β΄ (959 – 963)

Τὸν Κωνσταντῖνο Ζ΄ τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Ρωμανὸς Β΄, σὲ ἡλικία 21 χρονῶν. Ἡ βασιλεία τοῦ Ρωμανοῦ ἦταν πολὺ ἔνδοξη, γιατί στὴ διάρκειά της σημειώθηκαν ἐξαιρετικὲς ἐπιτυχίες, ποὺ ὀφείλονται σὲ ἐξοχους στρατηγούς, τοὺς ἀδερφοὺς Λέοντα Φωκᾶ καὶ Νικηφόρο Φωκᾶ. Αὐτοὶ ἦταν παιδιὰ τοῦ στρατηγοῦ Βάρδα Φωκᾶ, ποὺ ὑπηρετοῦσε ἀκόμη στὸ στρατὸ μ' ὅλη τὴ μεγάλη του ἡλικία.

Τὸ 960, μέ διαταγὴ τοῦ Ρωμανοῦ, ὁ Νικηφόρος Φωκᾶς ἀνάλαβε νὰ διαλύσει τὸ πειρατικὸ κράτος τῶν Σαρακηνῶν στὴν Κρήτη. Γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ προετοίμασε μὲ μεγάλη προσοχὴ τὴν ἐκστρατεία καὶ πῆρε μαζί του πολυάριθμο στόλο, τρόφιμα καὶ πολεμικὸ ὑλικό. Ἡ προσπάθεια τῶν Ἀράβων νὰ ἐμποδίσουν τὴν ἀπόβαση τοῦ βυζαντινοῦ στρατοῦ δὲν πέτυχε καὶ ὁ Νικηφόρος Φωκᾶς, προσεχτικὸς καὶ ἱκανὸς ὅπως ἦταν, κυρίεψε ὕστερα ἀπὸ ὀκτάμηνη πολιορκία τὴν πρωτεύουσα τῶν Ἀράβων Χάνδακα (σημερινὸ Ἡράκλειο) καὶ στὴ συνέχεια ὁλόκληρο τὸ νησί. Ὁ Νικηφόρος ἔφερε στὴν Κωνσταντινούπολη μεγάλο ἀριθμὸ αἰχμαλώτων καὶ πλούσια λάφυρα καὶ ἔκανε θρίαμβο στὸν Ἱππόδρομο.

Ἔτσι, ὕστερα ἀπὸ δουλεῖα 136 χρόνων, ἡ ἑλληνικὴ μεγαλόνησος Κρήτη ξαναγύρισε στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Κι ἐπειδὴ πολλοὶ ἀπὸ τοὺς κατοίκους τοῦ νησιοῦ εἶχαν δεχτεῖ τὸν ἰσλαμισμό, στάλθηκε ὁ ἱεραπόστολος Νίκων, ποὺ ὀνομάστηκε «Μετανοεῖτε», γιατί στὰ κηρύγματά του ἐπαναλάμβανε τὴ λέξη «μετανοεῖτε». Ὁ Νίκων ἔμεινε καὶ κήρυξε στὴν Κρήτη πέντε χρόνια, ἔχτισε πολλὰς ἐκκλησίες, μόρφωσε κληρικοὺς καὶ στερέωσε τὴν ὀρθόδοξη πίστη. Τέλος, ἀφοῦ δίδαξε κι ἄλλοι, ἀσκήτεψε στὴ Σπάρτη, ὅπου τὸν τιμοῦν ὡς πολιοῦχο ἅγιο.

Ἐπίσης, μὲ τὴ μεταφορὰ πολλῶν Ἑλλήνων ἀπὸ τῆ Θράκης καὶ τῆ Μ. Ἀσίας στὴν Κρήτη, ἐνισχύθηκε ὁ ἑλληνικὸς πληθυσμὸς τοῦ νησιοῦ καὶ μπόρεσε νὰ δώσει στοὺς ἐπόμενους αἰῶνες δείγματα τῆς δυνάμει του μὲ ἀξιόλογα ἔργα ἀνδρείας. Ὄταν οἱ Ἕλληνες ξαναπῆραν τὴν Κρήτη, κυριάρχησαν καὶ πάλι στὴ θάλασσα.

Ὁ στρατηγὸς Λέων, διοικητὴς τοῦ βυζαντινοῦ στρατοῦ τῆς Εὐρώπης καὶ ἀδερφὸς τοῦ Νικηφόρου Φωκά, νίκησε τοὺς Ἀραβὲς τῆς Ἀσίας καὶ ἔκανε θρίαμβο στὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁλοκληρωτικὰ ὁμως νίκησε τοὺς Ἀραβες κοντὰ στὸν Εὐφράτη ὁ Νικηφόρος καὶ κυρίεψε πολλὰ φρούριά τους (962).

Ὄταν ὁ Ρωμανὸς πέθανε, ἄφησε δυὸ ἀνήλικα παιδιά, τὸν Βασίλειο καὶ τὸν Κωνσταντῖνο. Τότε ὁ λαὸς καὶ ὁ στρατὸς κάλεσαν τὸν Νικηφόρο Φωκὰ ν' ἀναλάβει τὴ διακυβέρνησιν τοῦ κράτους, ὡς ἐπίτροπος τῶν ἀνήλικων γιῶν τοῦ Ρωμανοῦ.

17. Ὁ Νικηφόρος Β' Φωκᾶς (963 – 969)

Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς δύο γιούς του, ὁ Ρωμανὸς εἶχε καὶ δύο κόρες, τὴν Θεοφανῶ καὶ τὴν Ἄννα, ἐνῶ ἡ γυναῖκα του ἦταν ἀκόμη νέα.

Ὁ Νικηφόρος παντρεύτηκε τὴ χήρα τοῦ Ρωμανοῦ καὶ στέφτηκε αὐτοκράτορας ἀπὸ τὸν πατριάρχη Πολύευκτο, ἀφοῦ πρῶτα ὑποσχέθηκε ὅτι θὰ σεβαστεῖ τὰ δικαιώματα ποὺ εἶχαν στὸ θρόνο τὰ δύο ἀνήλικα παιδιά τοῦ Ρωμανοῦ.

Τὰ πιὸ πολλὰ χρόνια τῆς βασιλείας του ὁ Νικηφόρος τὰ πέρασε μὲ ἐκστρατείες, οἱ περισσότερες ἀπὸ τίς ὁποῖες ἦταν ἐνδοξες. Μὲ τὰ ἐξαιρετικὰ στρατηγικά του προσόντα κατόρθωσε νὰ ἐπιβάλλει σιδερένια πειθαρχία στὸ στρατό, γι' αὐτὸ θεωρεῖται ὡς ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους στρατιωτικοὺς ὁργανωτὲς τοῦ κόσμου καὶ τὸ βυζαντινὸ κράτος εἶχε στὰ χρόνια του στρατὸ μὲ ἄριστη ὁργάνωση καὶ πειθαρχία.

Ὁ Νικηφόρος διακρίθηκε στὶς ἐκστρατείες ἐναντίον τῶν Ἀράβων καὶ εἶναι ὁ κυρίως Ἀραβομάχος βασιλιάς. Μὲ βοηθοὺς τοὺς ἐξαιρετικοὺς στρατηγοὺς Λέοντα Φωκᾶ, ἀδερφὸ του, καὶ Ἰωάννη Τσιμισκή, ἀνεψιὸ του, ἐπιχείρησε ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Ἀράβων στὴν Κιλικία, τοὺς νίκησε καὶ κυρίεψε τὴ μεγάλη πόλη Ταρσό (965) καὶ μερικὲς ἀκόμη πόλεις. Μὲ τὴ διάλυση τοῦ κράτους τῆς Ταρσοῦ ἀπαλλάχτηκε ἡ Μ. Ἀσία ἀπὸ τίς ἐπιδρομὰς τῶν Ἀράβων. Ὑστερὰ ὁ Νικηφόρος προχώρησε στὴ Συρία

καὶ ἐλευθέρωσε τὴν Ἀντιόχεια, ποὺ ἦταν στὰ χέρια τῶν Ἀράβων περισσότερο ἀπὸ τρεῖς αἰῶνες. Μὲ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Κρήτης, τῆς Κιλικίας καὶ τῆς Συρίας, μπόρεσε ὁ στρατηγὸς *Νικήτας Χαλκούσης* νὰ ἐλευθερώσει καὶ τὴν Κύπρο ἀπὸ τὴν ἀραβικὴ κατοχή.

Στὰ χρόνια τοῦ Νικηφόρου Β' ἄρχισε νέος βουλγαρικὸς πόλεμος. Ὅπως εἶδαμε, μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Συμεῶν (927) οἱ Βούλγαροι διατηροῦσαν φιλικὲς σχέσεις μὲ τὸ Βυζάντιο. Ὁ βασιλεὺς ὅμως τῶν Βουλγάρων *Πέτρος* δὲν φερνόταν μὲ εἰλικρίνεια, γιατί ἐπέτρεπε στοὺς Οὐγγρους νὰ περνοῦν ἀπὸ τὴ Βουλγαρία καὶ νὰ λεηλατοῦν τὶς βυζαντινὲς ἐπαρχίες, καὶ ἰδιαίτερα τὴ Θράκη. Ὁ Φωκάς, ὅταν γύρισε ἀπὸ τὴ νικηφόρα ἐκστρατεία τοῦ ἐναντίον τῶν Ἀράβων, δὲν ἀνέχτηκε τὴν κατάσταση αὐτὴ καὶ εἰδοποίησε τὸ βασιλεῖα τῶν Βουλγάρων Πέτρο νὰ τηρήσει μὲ συνέπεια τοὺς ὅρους τῆς εἰρήνης ποὺ εἶχε κλείσει μὲ τὸ Βυζάντιο, νὰ ἐμποδίσαι τὴ διάβαση τῶν Οὐγγρων καὶ νὰ πᾶσαι νὰ συνεργάζεται μαζί τους.

Ἐπειδὴ ἡ ἀπαίτησή του δὲν ἱκανοποιήθηκε, ὁ Νικηφόρος στράφηκε ἐναντίον τῶν Βουλγάρων. Ἐκανε ὅμως τὸ σφάλμα νὰ καλέσαι ἐναντίον τῶν Βουλγάρων τοὺς Ρώσους, ἀφοῦ ἔστειλε δῶρα καὶ χρήματα στὸν ἡγεμόνα τοὺς *Σβιατοσλάβο* ἢ *Σφενδοσλάβο*. Ὁ τελευταῖος, ὅταν νίκησε τοὺς Βουλγάρους, δὲν ξαναγύρισε στὴ χώρα του ἀλλὰ ἄρχισε νὰ κάνει ἐπιδρομὲς στὶς πλούσιες ἐπαρχίες τοῦ Βυζαντίου. Ὁ Νικηφόρος γρήγορα κατάλαβε τὸ σφάλμα του ἀλλὰ δὲν πρόφτασε νὰ λύσει τὸ ζήτημα, γιατί δολοφονήθηκε. Τοὺς λογαριασμοὺς μὲ τοὺς Ρώσους τοὺς ξακαθάρισε ὁ διάδοχός του.

Ἐπίσης, στὰ χρόνια τοῦ Νικηφόρου Φωκά, ὁ βασιλεὺς Ὁθων Α' (936 – 973) ἱδρυσε τὴ νέα μεγάλη αὐτοκρατορία ποὺ εἶναι γνωστὴ ὡς «Ἀγία ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία τοῦ γερμανικοῦ ἔθνους». Ὁ Ὁθων πῆρε τὸν τίτλο «αὐτοκράτωρ τῶν Ρωμαίων» (**imperator Romanorum**) καὶ ζήτησε ἀπὸ τὸ Βυζάντιο νὰ τὸν ἀναγνώρισει. Γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ ἔστειλε στὴν Κωνσταντινούπολη τὸν ἐπίσκοπο Κρεμόνας *Λιουτπράνδο*. Ὁ Νικηφόρος ἔκανε πολὺ κακὴ ὑποδοχὴ στὸν ἐπίσκοπο, κι αὐτὸς ἔγραψε πολλὲς συκοφαντίες καὶ κατηγορίες ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα καὶ τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Γι' αὐτὸ ὁ Λιουτπράνδος μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ὁ πρῶτος ἐχθρὸς τοῦ Ἑλληνισμοῦ στὴ Δύση.

Ὁ Νικηφόρος Φωκάς πῆρε οἰκονομικὰ μέτρα καὶ ἐνδιαφέρθηκε γιὰ τὴ στρατιωτικὴ νομοθεσία. Μὲ δική του ἐντολὴ γράφτηκαν στρατιωτικὲς μελέτες, ποὺ ἔχουν τὸ ὄνομά του. Ἐπειδὴ χρειάστηκε πολλὰ χρήματα γιὰ

τὸ μακροχρόνιο ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Ἀράβων, περιόρισε τὰ ἔξοδα καὶ φορολόγησε τοὺς πλούσιους καὶ τὰ ἐκκλησιαστικὰ κτήματα. Ἀντίθετα, αὐξήσε τὶς στρατιωτικὰς δαπάνες καὶ φρόντισε μὲ κάθε τρόπο νὰ ἐνισχύσει τοὺς στρατιῶτες, γιὰ νὰ ὑπηρετοῦν πρόθυμα τὸ κράτος.

Ὁ αὐτοκράτορας Φωκᾶς δόξασε τὸ Βυζάντιο, ὅχι τόσο ὡς πολιτικός, γιὰτὶ ἔκανε σφάλματα, ἀλλὰ κυρίως ὡς στρατιωτικός, γιὰτὶ ἦταν ἀπὸ τοὺς πιὸ μεγάλους τοῦ Βυζαντίου. Ὁμῶς ὁ γενναῖος αὐτὸς ἡγεμόνας εἶχε κακὸ τέλος. Ὁ ἀνεψιὸς του Τσιμισκῆς, ἀφοῦ συνεννοήθηκε μὲ τὴν αὐτοκράτειρα Θεοφανώ, μπῆκε μιὰ νύχτα στὰ ἀνάκτορα καὶ σκότωσε τὸν αὐτοκράτορα μέσα στὸ δωμάτιό του, τὴν ὥρα ποὺ κοιμόταν. Τὸ μαρτυρικὸ τέλος τοῦ Φωκᾶ συγκίνησε πολλοὺς καὶ μερικοὶ τοῦ ἔγραψαν ποιήματα καὶ ἀκολουθία, σὰν νὰ ἦταν ἅγιος, γιὰτὶ ἦταν γνωστὴ ἡ θρησκευτικότητά του.

18. Ὁ Ἰωάννης Τσιμισκῆς (969 – 976)

Ἡ βασιλεία τοῦ Τσιμισκῆ, ἂν καὶ εἶχε παράνομη ἀρχή, ἦταν ἐνδοξη, γιὰτὶ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ἐγίναν πολλοὶ καὶ σκληροὶ πόλεμοι ἐναντίον τῶν κάθε λογῆς ἐχθρῶν τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας. Στὴν ἀρχὴ ὁ Τσιμισκῆς στράφηκε ἐναντίον τῶν Ρώσων, ποὺ εἶχαν περάσει τὸν Αἶμο καὶ εἶχαν φτάσει ὡς τὴ Φιλιππούπολη. Ὁ αὐτοκράτορας ἔστειλε πρῶτα τοὺς γενναίους στρατηγοὺς Βάρδα Σκληρὸ καὶ Πέτρο Φωκᾶ, ποὺ νίκησαν τοὺς Ρώσους. Ὑστερα, τὴν ἀνοιξὴ τοῦ 971, ἔκανε ἐκστρατεία ὁ ἴδιος ὁ Τσιμισκῆς, ἀφοῦ πῆρε μαζί του ἕνα νέο ἐκλεκτὸ σῶμα, τοὺς ἀθανάτους, 30.000 στρατό, πολὺ ἵππικὸ καὶ πολιορκητικὰς μηχανές.

Ἐνῶ ὁ στρατὸς τοῦ Τσιμισκῆ περνοῦσε τὸν Αἶμο, ὁ στόλος του, πάνω ἀπὸ 300 πλοῖα, ἔπλεε στὸ Δούναβη. Σὲ διάστημα μιᾶς ἐβδομάδας ὁ Τσιμισκῆς, ἀφοῦ προχώρησε μὲ μεγάλη ταχύτητα, νίκησε τοὺς Ρώσους κοντὰ στὴν Πρεσλάβα (στὸ σημερινὸ Τύρνοβο τῆς Βουλγαρίας) καὶ κυρίεψε τὴν πόλη. Στὴν πολιορκία τῆς Πρεσλάβας διακρίθηκε ὁ Θεοδόσιος Μεσονύκτης ποὺ ἀνέβηκε πρῶτος στὸ τεῖχος. Ὁ Τσιμισκῆς δὲν ἀρκέστηκε σ' αὐτό, ἀλλὰ προχώρησε γρήγορα πρὸς τὴν ὀχυρὴ πόλη Δορύστολο (σημερινὴ Σιλίστρια), ὅπου ἔμενε ὁ Σβιατοσλάβος.

Στὸ μεταξὺ οἱ Βούλγαροι πῆραν θάρρος καὶ στράφηκαν ἐναντίον τῶν Ρώσων. Κοντὰ στὸ Δορύστολο ἐγίνε πεισματικὴ μάχη, στὴν ὁποία οἱ στρατηγοὶ τοῦ βυζαντινοῦ στρατοῦ ἔδειξαν γενναιότητα καὶ μεγάλη

πείρα καὶ νίκησαν τοὺς Ρώσους. Πολλὲς χιλιάδες Ρώσων σκοτώθηκαν ἢ τραυματίστηκαν. Ὁ Σβιατοσλάβος ζήτησε ἀπὸ τὸν Τσιμισκὴ εἰρήνην καὶ τὴν ἄδεια νὰ ἐπιστρέψῃ στὴ χώρα του. Ἐνῶ ἐπέστρεφε ὁμως δέχτηκε τὴν ἐπίθεση τῶν Πατσινάκων, ποὺ κατοικοῦσαν στὴ σημερινὴ Ρουμανία. Πολλοὶ Ρῶσοι σφάχτηκαν τότε ἀπὸ τοὺς Πατσινάκες κι ἀνάμεσά τους καὶ ὁ ἴδιος ὁ Σβιατοσλάβος.

Ἔτσι τελείωσε τὸ 971 ἡ ἐκστρατεία τοῦ Τσιμισκὴ ἐναντίον τῶν Ρώσων στὴ Βουλγαρία, ποὺ, ὅταν γύρισε στὴν Κωνσταντινούπολη, ἔκανε θρίαμβο. Ὁ πατριάρχης, οἱ ἄρχοντες καὶ ὁ λαὸς ὑποδέχτηκαν τὸ νικητὴ μὲ δάφνες. Ὁ Τσιμισκὴς ὄχι μόνον νίκησε πολὺ γρήγορα τὸν τρομερὸ Σβιατοσλάβο, ἀλλὰ διάλυσε καὶ τὸ βουλγαρικὸ κράτος, ἀναγκάζοντας τὸν βασιλιὰ τῶν Βουλγάρων Βόρη νὰ παραιτηθεῖ, καὶ ὅρισε νὰ ὑπάγεται ἐκκλησιαστικὰ ἡ Βουλγαρία στὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο. Ἀκόμη, προσάρτησε τὴ Βουλγαρία στὸ βυζαντινὸ κράτος, ἀφοῦ τὴ χώρισε σὲ ἑπτὰ μεγάλα διαμερίσματα μὲ ντόπιους διοικητές, ποὺ ὀνομάζονταν βοεβόδες.

Ἡρωικοὶ ἦταν οἱ ἀγῶνες τοῦ Τσιμισκὴ ἐναντίον τῶν Ἀράβων, τῆς δυναστείας τῶν Φατιμίδων. Οἱ Φατιμίδες εἶχαν κυριαρχήσει τὴν ἐποχὴ αὐτὴ στὴν Αἴγυπτο καὶ εἶχαν χτίσει τὴν πόλη Κάιρο (**Al Cahira** = νικήτρια), ἡ ὁποία ἔγινε πρωτεύουσά τους καὶ διακοσμήθηκε μὲ ὀνομαστὰ τζαμιά καὶ ἀνάκτορα. Ὑστερα ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο οἱ Ἀραβες στράφηκαν πρὸς τὴ Συρία καὶ γι' αὐτὸ ἦρθαν σὲ σύγκρουση μὲ τὸ βυζαντινὸ κράτος.

Πρὶν ἀπὸ τὴν ἐκστρατεία του ἐναντίον τῶν Ἀράβων, ὁ Τσιμισκὴς ταχτοποίησε πολλὰς ὑποθέσεις τοῦ κράτους, χειρίστηκε μὲ πολιτικὴ ἐπιδεξιότητα τὸ ζήτημα τῆς Ἰταλίας καὶ στὸν Ὁθωνα Β', γιὸ τοῦ Ὁθωνα Α', ἔδωσε γιὰ γυναῖκα μιὰ βυζαντινὴ πριγκίπισσα, τὴ Θεοφανώ. Ἀπὸ τὸ γάμο αὐτὸ ὠφελήθηκε τὸ Βυζάντιο στὴν Κάτω Ἰταλία καὶ διαδόθηκε ἡ βυζαντινὴ τέχνη καὶ τὰ γράμματα. Ὁ Ὁθων Β' πολέμησε στὴν Κάτω Ἰταλία ἐναντίον τῶν Σαρακηνῶν.

Ἐπίσης ὁ Τσιμισκὴς, ἐπειδὴ τὰ οἰκονομικὰ τοῦ κράτους βρίσκονταν σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση, μπόρεσε νὰ καταργήσῃ τὸν «καπνικὸ φόρο», δηλ. τὸ φόρο γιὰ τὴν φωτιὰ ποὺ ἔκαιγε στὸ τζάκι κάθε σπιτοῦ. Στὰ νομίσματα ἀντικατέστησε τὴν εἰκόνα τοῦ αὐτοκράτορα μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ.

Ὑστερα ἀπ' ὅλα αὐτά, τὸ 974, ὁ Τσιμισκὴς πραγματοποιοῖσε τὴν ἐκστρατεία του ἐναντίον τῶν Ἀράβων, τοὺς νίκησε στὸν Ἄνω Τίγρητα

καὶ στὴ Συρία καὶ κυρίεψε μεγάλες πόλεις, ὅπως τὴ Δαμασκὸ καὶ τὴ Βηρυτό. Ἄν ἔμενε ἀκόμη λίγο καιρό, θὰ ἔμπαινε θριαμβευτὴς στὰ Ἱεροσόλυμα, ἀλλὰ ἀρρώστησε καὶ ἀναγκάστηκε νὰ γυρίσει στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου καὶ πέθανε. Ὑποθέτουν ὅτι πέθανε ἀπὸ ἀργὴ δηλητηρίαση, γιὰ τὴν ὁποία ἦταν ἔνοχος ὁ παρακοιμώμενος (δηλ. ὁ ἐπικεφαλῆς τοῦ προσωπικοῦ τῶν ἀνακτόρων) Βασίλειος. Αὐτὸς εἶχε προκαλέσει τὴν ἀγανάκτηση τοῦ αὐτοκράτορα, ἐπειδὴ ἔκανε οἰκονομικὲς καταχρήσεις σὲ βάρος τοῦ κράτους.

Ὁ ἡρμισμὸς τοῦ Τσιμισκῆ στὶς ἐκστρατεῖες τοῦ ἐναντίον τῶν Ἀράβων ἄφησε ζωνερὴ ἀνάμνηση στοὺς μεταγενέστερους. Ἕνας ἱστορικὸς τῆς ἐποχῆς τοῦ Τσιμισκῆ γράφει: «Οἱ λαοὶ ἔτρεμαν τὴν ὀργὴν τοῦ Τσιμισκῆ καὶ τὸ σπαθὶ τῶν χριστιανῶν θέριζε σὰν δρεπάνι τοὺς ἀπίστους».

19. Ὁ Βασίλειος ὁ Β' (976 – 1025)

Τὸν Τσιμισκὴ διαδέχτηκε ὁ νόμιμος διάδοχος τοῦ θρόνου Βασίλειος Β', γιὸς τοῦ Ρωμανοῦ Β', ἐνῶ ὁ Κωνσταντῖνος Η', ἀδερφὸς τοῦ Βασιλείου, ἦταν τυπικὰ συναυτοκράτορας. Δυὸ μεγάλες στάσεις τάρaxαν τὸ κράτος στὴν ἀρχὴ τῆς βασιλείας τοῦ νέου αὐτοκράτορα: ἡ στάση τοῦ στρατηγοῦ Σκληροῦ στὴ Μ. Ἀσία καὶ ἡ στάση τοῦ Βάρδα Φωκᾶ. Ὁ Βασίλειος Β' νίκησε τοὺς ἐπαναστάτες ὕστερα ἀπὸ σκληροὺς ἀγῶνες καὶ ξανάφερε τὴν ἡσυχίαν στὸ κράτος. Βέβαια, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴ ἀναρχία ποὺ δημιουργήσαν οἱ στάσεις, ξοδεύτηκαν πάρα πολλὰ χρήματα καὶ σκοτώθηκαν περίφημοι στρατηγοί.

Τοὺς ἐμφύλιους ἀγῶνες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἐκμεταλλεύτηκε ὁ ἡγεμόνας τῶν Βουλγάρων Σαμουήλ, ποὺ ἀνακηρύχτηκε τσάρος, κατόρθωσε νὰ συγκροτήσει καὶ πάλι τὴν παλιὰ Βουλγαρία καὶ ἐπιχειροῦσε ἐπιδρομὲς φτάνοντας ὡς τὴν Πελοπόννησο. Γι' αὐτὸ ὁ Βασίλειος, ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς βασιλείας του καὶ ἀφοῦ ἀντιμετώπισε τὶς στάσεις, ἄρχισε σκληρὸ ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Βουλγάρων, ποὺ κράτησε, μὲ μικρὲς διακοπές, 42 χρόνια.

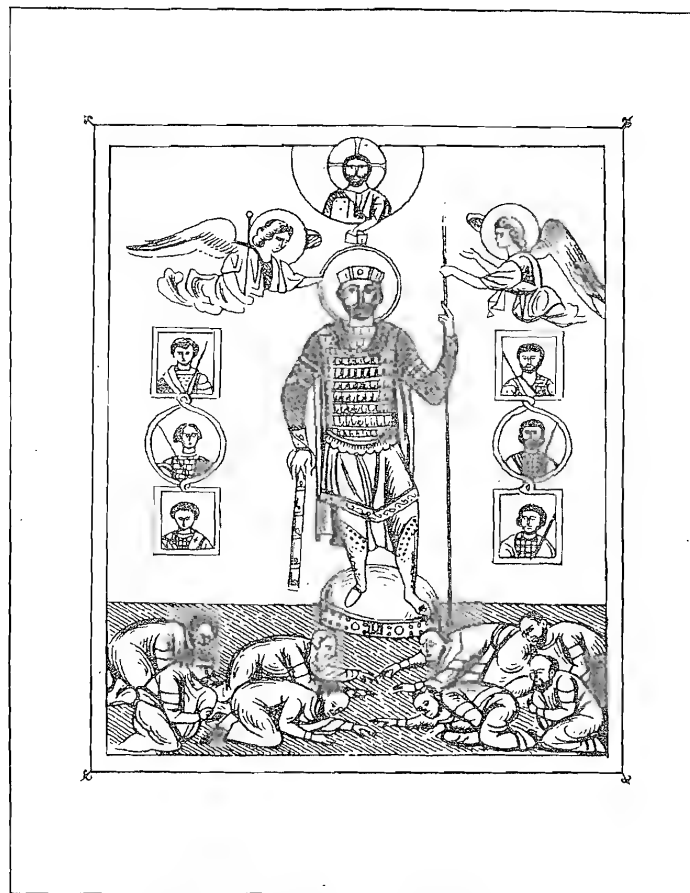
Ὁ πόλεμος εἶχε ἄγριο χαρακτῆρα· συγκρούσεις ἔγιναν σ' ὅλες τὶς χώρες ποὺ βρίσκονται ἀνάμεσα στὸ Δούναβη, τὴν Ἀδριατικὴ, τὸν Ἀμβρακικὸ κόλπο καὶ τὶς Θερμοπύλες καὶ ὁ ἀγῶνας παρουσίασε διάφορες φάσεις. Οἱ Βούλγαροι στὴν ἀρχὴ φάνηκαν ἀδάμαστοι καὶ ὁ Σαμουήλ ἔπλωσε τὶς ἐπιχειρήσεις του καὶ ἔφτασε ὡς τὴν Πελοπόννησο. Ἀλλὰ τότε

ὁ στρατὸς τῆς αὐτοκρατορίας, μὲ τὸ στρατηγὸν *Νικηφόρο Οὐρανό*, προχώρησε στὴ Θεσσαλονίκη καὶ στὴ Λάρισα καὶ ὕστερα ἀπὸ γρήγορη πορεία χτύπησε αἰφνιδιαστικὰ στὸ Σπερχεῖο ποταμὸ τοὺς Βουλγάρους, ποὺ γύριζαν, καὶ τοὺς διασκόρπισε. Ἐνα μεγάλο μέρος τοῦ βουλγαρικοῦ στρατοῦ ἐξοντώθηκε στὴ μάχη καὶ πληγώθηκαν ὁ ἴδιος ὁ Σαμουήλ καὶ ὁ γιὸς του, ποὺ μόλις κατόρθωσαν νὰ διασωθοῦν, μέσα ἀπὸ τὰ βουνά, στὴ Βουλγαρία (996).

Ἀπὸ τότε ὁ πόλεμος περιορίστηκε στὴ Μακεδονία καὶ τὴ Βουλγαρία. Ὁ Βασίλειος ἔκανε σχεδὸν κάθε χρόνο ἐκστρατείες ἐναντίον τῶν Βουλγάρων καὶ τοποθετοῦσε φρουροὺς στὰ φρούρια ποὺ ἐλευθέρωνε, ὅπως στὴ Βέροια, τὰ Σέρβια καὶ τὰ Βοδενά (1002). Ἀπωθώντας τὸν Σαμουήλ τὸν ἀνάγκασε νὰ δώσει τὴν τελειωτικὴ μάχη τὸ 1014 στὸ *Κλειδί*, τοποθεσία ἀνάμεσα στὶς Σέρρες καὶ τὸ Μελένικο. Οἱ Βούλγαροι ἀντιστάθηκαν μὲ πείσμα, ἀλλὰ πανικοβλήθηκαν, ὅταν τοὺς ἔκανε ἐπίθεση ἀπὸ τὰ νῶτα μὲ κυκλωτικὴ κίνηση ὁ στρατηγὸς *Νικηφόρος Ξιφίας*. Ὁ Βασίλειος κυρίεψε τὸ στενὸ καὶ ἔπιασε χιλιάδες αἰχμαλώτους. Ὁ Σαμουήλ μόλις κατόρθωσε νὰ σωθεῖ φεύγοντας μὲ τὸ ἄλογό του καὶ πέθανε σὲ λίγο καιρὸ ἀπὸ τὴ λύπη του.

Ὁ πόλεμος ἐξακολούθησε ἄλλα τέσσερα χρόνια καὶ τελείωσε μὲ τὴν ὀριστικὴ νίκη τοῦ αὐτοκράτορα Βασιλείου. Τὰ φρούρια ποὺ κατεῖχαν οἱ Βούλγαροι στὴ Μακεδονία καὶ τὴν Ἀλβανία παραδόθηκαν τὸ ἓνα μετὰ τὸ ἄλλο. Ἡ Βουλγαρία ὑποτάχτηκε τὸ 1018 καὶ ἔγινε βυζαντινὴ ἐπαρχία, ποὺ τὴ διοικοῦσε ἀποσταλμένος τοῦ αὐτοκράτορα. Ἔτσι ἔμεινε ἡσυχὴ δύο περίπου αἰῶνες. Ὁ Βασίλειος, ὕστερα ἀπὸ τὴ νίκη του, φέρθηκε μὲ ἐπιείκεια καὶ μεγαλοφροσύνη ἀπέναντι στὸ βουλγαρικὸ λαὸ καὶ στοὺς συγγενεῖς τοῦ Σαμουήλ. Διατήρησε ἐπίσης τὴ φορολογία σὲ εἶδος, γιατί ὁ βουλγαρικὸς λαὸς ἦταν γεωργικὸς καὶ κτηνοτροφικὸς καὶ δὲν εἶχε χρήματα.

Ὑστερα ἀπ' αὐτὰ ὁ Βασίλειος ἔκανε περιοδεῖα στὶς κατακτημένες περιοχές, γιὰ νὰ γνωρίσει ἀπὸ κοντὰ τὴν κατάστασιν τῆς χώρας, καὶ παντοῦ τὸν δέχτηκαν μὲ ἐνθουσιασμό. Γκρέμισε πολλὰ φρούρια καὶ ἔχτισε ἄλλα, γιὰ νὰ ὀργανώσει καλύτερα τὴν ἀμυνα τοῦ κράτους. Κατεβαίνοντας ὁ Βασίλειος ἔφτασε ὡς τὴν Ἀθήνα, ὅπου προσευχήθηκε στὴ Θεοτόκο στὸν Παρθενῶνα, ποὺ εἶχε μετατραπεῖ τότε σὲ ναὸ τῆς Παναγίας. Ἀπὸ κεῖ ξαναγύρισε μὲ πλοῖο στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου τέλεσε μεγάλο-πρεπο θρίαμβο καὶ τελετὲς καὶ τότε ὀνομάστηκε *Βουλγαροκτόνος*.



44. Βασίλειος Β΄ ὁ Βουλγαροκτόνος

(Μικρογραφία τοῦ 11ου αἰ. στὴ Μαρκιανὴ Βιβλιοθήκη τῆς Βενετίας)

Ὁ αὐτοκράτορας εἰκονίζεται μὲ ἐπίσημη πολεμικὴ στολή, φορᾷ θώρακα καὶ ψηλὰ κόκκινα ὑποδήματα. Στὰ πόδια του εἶναι πεσμένοι ξένοι ἄρχοντες –πιθανὸν Βούλγαροι– καὶ τὸν προσκυνοῦν.

Στὰ χρόνια αὐτὰ δέχτηκαν τὸ Χριστιανισμὸ οἱ Ρῶσοι καὶ ἡ ἀδερφή τοῦ Βασιλείου Ἄννα ἐγίνε γυναῖκα τοῦ ἡγεμόνα τῶν Ρώσων *Βλαδίμηρου Α΄*, ποὺ εἶχε βαπτιστεῖ χριστιανὸς στὴ Χερσόνα. Ὁ Βλαδίμηρος διάδωσε τὸ χριστιανισμὸ στὴ χώρα του καὶ χιλιάδες ρωσικοῦ λαοῦ, ἀκολουθώντας τὸ παράδειγμα τοῦ ἡγεμόνα του, βαπτίστηκαν στὸν ποταμὸ *Βορυσθένη* (σημερινὸς Δνεῖπερ).

Τὴ ρωσικὴ ἐκκλησίᾳ τὴ διοικοῦσε μητροπολίτης, ὁ ὁποῖος διοριζόταν ἀπὸ τὸ Πατριαρχεῖο τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ εἶχε τὴν ἔδρα του στὸ Κίεβο, ποὺ ἐγίνε ἡ ἱερὴ πόλις τῶν Ρώσων. Μὲ τὸν ἐκχριστιανισμὸ τῶν Ρώσων διαδόθηκε στὴ χώρα τους ὁ βυζαντινὸς πολιτισμὸς καὶ ὁ ρωσικὸς λαὸς ἐκπολιτίστηκε καὶ ἀναπτύχθηκε. Πολλοὶ λαοί, ποὺ εἶχαν ἐκχριστιανιστεῖ ἀπὸ τοὺς Βυζαντινοὺς, χρωστοῦν τὰ πρῶτα σπέρματα τοῦ πολιτισμοῦ τους στὸ Βυζάντιο. Ὑποκατάσταται καὶ οἱ Ρῶσοι χρωστοῦν τὴν πρώτη τους ἀνάπτυξη στὸν ἐλληνικὸ πολιτισμὸ καὶ στὰ ἐλληνικὰ γράμματα τοῦ Βυζαντίου.

Ὁ ἐκχριστιανισμὸς τοῦ μεγάλου ρωσικοῦ ἔθνους (989) ἔδωσε μεγάλη δύναμη καὶ δόξα στὴν ὀρθόδοξη Ἐκκλησίᾳ μας. Ἐπίσης, στὰ χρόνια τοῦ Βασιλείου Β΄, ὁλοκληρώθηκε καὶ στερεώθηκε ἡ διάδοσις τοῦ χριστιανισμοῦ στοὺς Δαλματοὺς, τοὺς Σέρβους καὶ τοὺς Κροάτες, ποὺ εἶχαν γίνε χριστιανοί ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἡρακλείου καὶ τοῦ Βασιλείου Α΄.

Ὁ Βασίλειος Β΄ ἔκανε καὶ ἄλλους σκληροὺς πολέμους. Πραγματοποίησε ὁ ἴδιος ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Ἀράβων στὴ Συρία, μὲ ἐκλεκτὸ στρατό, καὶ σταθεροποίησε τὴν κατοχὴ της. Λίγο ἄργότερα κυρίεψε τὴν Ἀρμενία καὶ τὴ Γεωργία καὶ ἔφτασε ὡς τὴν Κασπία θάλασσα (1022).

Κατόρθωσε ἀκόμη νὰ κατακτήσῃ καὶ πάλι τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς Κάτω Ἰταλίας μὲ τὸν ἱκανότατο στρατηγὸν *Βασίλειο Βοϊωάννη* (1018), ποὺ σταθεροποίησε τὴ βυζαντινὴ ἐξουσία καὶ ἔχτισε πολλὰς πόλεις καὶ φρούρια. Σφάλμα τῆς πολιτικῆς τοῦ Βυζαντίου στὴν Κάτω Ἰταλία πρέπει νὰ θεωρηθοῦν οἱ οἰκονομικὲς εὐκολίες πρὸς τὴ Βενετία, ποὺ ἀπόχτησε πολὺ μεγάλη δύναμη ἀπὸ τὸν 11ο αἰῶνα. Οἱ ἀγῶνες τοῦ Βυζαντίου στὴν Ἰταλία ἐναντίον τῶν Σαρακηνῶν καὶ ἄργότερα ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν ἔγιναν αἰτία νὰ δοθοῦν βαριὰ ἀνταλλάγματα πρὸς τὴ Βενετία, ποὺ ἐγίνε μὲ τὸ ναυτικὸ της ἀπαραίτητος σύμμαχος τοῦ Βυζαντίου. Οἱ Βενετοὶ πλήρωναν ἀπὸ τότε, γιὰ τὰ εἰσαγόμενα καὶ τὰ ἐξαγόμενα ἐμπορεύματα, 20 ὡς 50% μικρότερο τελωνειακὸ φόρο καὶ πιέζοντας τὸ Βυζάντιο πετύχαιναν διαρκῶς μεγαλύτερα οἰκονομικὰ προνόμια. Οἱ φιλικὲς σχέσεις τῶν Βενετῶν μὲ τὸ Βυζάντιο ἔφερναν μεγάλα κέρδη στοὺς πρώτους, γιὰτὶ εἶχαν πάρει στὰ χέρια τους τὸ μονοπώλιο τοῦ θαλασσινοῦ ἐμπορίου.

Ἀνακεφαλαιώνοντας ὅσα εἶπαμε παραπάνω, παρατηροῦμε ὅτι ἡ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία εἶχε στὰ χρόνια τοῦ Βασιλείου Β΄ τόσο μεγάλη ἔκτασι, ὅση εἶχε στὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ· ἔφτανε δηλαδὴ ἀπὸ τὸ

Δούναβη ποταμό ως τὸν Τίγρητα καὶ τὴ Συρία καὶ ἀπὸ τὴν Κασπία θάλασσα καὶ τὴν Ἀρμενία ὡς τὴν Ἰταλία. Ἡ βασιλεία τοῦ Βουλγαροκτόνου εἶναι μιά ἀπὸ τὶς πρὸ λαμπρὲς περιόδους τοῦ Βυζαντίου, ὅχι μόνο γιατί τὸ κράτος μεγάλωσε σὲ ἑκτασὴ, ἀλλὰ καὶ γιατί μὲ τὶς νίκες ἐναντίον τῶν διαφορῶν ἑχθρῶν του ξαναβρῆκε τὴν παλιά του λαμπρότητα καὶ τὴ δόξα του. Ὁ Βασίλειος Β΄ ἀναδείχτηκε ὁ πρὸ σπουδαῖος αὐτοκράτορας τῆς μακεδονικῆς δυναστείας καὶ, σύμφωνα μὲ τὴ γνώμη τοῦ ἱστορικοῦ Μιχαὴλ Χωνιάτη, ἦταν ὁ ἐνδοξότερος τοῦ Βυζαντίου.

Οἱ μακροχρόνιοι σκληροὶ ἀγῶνες ἔκαναν τὸν χαρακτήρα τοῦ αὐτοκράτορα ἐνεργητικό, ἀποφασιστικό καὶ συγκεντρωτικό. Ὁ Βασίλειος ἦταν αὐστηρὸς, λιτός, οἰκονόμος καὶ ἀδιάφορος γιὰ καθετὶ ποὺ δὲν ἐξυπηρετοῦσε πρακτικὲς ἀνάγκες. Στὶς τελευταῖες του στιγμὲς ζήτησε νὰ ταφεῖ οὐκ ἀπλὸς στρατιώτης ἔξω ἀπὸ τὰ τεῖχη, στὸ «πεδίο τοῦ Ἀρεως», ὅπου γίνονταν στρατιωτικὲς συγκεντρώσεις. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι κοντὰ του δὲν ἀναδείχτηκαν πολιτικοὶ ἄντρες, οὔτε φρόντισε ν' ἀφήσει καλοὺς διαδόχους. Γι' αὐτό, μετὰ τὸ θάνατό του (1025), τὸ κράτος παρακμάζει, ἐνῶ οἱ πολιτικοὶ ἀρχηγοὶ καὶ οἱ αὐτοκράτορες εἶναι ἀνίκανοι.

20. Οἱ Τελευταῖοι Μακεδόνες αὐτοκράτορες

Τὸν Βασίλειο διαδέχτηκαν ἑξὶ αὐτοκράτορες τῆς μακεδονικῆς δυναστείας (ὡς τὸ 1056), οἱ περισσότεροι ἀνίκανοι καὶ ἄπειροι. Τέτοιος ἦταν ὁ ἀδερφός του *Κωνσταντῖνος Η΄* (1025 – 1028), ποὺ ἐνδιαφερόταν μόνο γιὰ τὸ κυνῆγι, τὶς διασκεδάσεις καὶ τὶς ἵπποδρομίες.

Ὅταν αὐτὸς πέθανε, τὸν διαδέχτηκε ἡ κόρη του *Ζωή*, ποὺ ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸ σύζυγό της *Ρωμανὸς Γ΄* τὸν *Ἀργυρὸ* ἢ *Ἀργυρόπουλο* (1028 – 1034), ἄνθρωπο ἐντελῶς ἀνίκανο.

Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ *Ρωμανοῦ* ἡ *Ζωή* ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸν δευτέρου σύζυγό της, τὸν *Μιχαὴλ Δ΄* τὸν *Παφλαγόνα* (1034 – 1041) καὶ μετὰ ἀπ' αὐτὸν τὸν θετό γιό της *Μιχαὴλ Ε΄* τὸν *Καλαφάτη* (1041 – 1042), ἀνεψιὸ τοῦ *Μιχαὴλ Δ΄*. Ὁ *Μιχαὴλ Ε΄* ἀπομάκρυνε τὴ *Ζωή* καὶ τὴν ἔκλεισε σὲ μοναστήρι, ἀλλὰ ὁ λαὸς τὴν ἀγαποῦσε μ' ὅλες τὶς ἀνοησίες της, γιατί ἦταν νόμιμη κληρονόμος τοῦ Βασιλείου Βουλγαροκτόνου. Τόσο βαθιὰ ἦταν ἡ ἀνάμνηση τοῦ Βασιλείου Β΄, ὥστε ὁ λαὸς ἦταν ἀφοσιωμένος στὴ δυναστεία του. Ὁ *Μιχαὴλ Ε΄* τυφλώθηκε καὶ ἐξορίστηκε καὶ ἡ *Ζωή* πῆρε, σὲ μεγάλη ἡλικία, καὶ τρίτο σύζυγο, τὸν *Κωνσταντῖνο Θ΄* τὸν *Μονομάχο*

(1042 – 1055), που βασίλεψε μετὰ τὸ θάνατο τῆς Ζωῆς (1053) ὡς νόμιμος κληρονόμος τῆς.

Τότε ὁ γενναῖος στρατηγὸς Γεώργιος Μανιάκης ἀνακήρυξε τὸν ἑαυτό του αὐτοκράτορα καὶ, ἀφοῦ συγκέντρωσε στρατὸ στὴν Κάτω Ἰταλία, προχώρησε ἀπὸ τὴν Ἑγνατία ὁδὸ πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁ Μανιάκης νίκησε τὸν αὐτοκρατορικὸ στρατὸ ποὺ κινήθηκε ἐναντίον του, ἀλλὰ ὁ ἴδιος τὴν ἡμέρην ἐκείνην πέθανε. Οἱ στρατιωτικοὶ περιφρονοῦσαν τὸν Μονομάχο, γιατί ἦταν ἄμαχος, καὶ πολλοὶ στρατηγοὶ ἐπαναστάτησαν ἐναντίον του.

Ὁ Μονομάχος ἐλάττωσε ἀριθμητικὰ τὸ στρατό, ἀνάθεσε τὴ διοίκηση τῶν θεμάτων ὅχι σὲ στρατηγοὺς ἀλλὰ σὲ διοικητικοὺς ὑπαλλήλους, τοὺς *πραΐτορες*, καὶ ἐπέτρεψε τὴν ἐξαγορὰ τῶν στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων μὲ τὴν πληρωμὴ χρημάτων, ποὺ τὰ χρειαζόταν γιὰ τὴν σπάταλη ζωὴ του. Ὁρθᾶ παρατηρεῖ ὁ ἱστορικὸς Κεδρηνὸς: «ἐξ ἐκείνου τοῦ βασιλέως (τοῦ Μονομάχου) καὶ τῆς ἐκείνου ἀσωτείας...τὰ Ρωμαίων ἤρξατο φθίνειν πράγματα».

Μετὰ τὸν Κωνσταντῖνο Θ' ἀνέβηκε στὸ θρόνο ἡ νεώτερη ἀδερφή τῆς Ζωῆς, Θεοδώρα (1055 – 1056), ποὺ εἶναι καὶ ἡ τελευταία βασίλισσα τῆς μακεδονικῆς δυναστείας.

Ἀξιόλογο γεγονός ἐστὶν ὅτι τὰ χρόνια τοῦ Κωνσταντίνου Θ' τοῦ Μονομάχου εἶναι ἡ ἐπιδρομὴ ποὺ ἔκαναν οἱ Ρῶσοι μὲ στρατὸ καὶ στόλο ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ὀδηγημένοι ἀπὸ τὸν ἡγεμόνα τους Ἰαροσλάβο. Ὁ μάγιστρος* Βασίλειος Θεοδωροκάνας ἔκανε ἐπίθεση μὲ λίγα πλοῖα ἐναντίον τῶν τετρακοσίων ρωσικῶν καὶ ἔκαψε μὲ τὸ ὕγρὸ πῦρ ἑπτὰ. Αὐτὸ δημιούργησε σύγχυση στοὺς Ρώσους ποὺ ἔπαισαν πανικόβλητοι στὴ θάλασσα καὶ χιλιάδες ἀπ' αὐτοὺς πνίγηκαν. Ὅσους σώθηκαν τοὺς ἐξόντωσε κοντὰ στὴ Βάρνα, ἐνῶ γύριζαν στὴ χώρα τους, ὁ στρατηγὸς Κατακαλὼν Κεκαυμένος (1043).

Ἀπὸ τότε οἱ Ρῶσοι δὲν ἀπασχολοῦν τὸ Βυζάντιο, γιατί τὸ κράτος τους διαιρέθηκε, ἔπαισε σὲ ἀναρχία καὶ ὑποτάχθηκε στοὺς Μογγόλους, ποὺ εἶχαν ἔρθει ἀπὸ τὴν Ἀσία. Πολὺ ἀργότερα ἡ Ρωσία ὀργανώθηκε καὶ πάλι καὶ ἀποτέλεσε τὸ μεγάλο ρωσικὸ κράτος τῶν νεώτερων χρόνων.

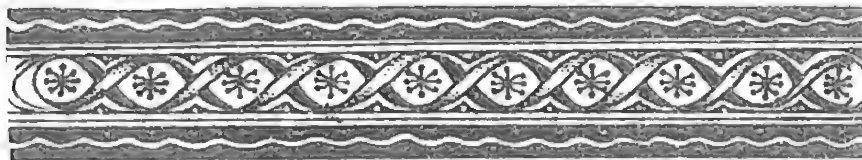
Ἄλλοι ἐχθροί, οἱ Παταϊνάκες, συγγενεῖς τῶν Τούρκων, εἶχαν ἐγκατασταθεῖ στὴ Ρουμανία, εἶχαν ἰδρύσει κράτος. καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἐπιχειροῦσαν ἐπιδρομὲς στὶς ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους. Στὰ χρόνια τοῦ Κων-

σταντίνου Θ' του Μονομάχου προχώρησαν ως τη Μακεδονία και συγκρούστηκαν σε πολλά σημεία με το βυζαντινό στρατό. Στην αρχή νικήθηκαν, αλλά ήταν πάρα πολλοί και προχώρησαν νοτιότερα, φτάνοντας κοντά στην Κωνσταντινούπολη. Σε μια συμπλοκή τραυματίστηκε ο περίφημος στρατηγός Κατακαλών Κεκαυμένος. Στο τέλος οι Πατινάκες αποσύρθηκαν, αφού πήραν αρκετά χρηματικά δώρα και τιμητικούς τίτλους (1053).

Πολύ σημαντικό γεγονός των χρόνων αυτών είναι το *ὀριστικὸν σχίσμα* Ἀνατολικῆς καὶ Δυτικῆς Ἐκκλησίας (1054), πού ἐγινε ὅταν ἦταν πατριάρχης στήν Κωνσταντινούπολη ὁ *Μιχαήλ Α' Κηρουλάριος*. Οἱ λόγοι πού προκάλεσαν τὸ σχίσμα τῶν Ἐκκλησιῶν ἦταν οἱ νέες ἀξιώσεις τοῦ πάπα γιὰ τὰ πρωτεῖα καθὼς καὶ δογματικοί, γιατί οἱ δυτικοὶ εἶχαν προσθέσει στοῦ Σύμβολο τῆς Πίστεως τὸ *filioque*, δηλ. τὴν ἄποψη ὅτι τὸ Ἅγιο Πνεῦμα «ἐκπορεύεται καὶ ἐκ τοῦ Υἱοῦ». Στὶς ἀξιώσεις τοῦ πάπα ὁ πατριάρχης ἀπάντησε ὅτι ὅλες οἱ Ἐκκλησίες εἶναι ἰσότιμες καὶ ζήτησε νὰ λυθοῦν οἱ διαφορὲς σὲ συνεννόηση μὲ ὅλους τοὺς πατριάρχες.

Νεώτεροι σοφοὶ ρωμαιοκαθολικοὶ* συγγραφεῖς παραδέχονται ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ φάνηκαν ἀνεκτικοὶ καὶ ἔδειξαν μετριοπάθεια, χωρὶς νὰ ἐξαιροῦν καὶ τὸν ἴδιο τὸν πανίσχυρο καὶ φιλόδοξο πατριάρχη Μιχαήλ Κηρουλάριο. Λένε ἀκόμη ὅτι τὸ σχίσμα ὀφείλεται μάλλον στοὺς παπικοὺς ἀντιπρόσωπους, πού ἔφτασαν νὰ ἀναθεματίσουν τὸν πατριάρχη καὶ ὀλόκληρη τὴν Ἀνατολικὴ Ἐκκλησία, χωρὶς νὰ ἔχουν τέτοια ἐξουσιοδότηση ἀπὸ τὸν πάπα Λέοντα Θ', ὁ ὁποῖος εἶχε πεθάνει πρὶν ἀπὸ τρεῖς μῆνες (θάνατος Λέοντα: 13 Ἀπριλίου, ἀναθεματισμὸς τῶν Ἀνατολικῶν ἀπὸ τοὺς ἀποσταλμένους τοῦ στήν Ἁγία Τράπεζα τῆς Ἀγίας Σοφίας: 16 Ἰουλίου 1054). Ὁ Κηρουλάριος, ἐξιστορώντας τὰ ὅσα εἶχαν γίνεи στὸν πατριάρχη Ἀντιοχείας Πέτρο, στὰ τέλη τοῦ Ἰουλίου 1054, κάνει λόγο καὶ γιὰ τὴν ἀρετὴ, τὴν εὐγένεια καὶ τὶς γνώσεις τοῦ πάπα, πού εἶχε πεθάνει.

Πάντως τὸ σχίσμα, μετὰ τὸ θάνατο τοῦ πάπα Λέοντα Θ', ἐγινε πιὰ ὀριστικὸ ἐξαιτίας τῆς ἀδιαλλαγίας τῶν Δυτικῶν καὶ ἔκανε πολὺ κακό, ὅχι μόνο ἀπὸ θρησκευτικὴ ἄποψη στὶς δύο Ἐκκλησίες, ἀλλὰ ἰδιαίτερα ἀπὸ πολιτικὴ στοῦ Βυζάντιο, γιατί ἀπὸ τότε ὁ πάπας καὶ οἱ χριστιανοὶ ἡγεμόνες τῆς Δύσης εἶχαν ἐχθρικές διαθέσεις ἀπέναντί του. Τέλος οἱ σταυροφορίες καὶ τὰ ἀποτελέσματά τους μεγάλωσαν τὸ χάσμα ἀνάμεσα στήν Ἀνατολή καὶ στὴ Δύση.



6ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΚΟΜΝΗΝΩΝ (1057–1185)

21. Ὁ Ἰσαάκιος Α΄ Κομνηνός (1057–1059)



πως εἶδαμε, οἱ τελευταῖοι αὐτοκράτορες τῆς μακεδονικῆς δυναστείας ὁδήγησαν τὸ βυζαντινὸ κράτος σὲ κακὴ κατάσταση. Δυστυχῶς ἡ ἀκαταστασία καὶ οἱ ἀνταγωνισμοὶ ἀνάμεσα σὲ πολιτικοὺς καὶ στρατιωτικοὺς ἐξακολούθησαν καὶ ἐγίναν ἀκόμη πιὸ ἐντονοί.

Τὴν Θεοδώρα, τὴν τελευταία βασίλισσα τῆς ἐνδοξης μακεδονικῆς δυναστείας, τὴν διαδέχθηκε ὁ *Μιχαήλ ΣΤ΄ ὁ Στρατιωτικὸς* (1056–1057), ποὺ ὑποστηρίχτηκε ἀπὸ τὴ μερίδα τῶν πολιτικῶν καὶ ἀπὸ τὸν πατριάρχη Κηρουλάριο. Ὁ *Μιχαήλ ΣΤ΄* φέρθηκε ἄσχημα στοὺς στρατιωτικοὺς, ἀπομάκρυνε τοὺς πιὸ ἱκανοὺς στρατιωτικοὺς καὶ μὲ τὴν ἀνικανότητά του προκάλεσε τὴν ἐξέγερσή τους. Παραιτήθηκε ὅμως ἔγκαιρα, ἀφοῦ πείστηκε ἀπὸ τὸν πατριάρχη, ὁ ὁποῖος, μαζί μὲ τοὺς στρατιωτικοὺς, προώθησε στὴν ἐξουσία τὸν ἰσχυρὸ *Ἰσαάκιο Α΄ Κομνηνὸ* (1057–1059), ἀρχηγὸ τῆς μεγάλης δυναστείας τῶν Κομνηνῶν.

Ὁ Ἰσαάκιος εἶχε πολλές ἀρετές καὶ ἄρχισε ἀμέσως νὰ ταχτοποιεῖ τὰ οἰκονομικὰ τοῦ κράτους, ποὺ βρῖσκονταν σὲ ἄθλια κατάσταση. Περιορίσε διάφορες δαπάνες καὶ ἐλάττωσε τίς δωρεές στὰ ἀνώτερα πολιτικὰ καὶ ἐκκλησιαστικὰ πρόσωπα, ἀδιαφορώντας ἂν μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ἔχανε σὲ δημοτικότητα. Τὸν ἴδιο τὸν εὐεργέτη του, τὸν ἰσχυρὸ πατριάρχη Κηρουλάριο, ἐπειδὴ διαφώνησε μὲ τὰ οἰκονομικά του μέτρα, τὸν ἀντικατέστησε μὲ ἓνα ἀξιόλογο πρόσωπο, τὸν *Κωνσταντῖνο Γ΄ Λειχούδη*. Δὲν κατόρθωσε ὅμως ὁ Ἰσαάκιος, στὰ δυὸ χρόνια ποὺ βασιλέψε, νὰ ἐπιτύχει ριζικὴ βελτίωση τῶν οἰκονομικῶν, γιατί ἀρρώστησε καὶ ἀποσύρθηκε στὸ ὄνομαστὸ μοναστήρι τοῦ Στουδίου, ἀφοῦ ἀνέβασε στὸ θρόνο τὸν φίλο του *Κωνσταντῖνο Ι΄ Δούκα* (1059–1067).

Ὁ Κωνσταντῖνος Ι΄ ἀνῆκε στήν οἰκογένεια τῶν Δουκῶν, ποῦ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Λέοντα τοῦ Σοφοῦ προσπάθησαν μὲ ἐπαναστάσεις καὶ συνωμοσίες νὰ καταλάβουν τὸ θρόνο. Ὁ Κωνσταντῖνος Δούκας δὲν ὑπολόγισε καλὰ τὸν τουρκικὸ κίνδυνο οὔτε φρόντισε ὅπως ἔπρεπε γιὰ τὴν ὀχύρωση τῶν συνόρων καὶ τὴ βελτίωση τοῦ στρατοῦ. Ἐνῶ λοιπὸν οἱ Τοῦρκοι ἐμπαιναν στὶς ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἀπὸ τὸν Δούναβη καὶ τὴν Περσία, ἡ διακυβέρνηση βρισκόταν στὰ χέρια ἀνθρώπου, ποῦ ἦταν ἀκατάλληλος καὶ ἀνίκανος νὰ ἀνταποκριθεῖ στὶς ἀνάγκες τῶν καιρῶν.

22. Οἱ Σελτζοῦκοι Τοῦρκοι

Τὸ ἀραβικὸ κράτος ἄρχισε νὰ παρακμάζει ἀπὸ τὸν 9ο αἰῶνα, γιατί ὁ θρησκευτικὸς φανατισμὸς καὶ ἡ πρώτη ὀρμὴ τῶν Ἀράβων ἐξατμίστησαν καὶ οἱ ἴδιοι ἔγιναν ἀπὸ τότε ἡσυχοὶ καὶ ἀπόλεμοι ἔμποροι. Ἡ διάσπαση τοῦ ἀραβικοῦ κράτους ὀφείλεται καὶ σὲ ἄλλους λόγους, ὅπως στὸ πλῆθος τῶν ὑποταγμένων λαῶν, στὴ θρησκευτικὴ διαίρεση σὲ *Σουνίτες* καὶ *Σχίτες* καὶ στὴ γεωγραφικὴ του ἔκταση, γιατί ἡ μακρινὴ Ἰσπανία δὲν ἦταν δυνατό νὰ ἀνήκει στὸ ἴδιο κράτος μὲ τὴ Μεσοποταμία.

Τότε παρουσιάστηκε ἓνας νέος λαός, μογγολικῆς καταγωγῆς, οἱ *Τοῦρκοι*, ποῦ κατοικοῦσαν στὶς πεδιάδες ἀνατολικά τῆς Κασπίας χωρισμένοι σὲ πολλὰ φυλές. Ἐκεῖ δέχτηκαν τὸν ἰσλαμισμό, γεγονὸς ποῦ εἶχε μεγάλη σημασία γιὰ τὴν τύχη τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, καὶ μὲ τὴ δύναμη νέου λαοῦ καὶ τὴν ὀρμὴ τοῦ νεοφώτιστου ξεχύθηκαν ἀπὸ τὸ 10ο αἰῶνα μὲ διάφορους ἀρχηγούς πρὸς τὴν Ἰνδία, τὴν Περσία, τὴ Συρία καὶ τὴ Μ. Ἀσία. Ὁ ἰσλαμισμὸς αὐτῇ τῇ φορᾷ ἔγινε ἀπειλητικὸς γιὰ τὸ Βυζάντιο καὶ ἔμελλε νὰ ἔχει ἀνυπολόγιστες συνέπειες γιὰ τὴν ὑπαρξὴ του.

Οἱ πρῶτοι Τοῦρκοι τοὺς ὁποίους γνῶρισε τὸ Βυζαντινὸν κράτος ἦταν οἱ *Σελτζοῦκοι*, ποῦ ὀνομάστηκαν ἔτσι ἀπὸ τὸν ἱκανὸ ἀρχηγό τους *Σελτζούκ*. Αὐτοὺς τοὺς πῆρε μισθοφόρους γιὰ τὴν ἀμυνά του ὁ χαλίφης τῆς Βαγδάτης. Ὁ διάδοχος τοῦ *Σελτζούκ Τογρούλ*, κυρίεψε τὴ Βαγδάτη, περιόρισε τὸν χαλίφη στὰ θρησκευτικὰ του καθήκοντα καὶ πῆρε τὸν τίτλο τοῦ βασιλιᾶ (σουλτάν).

Στὰ χρόνια του ἄρχισαν φοβερὲς ἐπιδρομὲς στὴν Ἀνατολή. Ἡ Ἰβηρία*, ἡ Ἀρμενία, ἡ Μεσοποταμία καὶ ἡ Καππαδοκία δέχονται συχνὲς ἐπιθέσεις, ἐνῶ οἱ φρουροὶ τῶν συνόρων δὲν ἀντιστέκονται, γιατί εἶχαν

ἀγανακτήσει ἀπὸ τὴν ἐγκατάλειψη τοῦ κράτους ποὺ δὲν τοὺς ἔδινε οὔτε τρόφιμα οὔτε χρήματα. Οἱ Σελτζοῦκοι, ἐκτός ἀπὸ τὸ ἀραβικόν, διέλυσαν καὶ τὸ περσικὸν κράτος καὶ ἄρχισαν νὰ προχωροῦν στὴ Μ. Ἀσία.

23. Ὁ Ρωμανὸς Δ΄ Διογένης (1067-1071)

Ἡ γυναίκα τοῦ Κωνσταντίνου Ι΄ Δούκα Εὐδοκία, ὅταν μετὰ ἀπὸ



ἐπτάχρονη βασιλείᾳ πέθανε ὁ ἄντρας της, πῆρε δεύτερο σύζυγο, τὸν Ρωμανὸν Δ΄ τὸν Διογένη, γενναῖο στρατηγόν, ποὺ εἶχε διακριθεῖ στὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Πατσινάκων. Αὐτὸς ἀναδείχθηκε ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ γενναίους αὐτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου, γιατί κατάλαβε τὸν τουρκικὸ κίνδυνο καὶ φρόντισε νὰ ὀργανώσει τὸ στράτο, ποὺ ἡ ἐξάσκηση καὶ ὁ ἐφοδιασμός του εἶχαν ἀπὸ καιρὸ παραμεληθεῖ.

Ὁ Ρωμανός, ἱκανὸς καὶ ἐνεργητικὸς ὅπως ἦταν, ἐπιχείρησε μέσα σὲ λίγο χρόνὸ δύο ἐκστρατείες στὴ Μ. Ἀσία. Περιορίσε τίς ληστρικές ἐπιδρομές τῶν Τούρκων, ποὺ εἶχαν λεηλατήσει ὀνομαστοὺς ναοὺς τῶν χριστιανῶν, καὶ ταυτόχρονα ἐνίσχυσε τὰ

45. Ὁ Ρωμανὸς Δ΄ ὁ Διογένης καὶ ἡ γυναίκα του Εὐδοκία, δέχονται τὴν Εὐλογία τοῦ Χριστοῦ (Ἐλεφαντόδοντο τοῦ 11ου αἰ., Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη, Παρίσι.)

όχυρά και έδωσε θάρρος στίς μακρινές φρουρές.

Ή Αδικοιολόγητη φαίνεται ή τρίτη έκστρατεία του Ρωμανού στην Άρμενία. Ο διάδοχος του Τογροϋλ Άλπ – Άρολάν (1063–1072) δέν είχε σκοπό νά συγκρουσθεί με τὸ Βυζάντιο καὶ τὸν προκάλεσε ὁ Ρωμανός, ποὺ προχώρησε στην Άρμενία καὶ κυρίεψε τὸ Ματζικέρτ, κοντά στή λίμνη Βάν.

Ο Άλπ – Άρολάν, ἐπειδὴ δέν ἦταν ἔτοιμος γιὰ τὸν ἀγώνα, ζήτησε νά συνεννοηθεῖ με τὸ Ρωμανό, ἀλλὰ αὐτός δυστυχῶς δέν δέχτηκε τὴν εἰρήνη ποὺ τοῦ πρόσφερε ὁ Τοῦρκος ἡγεμόνας, γιὰτὶ εἶχε ἐμπιστοσύνη στὸν πολυάριθμο μισθοφορικὸ στρατό του. Ἀρχισε ἔτσι σκληρὴ μάχη (1071) στην ὁποία ὁ Ρωμανὸς πολέμησε γενναῖα, ἀλλὰ πληγώθηκε καὶ πιάστηκε αἰχμάλωτος. Ο νικητὴς Άλπ – Άρολάν φέρθηκε με ἱπποτισμὸ στὸν αἰχμάλωτο αὐτοκράτορα καὶ τὸν ἄφησε ἐλεύθερο, ὅπως καὶ τὸν ὑπόλοιπο βυζαντινὸ στρατό, ἀφοῦ πῆρε πολλὰ χρήματα.

Ἡ ἥττα τοῦ Ματζικέρτ ἔχει μεγάλη σημασία, γιὰτὶ ἀπὸ τότε οἱ Σελτζοῦκοι μπῆκαν ὀριστικὰ στή Μ. Ἀσία, ἀπὸ τὴν ὁποία δέν διώχθηκαν ποτὲ πιά. Ἐνας Εὐρωπαϊὸς ἱστορικός, ὁ **Gelzer**, θεωρεῖ αὐτὴ τὴν ἥττα ὡς «τὴ μεγαλύτερη καταστροφὴ τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας».

Ἡ εἰδηση τῆς καταστροφῆς τοῦ στρατοῦ στὸ Ματζικέρτ ἐνίσχυσε τὴν ἀντίδραση ἐναντίον τοῦ Ρωμανοῦ καὶ ἀνακηρύχθηκε αὐτοκράτορας ὁ *Μιχαήλ Ζ΄ Δούκας* (1071–1078), γιὸς τοῦ Κωνσταντίνου Δούκα, ποὺ ἦταν τελείως ἀνίκανος καὶ ἀκατάλληλος γιὰ τὶς περιστάσεις. Ο γενναῖος Ρωμανὸς τυφλώθηκε καὶ ἐξορίστηκε σ' ἓνα νησί τῆς Προποντίδας.

Οἱ Σελτζοῦκοι ἐκμεταλλεύτηκαν αὐτὰ τὰ γεγονότα, κυρίεψαν τὴ Μεσοποταμία, τὴ Συρία καὶ τὴν Παλαιστίνη καὶ ἔκαναν καὶ πάλι εἰσβολὴ στή Μ. Ἀσία. Ἡ αὐτοκρατορία δηλαδὴ ἔχασε τὶς περιοχές ποὺ ἔδιναν τοὺς καλύτερους στρατιῶτες καὶ τοὺς πιδ ἑξοχους στρατηγούς, ἀλλὰ καὶ τοὺς περισσότερους φόρους. Ἄν ὕστερα ἀπὸ τὸν Ρωμανὸ ἀνέβαινε στὸ θρόνο ἓνας ἱκανὸς αὐτοκράτορας, ὅπως οἱδήποτε δέν θὰ ἦταν τόσο ὀρμητικοὶ οἱ Τοῦρκοι στήν προέλασή τους. Ο *Μαλέκ Σάχ*, ποὺ διαδέχτηκε τὸν Άλπ–Άρολάν, κυρίεψε τὸ Ἰκόνιο καὶ τὴν Νίκαια καὶ τὸ 1079 τὴ Χρυσούπολη, ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη.

Ἔτσι οἱ Σελτζοῦκοι ἱδρυσαν ἓνα ἀπέραντο κράτος ποὺ ἔφτανε ἀπὸ τὸν Ὀξο καὶ τὸν Ἰνδὸ ποταμὸ ὡς τὴν Αἴγυπτο καὶ τὶς ἀσιατικὲς ἀκτὲς τοῦ Βοσπόρου.

Στό μεταξύ ἀνώτεροι στρατιωτικοὶ στασίασαν, ἀνάγκασαν τὸν ἀνί-

κανο Μιχαήλ Δούκα νὰ παραιτηθεῖ καὶ ἀνακήρυξαν αὐτοκράτορα τὸν ἡλικιωμένο στρατηγὸν *Νικηφόρο Βοτανειάτη* (1078–1081). Κι αὐτὸς ὅμως δὲν πέτυχε τίποτε περισσότερο ἀπὸ τὸν προκάτοχό του. Γιὰ ν' ἀποκτήσει δημοτικότητα, μοίρασε δῶρα, χρήματα καὶ ἀξιώματα χωρὶς μέτρο κι ἐπειδὴ δὲν ἔφτασαν τὰ χρήματα τοῦ δημοσίου ταμείου, νόθεψε τὸ βυζαντινὸ νόμισμα κι ἔτσι ἐπιτάχυνε τὴν κατὰπτωση τοῦ κράτους.

Τὸν Βοτανειάτη προσπάθησαν νὰ ἀνατρέψουν φιλόδοξοι στρατηγοὶ ἀλλὰ δὲν τὸ πέτυχαν, γιατί τοὺς νίκησε ὁ ἱκανὸς στρατηγὸς του Ἀλέξιος Κομνηνός. Τὸν ἴδιο καιρὸ οἱ Τούρκοι στερέωσαν τὴν κυριαρχία τους στὴ Βιθυνία, μὲ ἡγεμόνα τὸν ἱκανὸ Σουλεῦμάν, ποὺ ἔγινε ἀνεξάρτητος ἀπὸ τὸν Μαλέκ – Σάχ καὶ ὀνομάστηκε σουλτάνος. Ὁ Σουλεῦμάν ὑπόγραψε συνθήκη μὲ τὸ Βυζάντιο, ἔγινε νόμιμος κύριος τοῦ κράτους του καὶ, ἐπειδὴ ἐλευθέρωσε τοὺς δουλοπάροικους ποὺ καλλιεργοῦσαν τὰ κτήματα τῶν βυζαντινῶν ἀρχόντων, ἀπόχτησε πιστοὺς ὑπηκόους.

24. Ὁ Ἀλέξιος Α΄ Κομνηνός (1081–1118)

Ὁ Ἀλέξιος Κομνηνός ἀφοῦ ὑποχρέωσε τὸν Νικηφόρο Βοτανειάτη νὰ παραιτηθεῖ ἀπὸ τὸν θρόνο καὶ νὰ ἀποσυρθεῖ σὲ μοναστήρι, ὅπως γινόταν συνήθως, στέφτηκε ὁ ἴδιος αὐτοκράτορας στὴν Ἀγία Σοφία. Ἄν καὶ ἦταν νέος, εἶχε τόλμη, σύνεση καὶ πολεμικὴ ἐπιδεξιότητα καὶ κυβερνοῦσε τὸ κράτος καλὰ, ἂν καὶ ἡ κατάσταση στὴν ὁποία βρισκόταν ἦταν κρίσιμη. Μ' αὐτόν ἀρχίζει κυρίως ἡ ἐνδοξη δυναστεία τῶν Κομνηνῶν, ποὺ βασίλευσε περισσότερο ἀπὸ 100 χρόνια καὶ ἔδωσε τὴν προτελευταία λάμψη στὸ βυζαντινὸ κράτος.

Ὁ Ἀλέξιος Κομνηνός καταγόταν ἀπὸ στρατιωτικὴ οἰκογένεια τῆς Θράκης (ἀπὸ τὸ χωριὸ Κόμνη τῆς Θράκης· ἡ ὀνομασία Κομνηνός, ποὺ σημαίνει ὁ κάτοικος τῆς Κόμνης, ἔγινε κατόπιν οἰκογενειακὸ ὄνομα), ἡ ὁποία ἔδωσε πολλοὺς στρατηγοὺς καὶ ἐξαιρετικοὺς πολιτικούς. Ὅλους ὅμως τοὺς ξεπέρασε ὁ Ἀλέξιος, ὁ ὁποῖος, ἂν καὶ βρῆκε τὸ κράτος σὲ ἄθλια κατάσταση, δηλαδὴ χωρὶς χρήματα, χωρὶς στρατὸ καὶ σὲ ἐσωτερικὸ ἀναθρασμό, κατόρθωσε μέσα σὲ λίγο χρονικὸ διάστημα καὶ τὴν τάξη νὰ ἀποκαταστήσει καὶ τὸ κράτος νὰ σώσει ἀπὸ τοὺς ἐξωτερικοὺς ἐχθρούς.

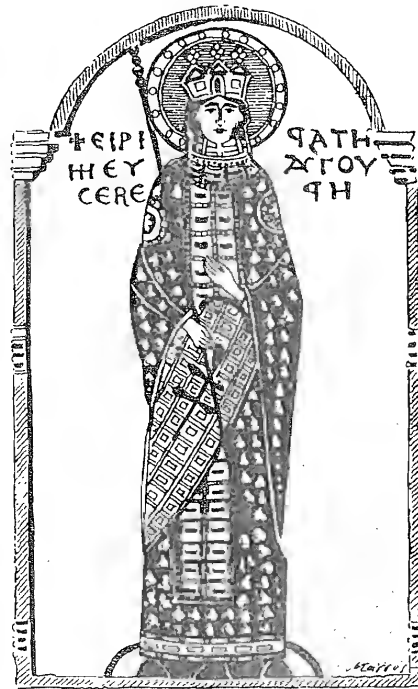
Ὅταν ὁ Ἀλέξιος ἀνέβηκε στὸ θρόνο, οἱ Νορμανδοὶ εἶχαν καταλάβει τὶς τελευταῖες βυζαντινὲς κτήσεις στὴν Ἰταλία καὶ ὁ Σουλεῦμάν εἶχε κάνει

πρωτεύουσα του μικρασιατικού κράτους του τη Νίκαια. Στην αρχή ο 'Αλέξιος στράφηκε εναντίον των Νορμανδών, αφού εξασφάλισε τὰ νῦτα του κάνοντας συνθήκη με τὸ Σουλεῦμάν.

Οἱ Νορμανδοὶ, ξεκινώντας ἀπὸ τὴ Νορμανδία τῆς Γαλλίας, εἶχαν ἐγκατασταθεῖ στὴ Ν. Ἰταλία γύρω στὰ μέσα τοῦ 11ου αἰώνα. Ὡς τὸ 1054 δύσκολα κυρίευαν πόλεις ποὺ ἀνήκαν στὸ Βυζάντιο, γιατί οἱ πάπες συνήθως συνεργάζονταν με τοὺς Βυζαντινοὺς, ἂν καὶ ἀρκετές φορές ἔκαναν ἐπεμβάσεις στὴν ἐκκλησιαστικὴ διοίκηση τῆς Κάτω Ἰταλίας ἢ συνεργάστηκαν με τοὺς Νορμανδοὺς. Ἀπὸ τὸ 1054 ὅμως, δηλαδή ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ σχίσματος τῶν Ἐκκλησιῶν, οἱ Νορμανδοὶ εἶχαν τὴν ὑποστήριξη τοῦ πάπα καὶ κυρίεψαν εὐκολὰ τίς τελευταῖες κτήσεις τοῦ Βυζαντίου στὴν ἰταλικὴ χερσόνησο, με ἀρχηγὸ τὸν περίφημο *Ροβέρτο Γυισκάρδο* (διάβολο) (1071). Ὁ Ροβέρτος ὁδήγησε τοὺς Νορμανδοὺς στὴ Σικελία καὶ σκέφτηκε νὰ καταλύσει τὸ βυζαντινὸ κράτος, ὅπως παλιότερα οἱ Γερμανοὶ Ἀλάριχος, Θεοδέρικος κ.ἄ.

Ὁ 'Αλέξιος ἐτοιμάστηκε με μεγάλη προσοχή γιὰ τὸν ἀγώνα τοῦ ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν, ποὺ ἀποβιβάστηκαν τὸ 1081 στὴν Ἡπειρο. Στὸ *Βουθρωτὸ* τῆς Ἡπείρου ἔγινε ἡ πρώτη μάχη ἀνάμεσα στοὺς Νορμανδοὺς καὶ στὸν αὐτοκρατορικό στρατό. Ὁ 'Αλέξιος εἶχε συγκεντρώσει μισθοφορικὸ στρατό καί, ἐπειδὴ τὸ ναυτικὸ τοῦ Βυζαντίου εἶχε καταστραφεῖ ἀπὸ καιρό, συμμάχησε με τοὺς Βενετούς, ἀφοῦ τοὺς ἔδωσε πολλὰ χρήματα καὶ τοὺς παραχώρησε ἐμπορικὰ προνόμια.

Οἱ Βενετοὶ ἐξάλλου δέχτηκαν με εὐχαρίστηση τὴν πρόταση τοῦ 'Αλεξίου, γιατί θεωροῦσαν τοὺς Νορμανδοὺς ἐπικίνδυνους ἀντίπαλους, καὶ τοὺς νίκησαν σὲ μιὰ ναυμαχία



46. Ἡ Εἰρήνη Δούκαινα, γυναῖκα τοῦ 'Αλεξίου Α' Κομνηνοῦ
(Σμάλτο τοῦ 12ου αἰώνα)

έξω από τὸ *Δυρράχιο*. Στὴν ξηρὰ ὅμως, ὅπου θὰ κρινόταν ὁ ἀγώνας, ὁ Ἀλέξιος ἔπαθε μεγάλη καταστροφή κοντὰ στὸ *Δυρράχιο*, ὁ στρατός του διαλύθηκε καὶ πολλοὶ Βυζαντινοὶ στρατηγοὶ ἔπεσαν στὸ πεδίο τῆς μάχης (Ὁκτώβριος 1081).

Ὁ Ἀλέξιος δὲν ἀπογοητεύτηκε ἀλλὰ ὀργάνωσε ἀντίσταση ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν, οἱ ὁποῖοι μὲ ἀρχηγό τὸν *Βοημούνδο*, γιὸ τοῦ *Ροβέρτου*, προχώρησαν ληστεύοντας τὸν τόπο ὡς τὴ *Θεσσαλία* καὶ πολιορκήσαν τὴ *Λάρισα*. Ὁ αὐτοκράτορας, μὲ μάχες καὶ κλεφτοπόλεμο, πέτυχε νὰ λύσει τὴν πολιορκία τῆς *Λάρισας* καὶ μὲ χρήματα κατόρθωσε νὰ διαλύσει τὸ στρατὸ τοῦ *Βοημούνδου*. Τέλος, ὕστερα ἀπὸ σκληρὸ ἀγώνα, μπόρεσε νὰ ἀπαλλάξει τὴ Βαλκανικὴ χερσόνησο ἀπὸ τοὺς Νορμανδούς, ποὺ ἀποχώρησαν ἀπὸ τὶς ἑλληνικὲς χώρες μετὰ τὸ θάνατο τοῦ *Ροβέρτου* (1085).

Στὸν πόλεμο αὐτὸ ὁ Ἀλέξιος ἔδειξε γενναιότητα, σύνεση καὶ διπλωματικότητα καὶ προσπάθησε μὲ χρήματα νὰ κινήσει τοὺς ἡγεμόνες τῆς Δύσης ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν. Τὸ μόνο σφάλμα τοῦ Ἀλεξίου ἦταν ἡ παραχώρηση πολλῶν προνομίων στοὺς ἀπληστους Βενετούς, οἱ ὁποῖοι πῆραν στὰ χέρια τοὺς ὅλο τὸ ἐμπόριο τῆς Ἀνατολῆς καὶ ὑπονόμευσαν τὰ θεμέλια τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας ἀφαιρώντας τοὺς οἰκονομικοὺς πόρους τῆς.

Ὁ Ἀλέξιος, μόλις ἀπαλλάχτηκε ἀπὸ τοὺς Νορμανδούς, στράφηκε ἐναντίον τῶν *Πατιναίων*, ποὺ ἐπιχειροῦσαν ἐπιδρομὲς στὶς Βυζαντινὲς ἐπαρχίες τῆς Βαλκανικῆς χερσονήσου κατεβαίνοντας ὡς τὴ *Θράκη*. Γιὰ νὰ δημιουργήσει ἀντιπερισπασμό*, ἦρθε ὁ ἴδιος μὲ πολὺ στόλο στὸ *Δούναβη*, ἀλλὰ νικήθηκε καὶ μόλις κατόρθωσε νὰ σωθεῖ. Πέτυχε ὅμως μὲ χρήματα νὰ στρέψει τοὺς *Κομάνους* (λαὸ τουρκικῆς καταγωγῆς, ποὺ εἶχε ξεκινήσει ἀπὸ τὰ βουνὰ Ἀλταΐα) ἐναντίον τῶν *Πατιναίων*, ποὺ νικήθηκαν ὀλοκληρωτικὰ τὸ 1091 καὶ ἔτσι τὸ Βυζάντιο ἀπαλλάχτηκε καὶ ἀπὸ τὸ δεύτερο αὐτὸ φοβερὸ ἐχθρό. Μετὰ τὴν ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τοὺς Νορμανδούς καὶ τοὺς *Πατιναίους*, ὁ Ἀλέξιος Κομνηνὸς σχεδίασε νὰ πολεμήσει τοὺς Τούρκους τῆς Μ. Ἀσίας. Τότε ὅμως ἐμφανίστηκαν οἱ πρῶτοι σταυροφόροι, ποὺ κλόνισαν τὸ Βυζάντιο καὶ προετοίμασαν τὴν ὑποδούλωσή του στοὺς Τούρκους.

Οἱ ἐκστρατεῖες τῶν εὐρωπαϊκῶν λαῶν ἐναντίον τῶν Τούρκων στὴν Ἀνατολὴ γιὰ τὴν ἀπελευθέρωση τῶν Ἀγίων Τόπων λέγονται στὴν ἱστορία *σταυροφορίες*, γιὰ τὶς ὁποῖες θὰ μιλήσουμε ἀναλυτικὰ παρακάτω. Στὴν πρώτη σταυροφορία (1096 – 1099) ὁ Ἀλέξιος Κομνηνὸς κατόρθω-

σε, αφού συνεργάστηκε στρατιωτικά με τούς σταυροφόρους, αλλά και με την εξαιρετική διπλωματική του ικανότητα, να αποκτήσει και πάλι τη Νίκαια και τὰ δυτικά παράλια τῆς Μ. Ἀσίας, δηλ. Σμύρνη, Ἔφεσο κ.λ.π. καὶ ἀργότερα τὴν παραλία τοῦ Βοσπόρου, ὅλη τὴ νότια παραλία τῆς Μ. Ἀσίας ὡς τὴν Ἀντιόχεια καὶ μεγάλο μέρος τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς Μ. Ἀσίας.

Ἔτσι στὰ χρόνια τοῦ Ἀλεξίου (ὡς τὸ 1118) ἡ αὐτοκρατορία εἶχε ξανακερδίσει ἓνα σημαντικό μέρος ἀπὸ τὶς ἀσιατικές κτήσεις της.

25. Ὁ Ἰωάννης Β΄ Κομνηνὸς (1118 – 1143)

Λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του ὁ Ἀλέξιος ὅρισε διάδοχο τοῦ θρόνου τὸ γιό του Ἰωάννη, πρὸς τὸν ὁποῖο ἔδινε πολλὰ συμβουλὲς στὸ ἔργο του «Μοῦσαι Ἀλεξιάδες», ὅπως «τὸ ἔργον ἡγοῦ τιμιώτερον λόγων» κ.ἄ.

Ὁ Ἰωάννης Β΄ εἶχε ἐξαιρετικὴ μόρφωση, ἥρεμο χαρακτήρα καὶ γενναιοφροσύνη, γι' αὐτὸ κέρδισε ἀμέσως τὴν ἀγάπη τῶν ὑπηκόων του ποὺ τὸν ὀνόμασαν *Καλοῖωάννη*, ἐνῶ οἱ ξένοι τὸν ἔλεγαν *Καλό*. Λίγοι αὐτοκράτορες σὰν τὸν Ἰωάννη Κομνηνὸ κάθησαν στὸν ἑλληνικὸ θρόνο τοῦ Βυζαντίου, γιατί αὐτὸς συνδύαζε πνευματικὴ ἀνωτερότητα, ἰσχυρὴ θέληση, στρατιωτικὲς ἀρετὲς καὶ δὲν εἶχε πολιτικὴ δολιότητα. Ἦταν ἐχθρὸς τῆς πολυτέλειας καὶ τῆς σπατάλης καὶ αὐτὲς τὶς ἀντιλήψεις του προσπάθησε νὰ τὶς μεταδώσει καὶ στὴν ἑλληνικὴ κοινωνία, δίνοντας τὸ παράδειγμα στὸ παλάτι του.

Ὁ Ἰωάννης Κομνηνὸς κατάλαβε πιὸ καλὰ ἀπὸ κάθε ἄλλον αὐτοκράτορα τὴ σημασία τοῦ τουρκικοῦ κινδύνου στὴ Μ. Ἀσία, συνέχισε τὸ ἔργο τοῦ πατέρα του καὶ προσπάθησε νὰ ξαναπάρει καὶ πάλι ἀπὸ τοὺς Σελτζούκους Τούρκους τὶς περιοχὲς ποὺ εἶχαν καταλάβει. Ἐκανε ὁ ἴδιος ἐπιτυχημένες ἐκστρατείες ἐναντίον τῶν Τούρκων καὶ ἐλευθέρωσε τὴ Λαοδίκεια, τὴ Σωζόπολη καὶ ἄλλα ὄχυρά (1119 – 1120).

Ἀναγκάστηκε ὁμως νὰ ἐπιστρέψει γρήγορα, γιατί οἱ Πατινᾶκες ξανάρχισαν τὶς ἐπιδρομὰς τους κατεβαίνοντας ὡς τὴ Θράκη. Ὁ Ἰωάννης Κομνηνὸς πέτυχε μιὰ μεγάλη νίκη ἐναντίον τους κοντὰ στὴ *Βερόη*, τὴ σημερινὴ Στᾶρα–Ζαγορά, ὅπου ἡ σφαγὴ τῶν Πατινᾶκων ἦταν τόσο ἀγρία καὶ ἐξοντωτικὴ, ὥστε δὲν ξαναφαίνονται πιά στὴν ἱστορία (1122). Ἡ νίκη αὕτὴ μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ὡς μία ἀπὸ τὶς πιὸ σπουδαῖες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους καὶ γιὰ ἀνάμνησή της καθιέρωσε ὁ Ἰωάννης «τὴν τῶν Πατινακῶν λεγομένην τελετήν».

Ἐπίσης ὁ Ἰωάννης νίκησε τοὺς Οὐγγρους, τοὺς ὑποχρέωσε ν' ἀνακηρύξουν ἡγεμόνα τους ἄνθρωπο ἀφοσιωμένο στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἀσφάλισε τὰ βόρεια σύνορα τοῦ κράτους του (1128). Ὑστερα στράφηκε πάλι ἐναντίον τῶν Σελτζούκων Τούρκων, τῶν Ἀρμενίων καὶ τῶν Φράγκων τῆς Συρίας καὶ ἐτοιμαζόταν νὰ κάνει μιὰ γεγάλη ἐκστρατεία γιὰ ν' ἀπελευθερώσει τὴν Ἱερουσαλήμ, ἔχοντας σὰν πρότυπο τὰ ἡρωϊκὰ κατορθώματα τοῦ Νικηφόρου Φωκᾶ καὶ τοῦ Ἰωάννη Τσιμισκῆ. Πληγώθηκε ὁμως σ' ἓνα κυνήγι ἀγριόχοιρου στὴν Κιλικία καὶ πέθανε πᾶνω στὴν ἀκμὴ τῆς ἡλικίας του (1143), μόλις 55 χρονῶν, ἀφοῦ βασίλευσε 24 χρόνια. Βασιλικὲς τριήρεις ἔφεραν τὸ σεβαστὸ σῶμα τοῦ νεκροῦ αὐτοκράτορα στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου θάφτηκε στὸ ναὸ τοῦ Παντοκράτορα.

Τὸ μοναδικὸ λάθος τοῦ Ἰωάννη, ἀλλὰ καὶ ὅλης τῆς δυναστείας τῶν Κομνηνῶν, εἶναι ἡ παραμέληση τοῦ ναυτικοῦ. Ἐνῶ ἄλλοτε κυριαρχοῦσε στὶς θάλασσες ὁ στόλος τοῦ βυζαντινοῦ κράτους, τώρα ἐπικρατοῦν οἱ Ἰταλοί, Βενετοὶ καὶ Πιζᾶτες. Ὁ Ἰωάννης Κομνηνὸς κατάλαβε πόσο κακὸ ἔκαναν στὸ Βυζάντιο τὰ προνόμια ποὺ εἶχαν παραχωρηθεῖ στοὺς Βενετούς καὶ ἐπιχείρησε νὰ τοὺς τὰ ἀφαιρέσει. Ἀναγκάστηκε ὁμως νὰ τὰ ἀνανεώσει, γιὰτὶ οἱ Βενετοὶ τοῦ κήρυξαν τὸν πόλεμο καὶ ἔκαναν ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν νησιῶν καὶ τῶν παραλίων.

26. Ὁ Μανουὴλ Α΄ Κομνηνὸς (1143 – 1180)

Ὁ Ἰωάννης ὄρισε διάδοχό του τὸ μικρότερο γιό του Μανουήλ, γιὰτὶ κατάλαβε ὅτι εἶχε προσόντα καὶ ἀρετές. Πραγματικὰ ὁ Μανουὴλ ἔγινε ἓνας ἀπὸ τοὺς πιὸ γενναίους αὐτοκράτορες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους καὶ σχεδίασε νὰ ιδρύσει καὶ πάλι τὴν παλιὰ αὐτοκρατορία. Ὁ ἡρωϊκὸς αὐτὸς βασιλιάς, πάντα αἰσιόδοξος καὶ δυναμικὸς, ὁραματιζόταν μεγαλόπνοα σχέδια καὶ ἐπιχειροῦσε πολλοὺς πολέμους, ὅχι πάντα ἀπαραίτητους, ἔξαντλώντας ἔτσι οἰκονομικὰ τὸ κράτος.

Ἰδιαιτέρω γνώρισμα τοῦ Μανουὴλ εἶναι ἡ ἀγάπη του γιὰ τὰ ἵπποτικά ἥθη καὶ ἔθιμα τῆς Δύσης, τὰ ὁποῖα προσπάθησε νὰ φέρει καὶ στὸ κράτος του. Γι' αὐτὸ θαυμάστηκε στὴ Δύση περισσότερο ἀπ' ὅλους τοὺς Ἕλληνες αὐτοκράτορες.

Στὰ χρόνια τοῦ Μανουὴλ οἱ Νορμανδοὶ ξανάρχισαν τὶς ἐπιχειρήσεις τους ἐναντίον τῆς Ἑλλάδας (1147) καὶ μὲ τὸ βασιλιά τους *Ρογήρο Β΄* κυρίεψαν γρήγορα τὴν Κέρκυρα, γιὰτὶ οἱ κάτοικοί της ἦταν δυσσαρεστημένοι ἀπὸ τὴ βαριὰ φορολογία τοῦ Βυζαντίου καὶ δὲν ἀντιστάθηκαν. Ἐπί-



4/. Ὁ Μανουὴλ Κομνηνὸς καὶ ἡ γυναῖκα του Μαρία.
(Μικρογραφία τοῦ 12ου αἰ., Βατικανὴ Βιβλιοθήκη, Ρώμη)

σῆς οἱ Νορμανδοὶ ἐρήμωσαν τὴν Ἀττικὴ καὶ τὴν Εὐβοία καὶ προχώρησαν ὡς τὴ Θήβα, ποὺ ἦταν τότε πρωτεύουσα τοῦ θέματος τῆς Ἑλλάδας.

Ἡ πόλη αὐτὴ εἶχε γίνει πολὺ πλούσια ἀπὸ τὴν ταπητουργία καὶ τὴ βιομηχανία τοῦ μεταξιοῦ. Οἱ Νορμανδοὶ ἄρπαξαν ὅ,τι βρῆκαν στὰ σπίτια, στὰ καταστήματα καὶ στὶς ἐκκλησίες καὶ πῆραν αἰχμάλωτους τοὺς πρὸ πλούσιους κατοίκους. Ἀκόμη μετέφεραν στὴ Σικελία τοὺς ἐργάτες τῶν μεταξουργείων καὶ μ' αὐτοὺς πέτυχαν ν' ἀναπτύξουν κι ἐκεῖ τὴν καλλιέργεια τοῦ μεταξιοῦ.

Ἀπὸ τὴ Βοιωτία οἱ Νορμανδοὶ κατέβηκαν στὴν Κόρινθο, ποὺ ἦταν τότε τὸ δεύτερο βιομηχανικὸ κέντρο μεταξιοῦ στὴν Ἑλλάδα. Κι ἐδῶ ἔκαναν τὰ ἴδια, λεηλάτησαν τὰ πάντα, αἰχμαλώτισαν τοὺς πιδὸ πλούσιους πολίτες καὶ πήραν μαζί τους τοὺς εἰδικευμένους ἐργάτες τοῦ μεταξιοῦ. Ἔτσι, τὸ ἀκμαῖο ἐμπόριο καὶ ἡ πλούσια βιομηχανία τῆς Ἑλλάδας δέχτηκαν θανάσιμο χτύπημα καὶ τὰ εἰσοδήματα τοῦ κράτους μειώθηκαν.

Ὁ Μανουὴλ ἐτοιμαζόταν νὰ κινηθεῖ ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν, ἀλλὰ ἐμποδίστηκε ἀπὸ τοὺς Οὐγγρους καθὼς καὶ ἀπὸ τοὺς Σέρβους, ποὺ εἶχαν ἐπαναστατήσῃ, μὲ τὴν ὑποκίνηση τοῦ Ρογήρου. Κατόρθωσε ὁμως νὰ τοὺς νικήσῃ καὶ στράφηκε ἀμέσως ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν. Μὲ τὴ βοήθεια τῶν Βενετῶν καὶ ὕστερα ἀπὸ μακροχρόνιους καὶ σκληροὺς ἀγῶνες κατέλαβε καὶ πάλι ὁ Μανουὴλ τὴν Κέρκυρα, ὅπου σκοτώθηκε ὁ γενναῖος ναύαρχος *Κοντοστέφανος* (1148). Ἀργότερα ἐδιώξε τοὺς Νορμανδοὺς ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. Δὲν σταμάτησε ὁμως ἐδῶ, ὅπως ἔπρεπε νὰ κάνει, ἀλλὰ μετέφερε τὸν πόλεμο στὴν Ἰταλία, γιατί ὀνειροπολοῦσε νὰ ἰδρύσῃ καὶ πάλι τὴν παλιὰ αὐτοκρατορία. Αὐτὸ τὸ σχέδιό του ἐξόργισε τοὺς σύμμαχούς του Βενετούς.

Ὑστερα ἀπὸ πολλὰς περιπέτειες ὁ Μανουὴλ ἀναγκάστηκε νὰ κάνει εἰρήνη μὲ τοὺς Νορμανδοὺς καὶ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν Ἰταλία (1158). Ἐδῶσε ὁμως στοὺς Βενετούς, ὡς ἀντάλλαγμα γιὰ τὴ βοήθειά τους, πολλὰ προνόμια καί, γιὰ νὰ τὰ περιορίσῃ, ἀναγκάστηκε ἀργότερα νὰ παραχωρήσῃ οἰκονομικὰ καὶ ἐμπορικὰς εὐκολίας καὶ στοὺς Γενουάτες καὶ τοὺς Πιζάτες.

Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς ἀλλεπάλληλους πολέμους ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν, τῶν Οὐγγρων καὶ τῶν Σέρβων, ὁ Μανουὴλ, ταλαιπωρήθηκε καὶ μὲ τοὺς σταυροφόρους τῆς δεύτερης σταυροφορίας (1147 – 1149), ποὺ συγκρούονταν γιὰ τὰ τρόφιμα μὲ τοὺς κατοίκους τῶν Βυζαντινῶν περιοχῶν, ἀπὸ ὅπου περνοῦσαν. Ὁ Μανουὴλ, γνωρίζοντας τίς ἀναπόφευκτες αὐτὰς συγκρούσεις, ὀχύρωσε καλύτερα, γιὰ κάθε ἐνδεχόμενο, τὰ τεῖχη τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ φρόντισε νὰ περάσῃ τοὺς σταυροφόρους μὲ τὰ πλοῖα του, ὅσο γινόταν πιδὸ γρήγορα, στὴ Μ. Ἀσία.

Ἐπίσης ὁ Μανουὴλ ἐπιχείρησε ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν Τούρκων, ἔφτασε ὡς τὸ Ἰκόνιο, τοὺς νίκησε πολλὰς φορὲς καὶ σχεδίαζε νὰ ξεκαθαρίσῃ ὀριστικὰ τὴ Μ. Ἀσία. Ἀλλὰ ὁ στρατὸς τοῦ αὐτοκράτορα καταστράφηκε κοντὰ στὸ *Μυριοκέφαλο* (1176) πολλοὶ γενναῖοι στρατηγοί, ὅπως ὁ *Ἰωάννης Καντακουζηνός*, σκοτώθηκαν, καὶ ὁ ἴδιος ὁ Μανουὴλ

τραυματίσθηκε. Ἡ ἥττα τοῦ Μυριοκέφαλου (1176) συμπλήρωσε τὴν ἥττα τοῦ Ματζικέρτ (1071) καὶ ἡ Μ. Ἀσία παραδόθηκε ὁριστικὰ στοὺς Τούρκους.

Ὁ ἀκούραστος Μανουὴλ ἐξακολουθοῦσε τοὺς πολέμους του ἐναντίον τῶν Τούρκων ὡς τὸ 1180, ὁπότε πέθανε, ἀφήνοντας ἀνάμνηση ἡρωικοῦ βασιλιᾶ. Πολλοὶ ποιητὲς καὶ ρήτορες παῖνεψαν τὰ κατορθώματα καὶ τὶς ἀνδραγαθίες του, ἀλλὰ οἱ ἱπποτικές καὶ ρωμαντικές ὑπερβολές του προετοίμασαν τὴν κατοπινὴν κατάρρευση τοῦ κράτους.

27. Οἱ τελευταῖοι Κομνηνοὶ (1180 – 1185)

Τὸν Μανουὴλ διαδέχτηκε ὁ δευτερότοκος γιὸς του Ἀλέξιος Β΄ (1180 – 1183), ποὺ ἦταν ἀνήλικος (11 χρονῶν) καὶ τὸν ἐπιτρόπευε ἡ μητέρα του Μαρία, δεύτερη γυναίκα τοῦ Μανουήλ. Ἡ Μαρία ἦταν Γαλλίδα πριγκίπισσα καὶ καθολικὴ στὸ θρήσκευμα. Ἀρχισε λοιπὸν νὰ δημιουργεῖται στὸ λαὸ μιὰ βαθιὰ δυσἀρέσκεια γιὰ τὴν ἄτακτη ζωὴ τῆς Μαρίας, τὴν κακὴ διακυβέρνηση τοῦ κράτους καὶ τὴ δύναμη τῶν Λατίνων, ποὺ συνεχῶς μεγάλωνε. Τότε ὁ ἐξάδερφος τοῦ Μανουήλ, Ἀνδρόνικος Α΄ Κομνηνός, ἐκθρόνισε τὸν Ἀλέξιο καὶ πῆρε ὁ ἴδιος τὴν ἐξουσία (1183 – 1185).

Ὁ Ἀνδρόνικος εἶχε πολλὰς ἀρετές, ὅπως ἀνδρεία καὶ διπλωματικὴ ἱκανότητα, ἀλλὰ καὶ μεγάλα ἐλαττώματα, ὅπως ἦταν ἡ ἀσυνειδησία καὶ ἡ σκληρότητά του, ποὺ ἔφτανε ὡς τὴν ἀγριότητα. Ὄταν στέφτηκε αὐτοκράτορας, καταδίωξε ὅλους τοὺς ἀντιπάλους του, σκότωσε τὴ Μαρία καὶ τὸ γιό της Ἀλέξιο, τύφλωσε τὸν ἐνδοξο νικητὴ τῶν Οὐγγρων Ἀνδρόνικο Κοντοστέφανο καί, μὲ δική του ὑποκίνηση, οἱ φίλοι του ἔκαναν μεγάλη σφαγὴ τῶν Λατίνων στὴν Κωνσταντινούπολη. Ὅλα αὐτὰ μαρτυροῦν τὴν ἀπανθρωπιὰ καὶ τὴ βαρβαρότητα τῆς ψυχῆς τοῦ Ἀνδρόνικου.

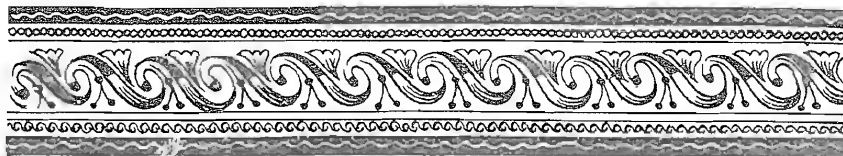
Τὰ ἐγκλήματα τοῦ αὐτοκράτορα προκάλεσαν ἀντίδραση, ἄρχισαν νὰ ὁργανώνονται στάσεις στὶς ἐπαρχίες καὶ μάλιστα ζητήθηκε καὶ ἡ βοήθεια τῶν ξένων, ὅπως τοῦ βασιλιᾶ τῶν Νορμανδῶν Γουλιέλμου Β΄ (1166 – 1189). Ὁ Γουλιέλμος νόμισε ὅτι εἶχε παρουσιαστεῖ ἡ κατάλληλη εὐκαιρία γιὰ νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ ὄνειρο τῶν προκατόχων του, νὰ καταλάβῃ δηλαδὴ τὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁργάνωσε λοιπὸν στρατὸ καὶ στόλο καὶ ἀποβιβάστηκε στὸ Δυρράχιο, ποὺ τὸ κατέλαβε πολὺ γρήγορα, γιὰτὶ δὲν συνάντησε σοβαρὴ ἀντίσταση. Στὴ συνέχεια, προχωρώντας ἀπὸ τὴν Ἡπειρο καὶ τὴ Μακεδονία, οἱ Νορμανδοὶ ἔφτασαν στὴ Θεσσαλονίκη, ὅπου ἦρθε καὶ ὁ στόλος τους ἀπὸ 200 πλοῖα, ἀφοῦ προηγουμένως κατέλαβε τὰ νησιὰ τοῦ Ἰονίου (1185).

Ἡ Θεσσαλονίκη ἀντιστάθηκε ἥρωϊκά, ἀλλὰ κυριεύτηκε ἀπὸ τοὺς Νορμανδούς, ποὺ λεηλάτησαν, ἔσφαξαν καὶ ἔκαναν κάθε λογῆς ἀγριότητες. Λεηλατήθηκαν τὰ σπίτια, οἱ ἐκκλησίες καὶ τὰ καταστήματα καὶ δὲν ἔμεινε ἀπολύτως τίποτε, οὔτε ροῦχο οὔτε τροφή. Ὁ ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης καὶ περίφημος λόγιος Εὐστάθιος περιέγραψε μὲ τὰ πιὸ ζωντανὰ χρώματα τὴ σφαγὴ καὶ τὴ λεηλασίαν, ποὺ κράτησε πολλὰς μέρες. Τὸν ἴδιο τὸν Εὐστάθιο τὸν ἔβρισαν καὶ τὸν ἔσυραν ἀπὸ τὰ γένια, ἀλλὰ ἀργότερα τὸν ἄφησαν ἐλεύθερο καὶ ἔμεινε ἐκεῖ ὡς τὸ θάνατό του, βοηθώντας τοὺς δυστυχισμένους κατοίκους τῆς Θεσσαλονίκης.

Οἱ Νορμανδοί, ἀφοῦ λήστεψαν τὴ Θεσσαλονίκη, στράφηκαν πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἓνα τμήμα στρατοῦ βάδιζε ἐναντίον τῆς πρωτεύουσας τῆς ἐλληνικῆς αὐτοκρατορίας. Ὁ λαὸς τῆς Πόλης ἀγανακτισμένος ἦρθε στὰ ἀνάκτορα καὶ ὁ Ἀνδρόνικος πιάστηκε καὶ ρίχτηκε στὴ φυλακὴ. Ὑστερα τὸν ἐξευτέλισαν γυρνώντας τον στοὺς δρόμους, τὸν πῆγαν στὸν ἵπποδρομο καὶ ἐκεῖ τὸν κρέμασαν ἀπὸ τὰ πόδια, ὥσπου ἓνας στρατιώτης τὸν λυπήθηκε καὶ τὸν σκότωσε μὲ τὸ σπαθί του. Τότε ὁ λαὸς ἀνακήρυξε αὐτοκράτορα τὸν Ἰσαάκιο Ἀγγελο, ποὺ ἐγίνε ἀρχηγὸς τῆς νέας δυναστείας τῶν Ἀγγέλων.

Οἱ ἱστορικοὶ τῶν χρόνων τοῦ Ἀνδρόνικου, καὶ ἰδιαίτερα ὅσοι ἔπαθαν συμφορὰς ἐξαιτίας του, τὸν κατηγοροῦν. Ὁ Ἀνδρόνικος ἦταν προικισμένος μὲ προσόντα, ἀλλὰ δὲν εἶχε ψυχικὰ καὶ ἠθικὰ προτερήματα. γι' αὐτὸ ἡ διακυβέρνησή του ἦταν ἄθλια καὶ ἔφερε στὸ κράτος πολλὰς συμφορὰς. Πρέπει ὅμως ν' ἀναφέρουμε ὅτι ἐλάφρωσε τὰ φορολογικὰ βάρη τοῦ λαοῦ, κατάργησε τὶς δαπανηρὰς αὐλικὰς γιορτὰς, βελτίωσε τὴ δικαιοσύνη διορίζοντας εὐσυνειδητοὺς ἀνθρώπους καὶ ὅτι ἐργαζόταν δραστήρια γιὰ νὰ καλυτερέψει τὸ διοικητικὸ σύστημα. Θὰ μπορούσε νὰ γίνε ὁ καλύτερος ἀπὸ τοὺς Κομνηνοὺς καὶ νὰ ἀναδιοργανώσῃ τὸ βυζαντινὸ κράτος, ἂν εἶχε εὐσυνειδησία καὶ ἠθικὰς ἀρχές.





7ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ (1185 - 1204)

28. Ὁ Ἰσαάκιος Β΄ Ἀγγελος (1185 - 1195)



οἰκογένεια τῶν Ἀγγέλων, συγγενῆς μὲ τοὺς Κομνηνοὺς, καταγόταν ἀπὸ τῇ Φιλαδέλφεια. Ἀπὸ τῇ δυναστεία αὐτῇ βασιλεύσαν στὸ Βυζάντιο τρεῖς αὐτοκράτορες γιὰ 20 χρόνια, ἀπὸ τὸ 1185 ὡς τὸ 1204

Ὁ Ἰσαάκιος Β΄ Ἀγγελος εἶχε παντρευτεῖ τὴ Μαργαρίτα, κόρη τοῦ βασιλιᾶ τῆς Οὐγγαρίας, καὶ ἔτσι εἶχε γίνει πῶς στενὴ ἡ ἑλληνοουγγρική συμμαχία. Στὰ πρῶτα χρόνια τῆς βασιλείας του εἶχε μιὰ λαμπρὴ ἐπιτυχία ἐναντίον τῶν Νορμανδῶν, μὲ τὸν ἱκανὸ στρατηγὸ τοῦ Ἀλέξιο Βρανᾶ.

Οἱ Νορμανδοὶ, μετὰ τὴν ἄλωση τῆς Θεσσαλονίκης, εἶχαν στραφεῖ πρὸς τὶς λεηλασίες καὶ εἶχαν ἀρχίσει νὰ κινοῦνται πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁ στρατηγὸς Βρανᾶς τοὺς νίκησε κοντὰ στὸ χωριὸ *Δημητρίτσι*, στὴν περιφέρεια Σερρῶν τῆς Μακεδονίας, καὶ οἱ Νορμανδοὶ ἀναγκάστηκαν νὰ φύγουν ὀριστικὰ ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη καὶ τὸ Δυρράχιο χωρὶς νὰ πραγματοποιήσουν τὸ παλιὸ τους ὄνειρο, τὴν κατάληψη δηλ. τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ τοῦ Βρανᾶ ἔδωσε δόξα στὸν Ἰσαάκιο Ἀγγελο, γι' αὐτὸ καὶ οἱ σύγχρονοὶ του ἱστορικοὶ τὸν ὀνομάζουν *δεύτερο Θεό*, ἐλευθερωτὴ καὶ τυραννοκτόνο.

Στὰ χρόνια τοῦ Ἰσαακίου οἱ Βούλγαροι ἡγεμόνες ἀδερφοὶ Πέτρος καὶ Ἀσάν ἐπαναστάτησαν, ἐξαιτίας τῆς βαριᾶς φορολογίας καὶ τῆς κακῆς διοικήσεως τοῦ Βυζαντίου, καὶ κατέλαβαν τὴν ἀρχαία πρωτεύουσα τῶν Βουλγάρων *Πρεσλάβα*. Τότε ὁ Ἰσαάκιος ἐπιχείρησε ἐκστρατεία ἐναντίον

τους, αλλά εκείνοι απόφυγαν να δώσουν κανονική μάχη και ταλαιπωρούσαν το βυζαντινό στρατό με κλεφτοπόλεμο.

Τελικά ο Ίσαάκιος έκανε ειρήνη με τους επαναστάτες, αφού πήρε όμηρο το μικρό αδερφό τους Ίωάννη, που έγινε αργότερα βασιλιάς των Βουλγάρων και είναι γνωστός με το όνομα Ίωάννης ή Σκυλογιάννης (1188). Στη συμφωνία αναγνωρίστηκε ανεξάρτητη Βουλγαρία, με σύνορα από τον Αίμο ως το Δούναβη και πρωτεύουσα το Τύρνοβο. Με τους Βουλγάρους είχαν ενωθεί οι σλαβικές φυλές που ζούσαν πέρα από το Δούναβη, έκαναν επιδρομή στη Θεσσαλία και κατάκτησαν ένα όρεινο τμήμα της γύρω από τον Όλυμπο, που το όνόμασαν Μεγαλοβλαχία.

Ο Ίσαάκιος ήταν έντελώς ανίκανος να αντιμετωπίσει τους Βουλγαροβλάχους. Ο ήγεμόνας τους Ασάν στέφτηκε στο Τύρνοβο τσάρος των Βουλγάρων και των Ρωμαίων και φανάτιζε τους Βουλγαροβλάχους με το θρύλο ότι ο άγιος Δημήτριος είχε εγκαταλείψει τη Θεσσαλονίκη και εγκαταστάθηκε στη Βουλγαρία!

Άλλος κίνδυνος, που παρουσιάστηκε στα χρόνια της βασιλείας του Ίσαακίου από τη Δύση, ήταν οι σταυροφόροι της Γ΄ σταυροφορίας με αρχηγό το Γερμανό βασιλιά Φρειδερίκο Βαρβαρόσσα. Ο Ίσαάκιος, με τη συμφωνία της Αδριανουπόλεως (1190), απαλλάχτηκε από τους σταυροφόρους και στράφηκε προς ένα νέο σοβαρό κίνδυνο, τους Σέρβους.

Οι Σέρβοι συνεργάστηκαν με τους Βουλγάρους, τους Ούγγρους και τους σταυροφόρους, για να μεγαλώσουν το κράτος τους. Ο αρχηγός τους Στέφανος Νεμάνια κατόρθωσε να αυξήσει το σερβικό κράτος και να συμπεριλάβει σ' αυτό την Ερζεγοβίνη, το Μαυροβούνιο και την παραδουνάβια Σερβία.

Το 1190 ο Ίσαάκιος νίκησε κοντά στο Μοράβα τους Σέρβους, αλλά έδειξε μετριοπάθεια, αναγνώρισε την αυτονομία τους και έδωσε στο Στέφανο τον τίτλο του σεβαστοκράτορα.

Δεν μπορεί να αρνηθεί κανείς ότι ο Ίσαάκιος είχε στρατιωτικές επιτυχίες, αλλά στον οικονομικό τομέα και γενικά στα έσωτερικά θέματα δεν έδειξε το ενδιαφέρον που έπρεπε. Κιβδήλεψε το νόμισμα και αφαίρεσε τα πολύτιμα αντικείμενα από τις εκκλησίες, για να έχει μεγάλη πολυτέλεια στην αυλή του. Η σπατάλη του επιτάχυνε την κατάρρευση και την παρακμή του βυζαντινού κράτους. Δεν δίστασε ακόμη ο Ίσαάκιος να ανανεώσει τα οικονομικά προνόμια των Ιταλών, δηλ. των Βενετών, Γενουατών και Πιζατών, τα όποια προκάλεσαν την οικονομική καταστροφή του Βυζαντίου.

Πρέπει όμως να παραδεχτούμε ότι και το περιβάλλον του δεν βοήθησε καθόλου τον 'Ισαάκιο στους σοβαρούς κινδύνους. 'Ανώτεροι στρατιωτικοί επαναστατούσαν και έρχονταν συχνά σ'ε συνεννόηση με τους έχθρους του κράτους, για να πραγματοποιήσουν προσωπικές φιλοδοξίες τους.

Χειρότερη απ' όλες ήταν η στάση του 'Αλεξίου, αδερφού του αυτοκράτορα. Αυτός έκθρόνισε και τύφλωσε τον 'Ισαάκιο, τον έκλεισε στη φυλακή και ανέβηκε στο θρόνο ως 'Αλέξιος Γ'.

29. 'Ο 'Αλέξιος Γ' 'Αγγελος (1195 – 1203)

'Ο 'Αλέξιος Γ' κυβέρνησε το κράτος πολύ άσχημα και προετοίμασε την πτώση του. Ήταν σπάταλος, όπως και ο 'Ισαάκιος, και προσπάθησε με χρήματα να ικανοποιήσει τους συνωμότες φίλους του. Διέλυσε απερίσκεπτα το στρατό, ενώ οι Βούλγαροι έκαναν επιδρομές στις βυζαντινές επαρχίες.

'Ο 'Αλέξιος Γ', επειδή δεν μπορούσε να περιορίσει τις λεηλασίες των Βουλγάρων, υποκίνησε εσωτερικές επαναστάσεις στη Βουλγαρία. Τελικά όμως στάθηκε αδύνατο να προφυλάξει τις επαρχίες του από τις επιδρομές των Βουλγάρων. Όταν ανάλαβε την κυβέρνηση του βουλγαρικού κράτους ο 'Ιωαννίτης (1197–1207), ο Σκυλογιάννης για τους Βυζαντινούς και ο Καλογιάννης για τους Βουλγάρους, που αποκαλούσε τον εαυτό του ρωμαιοκτόνο, η κατάσταση για τους Βυζαντινούς έγινε ακόμη χειρότερη. 'Ο 'Ιωαννίτης συνεννοήθηκε με τον πάπα της Ρώμης 'Ιννοκέντιο Γ' και στέφτηκε από ένα καρδινάλιο τσάρος (1204). Συνεχίζοντας τις επιδρομές του στις ελληνικές χώρες έφτασε ως τα τείχη της Κωνσταντινουπόλεως και εκεί αποκρούστηκε από Έλληνες και Λατίνους και αναγκάστηκε να αποχωρήσει, αφού πήρε μαζί του 20.000 γυναικόπαιδα και 3.000 άμαξες γεμάτες λάφυρα. Τέλος πέθανε πολιορκώντας τη Θεσσαλονίκη, το 1207.

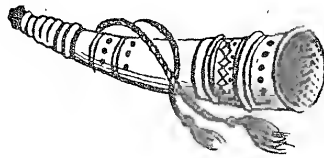
Στα χρόνια της βασιλείας του 'Αλεξίου το Βυζάντιο έχασε τελείως την επιρροή του στη Σερβία.

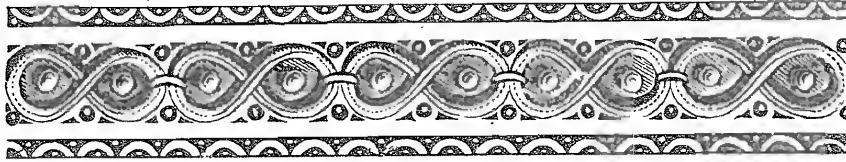
'Ο 'Αλέξιος ανανέωσε το 1198 τα οικονομικά προνόμια των Βενετών, που δεν πλήρωναν πια κανένα φόρο και έμπορεύονταν ελεύθερα στις βυζαντινές πόλεις. 'Η τόσο πλεονεκτική θέση των Βενετών είχε σαν αποτέλεσμα την τέλεια εξάντληση των οικονομικών πόρων του Βυζαντίου.

Στὸ ἐσωτερικὸ ἐγίναν πολλές στάσεις στὰ χρόνια τοῦ Ἀλεξίου Γ΄ Φιλόδοξοι καὶ ἰσχυροὶ ἄρχοντες δὲν σεβάστηκαν τὸν Ἀλέξιο, ἐπειδὴ εἶχε τυφλώσει τὸν ἀδερφό του, ἀνακηρύσσονταν ἀνεξάρτητοι καὶ ἐπιτάχυναν τὸν διαμελισμὸ τοῦ κράτους. Στὴν Τραπεζούντα ὁ Γαβρᾶς, στὸν Πόντο καὶ τὴν Παφλαγονία ὁ Ἰσαάκιος Κομνηνός, στὸ Ναύπλιο, τὸ Ἄργος καὶ τὴν Κόρινθο ὁ Λέων Σγουρός κ.ἄ. ἀνακηρύχτηκαν ἀνεξάρτητοι ἄρχοντες.

Καὶ ὁ τυφλὸς Ἰσαάκιος δὲν ἔμεινε ἡσυχος, ἀλλὰ ἔστειλε στὴ Δύση τὸ γιό του, γιὰ νὰ ζητήσῃ βοήθεια ἐναντίον τοῦ Ἀλεξίου Γ΄. Οἱ σταυροφόροι τῆς Δ΄ σταυροφορίας μπῆκαν στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἀνέβασαν πάλι στὸ θρόνο τὸν Ἰσαάκιο Β΄ καὶ τὸ γιό του Ἀλέξιο Δ΄ Ἀγγελο (1203 – 1204). Ἐπειδὴ ὅμως δὲν πῆραν τὰ χρήματα ποὺ τοὺς εἶχαν ὑποσχεθεῖ καὶ ἐπειδὴ ὁ λαὸς ἐπαναστάτησε καὶ ἔκανε αὐτοκράτορα τὸν Ἀλέξιο Ε΄ Μούρτζουφλο, οἱ σταυροφόροι πολιορκησαν τὴν Κωνσταντινούπολη καὶ τὴν κυρίεψαν. Ἔτσι κυριεύτηκε γιὰ πρώτη φορὰ ἡ πρωτεύουσα τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἀπὸ τοὺς Φράγκους τὸ 1204.

Οἱ αὐτοκράτορες τῆς δυναστείας τῶν Ἀγγέλων δὲν φάνηκαν ἄξιοι στὶς κρίσιμες περιστάσεις, γιὰτὶ οὔτε τὰ καθήκοντά τους συνειδητοποίησαν οὔτε εἶχαν ἀκριβὴ εἰκόνα τῆς πραγματικότητος. Ἡ ἄνοδός τους στὸ θρόνο συντόμεψε τὴ ζωὴ τῆς χιλιόχρονης καὶ ἐνδοξης βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας. Τὸ θανάσιμο χτύπημα στὸ Βυζάντιο τὸ ἔδωσαν τὰ χριστιανικὰ κράτη τῆς Δύσης καὶ ὄχι οἱ ἀλλόθρησκοι ἐχθροί, ποὺ τόσες φορές πολιορκησαν τὴν Κωνσταντινούπολη.





8ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟ (641 – 1204)

30. Ἡ νομοθεσία καὶ ἡ διοίκηση



πολιτισμὸς τῶν Βυζαντινῶν φτάνει στὴν πρὶς μεγάλη ἀκμὴ τοῦ ἀπὸ τὸ 850 ὡς τὸ 1050, δηλαδὴ στὰ χρόνια τῶν αὐτοκρατόρων τῆς Μακεδονικῆς δυναστείας. Οἱ πρὶς πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς μὲ δραστικὰ μέτρα βελτίωσαν τὴ διοίκηση, περιόρισαν τὴν ἔκταση τῶν θεμάτων καὶ τροποποίησαν τὴ νομοθεσία. Ἀλλὰ καὶ ἐνωρίτερα εἶχε δημοσιευθεῖ ἀπὸ τοὺς δύο πρῶτους Ἰσαύρους ὁ ἀστικὸς κώδικας, ποὺ ὀνομάστηκε Ἐκλογὴ καὶ ἦταν προσαρμοσμένος στὶς λαϊκὲς συνήθειες καὶ στὸ νέο πνεῦμα τοῦ ἀνθρωπισμοῦ. Ἀκόμη ἐκδόθηκε ὁ *στρατιωτικὸς κώδικας*, ὁ *ναυτικὸς* καὶ ὁ *γεωργικὸς*. Μ' αὐτοὺς ρυθμίζονταν τὰ στρατιωτικὰ θέματα, προστατευόταν ἡ ἐμπορικὴ ναυτιλία καὶ ἐξασφαλίζονταν οἱ συνθήκες γιὰ τὴν καλύτερη διαβίωση τῶν γεωργῶν.

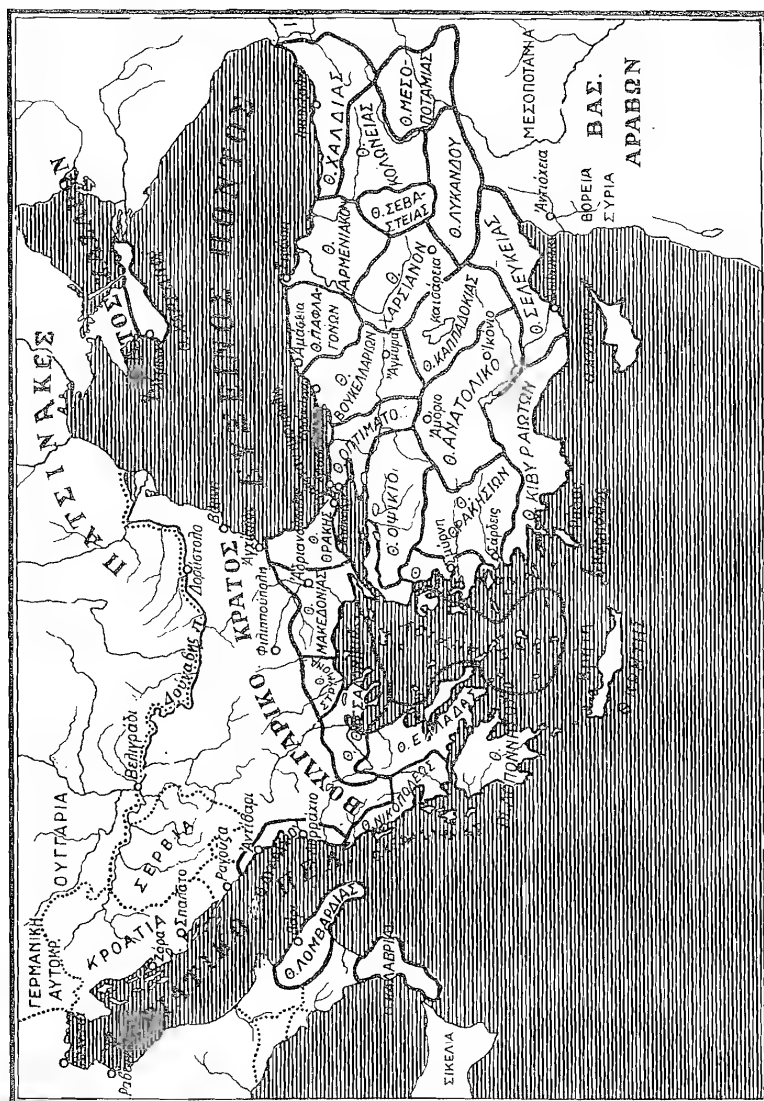
Οἱ Μακεδόνες αὐτοκράτορες ἔδειξαν ζωντὰ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ βελτίωση τῆς γεωργίας, γιὰτὶ αὐτὴ ἦταν ἡ βάση τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς τοῦ κράτους. Μὲ προστατευτικὰ μέτρα, ποὺ ἐνίσχυσαν τοὺς μικροὺς κτηματίες καὶ στρέφονταν ἐναντίον τῶν μεγάλων γαιοκτημόνων, τονώθηκε ὁ γεωργικὸς κόσμος. Οἱ ἀπέραντες ἐκτάσεις μοιράστηκαν στοὺς ἀγρότες κι αὐτοί, ὅταν ἀπόκτησαν ἰδιοκτησίαν, ἐγίναν πιστοὶ ὑπῆκοοι τῆς αὐτοκρατορίας καὶ καλοὶ στρατιῶτες καὶ γεωργοί.

Ἐπίσης οἱ εἰκονομάχοι βασιλιάδες φρόντισαν καὶ γιὰ τὶς ἐργαζόμενες τάξεις τῶν τεχνιτῶν καὶ τῶν ἐμπόρων, ποὺ ἦταν ὀργανωμένοι σὲ συντεχνίες. Καθορίστηκαν ἀκριβῶς τὰ μεροκάματα καὶ οἱ τιμὲς τῶν προϊόντων καὶ σταμάτησε τὸ παράνομο κέρδος. Ὑπῆρχε ἀκόμη τέλειο σύστημα μονοπωλίων* στὸ βυζαντινὸ κράτος ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ πιὸ σπουδαῖο ἦταν τοῦ μεταξιοῦ, γιὰτὶ ἄφηνε τεράστια κέρδη στὸ δημόσιο ταμεῖο.

Μὲ τὴν ἐξαιρετικὴ ὀργάνωση τῆς γεωργίας, τῆς βιομηχανίας καὶ τοῦ ἐμπορίου τὰ δημόσια οἰκονομικὰ θρῖσκονταν σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ὅμως ποὺ οἱ διάφοροι δυτικοὶ λαοί, οἱ «Φράγκοι», ἄρχισαν νὰ διασχίζουν τὶς ἐπαρχίες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ὡς σταυροφόροι καὶ νὰ δημιουργοῦν ἐγκαταστάσεις στὰ ἐμπορικὰ λιμάνια του, τὰ δημόσια ἔσοδα λιγοστεύουν. Βενετοί, Πιζάτες καὶ Γενουάτες παίρνουν στὰ χέρια τοὺς τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἐμπορίου, ἐξασφαλίζονται μὲ προνόμια καὶ ἀπαλλάσσονται ἀπὸ τὴ βαριὰ φορολογία. Γι' αὐτὸ παρατηρεῖται σημαντικὴ ἐλάττωση τῶν οἰκονομικῶν πόρων τοῦ βυζαντινοῦ κράτους.

Στὸ Βυζάντιο ὁ αὐτοκράτορας ἦταν ἀπόλυτος μονάρχης καὶ φοροῦσε στέμμα καὶ στολή, ὅπως οἱ βασιλιάδες τῆς Περσίας. Εἶχε ἀπεριόριστη ἐξουσία, χωρὶς κανένα ἔλεγχο. Ἦταν ἀνώτατος ἄρχοντας σ' ὅλες τὶς κρατικὲς ἐκδηλώσεις, ἐπέβλεπε τὴ διοίκηση, ἦταν ἀνώτατος δικαστής, νομοθέτης καὶ ἀρχηγὸς τοῦ στρατοῦ. Τὸν βασιλιὰ πλαισίωναν οἱ ὑπουργοί, ποὺ ὀνομάζονταν *λογοθέτες*. *Δρουγγάριος τοῦ πλοῖμου* λεγόταν ὁ ναύαρχος, μέγας *δομέστικος* ὁ ἀρχηγὸς τοῦ στρατοῦ καὶ *κοιέστωρ* ὁ ὑπουργὸς τῆς δικαιοσύνης. Τὴ διοίκηση τῆς πρωτεύουσας τὴν εἶχε ὁ *ἐπαρχος*, ποὺ ἦταν ἀντίστοιχος μὲ τὸ σημερινὸ δήμαρχο καὶ ταυτόχρονα μὲ τὸν φρούραρχο ἢ τὸν ἀστυνομικὸ διευθυντή.

Ἐπίσης τὸν βασιλιὰ πλαισίωναν δύο συμβούλια, ἡ *σύγκλητος* καὶ τὸ *σιλέντιο* (λατ. *silentium* = σιωπὴ), ποὺ ὀνομαζόταν ἔτσι γιὰτὶ ἐκεῖ συζητοῦσαν, μυστικὰ καὶ ἀθόρυβα, τὶς σπουδαιότερες ὑποθέσεις τοῦ κράτους. Ὅλα ἦταν ἐξαρτημένα ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα ποὺ κατόρθωνε, μὲ τοὺς διπλωματικοὺς ὑπαλλήλους του, νὰ διατηρεῖ φιλικὲς σχέσεις μὲ τοὺς γειτονικοὺς λαοὺς. Γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ δίνονταν ἄφθονα χρήματα, παρέχονταν ἐμπορικὲς διευκολύνσεις καὶ ἀπονέμονταν ἀξιώματα καὶ τίτλοι σὲ ξένους πρίγκιπες. Ὅταν ἔφταναν στὴν Κωνσταντινούπολη ἀποσταλμένοι ξένων κρατῶν, γίνονταν λαμπρὲς γιορτὲς γιὰ νὰ ἐπιδειχτεῖ πλοῦτος καὶ δύναμη.



III. Χάρτης τῶν θεμάτων στὸ μέσα τοῦ 10οῦ αἰῶνα.

Παράλληλα συνεχίζεται καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν αὐτοκρατόρων γιὰ τὴν παιδεία. Ἰδιαίτερα στὰ χρόνια τῆς μεταρρυθμίσεως γίνονται πολλές προσπάθειες γιὰ τὴ βελτίωση τῆς ἐκπαιδεύσεως.

Ὁ ἀδερφὸς τῆς αὐτοκράτειρας Θεοδώρας, ὁ καίσαρ Βάρδας, ἀναδιοργάνωσε γύρω στὰ 860 τὸ Πανδιδακτήριο, ποὺ εἶχε ἰδρύσει τὸ 425 ὁ Θεοδόσιος Β΄. Τώρα διδάσκονταν ἡ γραμματική, ἡ φιλολογία, ἡ φιλοσοφία, ἡ ρητορική, τὰ μαθηματικὰ καὶ οἱ φυσικὲς ἐπιστῆμες. Συνδυάστηκαν ἀκόμη κατάλληλα ἡ μελέτη τῶν ἱερῶν βιβλίων καὶ ἡ ἐρεῦνα τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος.

Ύστερα ἀπὸ ἓναν αἰῶνα, γύρω στὰ 950 μ.Χ., στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Κωνσταντίνου Ζ΄ τοῦ Πορφυρογέννητου, οἱ ἀνώτερες σχολὲς τῆς πρωτεύουσας παρουσίασαν μεγάλη ἀνάπτυξη. Οἱ φοιτητὲς σπούδαζαν χωρὶς νὰ πληρώνουν καὶ μπορούσαν, ὅταν τελείωναν τὶς σπουδές τους, νὰ φτάσουν στὰ ἀνώτατα ἀξιώματα τοῦ κράτους καὶ τῆς ἐκκλησίας. Οἱ καθηγητὲς ἐκλέγονταν ὕστερα ἀπὸ αὐστηρὴ δοκιμασία, γιατί τὸ ἀξίωμά τους ἦταν ἀπὸ τὰ πιὸ μεγάλα καὶ τὰ πιὸ σεβαστὰ στὸ Βυζάντιο.

Γύρω στὰ 1050, στὰ χρόνια τοῦ Κωνσταντίνου Θ΄ τοῦ Μονομάχου, τὸ Πανεπιστήμιο γνωρίζει νέα ἀκμή. Ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς σοφοὺς τοῦ Βυζαντίου, ὁ Μιχαὴλ Ψελλός, γίνεται ὁ ἀναδιοργανωτὴς του.

Ὁ λόγιος αὐτὸς χρημάτισε ὑπουργὸς τοῦ Μονομάχου καὶ πολλῶν ἄλλων αὐτοκρατόρων. Τὴν δόξα του ὅμως τὴ χρωστοῦσε κυρίως στὴ γόνιμη διδακτικὴ ἐργασία του στὸ Πανεπιστήμιο, ὅπου πῆρε τὸν τίτλο *ὑπάτος τῶν φιλοσόφων* καὶ δίδασκε τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς. Ἡ διδασκαλία τοῦ Ψελλοῦ ἐγίνε γνωστὴ σ' ὅλο τὸν κόσμον ἀκόμη καὶ Ἀραβες ἔρχονταν νὰ γίνουν μαθητὲς του.

Τὴν ἐκπαιδευτικὴ κίνηση συμπληρώνουν οἱ ἰδιαίτερες συγκεντρώσεις, ποὺ ὀργανώνονταν κυρίως στὴν πρωτεύουσα. Ὁ Φώτιος καλοῦσε στὸ σπίτι του τοὺς φίλους του καὶ ἐκεῖ ἔκανε ἀναλύσεις ἀρχαίων συγγραφέων καὶ ποιητῶν. Πολλὲς φορὲς γίνονταν διαλέξεις σὲ δημόσιους χώρους, ὅπως σὲ στοεὲς καὶ στὸ παλάτι, ὅπου συζητοῦσαν γιὰ θεολογικὰ καὶ φιλοσοφικὰ ζητήματα.

Ἰδιαίτερη σημασία γιὰ τὴν παιδεία ἔχουν τὰ βιβλία ποὺ στὰ χρόνια αὐτὰ προσπάθησαν νὰ τὰ διαδώσουν ὅσο μπορούσαν περισσότερο. Οἱ Βυζαντινοὶ ἔγραφαν πάνω σὲ πάπυρο, ποὺ ἦταν κατασκευασμένος ἀπὸ

τις ἴνες τοῦ ὁμώνυμου φυτοῦ τοῦ Νείλου. Περισσότερη διάδοση ὅμως εἶχε ἡ περγαμηνή, δηλαδή δέρμα ζώου κατεργασμένο μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε ἡ ἐπιφάνειά του νὰ γίνεται ὁμαλή, κατάλληλη γιὰ γραφή. Πάντως τὰ βιβλία, εἴτε κατασκευάζονταν ἀπὸ πάπυρο εἴτε ἀπὸ περγαμηνή, κόστιζαν πολὺ ἀκριβὰ, γιατί γράφονταν μὲ τὸ χέρι, ἦταν δηλαδή *χειρόγραφα*, καὶ γιὰ νὰ γίνουν βιβλιοθήκες χρειαζόνταν μεγάλα χρηματικά ποσά. Γιὰ νὰ μορφωθεῖ ὁ κόσμος ἐργάστηκαν πολὺ οἱ μοναχοί, ποὺ διάδωσαν τὸ βιβλίο. Τὰ μοναστήρια δὲν ἦταν μόνο τὰ κυριότερα σχολεῖα τῶν Βυζαντινῶν ἀλλὰ καὶ τὰ τυπογραφεῖα τῆς ἐποχῆς, θὰ μπορούσαμε νὰ ποῦμε, ὅπου γινόταν συστηματικὴ ἐργασία ἀντιγραφῆς τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν συγγραμμάτων. Σὲ μιὰ μεγάλη αἵθουσα ὑπαγόρευε ἓνας καὶ ἔγραφαν πολλοί. Τὰ ἀντίγραφα τὰ διόρθωναν ἔπειτα λόγιοι. Τὴν ἐργασία αὐτὴ τὴν ἔκανε καὶ ὁ λόγιος αὐτοκράτορας Κωνσταντῖνος Ζ΄ ὁ Πορφυρογέννητος.

Ὅλοι ἐνδιαφέρονταν γιὰ τὸ βιβλίο καὶ τὴ διάδοσή του, οἱ λόγιοι, οἱ ἄρχοντες καὶ οἱ ἴδιοι οἱ αὐτοκράτορες. Γιὰ τὴ συγκέντρωση χειρογράφων καὶ τὴ δημιουργία βιβλιοθηκῶν ἔστελναν σ' ὅλα τὰ μέρη εἰδικούς συλλέκτες. Σπουδαιότερες βιβλιοθήκες ἦταν τοῦ Παλατιοῦ καὶ τοῦ Πανεπιστημίου.

32. Τὰ γράμματα

Χαρακτηριστικὸ γνώρισμα τῆς περιόδου αὐτῆς εἶναι ὅτι γιὰ δύο περίπου αἰῶνες, ἀπὸ τὸ 650 ὡς τὸ 850, δὲν ὑπάρχει σπουδαία πνευματικὴ ἀνάπτυξη. Ὅλη τὴν πνευματικὴ δραστηριότητα ἀπορροφᾷ ἡ εἰκονομαχία, τὸ πάθος τῆς διαμάχης καὶ ἡ φροντίδα γιὰ τὴ στρατιωτικὴ καὶ πολιτικὴ ἀναδιοργάνωση. Μόλις στὰ χρόνια τοῦ Θεόφιλου ἀρχίζουν νὰ ξεχωρίζουν λόγιοι, φιλόσοφοι καὶ μαθηματικοί, γιατί καὶ ὁ ἴδιος ὁ αὐτοκράτορας ἀγαποῦσε τὸ ὠραῖο καὶ προστάτευε μὲ πραγματικὸ ἐνδιαφέρον τὰ γράμματα καὶ τὶς τέχνες.

Γενικὰ ὅμως, στὴ μακροχρόνια αὐτὴ περίοδο, τὰ γράμματα παρουσίασαν ἀκμὴ καὶ γράφτηκαν ἀξιόλογα θεολογικὰ συγγράμματα καθῶς καὶ φιλολογικά, ἱστορικά, ποιητικά καὶ ἐγκυκλοπαιδικὰ ἔργα.

Στὰ πρῶτα χρόνια τῆς περιόδου αὐτῆς ἔζησε ὁ *Ἰωάννης Δαμασκηνός* (πέθανε ἴσως τὸ 753). Ὁ Δαμασκηνὸς γεννήθηκε καὶ ἔδρασε στὴ Συρία στὶς ἀρχὲς τῆς εἰκονομαχίας, καὶ ἡ Ἐκκλησία τὸν τίμησε ὡς ἅγιο. Ἦταν μεγάλος θεολόγος καὶ φιλόσοφος καὶ μὲ τὶς πραγματείες του συνέβαλε

πολὺ στὴ διάδοση τῆς μελέτης τοῦ Ἀριστοτέλη στὴ Δύση.

Τὴν πιὸ μεγάλη φήμη τοῦ ὅμως τὴ χρωστᾷ στὴ μελέτῃ τῶν θεολογικῶν ζητημάτων. Τὸ σπουδαιότερο ἔργο τοῦ Δαμασκηνοῦ εἶναι ἡ *Πηγὴ γνώσεως*, δηλαδὴ ἓνα ἐγχειρίδιο* δογματικῆς. Σ' αὐτὸ ἀσχολεῖται μὲ τὴν καταπολέμηση ἐκατὸ περίπου αἱρέσεων καὶ μὲ τὴν ἀπόδειξη τῆς ἀληθείας τῶν δογμάτων τῆς ὀρθοδοξίας. Στους τρεῖς ἀπολογητικοὺς λόγους τοῦ ἀπευθύνεται στοὺς ἀντιπάλους τῶν εἰκόνων, τῶν ὁποίων ἦταν ὁ κυριότερος ὑποστηρικτῆς. Θεωρεῖται ἀκόμη συγγραφέας ἢ διασκευαστῆς τῆς *Ὁκτώηχου*. Ἐγράψε ἐπίσης καὶ πολὺ ωραίους ὕμνους, ὅπως κανόνες γιὰ γιορτὲς δεσποτικῆς καὶ ἁγίων (π.χ. τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα «Ἀναστάσεως ἡμέρα...»), νεκρώσιμα ἰδιόμελα («Ποία τοῦ βίου τροφή...» κλπ.) καὶ ἄλλα. Ἐπειδὴ εἶχε μεγάλη ρητορικὴ ικανότητα ὀνομάστηκε *χρυσορροῶς*.

Τὴν περίοδο αὐτὴ ὑπάρχουν πολλοὶ ἱστορικοὶ συγγραφεῖς, εἴτε ἱστοριογράφοι εἴτε χρονογράφοι.

Στὴν περίοδο τῆς εἰκονομαχίας χρονογράφοι εἶναι ὁ Θεοφάνης ὁ Ὁμολογητῆς καὶ ἀργότερα εἶναι ὁ Γεώργιος ὁ Ἀμαρτωλὸς καὶ ὁ Ἰωάννης Κεδρηνός. Στὰ χρόνια τῆς Μακεδονικῆς δυναστείας ξεχωρίζει ὁ Λέων ὁ Διάκονος, ποὺ ἐξιστόρησε τὰ κατορθώματα τοῦ Φωκᾶ καὶ τοῦ Τσιμισκῆ.

Ἰστοριογράφος τῆς περιόδου τῶν Κομνηνῶν εἶναι ἡ Ἄννα ἡ Κομνηνὴ (γεννήθηκε τὸ 1083), κόρη τοῦ αὐτοκράτορα Ἀλεξίου Α' τοῦ Κομνηνοῦ. Ἡ Ἄννα ἔγραψε τὴν ἱστορία τοῦ πατέρα της καὶ τὴν ὀνόμασε Ἀλεξιάδα. Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ἀξιόλογο, προπάντων ἐπειδὴ χαρακτηρίζει πολὺ εὖ-στοχα τοὺς σταυροφόρους τῆς πρώτης σταυροφορίας. Τὴ συνέχεια τῆς «Ἀλεξιάδας» τὴ βρίσκουμε σὲ δύο ἄλλους ἱστορικοὺς, τὴν Ἰωάννη Κίναμο καὶ τὸ Νικήτα Χωνιάτη. Ὁ Χωνιάτης ἔγραψε τὴν ἱστορία τῆς ἐποχῆς ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ἀλεξίου Α' ὡς τὸ 1204, ὅταν οἱ Λατίνοι κυρίεψαν τὴν Κωνσταντινούπολη. Χρονογράφοι στὰ χρόνια αὐτὰ εἶναι ὁ Ἰωάννης Ζωνναρᾶς καὶ ὁ Κωνσταντῖνος Μανασσιῆς.

Στὴν περίοδο τῶν Κομνηνῶν καλλιεργήθηκε καὶ ἡ ποίηση. Οἱ Βυζαντινοὶ παίρνουν ὑποθέσεις ἀπὸ τὴν ἀρχαία φιλολογία καὶ τὶς πραγματεύονται σὲ στίχους. Ὁ πιὸ σοφὸς ἀπὸ τοὺς λογίους αὐτοὺς εἶναι ὁ Ἰωάννης Τζέτζης, ποὺ ἔγραψε ποιήματα ἱστορικά, φιλολογικὰ καὶ φιλοσοφικά. Ἄλλοι ἀξιόλογοι εἶναι Ἰωάννης Κυριώτης, Χριστόφορος Μυτιληναῖος καὶ Ἰωάννης Μαυρόπουλος.

Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς λογίους αὐτοὺς ἦταν φτωχοὶ καὶ μερικοὶ παραπονιόνταν γιὰ τὴν ἄμοιβὴ τῶν πνευματικῶν κόπων τοὺς ἦταν ἐλά-

χιστη. Ὁ Ἀντιπροσωπευτικὸς τύπος εἶναι ὁ *Θεόδοτος Πρόδρομος* (12ος αἰώνας), ποὺ ὀνόμαζε τὸν ἑαυτό του «Πτωχοπρόδρομο», ὁ ὁποῖος μᾶς δίνει στὸ ἔργο του πολὺτιμες λαογραφικὲς εἰδήσεις. Ἐγράψε μυθιστορήματα σὲ στίχους καὶ διάφορα ἄλλα ποιήματα, ποὺ ἔχουν εὐχάριστο σατιρικὸ ὄφος. Σ' αὐτὰ μιμήθηκε μὲ ἐπιτυχία τοὺς σατιρικοὺς διαλόγους τοῦ Λουκιανοῦ.

Τὸ σημαντικότερο ὅμως γεγονός ἀπὸ λογοτεχνικὴ ἄποψη εἶναι ὅτι τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ἀναπτύχθηκε ἡ *δημοτικὴ ποίηση*. Τὰ ἔχνη της τὰ θρίσκουμε καὶ σὲ προηγούμενους αἰῶνες. Σ' αὐτὴν ἀνήκουν τὰ λαϊκὰ τραγουδάκια ποὺ τραγουδοῦσαν στοὺς δρόμους, τὰ συνθήματα γιὰ τὶς ἐπιδοκιμασίες ἢ ἀποδοκιμασίες, οἱ παροιμιακὲς φράσεις καὶ τὰ πειράγματα τοῦ Ἰπποδρόμου. Δημιούργημα ἐπίσης παλιότερων χρόνων εἶναι καὶ ὁ στίχος τῶν τραγουδιῶν, ὁ *πολιτικὸς στίχος*, ὁ γνωστὸς *δεκαπεντασύλλαθος*.

Ἀλλὰ ἡ δημοτικὴ ποίηση ἄρχισε νὰ δημιουργεῖται κυρίως ἀπὸ τὸν 8ον αἰῶνα στὴ Μ. Ἀσία. Τὰ ἥρωϊκὰ κατορθώματα τῶν μεγάλων πόλεμων ἄφηναν ζωηρὲς ἐντυπώσεις στὴ φαντασία τοῦ λαοῦ. Ἰδιαιτέρως οἱ ἀδιάκοποι ἀγῶνες τοῦ κράτους στὰ ἀνατολικά σύνορά του, αἰὸς τὴ Συρία ὡς τὴν Κασπία, ἔδωσαν τὴν ἀφορμὴ ν' ἀναπτυχθεῖ ἡ δημοτικὴ ποίηση. Ἀπὸ τοὺς σκληροὺς λοιπὸν ἀγῶνες τῶν Ἑλλήνων ἐναντίον τῶν Ἀράβων (8ος – 11ος αἰ.) γεννήθηκαν τὰ *ἀκριτικὰ τραγούδια*, ποὺ εἶναι ἀντίστοιχα μὲ τὰ *κλέφτικα τραγούδια* τῆς τουρκοκρατίας. Τὰ ἀκριτικὰ τραγούδια ἀναφέρονται κυρίως σὲ ἓναν ἥρωα, τὸν Βασίλειο Διγενῆ Ἀκρίτα, ποὺ ἦταν τὸ σύμβολο ὅλων, ὅσοι πολεμοῦσαν ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν τοῦ Χριστιανισμοῦ. Τὰ ἀκριτικὰ τραγούδια σώζονται ὡς σήμερα στὸ λαὸ καὶ τραγουδιοῦνται ἀπὸ τὸν Πόντο ὡς τὴν Κύπρο. Ἡ ἀκριτικὴ ποίηση εἶναι ἡ πρώτη δημοτικὴ νεοελληνικὴ ποίηση.

Τὸν 12ον αἰῶνα γράφτηκε τὸ ἔπος τοῦ *Διγενῆ Ἀκρίτα*, ποὺ διατηρήθηκε σὲ διασκευασμένα χειρόγραφα. Στὸ πρόσωπο τοῦ Διγενῆ περιγράφονται οἱ ἀγῶνες τῶν ἀκριτῶν ἐναντίον τῶν ἀπελατῶν*. Ὁ Διγενὴς ἀγωνίζεται μέρα καὶ νύχτα κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς θρησκείας στίς ὄχθες τοῦ Εὐφράτη, γιὰ νὰ ὑποτάξει τοὺς ἀπίστους καὶ νὰ ὑπερασπιστεῖ τὴ Ρωμανία, ὅπως λεγόταν τὸ βυζαντινὸ κράτος, καὶ τὴν ὀρθοδοξία. Εἶναι ὁ ἐθνικὸς ἥρωας τοῦ μεσαιωνικοῦ ἑλληνισμοῦ καὶ συμβολίζει τοὺς ἀδιάκοπους ἀγῶνες τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους γιὰ τὴν πίστη καὶ τὴν πατρίδα.

33. Οἱ ἐγκυκλοπαιδεῖες

Ἐνα νέο εἶδος ποῦ παρουσιάζεται στὰ χρόνια αὐτὰ εἶναι ἡ ἐγκυκλοπαιδεῖα. Ἦταν τόση ἡ ἀνάπτυξή της, ὥστε ἡ περίοδος ἀπὸ τὸ 850 ὡς τὸ 1050 μπορεῖ νὰ ὀνομαστεῖ «ἐποχὴ τῶν ἐγκυκλοπαιδειῶν». Οἱ λόγιοι τῆς ἐποχῆς ἀρχίζουν νὰ ταχτοποιοῦν τὶς διάφορες γνώσεις, ποῦ περιέχονταν στὰ παλιότερα συγγράμματα. Ἔτσι δημιουργήθηκαν οἱ ἐγκυκλοπαιδεῖες, ποῦ ἔχουν ἀξία γιατί διασώζουν πολλὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ ἔργα ποῦ χάθηκαν.

Ἄλλοι λόγιοι πάλι ἔκαναν σχόλια καὶ ἐρμήνευαν τὶς λέξεις τῶν ἀρχαίων συγγραφέων. Ὁ πιὸ ἀξιόλογος σχολιαστὴς τοῦ Ὁμήρου τοῦ Πινδάρου κ.ἄ. εἶναι ὁ περίφημος ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης *Εὐστάθιος*. Ἀπὸ τὶς πιὸ σημαντικὲς πνευματικὲς φυσιογνωμίες τοῦ Βυζαντίου εἶναι καὶ ὁ μέγας *Φώτιος* (820 – 891). Τὸ βασικὸ ἔργο του, ἡ *Μυριόβιβλος*, περιέχει ἀναλύσεις καὶ κριτικὴ 280 συγγραμμάτων. Ἐγγραψε ἀκόμη θεολογικὰ συγγράμματα καὶ λεξικὸ καὶ ἀνάδειξε ἀξιόλογους μαθητές, ὅπως τὸν πατριάρχη *Νικόλαο Μυσικὸ* καὶ τὸν μητροπολίτη *Καισάρειας Ἀρέθα*.

Ἄλλη ἀξιόλογη πνευματικὴ μορφή στὴ περίοδο αὐτὴ εἶναι ὁ *Μιχαὴλ Ψελλὸς* (1018 – 1079). Τὰ ἔργα του εἶναι πάρα πολλὰ καὶ μὲ ποικιλία περιεχομένου: φιλοσοφικά, μαθηματικά, γεωγραφικά, ἱατρικά, θεολογικά καὶ λαογραφικά. Ὁ Ψελλὸς ἀντιπροσωπεύει ὅλες τὶς ἐπιστῆμες καὶ χρημάτισε καθηγητὴς τῆς φιλοσοφίας στὸ πανεπιστήμιο τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Αὐτὸς ἐπίσης ἐξιστόρησε τὰ γεγονότα τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ *Τσιμισκῆ* (976) ὡς τὸ 1077.

Σημαντικὴ θέση στὴν πνευματικὴ δημιουργία τοῦ Βυζαντίου ἔχουν οἱ *Βίοι Ἀγίων ἢ Συναξάρια*, ποῦ διηγοῦνταν τὴ ζωὴ ἀγίων καὶ μαρτύρων. Ὁ πιὸ σπουδαῖος συναξαριστὴς τοῦ Βυζαντίου εἶναι ὁ *Συμεὼν ὁ Μεταφραστής*, ποῦ ἔζησε γύρω στὰ μέσα τοῦ 10ου αἰώνα.

34. Ἡ τέχνη

Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ παρουσίασε καινούρια ἀνάπτυξη στὴν περίοδο αὐτή. Οἱ βασιλιάδες ἔχτισαν νέα ἀνάκτορα ἢ διασκεύασαν τὰ παλιά, γιὰ νὰ τὰ προσαρμόσουν στὶς σύγχρονες ἀνάγκες τῆς αὐλικῆς ἐθιμοτυπίας. Ὁ Θεόφιλος ἔδωσε λαμπρότητα στὸ παλάτι χτίζοντας μεγαλόπρεπες ἐκκλησίες καὶ στόλισε τὴν πρωτεύουσα μὲ πολυάριθμα ἄλλα κτίρια.

Ἐπίσης ἐξακολουθῶσαν νὰ χτίζονται ναοὶ σύμφωνα μὲ τὸ σχέδιο τῆς Ἀγίας Σοφίας. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ὅμως τῆς Μακεδονικῆς δυναστείας καθιερώθηκε νέος ρυθμὸς γιὰ τὴν οἰκοδόμησιν τῶν ναῶν, ὁ σταυροειδὴς μὲ τροῦλλο. Ὁ ρυθμὸς αὐτὸς ἐπικράτησε σ' ὁλόκληρὴν τὴν βυζαντινὴν αὐτοκρατορίαν ὡς τὴν πτώσιν της (1453).



Ἀντιπροσωπευτικὸ οἰκοδόμημα τοῦ ρυθμοῦ αὐτοῦ ἦταν ἡ «Νέα Ἐκκλη-

48. Ὁ ναὸς τῶν Ἀγίων Θεοδώρων στὴν Ἀθήνα. (11ος αἰώνας).

οῖα τοῦ Παλατίου», ἀφιερωμένη στὴ Θεοτόκῳ, ποὺ χτίστηκε ἀπὸ τὸ Βασίλειον Α' τὸ Μακεδόναν ὡς ναὸς τοῦ παλατιοῦ. Ἡ «Νέα Ἐκκλησία» εἶχε πέντε τροῦλλους, ἓνα κεντρικὸ καὶ τέσσερις διαγώνιους, σὲ σχῆμα σταυροῦ. Δυστυχῶς δὲ σώθηκε ὡς τις μέρες μας, ὅπως δὲ σώθηκαν καὶ ἄλλοι περίφημοι ναοὶ τῆς πρωτεύουσας, ποὺ οἰκοδομήθηκαν οὔτε χρόνια τῆς δυναστείας τῶν Μακεδόνων.

Τὸν 11ο αἰῶνα, στὰ χρόνια τῶν Κομνηνῶν, οἱ σταυροειδεῖς ναοὶ στὴν Κωνσταντινούπολιν ἀποκτοῦν πλουσιότερο ἀρχιτεκτονικὸ στολισμό. Στὸ ἐσωτερικὸ ὑπάρχει μεγαλύτερη ἐλαφρότητα ὀγκῶν καὶ παρατηρεῖται ἡ τάση νὰ ὑψώνονται τὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη πρὸς τὰ πάνω.

Μεγαλύτερη λιτότητα διακρίνει τοὺς ναοὺς τῆς κυρίως Ἑλλάδας, ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ σταυροειδεῖς εἶναι πραγματικὰ ἔργα τέχνης. Τέτοιου τύπου ναοὶ εἶναι οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι, ἡ Καπνικαρέα καὶ τὸ καθολικὸ* τοῦ μοναστηριοῦ τῆς Καισαριανῆς.

Τὸ 12ο αἰῶνα οἱ σταυροειδεῖς ναοὶ στὴν κυρίως Ἑλλάδα φτάνουν στὸ κορύφωμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος καὶ τῶν ὡραίων ἀναλογιών. Ἀνάμεσα στοὺς πρὸ ἀξιόλογους τῆς ἐποχῆς εἶναι ὁ ναὸς τοῦ Σωτήρα στὴν Ἀμφισσα.

Παράλληλα μὲ τοὺς σταυροειδεῖς ὑπάρχουν ἀρκετοὶ σπουδαῖοι ναοί, ποὺ ἀνήκουν στὸ λεγόμενον ὀκταγωνικὸν τύπον. Στούς ναοὺς αὐτοὺς, ποὺ εἶναι τετράγωνοι στὸ σχῆμα, ὁ τροῦλλος ἔχει μεγάλες διαστάσεις καὶ



49. Ἡ νότια πλευρὰ τοῦ ναοῦ τοῦ Σωτήρα στὴν Ἀμφίσσα.

καλύπτει ὁλόκληρο τὸν κυρίως ναό. Ἀξιόλογα δείγματα εἶναι ὁ πολὺ καλὰ διατηρημένος ναὸς τοῦ ὁσίου Λουκά στὴ Λειβαδιὰ καὶ ὁ ναὸς τοῦ μοναστηριοῦ στὸ Δαφνί, κοντὰ στὴν Ἀθήνα, ποὺ χτίστηκε γύρω στὰ τέλη τοῦ 11ου αἰῶνα καὶ εἶναι γνωστὸς γιὰ τὰ περίφημα μωσαϊκά του.

Στὴ Μακεδονία, καὶ κυρίως στὴ Θεσσαλονίκη, ἀναπτύχθηκε σχολὴ μὲ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικά, στὴν ὁποία διασταυρώνονται οἱ παραδόσεις τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῆς ἄλλης Ἑλλάδας. Ἀξιόλογα μνημεῖα τῆς ἐποχῆς αὐτῆς εἶναι στὴ Θεσσαλονίκη ὁ ναὸς τῆς *Παναγίας τῶν Χαλκέων*, στὴν Ἐγνατία ὁδὸ, καὶ τοῦ *Ἁγίου Παντελεήμονα*. Τοῦ 10ου καὶ τοῦ 11ου αἰῶνα εἶναι καὶ οἱ ναοὶ τῆς Λαύρας, τῶν Ἱβήρων, τοῦ Βατοπεδίου καὶ τοῦ Ξηροποτάμου στὸ Ἅγιο Ὄρος. Κι ἐνῶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ παρουσιάζει ἐξέλιξη, ἡ ζωγραφικὴ σταμάτησε προσωρινά, ἐξαιτίας τῶν αὐστηρῶν διαταγῶν γιὰ τὴν καταστροφὴ ἢ τὴν κάλυψη τῶν εἰκόνων, ποὺ εἶχαν ἐκδώσει οἱ εἰκονομάχοι αὐτοκράτορες.

Ἀλλὰ στὰ χρόνια τῶν Μακεδόνων, καὶ ἰδιαίτερα τὸν 10ο αἰῶνα, ἔχουμε νέα ἀκμὴ τῆς ζωγραφικῆς. Τότε βλέπουμε τὴν προσπάθεια νὰ



50. 'Ο Παντοκράτορας στὸν τροῦλλο τοῦ ναοῦ στὸ Δαφνί.



51. 'Ο ναὸς τῆς Παναγίας τῶν Χαλκέων στὴ Θεσσαλονίκη.
(11ος αἰώνας).



52. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου καὶ δύο ἅγιοι.
(Μωσαϊκὰ ἀπὸ τὸ ναὸ στὸ Δαφνί).

τική καὶ Θεολογική, με κέντρα· τὸ Χριστὸ στὸν τροῦλλο τοῦ ναοῦ ὡς Παντοκράτορα καὶ τὴν Παναγία στὴν κόγχη τοῦ ἁγίου Βήματος ὡς Πλατυτέρα τῶν Οὐρανῶν. Τὰ δύο αὐτὰ ἱερὰ πρόσωπα πλαισιώνονται ἀπὸ χοροὺς Ἀγγέλων, Προφητῶν, Εὐαγγελιστῶν, Ἀποστόλων, Μαρτύρων, Ἀσκητῶν, Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας, ἐνῶ παράλληλα εἰκονίζονται σὲ ἀρμονικοὺς συνδυασμοὺς οἱ μεγάλες δεσποτικές καὶ θεομητορικές* γιορτές.

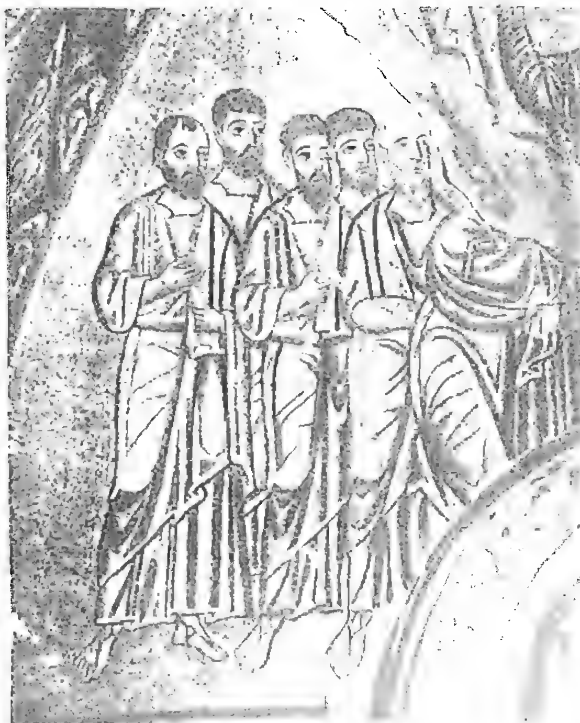
Ἰδιαίτερη σημασία γιὰ τὴ ζωγραφικὴ ἔχουν τὰ εἰκονογραφημένα ἢ ἱστορημένα χειρόγραφα. Ἀπὸ τὶς δώδεκα χιλιάδες χειρόγραφα τοῦ Ἁγίου Ὁρους τὸ ἓνα τρίτο εἶναι ἱστορημένα. Πάνω στὰ γυαλιστερά φύλλα τῆς περγαμνῆς εἶναι ζωγραφισμένες διακοσμήσεις καὶ καλλιτεχνικὲς εἰκόνες με ζωηρὰ χρώματα, ἀκόμη καὶ χρυσά. Ἡ τέχνη τους εἶναι

συνδυαστεῖ ἡ ἑλληνικὴ πλαστικότητα, ἡ φυσικότητα στὴ στάση καὶ τὶς χειρονομίες μετὰ τὴ θρησκευτικὴ αὐστηρότητα καὶ τὸ λιπὸ σχέδιο. Δείγματα τῆς τεχνολογίας αὐτῆς εἶναι τὰ μωσαϊκὰ τοῦ ναοῦ στὸ Δαφνί, ἀπὸ τὰ ὠραιότερα στὴν Ἑλλάδα, καὶ μερικὰ ἀπὸ τὸ μοναστήρι τοῦ Ὁσίου Λουκᾶ στὴ Λειβαδιά. Ἀπὸ τὸν 9ο αἰῶνα καὶ ὕστερα συνηθίζεται ὄχι πιά ἡ ἱστορικὴ εἰκονογραφία (4ος-9ος αἰ. παραστάσεις τῆς ζωῆς τοῦ Χριστοῦ, τῆς Παναγίας κ.λ.π. σὲ χρονολογικὴ σειρά), ἀλλὰ ἡ δογμα-

πολύ λεπτή καὶ ἀξιοθαύμαστη, ὑπάρχει ποικιλία χριστιανικῶν ἐμπνεύσεων καὶ χρησιμοποιήθηκαν ὡς πρότυπα ἀπὸ τοὺς ἀγιογράφους τῶν ἐκκλησιῶν. Στὴν ἐκτέλεση ὑπάρχει ἐλευθερία καὶ πολλές φορές πρωτοτυπία καὶ παριστάνονται λεπτομέρειες ἀπὸ τὴν οἰκογενειακὴ ζωὴ, ἀπὸ τὴν ἐθιμοτυπία τῆς αὐλῆς κλπ. Ἡ τέχνη αὐτὴ ὀνομάζεται *μικρογραφία* ἢ *μινιατούρα*.

Στὴ μικρογραφία παρατηροῦνται δύο τάσεις. Στὴ μία ὁ εἰκονογράφος (τοῦ ψαλτηρίου π.χ.) προσέχει περισσότερο νὰ παραστήσει εἰκονογραφικὰ τὸ κείμενο καὶ λιγότερο νὰ κάνει ὁμορφὴ τὴν εἰκόνα. Οἱ μικρογραφίες αὐτὲς εἶναι διδακτικὲς καὶ προορίζονται γιὰ τὸν πολὺ κόσμο. Στὴν ἄλλῃ τάση οἱ μικρογραφίες τῶν χειρογράφων, ποὺ προορίζονται γιὰ τὶς ἀνώτερες κοινωνικὲς τάξεις, εἶναι τεχνικὰ ἀνώτερες καὶ ἔχουν φιλοτεχνηθεῖ ἀπὸ ἄγνωστους μοναχοὺς, ποὺ ἦταν ὅμως μεγάλοι καλλιτέχνες. Σ' αὐτὲς παρατηρεῖται μιὰ προτίμηση γιὰ τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ τέχνη καὶ τὶς διακρίνει ἡ πρωτοτυπία καὶ ἡ λαμπρότητα τῶν χρωμάτων.

Περίφημο δεῖγμα τῆς κατηγορίας τῶν μικρογραφιῶν εἶναι ἓνα χειρόγραφο τοῦ 10ου αἰώνα στὴν Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Παρισιοῦ, ποὺ περιέχει 14 ὁλοσέλιδες μικρογραφίες: Ὁ Δαβὶδ βοσκός, ὁ Δαβὶδ ἀγωνίζεται μὲ ἓνα λεοντάρη ποὺ ὤρμησε στὸ κοπάδι του, ὁ Δαβὶδ νεαρὸς ἥρωας σκοτώνει τὸν Γολιάθ, ὁ Δαβὶδ



53. Ἡ ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ.
(Μωσαϊκὸ ἀπὸ τὸ καθολικὸ τοῦ μοναστηρίου τοῦ ὁσίου Λουκά).



54. Ὁ προφήτης Ἡσαΐας ἀνάμεσα στὴ Νύχτα καὶ τὸν Ὁρθρο.

(Μικρογραφία ἀπὸ τὸ Ψαλτήρι τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Παρισαίου, 19ου αἰώνα).

ἀνακηρύσσεται βασιλιάς, ὁ Ἡσαΐας προσεύχεται τὴν ὥρα τῆς ἀνατολῆς κ.ἄ. Ἀνάλογη ἀξία ἔχουν καὶ δύο σπουδαῖα ἀριστοκρατικὰ χειρόγραφα τοῦ Ἁγίου Ὁρους, στὰ μοναστήρια τοῦ Παντοκράτορα καὶ τοῦ Βατοπεδίου.

Ἀπὸ τὰ πρῶτα, τὰ δημοτικά, περίφημο εἶναι τὸ παλίμψηστο* ψαλτήρι τῆς μονῆς Παντοκράτορα (ὠραίες ἐρμηνευτικὲς εἰκόνες τοῦ 9ου αἰώνα). Τὰ δημοτικά αὐτὰ ἱστορημένα χειρόγραφα (ψαλτηρία, τετραβάγγελα, μηνολόγια,

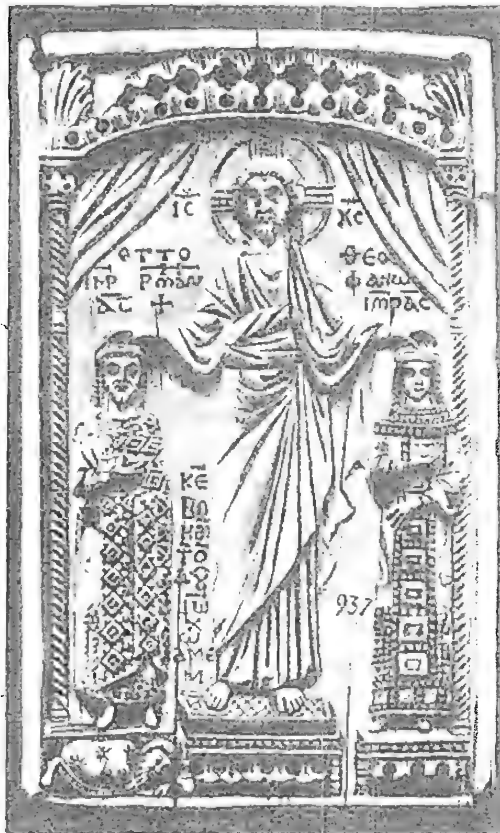
ὁμιλίες Πατέρων), ἄλλα μὲ ἀσήμαντη καλλιτεχνικὴ ἀξία, ἄλλα μὲ μέτρια καὶ ἄλλα μὲ πραγματικὰ μεγάλη, εἶναι χαρακτηριστικὰ τῆς γνήσιας βυζαντινῆς τεχνотροπίας καὶ μᾶς δίνουν τὴ δυνατότητα, μὲ τὴ σύγκριση, νὰ βροῦμε τὴν καταγωγὴ καὶ τὶς πηγὲς τῆς χριστιανικῆς εἰκονογραφίας.

Ἡ μικροτεχνία διακρίνεται στὴν ἐλεφαντουργία, τὴ χρυσοχοΐα, τὴ σμαλτουργία καὶ τὴν ποικιλτικὴ* καὶ ἀναπτύχθηκε αὐτὴ τὴν περίοδο στὴ θέση τῆς γλυπτικῆς. Τὰ μικροτεχνήματα, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ὕλική ἀξία τους, εἶναι κατασκευασμένα μὲ μεγάλη καλαισθησία, ποὺ φαίνεται στὸ συνδυασμὸ τῶν χρωμάτων. Οἱ ἐλεφαντουργοὶ κολλοῦσαν μαζὶ πλάκες ἀπὸ ἐλεφαντόδοντο πάνω σὲ διάφορα ἀντικείμενα πολυτελείας, σὲ σκεύη γιὰ οἰκιακὴ ἢ ἐκκλησιαστικὴ χρῆση ἢ σὲ λειτουργικὰ ἔπιπλα. Σημαντικὰ ἔργα ἐλεφαντουργίας ἦταν τὰ λεγόμενα δίπτυχα. Ἀπ' αὐτὰ ξεχωρίζουν τὰ ὑπατικά δίπτυχα, ποὺ εἶναι κατασκευασμένα ἀπὸ δύο ἐλεφάντινες πλά-

κες με ανάγλυφες παραστάσεις καὶ ὀνομάζονταν ἔτσι, γιατί τὰ ἔστελνε σὰν δῶρα στὸν αὐτοκράτορα καὶ στοὺς ἐπίσημους φίλους του ἐκεῖνος ποὺ ἔπαιρνε τὸ ἀξίωμα τοῦ ὑπάτου. Τὰ διάφορα ἔργα τῆς χρυσοχοΐας καὶ ἀργυροχοΐας στὴν Κωνσταντινούπολη ἦταν ἀπὸ τὰ σημαντικότερα προϊόντα τῆς βυζαντινῆς καλλιτεχνικῆς βιοτεχνίας καὶ ἀξιοθαύμαστα δείγματα τοὺς σώζονται στὰ θησαυροφυλάκια τοῦ Ἀγίου Ὁρους.

Περίφημα ἦταν καὶ τὰ διάφρακτα σμάλτα, ποὺ κατασκευάζονταν μὲ τὸν ἀκόλουθο τρόπο: Μέσα σὲ μετάλλινα χωρίσματα ἔχυναν λειωμένα μέταλλα καὶ σχημάτιζαν διάφορες εἰκόνες, ὅπως στὰ μωσαϊκὰ. Τὰ βυζαντινὰ σμάλτα, καὶ ἰδιαίτερα τὰ σμάλτα τοῦ 10ου καὶ τοῦ 11ου αἰώνα, ξεχωρίζουν γιὰ τοὺς πλούσιους τόνους τῶν χρωμάτων τους καὶ γιὰ τὴ λαμπρότητα ποὺ ἔχουν οἱ πολυτιμες πέτρες τους. Ἔχουν διασωθεῖ πολλὰ ἀντικείμενα διακοσμημένα μὲ τὴν τεχνικὴ αὐτή, ὅπως σταυροί, εἰκόνες, ἐγκόλπια ἀρχιερατικά, λειψανοθήκες κ.ἄ.

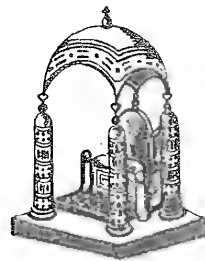
Τὰ προϊόντα τῆς ποικιλτικῆς ἦταν κυρίως ἀπὸ μετάξι μὲ ὕφαντες διακοσμήσεις. Τὰ αὐτοκρατορικὰ ἐργαστήρια κατασκεύαζαν πολὺ ὡραῖα χαλιά. Περίφημα προϊόντα τῆς τέχνης αὐτῆς ἦταν οἱ ἐπιτάφιοι, τὰ καλύμματα τῶν ἱερῶν σκευῶν, τὰ ἱερὰ ἄμφια κ.ἄ. Μὲ τὰ ἐξαιρετικὰ χρυσοῦφанта μεταξωτὰ ὑφάσματα, ποὺ ἦταν διακοσμημένα μὲ πολυτιμες πέτρες, τὸ βυζαντινὸ ἐμπόριο εἶχε

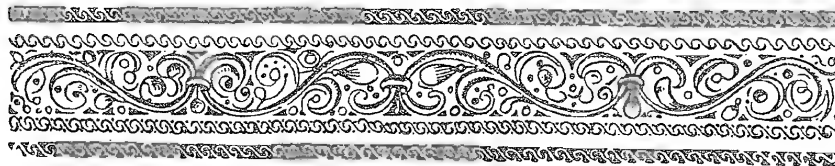


55. Ὁ Ὁθων Β', αὐτοκράτορας τῆς Γερμανίας καὶ ἡ γυναῖκα του Θεοφανὺ δέχονται τὴν εὐλογία τοῦ Χριστοῦ.

(Ἐλεφαντόδοντο τοῦ 10ου αἰώνα).

διαφημιστεῖ, ἀπὸ τὰ χρόνια τοῦ Ἰουστινιανοῦ, σ' ὅλοκληρο τὸν κόσμον. Οἱ ἀρχιερατικοὶ σάκκοι τῆς Λαύρας καὶ τῶν Ἱβήρων στὸ Ἅγιο Ὄρος, ποὺ σώθηκαν ὡς τὶς μέρες μας, εἶναι χαρακτηριστικὰ δείγματα βυζαντινῆς ποικιλτικῆς.





9ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΔΥΣΗ

35. Τò κράτος τοῦ Καρόλου



πιὸ ὀνομαστὸς ἀπὸ τοὺς μαγιорδόμους ἦταν ὁ Κάρολος Μαρτέλος (689 – 741). Τὸ 732 νίκησε, ἀνάμεσα στὶς πόλεις Τούρ καὶ Πουατιέ, τοὺς Ἀραβες ποὺ εἶχαν εἰσβάλει ἀπὸ τὴν Ἰσπανία στὴ Γαλλία καὶ σταμάτησε τὴν προέλασή τους. Μὲ τὴ νίκη αὐτὴ σώθηκε ὁ χριστιανικὸς κόσμος τῆς Δύσης καὶ ὁ Κάρολος ἔγινε πραγματικὸς ἡγεμόνας τοῦ κράτους, ἐνῶ ὁ γιὸς τοῦ Πιπίνος ὁ Βραχὺς (751 – 768) κατέλυσε τὴ δυναστεία τῶν Μεροβενζιέν. Ἰδρύθηκε ἔτσι ἡ νέα δυναστεία τῶν Καρολιδῶν, ποὺ πῆρε τὸ ὄνομά της ἀπὸ τὸν Κάρολο, γιὸ τοῦ Πιπίνου.

Μὲ τὴ βοήθεια τῶν Καρολιδῶν ἰδρύθηκε καὶ τὸ παπικὸ κράτος. Ὅταν δηλαδὴ ὁ Πιπίνος ἀναγνώριστηκε βασιλιάς τῶν εὐγενῶν, θέλησε νὰ νομιμοποιήσει τὴν ἐκλογή του παίρνοντας καὶ ἐκκλησιαστικὸ χρίσμα. Βοήθησε λοιπὸν τὸν πᾶπα Ζαχαρία, ποὺ τὸν ἀπειλοῦσαν οἱ Λομβαρδοί, καὶ πέτυχε νὰ ἀναγνωριστεῖ ἐπίσημα ἀπ' αὐτὸν βασιλιάς τῶν Φράγκων. Τὸ 754 μάλιστα ὁ πᾶπας ὁ Στέφανος Β' πῆγε στὴ Γαλλία καὶ ἔχρισε τὸν Πιπίνο βασιλιά. Ἀπὸ τότε ὁ πᾶπας δὲν ἦταν μόνο ἀρχηγὸς τῆς Ἐκκλησίας ἀλλὰ καὶ διαιτητὴς σὲ ζητήματα πολιτικῆς ἐξουσίας.

Ἀκολούθησε ἡ ἐκστρατεία τοῦ Πιπίνου στὴν Ἰταλία, ποὺ ὑποχρέωτους Λομβαρδοὺς νὰ παραχωρήσουν στὸν πᾶπα πολλὰς πόλεις, κι ἀνάμεσά τους καὶ τὴ Ραβέννα, καὶ ν' ἀναγνώρισουν τὸ κράτος τοῦ Ἀγίου Πέτρου, δηλαδὴ τὸν πᾶπα. Ἀπὸ τότε (755) ἔχει τὴν ἀρχὴ τοῦ τὸ παπικὸ κράτος.

Ὁ Κάρολος, γνωστὸς στὴν ἱστορία ὡς Κάρολος ὁ Μέγας (768 – 814),

είναι ο πρώτος από τους βασιλιάδες της Δύσης που ίδρυσε ισχυρό κράτος, ισάξιο με το βυζαντινό.

Ο βασιλιάς αυτός ήταν ικανός κυβερνήτης και μεγάλος κατακτητής, αφού στα 46 χρόνια της βασιλείας του πραγματοποίησε 53 εκστρατείες. Διάλυσε το λομβαρδικό κράτος της βόρειας Ιταλίας και το προσάρτησε στο δικό του, το 774. Τότε επισκέφτηκε τη Ρώμη, όπου τον δέχτηκαν με μεγάλες τιμές.

Από τότε οι πόλεμοί του πήραν το χαρακτήρα αληθινής σταυροφορίας. Πολέμησε εναντίον των Αράβων της Ισπανίας και προσάρτησε στο κράτος του την περιοχή ανάμεσα στα Πυρηναία και τον ποταμό Ίθρα. Από τους πολέμους εκείνους δημιουργήθηκε το γαλλικό έπος *Chanson de Roland* (τραγούδι του Ρολάνδου).

Ιδιαίτερα αξιόλογο έργο του Καρόλου ήταν ο εκχριστιανισμός της Γερμανίας. Πριν απ' αυτόν ο ιεραπόστολος Βονιφάτιος, από το 742 ως το 747, είχε ιδρύσει την αρχιεπισκοπή της Μαγεντίας και το περίφημο μοναστήρι της Φούλδας, στον ομώνυμο ποταμό, που έβγαλε τους πιδ δραστήριους ιεραποστόλους. Αλλά ο εκχριστιανισμός της Γερμανίας θα κρατούσε πολύ ακόμη, αν δεν γινόταν ο τριαντάχρονος πόλεμος του Καρόλου εναντίον των Γερμανών. Ο βασιλιάς ανάλαβε σταυροφορία εναντίον των Σαξόνων, που κατοικούσαν ανάμεσα στους ποταμούς Έλβα και Ρήνο χωρισμένοι σε φυλές, και τους ανάγκασε να βαπτίζονται κατά χιλιάδες μέσα στους μεγάλους ποταμούς. Όταν όμως γύριζε στη Γαλλία, οι Γερμανοί επαναστατούσαν, σκότωναν τους ιερείς και χρειαζόταν νέα εκστρατεία. Τέλος η Γερμανία, ως τον ποταμό Έλβα, κατακτήθηκε και εκχριστιανίστηκε. Ακόμη ο Κάρολος υπόταξε και εξαφάνισε το κράτος των Αθάρων στην Αυστρία και την Ούγγαρία.

Οι επιτυχίες αυτές του Καρόλου έδωσαν τεράστια έκταση στο κράτος του, που απλώθηκε σ' όλη την Κεντρική και Δυτική Ευρώπη, δηλαδή στις σημερινές Γερμανία, Γαλλία, Ισπανία, Αυστρία και Ιταλία, και είχε πρωτεύουσα την πόλη ΑκUISΓΡΑΝΟ (σημ. Ααχεν).

Το 800 ο Κάρολος πήγε στη Ρώμη για τη γιορτή των Χριστουγέννων. Μπροστά στην Αγία Τράπεζα ο πάπας Λέων Γ' έβαλε στο κεφάλι του βασιλιά ένα στέμμα, ενώ ο λαός ζητωκραύγαζε: «Καρόλω τῷ αὐγούστῳ τῷ στεφομένῳ ὑπὸ τοῦ Θεοῦ μεγάλῳ καὶ εἰρηνοποιῷ αὐτοκράτορι τῶν Ρωμαίων, δοίη ὁ Θεὸς ἔτη πολλὰ καὶ νίκην». Από τότε ο Κάρολος πήρε τον τίτλο του αὐτοκράτορα ἢ αὐγούστου.

Η αυτοκρατορία αυτή είχε εκκλησιαστικό χαρακτήρα, που τον δια-

τήρησε σ' ὅλο τὸ μεσαίωνα. Ἐπειδὴ τὸν τίτλο τοῦ αὐτοκράτορα τῶν Ρωμαίων τὸν εἶχε ὁ βασιλιάς τοῦ Βυζαντίου, ὁ Κάρολος προσπάθησε νὰ ἀναγνωριστεῖ καὶ ἀπ' αὐτὸν ἀλλὰ συνάντησε ἀντίδραση. Ἀργότερα ἀναγνωρίστηκε ἀπὸ τὸν Μιχαὴλ Α΄ Ραγκαθέ (811 – 813).

36. Ἐπιδρομὲς ἐναντίον τῆς Εὐρώπης

Τὸ φραγκικὸ κράτος τὸ ἀναστάτωσαν διάφοροι ἐπιδρομεῖς, ὅπως οἱ Σαρακηνοί, οἱ Σλάβοι, οἱ Οὐγγροὶ καὶ οἱ Νορμανδοί, ποὺ εἶχαν ἀπασχολήσει πολλὰ χρόνια καὶ τὸ Βυζάντιο.

Οἱ Σαρακηνοὶ πειρατές, ἐξορμώντας ἀπὸ τὶς βόρειες ἀκτὲς τῆς Ἀφρικῆς, λεηλατοῦσαν τὰ παράλια τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Γαλλίας, ἔφτασαν ὡς τὴ Ρώμη καὶ λεηλάτησαν τὰ προάστειά της. Ὑστερα ἀφαίρεσαν ἀπὸ τὸ Βυζάντιο τὴ Σικελία καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὸ νησί.

Οἱ Σλάβοι, στὰ χρόνια τοῦ Καρόλου τοῦ Μεγάλου, εἶχαν ἀπλωθεῖ ὡς τὴν Ἀδριατικὴ θάλασσα καὶ τὸν Εὐξείνιο Πόντο. Ὁ ἐκχριστιανισμὸς τους καὶ ἡ ἐπαφὴ τους μὲ τὸ Βυζάντιο ἔγιναν αἰτία νὰ ἀναπτυχθοῦν πνευματικὰ καὶ νὰ συνειδητοποιήσουν τὴν ἐθνικότητά τους.

Οἱ Οὐγγροὶ ἦταν τουρανικῆς* καταγωγῆς, δηλ. συγγενεῖς τῶν Οὐννων, τῶν Βουλγάρων καὶ τῶν Τούρκων, καὶ εἶχαν ἐγκατασταθεῖ στὶς μεγάλες πεδιάδες τοῦ Δούναβη. Πολεμοῦσαν πάνω σὲ ἄλογα καὶ ζοῦσαν σὲ σκηνές. Ἀργότερα ἐκχριστιανίστηκαν ἀπὸ τὴ Ρώμη καί, ἂν καὶ ἀναμείχτηκαν μὲ Γερμανοὺς καὶ Σλάβους, διατήρησαν ζωερὴ τὴν ἐθνικὴ τους συνείδηση καὶ τὴν τουρανικὴ γλώσσα.

Οἱ πιὸ ὀρμητικοὶ ἀπὸ τοὺς ἐπιδρομεῖς αὐτοὺς ἦταν οἱ Νορμανδοί, ποὺ προέρχονταν ἀπὸ τὴ Σκανδιναυικὴ Χερσόνησο. Ὁ πληθυσμὸς τῆς περιοχῆς αὐτῆς εἶχε αὐξηθεῖ πολὺ καὶ ἡ ἔλλειψη τῶν μέσων τῆς ζωῆς ἀνάγκαζε τοὺς κατοίκους της νὰ στρέφονται σὲ μακρινὲς χώρες γιὰ «τὸ θερισμὸ τῆς χρονιάς», ὅπως ἔλεγαν. Συνήθως ἀποβιβάζονταν στὶς παραλίες, προχωροῦσαν στὸ ἐσωτερικὸ ἀπὸ τοὺς μεγάλους ποτάμιους δρόμους καὶ ὅλη τὴ νύχτα λεηλατοῦσαν τὶς πόλεις καὶ τὰ πλούσια μοναστήρια. Σιγὰ σιγὰ ὀργάνωσαν τὴν τεχνικὴ τῆς ἐπιδρομῆς καὶ ἔγιναν ὁ τρόμος τῶν λαῶν.

Στὰ χρόνια τοῦ Καρόλου τοῦ Μεγάλου μερικοὶ Νορμανδοὶ πῆγαν στὴν Ἀγγλία καὶ ἐγκαταστάθηκαν ἐκεῖ μόνιμα μὲ τὶς οἰκογένειές τους. Ἰδρυσαν ἐπίσης κράτος καὶ στὴ Γαλλία, κοντὰ στὶς ἐκβολές τοῦ Σηκουάνα, καὶ ἀπ' αὐτοὺς ὀνομάστηκε ἡ περιοχὴ ἐκείνη Νορμανδία. Σιγὰ σιγὰ

ξέχασαν τὴ γλῶσσα τους, δέχτηκαν τὸ Χριστιανισμὸ καὶ ἔγιναν Γάλλοι. Ξεκινώντας ἀπὸ κεῖ, ὅπως εἶδαμε, κυρίεψαν τὴν Κάτω Ἰταλία καὶ τὴ Σικελία, ὅπου ἵδρυσαν τὸ βασίλειο τῶν δύο Σικελιῶν.

Ἄλλοι πάλι Νορμανδοί, οἱ *Βαράγγοι*, κατέβηκαν στὴ Ρωσία, ἀπ' τοὺς μεγάλους ποταμοὺς τῆς Βαλτικῆς, καὶ ἀποτέλεσαν τὴ στρατιωτικὴ ἀριστοκρατία τοῦ ρωσικοῦ κράτους.

37. Τὰ νέα ἐθνικὰ κράτη

Τὸ κράτος τοῦ Καρόλου τοῦ Μεγάλου διαλύθηκε μετὰ τὸ θάνατό του (814). Μὲ τὴ συνθήκη τοῦ Βερντέν (843) οἱ τρεῖς ἑγγονοὶ του μοίρασαν τὶς κτήσεις του καὶ ὁ Κάρολος ὁ Φαλακρὸς πῆρε τὴ Γαλλία, ὁ Λοθάριος τὴν Ἰταλία καὶ ὁ Λουδοβίκος τὴ Γερμανία. Ἔτσι δημιουργοῦνται τὰ πρῶτα ἐθνικὰ κράτη στὴν Εὐρώπη, γιὰ τὸ καθένα ἀπ' αὐτὰ ἀντιστοιχοῦσε σὲ μιὰ ἐθνότητα.

Στὴν Γερμανία ἐπικρατοῦσε ἀναρχία, ἐξαιτίας τῶν ἐπιδρομῶν τῶν Σλάβων καὶ τῶν Οὐγγρων καί, ἐπειδὴ ἡ χώρα ἦταν χωρισμένη σὲ μικρὰ κράτη, δὲν ἦταν εὐκόλο νὰ ἀποκρουστοῦν οἱ ἐπιδρομεῖς. Τὸ 919 κατόρθωσε νὰ ἐπιβληθεῖ πάνω στὶς ἄλλες γερμανικὲς φυλὲς ὁ δούκας τῆς Σαξονίας Ἑρρίκος ὁ Α' καὶ μπροστὰ στὸν οὐγγρικὸ κίνδυνο ὅλοι οἱ ἡγεμόνες τὸν ἀναγνώρισαν ἀνώτατο ἄρχοντα τῆς Γερμανίας. Ὁ ἰσχυρὸς βασιλιάς Ὁθων Α' ὁ Μέγας (936 – 973) νίκησε τοὺς Οὐγγρους, κατέβηκε στὴν Ἰταλία καὶ στέφτηκε ἀπὸ τὸν πάπα αὐτοκράτορας τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους. Μ' αὐτὸν δημιουργεῖται ἡ Ἀγία ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία τοῦ γερμανικοῦ ἔθνους. Κύριος σκοπὸς τοῦ Ὁθωνα ἦταν νὰ προσαρτίσει τὴν Ἰταλία καὶ τὴν Ἀγία Ἐδρα, ὅπως ὀνομαζόταν τὸ παπικὸ κράτος, καὶ γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ ἐπιχείρησε τρεῖς ἐκστρατεῖες ἐναντίον τῆς Ἰταλίας.

Τὸ 9ο αἰῶνα ἄρχισαν ἐπιδρομὲς ἐναντίον τῆς Ἀγγλίας οἱ Δανοὶ καὶ κυρίεψαν ἓνα σημαντικὸ τμῆμα της. Ὁ βασιλιάς τῶν Δανῶν Κανούτος ὁ Μέγας (1017 – 1035), ἔνωσε κάτω ἀπὸ τὴν ἐξουσία του τὴν Ἀγγλία, τὴ Νορβηγία καὶ τὴ Δανία καὶ ἵδρυσε τὴ μεγάλη αὐτοκρατορία τοῦ Βορρᾶ. Ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια τῆς Ἀγγλίας κατέφυγε στὴ βόρεια Γαλλία, ὅπου ἦταν τὸ δουκάτο τῆς Νορμανδίας. Ἀργότερα ὁ δούκας τῆς Νορμανδίας Γουλιέλμος ὁ Κατακτητὴς διεκδίκησε δικαιώματα στὸν ἀγγλικὸ θρόνο, ἀποβιβάστηκε τὸ 1066 μὲ νορμανδικὸ στρατὸ στὴν Ἀγγλία, νίκησε τοὺς Ἀγγλοσάξονες καὶ ἔγινε ἰδρυτὴς τῆς δυναστείας, ἔμεινε δὲ στὸ θρόνο πολλοὺς αἰῶνες.

Γύρω στο 1000 μ.Χ. διαμορφώθηκαν στην Ευρώπη τὰ ἀκόλουθα κράτη: Ἀγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ἰταλία, Νορβηγία, Σουηδία, Πολωνία καὶ Βοημία.

Τὸ πολίτευμα ποὺ ἐπικρατοῦσε στὰ εὐρωπαϊκὰ κράτη τὸν μεσαίωνα λέγεται *φεουδαρχικό*. Οἱ φεουδάρχες εἶχαν στὴν κατοχὴ τους *τιμάρια* (φέουδα), δηλ. μεγάλες ἐκτάσεις γῆς, καὶ ἀποτελοῦσαν τὴν κυρίαρχη τάξη, τὴν τάξη τῶν εὐγενῶν. Αὐτοὶ ἀναγνώριζαν τὴν ἐπικυριαρχία τοῦ βασιλιᾶ καὶ σὲ καιρὸ πολέμου συγκροτοῦσαν στρατὸ ἀπὸ τοὺς ὑπηκόους τους. Τὰ φέουδα δὲν εἶχαν ὅλα τὴν ἴδια ἔκταση καὶ οἱ εὐγενεῖς ὀνομάζονταν *δοῦκες*, *μαρκήσιοι*, *κόμητες* καὶ *βαρώνοι*. Οἱ γαιοκτῆμονες ἀποτελοῦσαν τὴν τάξη τῶν εὐγενῶν καὶ μαζί με τὸν ἀνώτερο κληρὸ λέγονταν *προνομιούχοι*.

Κάθε εὐγενὴς εἶχε τὸν *πύργο* του, ποὺ ἦταν ταυτόχρονα καὶ κατοικία καὶ ἀκρόπολη (κάστρο). Οἱ κυριότερες ἀσχολίες τῶν εὐγενῶν ἦταν τὸ κυνήγι, ὁ πόλεμος καὶ οἱ μονομαχίες. Τὰ παιδιά τους ἀσκοῦνταν στὰ ὅπλα καὶ ἐπαίρναν τὸ χρίσμα τοῦ *ἱππότη* σὲ ἡλικία 18 ἢ 20 χρονῶν μεθρησκευτικὴ τελετή. Ἡ ἱπποτικὴ ζωὴ, ποὺ ἔμοιαζε πολὺ μετὴ ζωὴ τῶν ἡρώων τοῦ Ὀμήρου, ἡμέρωσε τὰ ἥθη. Ἡ ἐκκλησία ὑποστήριξε τὸν ἱπποτισμὸ καὶ ἀργότερα ἰδρύθηκαν *τάγματα ἱπποτικὰ μοναχικά*, ποὺ διάδωσαν τὸ χριστιανισμὸ σὲ νέους λαοὺς. Οἱ πιὸ μορφωμένοι ἀπὸ τοὺς μοναχοὺς πρόσφεραν ὑπηρεσίες στὸν πολιτισμὸ καὶ διέσωσαν τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς.

Στὴν τάξη τῶν ὑποτελῶν ἀνήκαν *οἱ χωρικοί*, ποὺ διακρίνονταν σὲ δύο κατηγορίες: σὲ *δουλοπάροικους* καὶ σὲ *ἐλεύθερους*. Οἱ πρῶτοι δὲν εἶχαν προσωπικὴ ἐλευθερία καὶ τοὺς πουλοῦσαν μαζί με τὰ κτήματα τοῦ κυρίου τους. Οἱ ἐλεύθεροι παντρεύονταν χωρὶς τὴν ἀδεία τοῦ κυρίου τους, εἶχαν τὸ δικαίωμα νὰ κληροδοτήσουν τὰ κτήματά τους στὰ παιδιά τους ἢμποροῦσαν νὰ τὰ ἐγκαταλείψουν, ὅποτε ἤθελαν.

38. Ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ πολιτικὴ ἐξουσία

Τὴν ἐποχὴ τοῦ Μεσαίωνα ἡ Ἐκκλησία εἶχε μεγάλη δύναμη στὴ Δύση, γιατί τὰ κράτη δὲν ἦταν ἀκόμη καλὰ ὀργανωμένα.

Ἡ Ἐκκλησία κρατοῦσε ταχτικὰ βιβλία γεννήσεων, γάμων καὶ θανάτων καὶ μετὰ αὐτὰ γινόταν ἡ ἔκδοση τῶν διάφορων πιστοποιητικῶν, ποὺ ζητοῦσε ὁ λαός. Ἐπειδὴ οἱ ἐπίσκοποι δικάζαν τὶς διαφορὰς μετὰ ἐπιεί-

κεια, κέρδισαν την εμπιστοσύνη του λαού και έτσι η δικαστική εξουσία του κλήρου απέκτησε μεγάλο κύρος. Το κράτος δεν ενδιαφερόταν να συντηρήσει σχολεία. Οί ιερείς και οί μοναχοί, σαν μορφωμένοι, ήταν οί μόνοι δάσκαλοι και γι' αυτό η εκπαίδευση θρискόταν στα χέρια της εκκλησίας. Τέλος, η Έκκλησία με την περιουσία της βοηθούσε τούς φτωχούς, τς χήρες, τούς ανάπηρους και τὰ ὀρφανὰ και γενικά ασκούσε κοινωνική πρόνοια σε μεγάλη κλίμακα.

Έπικεφαλής της Έκκλησίας στη Δύση ήταν ὁ πάπας, πού είχε αποκτήσει μεγάλο κύρος, ιδιαίτερα ἀπὸ τότε πού ἄρχισε ὁ ἐκχριστιανισμός τών νέων λαών της Εὐρώπης. Οί ιεραπόστολοι της Δυτικής Έκκλησίας δίδασκαν στοὺς νεοφώτιστους λαοὺς ὅτι ὁ πάπας ήταν ἀντιπρόσωπος τοῦ Χριστοῦ πάνω στη γῆ και ὁ ἀνώτατος ἀρχηγός της Έκκλησίας. Γι' αὐτὸ σ' ὅλους τούς λαοὺς της Εὐρώπης πού ἐκχριστιανίστηκαν ἀπὸ τὴ Ρώμη δημιουργήθηκε ἡ πίστη ὅτι ἀποτελοῦσαν ἓνα λαό, χριστιανικό, με ἀνώτατο ἀρχηγὸ τὸν πάπα.

Ὅπως στὶς ἄλλες κοινωνικὲς τάξεις, έτσι και στὴν τάξη τοῦ κλήρου δὲν ἀκολουθοῦσαν ὅλοι τὸν τρόπο ζωῆς πού ἀπαιτοῦσε ἡ ιδιότητά τους. Ζοῦσαν σαν φεουδάρχες και ἀσχολοῦνταν με τὸν πόλεμο και τὸ κυνήγι.

Ὁ μεγάλος πάπας Γρηγόριος Ζ' (1076 – 1085) προσπάθησε νὰ βελτιώσει τὴν κατάσταση της εκκλησίας. Αὐτὸς ὅρισε νὰ γίνεται ἡ ἐκλογή τοῦ πάπα ἀπὸ τούς καρδινάλιους, δηλαδή ἀπὸ τούς πιὸ ἐπιφανεῖς ἐπισκόπους της Ρωμαϊκῆς Έκκλησίας. Αὐτὸς ἐπίσης δημιούργησε και τὸ ζήτημα της περιβολῆς.

Ἐπειδὴ οί ἡγεμόνες είχαν κατορθώσει νὰ ἀποκτήσουν τὸ δικαίωμα νὰ διορίζουν ἐπισκόπους, ὁ Γρηγόριος διακήρυξε τὸ 1075 ὅτι ὅποιος ἄρχοντας θὰ τολμοῦσε νὰ «δώσει περιβολή», νὰ διορίσει δηλαδή ἐπίσκοπο, θὰ ἀφοριζόταν και ὁ ἐπίσκοπος, πού θὰ εἶχε διοριστεῖ με τὸν τρόπο αὐτό, θὰ ἀπολυόταν. Ἐτσι ἄρχισε μιὰ μακροχρόνια διαμάχη, πού ὀνομάστηκε «ἔρις της περιβολῆς».

Ἐκεῖνος πού ἀντέδρασε περισσότερο ἐναντίον τοῦ παπικοῦ διατάγματος ήταν ὁ βασιλιάς της Γερμανίας Ἑρρίκος Δ', γιατί με τὴν κατάργηση τοῦ δικαίωματος νὰ διορίζει ἐπισκόπους ἔχανε εἰσοδήματα και προνόμια.

Παραβαίνοντας τὶς διαταγές τοῦ πάπα, ὁ Ἑρρίκος διόρισε τρεῖς δικούς του ἐπισκόπους στὴν Ἰταλία, γι' αὐτὸ και ὁ Γρηγόριος τὸν ἀφόρισε. Ἐξαιτίας τοῦ ἀφορισμοῦ και ἐπειδὴ πολεμοῦσε ἐναντίον τοῦ πάπα, οί

υπήκοοί του τὸν ἐγκατάλειψαν καὶ ὁ βασιλιὰς ἀναγκάστηκε στὴν ἀρχὴ νὰ ὑποταχθεῖ. Τὸ 1077 συνάντησε τὸν πάπα, ποὺ εἶχε καταφύγει στὸ φρούριο Κανόσσα, στὰ Ἀπέννινα, καὶ ὑποβλήθηκε σὲ ταπεινωτικὴ μετάνοια. Ἀργότερα ὁ Ἑρρίκος ἐκθρόνισε τὸ Γρηγόριο καὶ κατόρθωσε ν' ἀνεβάσει στὸν παπικὸ θρόνο ἕναν εὐνοούμενό του, ὁ ὁποῖος τὸν ἔστειψε αὐτοκράτορα.

Ὑστερα ἀπὸ πολέμους ποὺ κράτησαν 50 χρόνια, ἐγίνε τὸ 1122 συμφωνία ἀνάμεσα στὸν πάπα καὶ στὸν αὐτοκράτορα, ποὺ ὀριζε ὅτι οἱ ἐπίσκοποι καὶ οἱ ἡγούμενοι τῆς Γερμανίας καὶ τῆς Ἰταλίας ἔπρεπε νὰ ἐκλέγονται ἐλεύθερα ἀπὸ τὸν πάπα. Ὁ αὐτοκράτορας διατηροῦσε μόνο τὸ δικαίωμα νὰ παραχωρεῖ τὰ φέουδα στοὺς ἐκλεγμένους κι αὐτοὶ ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ ἐκπληρώνουν τοὺς ὅρους τῆς ὑποτελείας. Ἔτσι οἱ κληρικοὶ τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Γερμανίας ἀναγνώριζαν ὡς ἀρχηγό τους τὸν πάπα.

Ὁ πάπας εἶναι ἡ πιὸ μεγάλη προσωπικότητα στὴ μεσαιωνικὴ κοινωνία τῆς Εὐρώπης καὶ ἡ Ρώμη πρωτεύουσα ὁλόκληρου τοῦ χριστιανικοῦ κόσμου τῆς Δύσης. Τῇ μεγάλῃ αὐτῇ δύναμει τὴ χρησιμοποίησαν οἱ πάπες γιὰ τὴν ἐπιτυχία πολιτικῶν σκοπῶν, δηλαδὴ γιὰ νὰ ὑποτάξουν τὴν κοσμικὴ ἐξουσία. Πραγματικά, ὡς καὶ βασιλιάδες τῆς Εὐρώπης ὑποχωροῦσαν μπροστὰ στὴ δύναμή του. Τὸ ὄνειρο ὁμως τῆς κοσμοκρατορίας τοῦ πάπα τὸ διάλυσε ὁ βασιλιὰς τῆς Γαλλίας Φίλιππος ὁ Ὡραῖος (1285 – 1314).

39. Ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ

Μὲ τέτοια διοικητικὴ καὶ κοινωνικὴ ὁργάνωση δὲν ἦταν δυνατό νὰ ἀναπτυχθεῖ ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ. Ἡ βιομηχανία καὶ ἡ βιοτεχνία βρίσκονταν στὰ σπάργανα καὶ τὰ ἐργαστήρια δὲν εἶχαν περισσότερους ἀπὸ πέντε ἐργάτες. Ἀκόμη, ἐπειδὴ δὲν ὑπῆρχαν μέσα συγκοινωνίας, κάθε πόλη εἶχε τὴ δική της βιοτεχνία.

Τὸ ἐμπόριο ὁμως βρισκόταν σὲ ὑψηλότερα ἐπίπεδα. Ὅπως καὶ σήμερα, ἔτσι καὶ τότε ἦταν ἐσωτερικὸ καὶ ἐξωτερικὸ. Τὸ ἐσωτερικὸ ἐμπόριο ἦταν περιορισμένο, γιὰτὶ οἱ ἴδιοι οἱ τεχνίτες πουλοῦσαν τὰ προϊόντα τῆς βιοτεχνίας τους.

Πολὺ μεγάλη σημασία εἶχε τὸ ἐξωτερικὸ ἐμπόριο. Οἱ ἔμποροι ταξίδευαν σὲ μακρινὲς χώρες, γιὰ νὰ προμηθευτοῦν πρῶτες ὕλες καθὼς καὶ

πολύτιμα ἢ σπάνια προϊόντα. Τὸ ἐμπόριο αὐτὸ παρουσίαζε μεγάλες δυσκολίες. Οἱ ἔμποροι πλήρωναν ὑποχρεωτικὰ φόρους ἐξαγωγῆς σὲ ὅλα τὰ μικρὰ κρατίδια, ἀπὸ ὅπου περνοῦσαν, στὰ περάσματα τῶν ποταμῶν καὶ στὶς γέφυρες. Ἄλλα ἐμπόδια ἦταν ἡ ποικιλία τῶν νομισμάτων, ποὺ ἦταν διαφορετικὰ ἀπὸ περιοχὴ σὲ περιοχὴ, ἡ ἔλλειψη χρυσοῦ, ἡ ἀπαγόρευση τῶν δανείων ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν, ἡ ληστεία στὴν ξηρὰ καὶ στὴ θάλασσα, ἡ ἀκαταστασία τῶν δρόμων καὶ ἡ ἔλλειψη μέσων συγκοινωνίας.

Δύο χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα ἔχει τὸ ἐμπόριο στὴν περίοδο αὐτή. Γιὰ περισσότερη ἀσφάλεια οἱ ἔμποροι ταξίδευαν πολλοὶ μαζὶ καὶ, ἐπειδὴ δὲν ὑπῆρχε συγκοινωνία, δημιουργήθηκαν οἱ ἐμποροπανηγύρεις, ποὺ γίνονταν σὲ διάφορες πόλεις καὶ ὀρισμένη ἐποχὴ στὴν κάθε μιά. Ἀπὸ τὰ πιὸ μακρινὰ μέρη συγκεντρώνονταν ἐκεῖ οἱ ἀγοραστὲς καθὼς καὶ οἱ πωλητὲς, ποὺ πουλοῦσαν κάθε λογῆς ἐμπορεύματα. Θίασοι μὲ πλανόδιους ἀκροβάτες, μουσικοὺς καὶ θηριοδασκαστὲς διασκέδαζαν τὸν κόσμο.

Ἰδιαίτερα ἀξιόλογο ἦταν τὸ ἐμπόριο στὴ Μεσόγειο, ὅπου τὰ σπουδαιότερα ἐμπορικὰ κέντρα ἦταν δύο πόλεις τῆς Ἰταλίας, ἡ Γένουα καὶ ἡ Βενετία. Οἱ Εὐρωπαῖοι ἔφεραν στὴν Εὐρώπῃ τὰ προϊόντα τῆς Ἀνατολῆς, δηλαδὴ ἀποικιακά,* πιπέρι, ἀρώματα, ζάχαρη, γουναρικὰ καὶ ὑφάσματα.

Τὸ χαμηλὸ γενικὰ οἰκονομικὸ ἐπίπεδο τὸ φανερώνει καὶ ἡ μορφή τῶν πόλεων. Πόλεις ὑπῆρχαν μόνο στὴν Ἰταλία καὶ τὴ Γαλλία, ἐνῶ οἱ Γερμανοὶ προτιμοῦσαν νὰ ζοῦν σὲ μικρὲς ὁμάδες μέσα στὰ δάση καὶ οἱ ἡγεμόνες τοὺς ἔχτιζαν τὰ ἀνάκτορά τοὺς σὲ ἀκροπόλεις.

Τεῖχος τριγύριζε τὶς μεσαιωνικὲς πόλεις καὶ ἡ ἑκτασή τους ἦταν μικρή. Ὅλοι φρόντιζαν νὰ χτίσουν τὰ σπίτια τοὺς μέσα στὰ τεῖχη, γι' αὐτὸ οἱ δρόμοι ἦταν πολὺ στενοί, σκοτεινοὶ καὶ ἀκάθαρτοι. Τὰ σπίτια ἦταν πιὸ πλατιά στὸ δεύτερο πάτωμα καὶ γι' αὐτὸ οἱ στέγες τοὺς ἐνώνονταν καὶ σχημάτιζαν ὑπόστεγο.

Δύο ἐχθροὺς εἶχαν οἱ πόλεις αὐτές· τὴ φωτιά καὶ τὶς ἐπιδημίες. Ἐπειδὴ τὰ σπίτια ἦταν ξύλινα, ἡ φωτιά μποροῦσε εὐκόλως νὰ καταστρέψει ὁλόκληρὴ τὴν πόλιν. Ἡ Ρουέν, ἀπὸ τὸ 1200 ὡς τὸ 1225, κάηκε ἑξὶ φορές. Ἡ ἀκαθαροῖα ἔφερε τὶς ἐπιδημίες καὶ ἰδιαίτερα τὴν πανώλη, ἀπὸ τὴν ὁποία πέθαιναν χιλιάδες ἄνθρωποι. Τὸ 1348 πέθανε τὸ ἓνα τρίτο τῶν κατοίκων τῆς Γαλλίας ἀπὸ πανώλη.

Στοὺς Ἅγιους Τόπους πῆγαιναν χριστιανοὶ ἀπ' ὅλα τὰ μέρη, γιὰ νὰ προσκυνήσουν τὸν τάφο τοῦ Χριστοῦ. Σ' αὐτὰ τὰ ταξίδια ὑπῆρχε ἀπόλυτη ἐλευθερία, ἀφοῦ καὶ οἱ Ἀραβες μουσουλμάνοι, ποὺ εἶχαν ἔρθει ἀπὸ τὸν 7ο αἰῶνα, σεβάστηκαν τὸν Τάφο καὶ τὸ ναὸ ποὺ εἶχαν χτίσει ἐπάνω του οἱ αὐτοκράτορες.

Ὅταν ὅμως, τὸ 1078, οἱ Σελτζοῦκοι Τοῦρκοι κατέλαβαν τὴν Ἱερουσαλήμ, καταδίωξαν μὲ σκληρότητα τὸ Χριστιανισμό. Λεηλάτησαν τοὺς Ἅγιους Τόπους καὶ ταλαιπωροῦσαν πάρα πολὺ τοὺς προσκυνητές. Ἔτσι σταμάτησε ἡ μετάβαση στοὺς Ἅγιους Τόπους καὶ ἡ προσκύνηση, ποὺ ἦταν τόσο ἐπιθυμητὴ στοὺς χριστιανοὺς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπ' αὐτό οἱ ἄνθρωποι τῆς Δύσης ἤθελαν νὰ βελτιώσουν τὴ θέση τους. Οἱ κληρικοὶ ἤθελαν νὰ ἀποκτήσουν νέες ἐπαρχίες, οἱ ἱππότες νέα τιμάρια, οἱ εὐγενεῖς νέες χῶρες. Ὁ πάπας Οὐρβανὸς Β' τὸ ἔλεγε καθαρά, ὅταν κήρυττε τὴν πρώτη σταυροφορία: « Ἡ γῆ ποὺ κατοικεῖτε δὲν ἔχει πλοῦτη. Γι' αὐτὸ μαλώνετε καὶ σφάζετε μεταξύ σας. Σταματήστε τὰ μίσση σας καὶ πηγαίnete πρὸς τὸν Ἅγιο Τάφο. Τὰ βασίλεια τῆς Ἀσίας θὰ εἶναι μερίδιά σας ». Ἔτσι ἔγιναν οἱ σταυροφορίες, δηλαδὴ ἐκστρατείες ποὺ ἀνάλαβαν οἱ λαοὶ τῆς Δύσης μὲ τὴν πρόφαση ὅτι ἤθελαν νὰ ἐλευθερώσουν τοὺς Ἅγιους Τόπους ἀπὸ τοὺς μουσουλμάνους, ἀλλὰ στὴν πραγματικότητα γιὰ νὰ πάρουν στὰ χέρια τους τὸ παγκόσμιο ἐμπόριο καὶ νὰ ὑποτάξουν τὴν ὀρθόδοξη ἐλληνικὴ Ἐκκλησία. Ὅσοι ἔπαιρναν μέρος σ' αὐτὲς ἔβαζαν ἓνα σταυρὸ ἀπὸ ὕφασμα στὸν ὦμο. Ἀπὸ τὸ 1096 ὡς τὸ 1270 ἔγιναν πάρα πολλὲς σταυροφορίες, ἀλλὰ θὰ ἀναφέρουμε μόνον ὀχτώ.

Ὁ πάπας Οὐρβανὸς Β' συγκάλεσε τὸ 1095 σύνοδο στὸ Κλερμόν τῆς Γαλλίας, μὲ σκοπὸ νὰ μεταρρυθμιστεῖ ὁ γαλλικὸς κλῆρος. Τὴν τελευταία μέρα τοῦ συνεδρίου, στὸ ὁποῖο πῆραν μέρος ἀρχιεπίσκοποι, ἡγούμενοι καὶ πολλοὶ ἱππότες τῆς Γαλλίας, ὁ πάπας κάλεσε τοὺς Χριστιανοὺς νὰ ἀπαλλάξουν τοὺς προσκυνητὲς τῶν Ἁγίων Τόπων ἀπὸ τὶς ταλαιπωρίες τους. Ὑστερα ἔκανε περιοδεΐα στὴ Γαλλία καὶ κυκλοφόρησε μιὰ ἐγκύκλιο, παρακινώντας τὸ λαὸ σὲ σταυροφορία.

Οἱ ἱππότες, ποὺ ζοῦσαν μὲ ἀσφάλεια καὶ ἦταν πλούσιοι, δὲν ἔδειξαν μεγάλη προθυμία. Οἱ φτωχοί, ἀπὸ μεγαλύτερη θρησκευτικὴ καὶ ἐπειδὴ ἤθελαν νὰ βροῦν καλύτερη τύχη, βιάζονταν περισσότερο. Ὁ Γάλλος μοναχὸς Πέτρος ὁ Ἐρημίτης, ποὺ οἱ βυζαντινοὶ τὸν ὀνόμαζαν Κου-

κούπετρο, γιατί ήταν μικρόσωμος και αδύνατος και φορούσε μακρὸν ῥάσο με κουκούλα, εἶχε ἐπισκεφτεῖ τοὺς Ἁγίους Τόπους, εἶχε δεῖ τὴν ἄθλια κατάστασή τους, καὶ ἦταν ὁ πιὸ θερμὸς ὑποστηρικτὴς τῆς σταυροφορίας. Τρεῖς μῆνες ὕστερα ἀπὸ τὴν ἐκκλήση τοῦ Οὐρβανοῦ, 50.000 ἄνθρωποι, ἄντρες, γυναῖκες καὶ παιδιά, ξεκίνησαν με ἀρχηγὸ τὸν Πέτρο τὸν Ἐρημίτη.

Οἱ πρῶτοι αὐτοὶ σταυροφόροι πέρασαν τὸν Ρήνο, ἐνώθηκαν με πλῆθη Γερμανῶν καὶ ξεχύθηκαν στὴν Οὐγγαρία, Σερβία καὶ Βουλγαρία καὶ στὴν ἐλληνικὴ αὐτοκρατορία. Λεηλατώντας καὶ ἐρημώνοντας τὶς πόλεις, γιὰ νὰ βροῦν τροφές, ἔφτασαν στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου ἔδειξαν τὴν ἴδια ληστρικὴ διαγωγὴ.

Ὁ τότε αὐτοκράτορας Ἀλέξιος πέρασε τὰ ἄταχτα αὐτὰ πλῆθη στὴ Μ. Ἀσία, ὅπου οἱ Τούρκοι τὰ ἀποδεκάτισαν στὴν περιοχὴ τῆς Νίκαιας. Μόνο τρεῖς χιλιάδες σώθηκαν στὴν Κωνσταντινούπολη κι ἀνάμεσά τους καὶ ὁ Πέτρος.

Στὸ μεταξύ οἱ ἱππότες ἐτοιμάστηκαν καὶ ξεκίνησαν ἀπὸ διάφορα σημεῖα, χωρὶς νὰ ἔχουν ἐνιαίᾳ διοίκηση. Οἱ νότιοι Γάλλοι με τὸν *Ραϋμόνδο*, τὸν κόμη τῆς Τουλούζης, πέρασαν ἀπὸ τὴ Βόρεια Ἰταλία, τὴν Κροατία, τὴ Σερβία καὶ τὴ Βουλγαρία. Οἱ βόρειοι Γάλλοι, με τὸν *Γοδεφρείδο* ντὲ *Μπουγιὸν* καὶ τὸν ἀδερφό του *Βαλδουίνο* τῆς Φλάνδρας, πέρασαν ἀπὸ τὴ Γερμανία καὶ τὴν Οὐγγαρία. Οἱ Νορμανδοὶ τῆς Ἰταλίας, με ἀρχηγοὺς τὸν *Βοημούνδο*, γιὸ τοῦ Νορμανδοῦ βασιλιᾶ *Ροβέρτου* *Γυισκάρδου*, καὶ τὸν *Ταγκρέδο*, ἀποβιβάστηκαν στὴν Ἑπειρὸ καὶ διέσχισαν τὴ Μακεδονία. Κανένας βασιλιάς δὲν πῆρε μέρος σ' αὐτὴ τὴ σταυροφορία. Ἀνώτατος ἀρχηγὸς ἦταν ὁ πάπας, ποὺ διόρισε ἐπίτροπό του ἓνα Γάλλο ἐπίσκοπο.

Οἱ σταυροφόροι, 500.000 περίπου, ἔφτασαν μπροστὰ στὴν Κωνσταντινούπολη. Ἀπ' αὐτοὺς μόνο 300.000 ἦταν μάχιμοι, ἐνῶ οἱ ὑπόλοιποι ἦταν γυναῖκες καὶ παιδιά, ποὺ ἔφερναν ἐμπόδια στὴν ἐπιτυχίᾳ τῆς σταυροφορίας.

Ὁ αὐτοκράτορας Ἀλέξιος ἀντιμετώπισε τοὺς σταυροφόρους με μεγάλη πολιτικὴ ἐπιδεξιότητα. Τοὺς πέρασε στὴ Μ. Ἀσία καὶ τοὺς βοήθησε στὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Τούρκων, γιὰ νὰ μπορέσει νὰ ξανακερδίσει τὶς παλιές ἐπαρχίες τῆς αὐτοκρατορίας χωρὶς νὰ ἔρθει σὲ φανερὴ διαμάχη μαζί τους. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῶν σταυροφόρων *Γοδεφρείδος* ἔδωσε τὴν ὑπόσχεση ὅτι «θὰ παραδώσει στὸν ἀρχηγό, ποὺ θὰ στείλει ὁ αὐτοκράτορας, τὶς πόλεις, τὶς χώρες καὶ τὰ φρούρια τὰ ὁποῖα θὰ κατα-

λάβει, ἂν αὐτὰ ἀνῆκαν ἄλλοτε στὴ βασιλεία τῶν Ῥωμαίων». Καὶ πραγματικὰ ἔτσι ἐγίνε, ὅταν κυριεύτηκε ἡ Νίκαια καὶ ἓνα μεγάλο τμῆμα τῆς Μ. Ἀσίας καὶ ὁ σουλτάνος μετέφερε τὴν ἔδρα του στὸ Ἰκόνιο.

Ἐπειτα οἱ σταυροφόροι διέσχισαν τὴ Μ. Ἀσία ἀπὸ τὴ βορειοδυτικὴ ἄκρῃ τῆς ὡς τὴ νοτιοανατολική, μὲ ἀπερίγραπτες περιπέτειες στὴ διάρκειά τῆς πορείας τους. Στὸ δρόμο τοὺς ἀποδεκάτιζαν τὸ πολὺ θερμὸ κλίμα, ἡ ἔλλειψη τροφῆς καὶ νεροῦ καὶ οἱ ἀδιάκοπες ἐπιθέσεις τοῦ ἐλαφροῦ ἵππικοῦ τῶν Τούρκων, καί, ὅταν ἔφτασαν κοντὰ στὸ Δορύλαιο (Ἑσκή – Σεχίρ), λίγο ἔλειψε νὰ καταστραφοῦν.

Παρ' ὅλα αὐτὰ οἱ σταυροφόροι νίκησαν τοὺς Τούρκους (Ἰούλιος τοῦ 1097), πέρασαν τὴν ὁροσειρὰ τοῦ Ταύρου καί, ὕστερα ἀπὸ ὀχτάμηνη πολιορκία, κυρίεψαν τὴν Ἀντιόχεια. Σὲ λίγο ὅμως πολιορκήθηκαν στενὰ ἀπὸ τὸν Τούρκο ἡγεμόνα τῆς Μουσούλης καὶ τὸν πολυάριθμο στρατό του, ποὺ ἔφτανε τὶς 200.000. Τέλος, οἱ σταυροφόροι κατόρθωσαν νὰ νικήσουν μὲ ὀρμητικὴ ἔξοδο.

Τότε ἄρχισαν οἱ σταυροφόροι τὴν πορεία τους πρὸς τὰ Ἱεροσόλυμα. Τρία χρόνια μετὰ τὸ ξεκίνημά τους, τὴν 1η Ἰουλίου 1099, εἶδαν ἀπὸ μακριὰ τὴν Ἁγία Πόλη καὶ τότε ἔπεσαν στὰ γόνατα καὶ εὐχαριστοῦσαν τὸ Θεὸ κλαίγοντας ἀπὸ χαρὰ, γιὰτὶ ἀξιώθηκαν νὰ πετύχουν τὸ σκοπὸ τους. Ἀπὸ τὶς ταλαιπωρίες μὲν 40.000 ἔφτασαν στὴν Ἱερουσαλήμ, ποὺ τὴν ὑπεράσπιζε ἰσχυρὴ φρουρὰ Αἰγυπτίων. Ὅμως οἱ σταυροφόροι, μὲ φοβερὴ ἔφοδο, μπῆκαν στὴν πόλη στὶς 10 Ἰουλίου 1099, ἡμέρα Παρασκευή, στὶς 3 τὸ ἀπόγευμα, δηλαδὴ τὴ μέρα καὶ τὴν ὥρα τοῦ θανάτου τοῦ Χριστοῦ. Ἀκολούθησε φριχτὴ σφαγὴ. Οἱ σταυροφόροι ἔσφαζαν ὅσους ἔβρισκαν στοὺς δρόμους, γιὰτὶ νόμιζαν ὅτι ἔβλεπαν τοὺς δημίους τοῦ Χριστοῦ. Ἐπειτα οἱ ἀρχηγοὶ ἄφησαν τὰ ὅπλα, καθάρισαν τὰ χέρια τους καὶ μὲ γυμνὰ πόδια πῆγαν νὰ προσκυνήσουν τὸν Πανάγιο Τάφο.

Ἡ πρώτη σταυροφορία στοίχισε 500.000 νεκροὺς χριστιανοὺς καὶ ἄλλους τόσους μουσουλμάνους. Εἶχε ὅμως καὶ ἄλλο ἀποτέλεσμα. Οἱ σταυροφόροι ἄρχισαν νὰ ἰδρύουν στὴ Συρία καὶ τὴν Παλαιστίνη δικά τους φεουδαρχικὰ κράτη καὶ ἔτσι ἄλλοι ἀπ' αὐτοὺς ἐγίναν βασιλιάδες καὶ ἄλλοι πρίγκιπες, κόμητες καὶ βαρῶνοι. Τὸ σπουδαιότερο κράτος ἰδρύθηκε στὴ Συρία καὶ τὴν Παλαιστίνη καὶ ἦταν τὸ βασίλειο τῆς Ἱερουσαλήμ, μὲ βασιλὶα τὸν *Γοδεφρείδο ντὲ Μπουγιὸν*, ποὺ εἶχε τὸν τίτλο τοῦ *προστάτη τοῦ Ἁγίου Τάφου*. Τὸ πριγκιπάτο τῆς Ἀντιόχειας μὲ τὸν Βοημοῦνδο καὶ οἱ ἡγεμονίες τῆς Ἑδεσσας μὲ τὸν Βαλδουῖνο τῆς Φλάνδρας καὶ τῆς Τρίπολης

μέ τον Ραϋμόνδο της Τουλούζης, ήταν ύποτελεις στο Γοδεφρείδο.

Ο αντιπρόσωπος του πάπα διορίστηκε πατριάρχης στην Άγια Πόλη. Ύπηρχαν ακόμη πολλοί έμποροι, Βενετοί, Πιζάτες και Μασσαλιώτες, που βοήθησαν τους ιππότες να καταλάβουν την Ίοππη (Γιάφα), την Πτολεμαίδα και τη Βηρυτό και έτσι αποκαταστάθηκε ή επικοινωνία με τη Δυτική Εύρώπη.

Για την άμυνα των χωρών που είχαν κατακτηθεί οργανώθηκαν τρία τάγματα, το τάγμα των ιπποτών του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ, το τάγμα των ιπποτών του Ναού και το τάγμα των Τευτόνων. Οι ιππότες των ταγμάτων αυτών είχαν τις υποχρεώσεις των μοναχών και ζούσαν σαν στρατιώτες.

Οι ήγεμόνες εγκαταστάθηκαν στα ισχυρά κάστρα που έχτισαν και έφεραν εκεί τον τρόπο της ζωής τους. Σιγά σιγά οι σταυροφόροι άλλαξαν συμπεριφορά απέναντι στους μουσουλμάνους και ήρθαν σε οικονομικές και οικογενειακές σχέσεις μαζί τους.

41. Η δεύτερη (1147 – 1149) και ή τρίτη (1189 – 1191) σταυροφορία

Ο δρόμος για την Ανατολή είχε πια ανοίξει. Με διάφορες αφορμές ακολούθησαν και άλλες σταυροφορίες, αλλά σ' αυτές δεν υπάρχει ο θρησκευτικός φανατισμός της πρώτης και είναι φανερά τα υλικά και οικονομικά κίνητρα των σταυροφοριών.

Ο αυτοκράτορας της Γερμανίας Κονράδος Γ' και ο βασιλιάς της Γαλλίας Λουδοβίκος Ζ' οργανώσαν τη δεύτερη σταυροφορία (1147 – 1149), για να ελευθερώσουν την ήγεμονία της Έδεσσας, που την είχε καταλάβει ο Τούρκος ήγεμόνας της Μουσούλης.

Με κακό εξοπλισμό ο στρατός των σταυροφόρων πέρασε από τις περιοχές του βυζαντινού κράτους αρπάζοντας, λεηλατώντας και καταστρέφοντας. Τέλος οι σταυροφόροι έφτασαν στην Κωνσταντινούπολη και για μια στιγμή σκέφτηκαν να την κυριέψουν, αλλά κατάλαβαν ότι αυτό ήταν δύσκολο και έδωσαν όρκο ύποτελείας στον αυτοκράτορα Μανουήλ. Η σταυροφορία αυτή δεν πέτυχε και οι αρχηγοί της γύρισαν πίσω χωρίς να κατορθώσουν τίποτε.

Νέα όμως αφορμή δόθηκε για την τρίτη σταυροφορία (1189 – 1191). Το 1187 ο σουλτάνος της Αιγύπτου Σαλαδιν εισβάλλει όρμητικά στο βασίλειο της Ιερουσαλήμ, συντρίβει τους Φράγκους ιππότες στη λίμνη Τιβε-

ριάδα καὶ μπαίνει θριαμβευτικὰ στὴν Ἁγία Πόλη. Τὸ φραγκικὸ κράτος περιορίστηκε τότε στὴ βόρεια Παλαιστίνη.

Τὸ γεγονός αὐτὸ προκάλεσε κατάπληξη στὴ Δύση. Ὁ αὐτοκράτορας τῆς Γερμανίας *Φρειδερίκος Βαρβαρόσσας*, ὁ βασιλεὺς τῆς Γαλλίας *Φίλιππος Αὐγούστος* καὶ ὁ βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας *ΡΙχάρδος ὁ Λεοντόκαρδος* ἀνάλαβαν τὴν ἀρχηγία τῆς τρίτης σταυροφορίας. Δὲν ὑπῆρχε ὁμως ἐνότητα οὔτε ὁμόνοια μεταξὺ τους.

Πρῶτα ξεκίνησε ἀπὸ τὴν ξηρὰ ὁ Βαρβαρόσσας καί, ἀφοῦ νίκησε στὸ Ἰκόνιο τοὺς Τούρκους, στρατοπέδευσε κοντὰ στὸν ποταμὸ Κύδνο (Καρὰ – Σοῦ). Ἐνῶ ὁμως λουζόταν, παρασύρθηκε ἀπὸ τὸν ποταμὸ καὶ πνίγηκε. Τότε τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ στρατοῦ του, ποὺ ἦταν καλὰ ὀργανωμένος, γύρισε στὴ Γερμανία καὶ μόνο ἓνα μικρὸ τμήμα ἐνώθηκε στὴ Συρία μὲ τοὺς Ἀγγλους καὶ τοὺς Γάλλους.

Ὁ Φίλιππος καὶ ὁ Ριχάρδος ἔφτασαν ἀπὸ τὴ θάλασσα στὴ Μεσσηνία τῆς Σικελίας. Ἐκεῖ ἔμειναν ἔξι μῆνες καὶ εἶχαν συνέχεια φιλονικίες καὶ συγκρούσεις. Τέλος ξεκίνησαν καὶ ἔφτασαν στὴν Κύπρο, τὴν ὁποία ὁ Ριχάρδος ἀφαίρεσε ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες καὶ τὴν παραχώρησε στὸ Γάλλο βασιλεῖα τῆς Ἱερουσαλὴμ *Λουζινιαν* (1192). Ἡ δυναστεία τῶν Λουζινιαν κράτησε τὴν Κύπρο ὡς τὸ 1489. Ὑστερα ἀπ’ αὐτοὺς ἔγιναν κύριοι τῆς Κύπρου οἱ Βενετοὶ (1489) καὶ οἱ Τούρκοι (1571). Τέλος, ὕστερα ἀπὸ μυστικὴ συνθήκη μὲ τοὺς Τούρκους, τὴν πῆραν οἱ Ἀγγλοὶ (1878), ποὺ τὴν κράτησαν ὡς τὸν Αὐγούστο τοῦ 1960, ὁπότε ἀνακηρύχθηκε ἀνεξάρτητη Δημοκρατία.

Ἐνωμένοι Ἀγγλοὶ, Γερμανοὶ καὶ Γάλλοι πολιορκήσαν τὴν Πτολεμαῖδα τῆς Φοινίκης. Ἡ πολιορκία, στὴν ὁποία πῆραν μέρος διαδοχικὰ 600.000 ἄνθρωποι, κράτησε δύο χρόνια καὶ στοίχισε τὴ ζωὴ 190.000 μουσουλμάνων καὶ 120.000 Χριστιανῶν. Τέλος ἡ φρουρὰ ἐξαντλημένη παραδόθηκε, ἀλλὰ, ἐπειδὴ ὁ Σαλαδὶν δὲν μπόρεσε νὰ βρεῖ τὰ λύτρα ποὺ εἶχαν συμφωνηθεῖ, ὁ Ριχάρδος ἔσφαξε τοὺς ὑπερασπιστές.

Ὁ Ριχάρδος ἔμεινε ἐκεῖ δύο χρόνια καὶ ἔγινε ὁ φόβος τῶν Ἀράβων. Δὲν μπόρεσε ὁμως νὰ καταλάβει τὴν Ἱερουσαλὴμ. Τὸ βασίλειο τῆς Παλαιστίνης περιορίστηκε στὰ παράλια τῆς Φοινίκης καὶ διατηρήθηκε ἕναν ἀκόμη αἰῶνα μὲ πρωτεύουσα τὴν Πτολεμαῖδα.

Ἔτσι τελείωσε ἡ τρίτη σταυροφορία, ποὺ εἶχε περισσότερο στρατιωτικὸ παρά θρησκευτικὸ χαρακτήρα.

Ὁ πάπας Ἰννοκέντιος Γ΄ (1198 – 1216), ἀφοῦ κυριάρχησε στὴ Δύση, ὀνειρεύτηκε νὰ ἐξουσιάσει καὶ τὴν Ἀνατολή. Ἀμέσως μόλις ἀνέβηκε στὸ θρόνο κήρυξε νέα σταυροφορία. Ἀλλὰ τὸ κήρυγμά του δὲν εἶχε μεγάλη ἀπήχηση. Κινήθηκαν μόνο ἡ βόρεια Γαλλία καὶ ἡ Φλάνδρα. Κανένας βασιλιάς δὲν πῆρε μέρος σ' αὐτὴ τὴ σταυροφορία, γιατί οἱ βασιλιάδες τῆς Ἀγγλίας καὶ τῆς Γαλλίας πολεμοῦσαν μεταξύ τους, ἐνῶ στὴ Γερμανία δύο ἡγεμόνες φιλονικοῦσαν γιὰ τὸ θρόνο.

Τρεῖς ἀπὸ τοὺς ἀρχηγοὺς ξεχώριζαν ἰδιαίτερα· ὁ Ἰταλὸς *Βονιφάτιος Μομφερρατικός*, ὁ κόμης τῆς Φλάνδρας *Βαλδουίνος* καὶ ὁ *Γοδεφρείδος Βιλλεαρδουίνος*, Γάλλος εὐγενὴς ἀπὸ τὴν Κάμπανία.

Ὁ τελευταῖος στάλθηκε στὴ Βενετία γιὰ νὰ ζητήσει ἀπὸ τὴν πολιτεία αὐτὴ, ποὺ κυριαρχοῦσε στὴ θάλασσα, νὰ διαθέσει πλοῖα γιὰ νὰ περάσουν οἱ σταυροφόροι στὴν Ἀνατολή, ἀφοῦ ἡ σταυροφορία δὲν μποροῦσε νὰ γίνει ἀπὸ τὴν ξηρά. Οἱ Βενετοί, σὰν ἔμποροι ποὺ ἦταν, ζήτησαν, γιὰ τὴ μεταφορὰ καὶ τὴ διατροφή 13.500 ἵππῶν καὶ 29.000 πεζῶν, ἓνα τεράστιο χρηματικὸ ποσὸ καὶ τὰ μισὰ ἀπὸ τὰ λάφυρα. Τέλος ἀπὸ γενναιοδωρία δέχτηκαν νὰ πάρουν μόνο τὰ 2/3 ἀπὸ ὅσα εἶχαν ἀρχικὰ ζητήσει, ἀλλὰ πέτυχαν νὰ ἐλευθερωθεῖ πρῶτα ἡ δαλματικὴ πόλη Ζάρα, ποὺ τὴν εἶχε ἀφαιρέσει ἀπ' αὐτοὺς ὁ βασιλιάς τῆς Οὐγγαρίας.

Ἐνῶ οἱ σταυροφόροι προσπαθοῦσαν νὰ βροῦν χρήματα γιὰ νὰ πληρώσουν τὰ ναῦλα τους, παρουσιάστηκε ὁ Ἀλέξιος Δ΄ (1203 – 1204), γιὸς τοῦ ἐκθρονισμένου αὐτοκράτορα Ἰσαακίου Ἀγγέλου. Αὐτὸς ὑποσχέθηκε νὰ δώσει μεγάλη χρηματικὴ ἀμοιβή, νὰ ὑποτάξει τὴν ἑλληνικὴ Ἐκκλησία στὴ Δυτικὴ καὶ νὰ διαθέσει ὕστερα ὅλες τὶς δυνάμεις τῆς αὐτοκρατορίας ἐναντίον τῶν μωαμεθανῶν, καὶ ζήτησε γιὰ ἀντάλλαγμα ἀπὸ τοὺς σταυροφόρους νὰ τὸν βοηθήσουν νὰ ἀποκτήσει πάλι τὸ θρόνο τοῦ πατέρα του.

Ὁ γέρος δόγης τῆς Βενετίας Δάνδολος ἀντιλήφθηκε τὰ πλεονεκτήματα ποὺ θὰ εἶχε γιὰ τὸ κράτος του αὐτὴ ἡ ἐπιχείρηση καὶ ἔτσι, παρὰ τὶς διαμαρτυρίες τοῦ πάπα Ἰννοκέντιου Γ΄, ὑπογράφηκε στὶς ἀρχὲς τοῦ 1203 συμφωνία ἀνάμεσα στὸν Ἀλέξιο καὶ τοὺς σταυροφόρους. Στὶς 27 Ἰουλίου τοῦ 1203 ὁ στόλος τῶν σταυροφόρων ἐμφανίστηκε μπροστὰ στὴν πρωτεύουσα τοῦ βυζαντινοῦ κράτους μὲ 40.000 μαχητές.

Οἱ σταυροφόροι στρατοπέδευαν μπροστὰ ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἄρχισαν νὰ τὴν πολιορκοῦν. Ὁ αὐτοκράτορας Ἀλέξιος Γ΄ εἶχε

διορθώσει τὰ τείχη καὶ εἶχε συγκεντρώσει στρατὸ ἀπὸ 60.000 ἄνδρες. Ἡ ἥρωικὴ ἄμυνα κράτησε πολλὰς μέρες, ἀλλὰ δὲν ἦταν δυνατόν νὰ ἐξακολουθήσει. Ὁ Ἀλέξιος Γ΄ ἀναγκάστηκε νὰ ἐγκαταλείψει τὴν πόλιν καὶ οἱ σταυροφόροι ἀνέβασαν στὸ θρόνον τὸν Ἰσαάκιο Ἀγγελο καὶ τὸ γιό του Ἀλέξιο Δ΄. Ὡμως, παρὰ τὴ βαρὶὰ φορολογία ποὺ ἐπέβαλαν οἱ νέοι αὐτοκράτορες, μόνο τὸ μισθὸ ἀπὸ τὸ ποσὸ ποὺ εἶχε συμφωνηθεῖ κατόρθωσαν νὰ συγκεντρώσουν. Ἐπειδὴ λοιπὸν δὲν μπορούσαν νὰ ἐκπληρώσουν τὶς ὑποσχέσεις τους, οἱ σταυροφόροι, καὶ ἰδιαίτερα οἱ Βενετοί, ἄρχισαν νὰ γίνονται ἀπαιτητικοί.

Ἀλλὰ ἡ πολὺ βαρὶὰ φορολογία, ἡ ὁμολογία πίστεως πρὸς τὸν πάπα καὶ ἡ κακὴ συμπεριφορὰ τῶν σταυροφόρων εἶχαν προκαλέσει τὸ μίσος τοῦ λαοῦ ἐναντίον τῶν Λατίνων, καὶ στὴν Κωνσταντινούπολιν ξέσπασε ἐπανάσταση. Ὁ Ἰσαάκιος καὶ ὁ Ἀλέξιος Δ΄ ἐκθρονίστηκαν (1204) καὶ ἐγίνε αὐτοκράτορας ὁ Ἀλέξιος Ε΄ ὁ Μούρτζουφλος, ποὺ κάλεσε τοὺς σταυροφόρους νὰ φύγουν ἀπὸ τὴ χώρα του σὲ ὀχτὼ μέρες. Οἱ σταυροφόροι τότε πολιορκήσαν γιὰ δευτέρη φορὰ τὴν Κωνσταντινούπολιν.

Ὁ αὐτοκράτορας Ἀλέξιος Ε΄ πολέμησε γενναῖα, ἀλλὰ δὲν μπόρεσε νὰ ἀποκρούσει τὴν ἐπίθεση τῶν σταυροφόρων καὶ ἀναγκάστηκε νὰ φύγει μὲ λίγους ὁπαδούς του ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολιν. Τότε μερικοὶ συγκεντρώθηκαν στὴν Ἀγία Σοφία καὶ ἀνακήρυξαν αὐτοκράτορα τὸν Θεόδωρο Λάσκαρη. Κι αὐτὸς ὅμως, ἂν καὶ ἦταν ἱκανὸς ἄνθρωπος, δὲν μπόρεσε νὰ δώσει ζωὴ στὸ νεκρὸ Βυζάντιο καὶ ἔφυγε μαζί μὲ τὸν πατριᾶρχη καὶ λίγους ὁπαδούς του. Στὶς 12 Ἀπριλίου τοῦ 1204 οἱ Φράγκοι μπήκαν στὴν Κωνσταντινούπολιν.

Οἱ σταυροφόροι φέρθηκαν βάρβαρα, ἔκαψαν μεγάλες συνοικίες καὶ λεηλάτησαν μὲ φοβερὸ τρόπο τὴν πρωτεύουσα. Κατάστρεψαν τὰ μαρμάρινα καλλιτεχνικὰ ἔργα, ἔβγαλαν ἀπὸ ἄλλα τὸ χρυσάφι καὶ τὶς πολυτίμες πέτρες καὶ ἔλειωσαν τὰ χάλκινα ἀγάλματα, γιὰ νὰ κατασκευάσουν νομίσματα. Δὲν σεβάστηκαν οὔτε τοὺς γέρους, οὔτε τὶς γυναῖκες, οὔτε τὴ θρησκεία. Ἡ Ἀγία Τράπεζα τῆς Ἀγίας Σοφίας κομματιάστηκε καὶ τὰ πολύτιμα ἱερὰ σκεύη λεηλατήθηκαν.

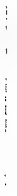
Ἐγιναν ἄλλες τέσσερις σταυροφορίες, ἡ μία ἀπὸ τὶς ὁποῖες εἶχε σκοπὸ τὴν κατάληψη τῆς Αἰγύπτου, ποὺ ἦταν τότε τὸ πιὸ ἰσχυρὸ μουσουλμανικὸ κράτος. Οἱ σταυροφορίες, ποὺ κράτησαν δύο αἰῶνες περίπου, εἶχαν σπουδαῖα ἀποτελέσματα καὶ ὠφέλησαν οὐσιαστικὰ τὴ Δύση, γιατί ἀναπτύχθηκε μεγάλη ἐμπορικὴ κίνηση μὲ τὴν Ἀνατολή. Μὲ τὶς σταυροφορίες ἔχασαν τὴ δύναμή τους οἱ εὐγενεῖς στὴ Δύση καὶ ἄρχισε ἡ

ανάπτυξη τῆς μεσαίας τάξης, τῶν ἐμπόρων καὶ τῶν τεχνιτῶν. Οἱ δυτικοὶ Εὐρωπαῖοι, ὅταν γνώρισαν τὸν πολιτισμὸ τῆς Ἀνατολῆς, ἄρχισαν νὰ ἐξημερώνονται καὶ νὰ ἀσχολοῦνται μὲ τὶς τέχνες, τὶς ἐπιστῆμες καὶ τὰ γράμματα.

Γιὰ τὸ βυζαντινὸ κράτος τὶς πιὸ σοβαρὲς συνέπειες εἶχε ἡ τέταρτη σταυροφορία, καὶ γι' αὐτὸ ἀπὸ τότε ἀρχίζει νέα περίοδος.









1ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΕΥΡΩΠΗ

1. Ἡ Γαλλία



ύρω στὰ 1200 ἡ Γαλλία εἶχε ἓναν πολὺ ἰσχυρὸ βασιλιά, τὸν *Φίλιππο Β΄ Αὐγουστο* (1180–1223). Αὐτὸς σημείωσε δύο ἐπιτυχίες· ἀπαιλλάχθηκε ἀπὸ τὴν ἐπιρροή τῶν εὐγενῶν καὶ κατάλαβε τὶς κτήσεις ποὺ εἶχε στὴ Γαλλία ὁ βασιλιάς τῆς Ἀγγλίας Ἰωάννης ὁ Ἀκτήμονας. Ἰσχυρὸς βασιλιάς ἦταν ἐπίσης ὁ *Λουδοβίκος Θ΄ ὁ Ἅγιος* (1226–1270), ποὺ ὁδήγησε τὶς

δύο τελευταῖες σταυροφορίες.

Τὴν πιὸ μεγάλη δύναμη ὅμως ἀπόχτησε ἡ Γαλλία στὰ χρόνια τοῦ βασιλιά *Φιλίππου Δ΄ τοῦ Ὠραίου* (1285–1314). Ὁ Φίλιππος, ἐπειδὴ εἶχε ἀνάγκη ἀπὸ χρήματα γιὰ τὸν πόλεμο ἐναντίον τοῦ βασιλιά τῆς Ἀγγλίας, φορολόγησε τὸν κληρὸ. Ὁ πάπας *Βονιφάτιος Η΄* (1294–1303) ἀπαγόρευσε τότε στοὺς κληρικοὺς νὰ ἐκτελέσουν τὸ βασιλικὸ διάταγμα καὶ ἀφόρισε τὸν Φίλιππο. Ὁ τελευταῖος ὅμως ἔκαψε τὴν παπικὴ βούλα* καὶ κάλεσε συνέλευση τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ λαοῦ, ποὺ ἔδωσε τὴ συγκατάθεσή της γιὰ τὴν παραπομπὴ τοῦ πάπα σὲ δίκη. Εἶναι χαρακτηριστικὸ ὅτι στὴ συνέλευση ἐναντίον τοῦ πάπα πῆραν μέρος καὶ ἀντιπρόσωποι τοῦ λαοῦ, δηλαδή ἡ τρίτη τάξη τῆς Γαλλίας. Ἀπὸ τότε καὶ σὲ κάθε σπουδαία περίσταση γίνονταν συνέλευσεις ἀντιπροσώπων καὶ τῶν τριῶν τάξεων (κληρικοῦ, εὐγενῶν, λαοῦ), ποὺ ὀνομάζονταν *Γενικὲς τάξεις* (*Etats generaux*).

Ὁ πάπας αἰχμαλωτίστηκε, φυλακίστηκε καὶ ὕστερα ἀπὸ ἓνα μῆνα πέθανε. Ἀργότερα ὁ πάπας *Κλήμης Ε΄* ἐγκαταστάθηκε στὴν Ἀθινιόν, πόλη στὴ νότια Γαλλία, ὅπου ἔμεναν οἱ πάπες ἀπὸ τὸ 1309 ὡς τὸ 1377.

Ἀπὸ τὸ 1328 ἀνέβηκε στὸ θρόνο τῆς Γαλλίας ἡ δυναστεία *Βαλοά*, ποὺ ἔμεινε στὴν ἐξουσία ὡς τὸ 1589.

Ἀργότερα ἡ Γαλλία ἀναστατώθηκε ἀπὸ τὸν «Ἑκατοντάχρονο πόλεμο». Ὁ βασιλεὺς Κάρολος Ζ΄ (1422–1461) νίκησε τοὺς Ἀγγλοὺς καὶ τοὺς περιόρισε στὸ Καλαί. Εἶναι ὁ πρῶτος ἀπὸ τοὺς βασιλιάδες τῆς Εὐρώπης ποὺ ὀργάνωσε μόνιμο μισθοφορικὸ στρατὸ καὶ ἐπέβαλε τὴν ἐξουσία του πάνω στοὺς εὐγενεῖς. Ἰσχυρὸς βασιλεὺς ἦταν ἐπίσης καὶ ὁ γιὸς του Λουδοβίκος ΙΑ΄ (1461–1483). Αὐτὸς κατόρθωσε νὰ συντρίψει πολλοὺς ἀπὸ τοὺς εὐγενεῖς καὶ ἔνωσε τὰ κτήματά τους μὲ τὰ δικά του. Φρόντισε ἀκόμη νὰ ἐνισχύσει τὶς πόλεις, τὶς τέχνες καὶ τὸ ἐμπόριο.

Ὁ Κάρολος Η΄ (1483–1498) στηρίχτηκε στὴν καλὴ ἐσωτερικὴ ὀργάνωση τοῦ κράτους, ποὺ εἶχαν πραγματοποιήσει οἱ προηγούμενοι βασιλιάδες, καὶ στράφηκε σὲ ἐξωτερικὲς κατακτήσεις. Ἐπιχείρησε ἐκστρατεία στὴν Ἰταλία (1494) καὶ ἀγόρασε τὰ δικαιώματα τοῦ Ἀνδρέα Παλαιολόγου στὸ θρόνο τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ ἐκστρατεία του ὅμως στὴ Σικελία δὲν πέτυχε καὶ τὸ σχέδιό του νὰ καταλάβει τὴν ἄλλοτε βυζαντινὴ πρωτεύουσα ματαιώθηκε.

2. Ἡ Ἀγγλία

Ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ 12ου αἰῶνα ἀνέβηκε στὸν ἀγγλικὸ θρόνο ὁ κλάδος τῆς οἰκογένειας τοῦ Γουλιέλμου, ποὺ ὀνομαζόταν «Πλανταγενέ». Σ' αὐτὸν ἀνήκει ὁ βασιλεὺς Ριχάρδος ὁ Λεοντόκαρδος (1189–1199), ποὺ πῆρε μέρος στὴ Γ΄ σταυροφορία. Ὁ ἀδερφός του Ἰωάννης ὁ Ἀκτῆμων (1199–1216) ἦρθε σὲ σύγκρουση μὲ τοὺς εὐγενεῖς, οἱ ὁποῖοι τελικὰ κατόρθωσαν νὰ ματαιώσουν τὴν ἀπόπειρά του νὰ κυβερνήσει τὸ κράτος ἀπολυταρχικά. Ὁ Ἰωάννης εἶχε καὶ ἐξωτερικὲς ἀποτυχίες, γιατί στὸν πόλεμο μὲ τὴ Γαλλία ἔχασε τὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν κτήσεων ποὺ εἶχε ἐκεῖ.

Χαρακτηριστικὸ γνῶρισμα τῶν σχέσεων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας στὰ χρόνια αὐτὰ εἶναι ὅτι οἱ βασιλιάδες τῆς Ἀγγλίας θεωροῦσαν πραγματικὸ πυρήνα τοῦ κράτους τους τὴ Νορμανδία τῆς Γαλλίας. Τὴν Ἀγγλία τὴ θεωροῦσαν ὡς χώρα ποὺ τοὺς ἔδινε τὰ μέσα γιὰ νὰ στερεώσουν καὶ νὰ μεγαλώσουν τὸ κράτος τους στὴν ἡπειρωτικὴ Εὐρώπη. Αὐτὸς ἦταν καὶ ὁ λόγος τῶν πολέμων ἀνάμεσα στοὺς Ἀγγλοὺς καὶ τοὺς Γάλλους.

Τὸ 1328 ὁ βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας Ἐδουάρδος Γ΄ ἀξίωσε δικαιώματα πάνω στὴ Γαλλία. Ἀρχισε τότε μακροχρόνιος ἀγώνας ἀνάμεσα στὰ δύο κράτη, ποὺ κράτησε πάνω ἀπὸ 100 χρόνια καὶ εἶναι γνωστὸς στὴν ἱστορία ὡς Ἑκατοντάχρονος πόλεμος (1339–1453). Οἱ Ἀγγλοὶ νίκησαν τὸ 1346 στὸ

Κρεσὺ καὶ κυρίεψαν τὸ Καλαί, τὸ ὁποῖο κράτησαν πάνω ἀπὸ 200 χρόνια. Τὸ 1356 οἱ Ἀγγλοὶ πέτυχαν μιὰ μεγάλη νίκη στὸ Πουατιέ καὶ οἱ Γάλλοι ἐξασθένησαν τόσο, ὥστε ὁ βασιλιάς τους ἀναγκάστηκε νὰ παραχωρήσει μιὰ μεγάλη περιοχὴ τῆς Δυτικῆς Γαλλίας στὴν Ἀγγλία. Τὸν 15ο αἰώνα, ὅλες οἱ περιοχὲς τῆς Γαλλίας, ποὺ θρίσκονταν βόρεια ἀπὸ τὸν ποταμὸ Λοάρ, πέρασαν στὴν κυριαρχία τῶν Ἀγγλων. Τότε ἡ Ἰωάννα ντ' Ἀρκ, ὕστερα ἀπὸ ἓνα ὄραμα ποὺ εἶδε, παρουσιάστηκε στὸ γαλλικὸ στρατόπεδο, ἔδωσε θάρρος στοὺς στρατιῶτες καὶ κατόρθωσε νὰ λύσει τὴν πολιορκία τῆς Ὁρλεάνης. Στὴν πολιορκία ὅμως τῆς Κομπιέννης αἰχμαλωτίστηκε ἀπὸ τοὺς Ἀγγλοὺς ποὺ τὴν ἔκαψαν ὡς αἱρετική τὸ 1431, ἐνῶ οἱ Γάλλοι τὴν τίμησαν ὡς ἐθνικὴ ἥρωίδα καὶ ὡς ἁγία τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας. Τὸ τελικὸ πάντως ἀποτέλεσμα τοῦ πολέμου ἦταν εὐνοϊκὸ γιὰ τοὺς Γάλλους, γιὰτὶ πολλὰ ἀτυχήματα ἀνάγκασαν τοὺς Ἀγγλοὺς νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ γαλλικὸ ἔδαφος, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Καλαί.

Ἀπὸ τότε ἐγίναν ἰσχυρὰ καὶ τὰ δύο κράτη, τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἀγγλίας. Στὴν Ἀγγλία ὅμως σημειώθηκε μιὰ σημαντικὴ ἀλλαγὴ στὸ διοικητικὸ σύστημα, ποὺ εἶχε μεγάλες συνέπειες.

Οἱ εὐγενεῖς τῆς Ἀγγλίας ὀνομάζονταν *κόμιτες* καὶ *βαρῶνοι* καὶ ἀργότερα ὀνομάστηκαν *λόρδοι*. Αὐτοὶ δὲν εἶχαν πολὺ μεγάλες ἰδιοκτησίες οὔτε πολλὰ δικαιώματα, ὅπως οἱ φεουδάρχες τῆς Γαλλίας. Ἕνα μεγάλο μέρος τῆς χώρας βρισκόταν κάτω ἀπὸ τὴν ἄμεση διοίκηση τοῦ βασιλιά. Οἱ διοικητὲς τῶν κομιτειῶν διορίζονταν καὶ παύονταν ἀπὸ τὸν βασιλιά, ὁ ὁποῖος ὅμως ποτὲ δὲν ἐγίνε ἀπόλυτος μονάρχης. Τὸ μόνο πράγμα ποὺ ἐπιδίωκε ὁ βασιλιάς ἦταν ἡ εἰσπραξὴ ὅσο τὸ δυνατόν μεγαλύτερων φόρων. Οἱ εὐγενεῖς πέτυχαν νὰ ζητᾶ τὴ γνώμη τους, κάθε φορὰ ποὺ εἶχε σκοπὸ νὰ ἐπιβάλλει νέα φορολογία. Ὄταν τοὺς δόθηκε ἡ εὐκαιρία, στασί-ασαν, τὸ 1215, ἐναντίον τοῦ Ἰωάννη τοῦ Ἀκτῆμονα καὶ, ἀφοῦ κυρίεψαν τὸ Λονδίνο, τὸν ἀνάγκασαν νὰ ὑπογράψει τὸν περίφημο *Μεγάλο Χάρτη (Magna Charta)*.

Σύμφωνα μὲ τὸ ἐπίσημο αὐτὸ ἔγγραφο, ποὺ περιέχει τὶς συνταγματικές ἐλευθερίες τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ, κανένας πολίτης δὲν ἐπιτρέπεται νὰ συλληφθεῖ ἢ νὰ φυλακιστεῖ, χωρὶς νὰ ὑπάρχει σχετικὸς νόμος, ποὺ νὰ τὸ ὀρίζει. Ὁ βασιλιάς δὲν ἔχει δικαίωμα νὰ ἐπιβάλλει φόρους χωρὶς τὴ συγκατάθεση τοῦ μεγάλου συμβουλίου, ποὺ τὸ συγκροτοῦσαν οἱ ἀρχιεπίσκοποι, οἱ ἐπίσκοποι, οἱ κόμιτες καὶ οἱ βαρῶνοι. Ἄν τυχὸν ὁ βασιλιάς παραβεῖ τὸ σύνταγμα, οἱ εὐγενεῖς ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ἀντισταθοῦν. Ἔτσι ὁ

νόμος γίνεται ισχυρότερος από τὸ βασιλιά. Τὸ μεγάλο συμβούλιο ὀνομάστηκε ἀργότερα **Parlement** (κοινοβούλιο) καὶ εἶχε τὸ ἰδιαίτερο συμβούλιο τοῦ βασιλιά καὶ τοὺς ὑπουργούς.

Ὁ βασιλιάς, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσει τὴν ἀντίδραση τῶν εὐγενῶν, θέλησε νὰ δημιουργήσῃ ἀντιπερισπασμό, στηριζόμενος στὸ λαό. Κάλεσε λοιπὸν δύο ἱππότες ἀπὸ κάθε κομιτεία καὶ ἀντιπροσώπους τοῦ λαοῦ ἀπὸ τὶς πόλεις καὶ τὶς κωμοπόλεις. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ συγκροτήθηκαν δύο συνελεύσεις, ἡ *βουλὴ τῶν κοινοτήτων* ἢ *Κάτω Βουλὴ* καὶ ἡ *βουλὴ τῶν λόρδων* ἢ *Ἄνω βουλὴ*, ὅπως ὀνομάστηκε τὸ παλαιὸ κοινοβούλιο. Ἔτσι, ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 13ου αἰῶνα, δημιουργήθηκε ἓνα νέο εἶδος πολιτεύματος, τὸ *κοινοβουλευτικό*.

3. Οἱ Ἰταλικὲς πόλεις

Ἡ Ἰταλία δὲν κατόρθωσε νὰ ἐνωθεῖ, ἀλλὰ ἦταν χωρισμένη σὲ πολλὰ μικρὰ κράτη. Στὸ νότο ὑπῆρχε τὸ βασίλειο τῆς Νεαπόλεως, στὸ κέντρο τὸ κράτος τῆς Ἐκκλησίας καὶ στὸ βορρὰ διάφορες μικρὲς πολιτείες, ὅπως ἡ Πίζα, ἡ Φλωρεντία, ἡ Γένουα, τὸ Μιλάνο καὶ ἡ Βενετία. Οἱ πόλεις αὐτὲς ἔγιναν πλούσιες μὲ τὸ ἐμπόριο ποὺ ἔκαναν οἱ κάτοικοί τους καὶ εἶχαν δημοκρατικὸ πολίτευμα, ὅπως ἡ ἀρχαία Ἀθήνα. Οἱ πιὸ ἀξιόλογες ἦταν ἡ Φλωρεντία καὶ ἡ Βενετία.

Ἡ Φλωρεντία ἦτο πρότυπο βιομηχανικῆς πόλης καὶ διακρίθηκε στὴν κατασκευὴ πολυτελῶν ὑφασμάτων. Τὰ τρία τέταρτα σχεδὸν τῶν κατοίκων ἀπασχολοῦνται σ' αὐτὴ τὴ βιομηχανία. Μὲ τὸν πλοῦτο ποὺ συγκέντρωσαν οἱ κάτοικοι τῆς Φλωρεντίας ἔγιναν περίφημοι χρηματιστὲς καὶ τραπεζίτες καὶ συναγωνίζονταν τοὺς Ἑβραίους. Οἱ Μεδικοί, μιὰ οἰκογένεια τραπεζιτῶν, ἀνάλαβαν τὴν διακυβέρνηση τῆς πόλης καὶ ἔγιναν τόσο ἰσχυροί, ὥστε οἱ βασιλιάδες τῆς Γαλλίας ἐπιδίωκαν νὰ εἶναι σύμμαχοί τους. Ἡ Φλωρεντία ἔχει ξεχωριστὴ σημασία, γιὰτὶ σ' αὐτὴν ἄρχισε πρῶτα ἡ ἀναγέννηση τῶν τεχνῶν καὶ τῶν γραμμάτων. Ὁ Γεμιστὸς καὶ ἄλλοι λόγιοι ποὺ ἔφυγαν ἀπὸ τὸ Βυζάντιο βρῆκαν καταφύγιο στὴν αὐτὴ τῶν Μεδίκων.

Ἡ Βενετία ἔγινε πλούσια ἀπὸ τὸ ἐμπόριο μὲ τὴν Ἀνατολή. Τὸ πολίτευμά της ἦταν ἀριστοκρατικὸ, γιὰτὶ μόνον οἱ πιὸ παλιὲς ἐμπορικὲς οἰκογένειες, ποὺ τὰ ὀνόματά τους ἦταν γραμμένα στὴ «Χρυσὴ βίβλος», ἔπαιρναν μέρος στὴ διοίκηση. Ἀρχηγὸς τυπικὰ ἦταν ὁ Δόγης, ἀλλὰ οὐσιαστικὰ

τὴν ἐξουσία τὴν ἀσκοῦσε τὸ *συμβούλιο τῶν Δέκα*. Οἱ Βενετοὶ πῆραν πολλὰ στοιχεῖα πολιτισμοῦ ἀπὸ τὸ Βυζάντιο. Ἡ κατάληψη τῆς Κωνσταντινουπόλεως τὸ 1204 τοὺς ἐξασφάλισε ἀνέλπιστα πλούτη καὶ ὀνομάστηκαν «κύριοι τοῦ χρυσοῦ τῆς χριστιανοσύνης». Τὸν 15ο αἰῶνα τὸ κράτος τους ἦταν πολὺ μεγάλο καὶ περιλάμβανε τὴν ἀνατολικὴ παραλία τῆς Ἀδριατικῆς, τὰ Ἐπτάνησα, πολλὲς πόλεις τῆς Πελοποννήσου καὶ πολλὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου.

4. Ἡ παιδεία καὶ οἱ ἐπιστῆμες

Μεγάλῃ ἀμάθεια ἐπικράτησε στὴν Εὐρώπη μετὰ τὴ μετανάστευση τῶν βαρβάρων. Στὴ Γαλλία, τὰ χρόνια τῆς δυναστείας τῶν Μεροβενζιέν (481–751), δύσκολα βρίσκονταν ἄνθρωποι γιὰ τὶς κρατικὲς ἢ τὶς ἐκκλησιαστικὲς ὑπηρεσίες. Τὰ λίγα χειρόγραφα ποὺ σώζονται ἀπὸ τοὺς αἰῶνες αὐτοὺς μαρτυροῦν τὴν πρωτόγονη πνευματικὴ κατάσταση.

Σιγὰ σιγὰ ὅμως ἄρχισε ἡ ἀνάπτυξη τῆς παιδείας. Ἡ Ἐκκλησία ἔδινε τὴν κατεύθυνση καὶ ἀσκοῦσε τὸν ἔλεγχο. Πρῶτος βασιλιάς ποὺ προστάτεψε τὰ γράμματα εἶναι ὁ Κάρολος ὁ Μέγας (768–814). "Αν καὶ ὁ ἴδιος ἦταν ἀγράμματος, ἱδρύσε σχολεῖα καὶ ἀπὸ τότε ἀρχίζει ἡ ἀναγέννηση στὴ Δύση. Οἱ ἐφημέριοι καὶ οἱ μοναχοὶ ἦταν δάσκαλοι στὸ *πρῶτο σχολεῖο*, ὅπου διδάσκονταν ἡ ἀνάγνωση, ἡ γραφή, ἡ ἀριθμητικὴ, ἡ γραμματικὴ καὶ ἡ κατὰχρησις. Ἡ ἐκπαίδευση ἦταν δωρεάν. Στὶς πόλεις ὑπῆρχαν τὰ *μεγάλα σχολεῖα*. Ἡ γλώσσα τῶν σχολείων αὐτῶν, ποὺ ἀνῆκαν στὴν Ἐκκλησία, ἦταν ἡ *λατινικὴ*. Ἐπειδὴ τὸ χαρτὶ ἦταν πολὺ ἀκριβό, ἡ ἐργασία στὸ σχολεῖο γινόταν προφορικὰ. Ὁ δάσκαλος μιλοῦσε καὶ οἱ μαθητὲς ἀκουγαν, ἀποστήθιζαν διάφορα γινώμικα καὶ ἐξασκοῦσαν περισσότερο τὴ μνήμη τους. Ἰδιαίτερα προετοιμάζονταν γιὰ τὴ θεολογία.

Ἡ πραγματικὴ ὅμως ἀναγέννηση ἀρχίζει ἀπὸ τὸν 12ο αἰῶνα, γιὰτὶ ἀπὸ τότε ἄρχισε ἡ διδασκαλία εἰδικῶν μαθημάτων στὰ σχολεῖα, ὅπως εἶναι τὸ δίκαιο, ἡ ἱατρικὴ κ. ἄ. Ἡ ἀραβικὴ ἐπίδραση στὴ Δύση, στὸν τομέα τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῶν γραμμάτων, ἀρχισε ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 12ου αἰῶνα. Τὰ ὀνομαστὰ σχολεῖα τῶν Ἀράβων, οἱ *μενδρεσέδες*, ἔγιναν ὑποδείγματα γιὰ τὴν ὀργάνωση τῶν εὐρωπαϊκῶν πανεπιστημίων.

Σιγὰ σιγὰ τὰ σχολεῖα ἔγιναν περισσότερα καὶ ἰδιαίτερα στὸ Παρίσι. Ἐκεῖ μαθητὲς καὶ δάσκαλοι ἐνώθησαν σὲ ἓνα σύνδεσμο καὶ ἀποτέλεσαν *Universitas* (συντεχνία δασκάλων, μαθητῶν κλπ.) μὲ σκοπὸ νὰ ὑποστηρί-

ξουν τὰ συμφέροντά τους. Ἀπὸ τὸ σύνδεσμο αὐτὸ δημιουργήθηκε τὸ πρῶτο πανεπιστήμιο.

Τέσσερις ἦταν οἱ κλάδοι τῆς πανεπιστημιακῆς φοιτήσεως. Στὸν προκαταρκτικό, ποὺ ἦταν γενικὸς γιὰ ὅλους, οἱ φοιτητὲς ἔπαιρναν τὴ γυμνασιακὴ μόρφωση. Οἱ τρεῖς εἰδικοί κλάδοι ἦταν ἡ *θεολογία*, ἡ *νομικὴ* καὶ ἡ *ιατρικὴ*. Κάθε κλάδος ἀποτελέσε ἀνεξάρτητη σχολὴ (**Facultas**). Σπουδαιότερη ἀπ' ὅλες τὶς σχολὲς ἦταν ἡ θεολογικὴ.

Ὁ πατέρας τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας *Αὐγουστίνος* ἔλεγε ὅτι εἶναι θανάσιμη ἁμαρτία νὰ τὰ ἐξηγοῦμε ὅλα μὲ τὸ λογικὸ καὶ ὅτι τὸν Θεὸ τὸν γνωρίζουμε μὲ τὴν πίστη. Ἡ ἐπίδραση τοῦ *Αὐγουστίνου* ἦταν πάρα πολὺ μεγάλη καὶ στὴ διαμόρφωση χριστιανικῆς ἐπιστήμης καὶ στὴ διδασκαλία γενικὰ τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας.

Στὴν Ἰσπανία, ὅπου κυριαρχοῦσαν οἱ Ἀραβες, καλλιεργήθηκε ἡ φιλοσοφία. Ἡ ἀραβικὴ ἐπιστήμη στηριζόταν στὴ φιλοσοφία τοῦ Ἀριστοτέλη, ποὺ ἐρευνοῦσε ὅλα τὰ πράγματα.

Ἀπὸ τοὺς Ἀραβες ἐγίναν γνωστὲς στὴ Γαλλία, γύρω στὰ 1200, οἱ λατινικὲς μεταφράσεις τῶν Φυσικῶν καὶ τῶν Μεταφυσικῶν τοῦ Ἀριστοτέλη καὶ ἔργα ἄλλων Ἑλλήνων φιλοσόφων. Τὸ γεγονὸς αὐτό, ποὺ ὀνομάστηκε «ἐπιδρομή», προκάλεσε πραγματικὴ ἐπανάσταση. Ἡ Ἐκκλησία ἀρχικὰ πῆρε ἐχθρικὴ στάση καὶ ἀπαγόρευσε τὴ μελέτη τῶν κειμένων (1210–1215). Ἀργότερα ὅμως, ὅταν διαπίστωσε ὅτι ὁ Ἀριστοτέλης εἰδικὰ δὲν ἦταν ἐπικίνδυνος, ἄφησε ἐλεύθερη τὴ μελέτη τῶν κειμένων του. Οἱ μεγάλοι σοφοὶ τῆς ἐποχῆς αὐτῆς, ὁ Γάλλος μοναχὸς *Μποναβεντούρα* (1221–1274), ὁ Γερμανὸς *Ἀλβέρτος ὁ Μέγας* (1193–1280) καὶ ὁ Ἰταλὸς *Θωμᾶς ὁ Ἀκινάτης* (1226–1274), πέτυχαν νὰ συμβιβάσουν τὴ φιλοσοφία τοῦ Ἀριστοτέλη μὲ τὸ δόγμα τῆς Ἐκκλησίας. Ὁ τελευταῖος, ἀντίθετος βασικὰ μὲ τὸν *Αὐγουστίνου*, ἐγίνε ὁ πιὸ μεγάλος ρωμαιοκαθολικὸς θεολόγος καὶ φιλόσοφος (ἀριστοτελικός, σχολαστικός).

Ἔτσι δημιουργήθηκε ἡ μεσαιωνικὴ φιλοσοφία τῆς Δύσης, ἡ *σχολαστικὴ φιλοσοφία*, ποὺ ἦταν ὀρθολογιστικὴ θεολογία. Οἱ σοφοὶ δέχονταν σὰν προϋπόθεση, ὅτι τὸ κείμενο τῆς γραφῆς ἦταν ἀλάνθαστο καὶ ὅτι ὁ Ἀριστοτέλης ἦταν ἀuthentic*. Γι' αὐτὸ ὁ ἄνθρωπος δὲν ἔπρεπε νὰ κουρασθεῖ γιὰ νὰ ἐρευνήσῃ, ἀφοῦ ὅλα τὰ ζητήματα εἶχαν ἐρευνηθεῖ ἀπὸ τὶς Γραφεὲς καὶ τὸν Ἀριστοτέλη.

Ἀλλὰ ἀπὸ τὸν 13ο αἰῶνα ἀρχίζουν οἱ σοφοὶ νὰ καταλαβαίνουν τὴν ἀξία τῆς ἐμπειρίας. Στρέφοντας τὴν προσοχὴ τους πρὸς τὴν πραγματι-

κότητα και την προσωπική έρευνα, προσπαθούν να απαλλαγούν από τις αύθεντίες και ν' αποκτήσουν αυτότελεια και ανεξαρτησία.

5. Ἡ λογοτεχνία καὶ οἱ τέχνες

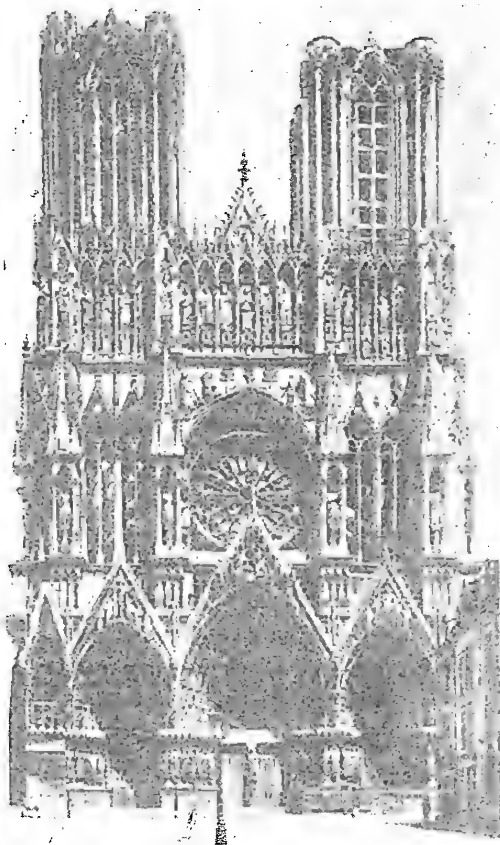
Ἐνῶ γλῶσσα τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς ἐπιστήμης ἦταν ἡ λατινική, οἱ λαοὶ στὴ Δύση μιλοῦσαν διάφορα ἰδιώματα, ποὺ σχηματίστηκαν ὕστερα ἀπὸ τὴ μετανάστευση τῶν λαῶν. Οἱ Γερμανοὶ διατήρησαν τὴν παλιά τους γλῶσσα, οἱ Γάλλοι, οἱ Ἰσπανοὶ καὶ οἱ Ἰταλοὶ μιλοῦσαν, ὅπως εἴπαμε πρὶν πάνω, τὶς λατινογενεῖς γλώσσες, τὴ γαλλικὴ, ἰσπανικὴ καὶ ἰταλική, καὶ οἱ Ἀγγλοὶ δημιούργησαν νέα γλῶσσα, κράμα τῆς γερμανικῆς καὶ τῆς γαλλικῆς. Στὶς ἐθνικὲς αὐτὲς γλώσσες ἐπλάθαν μύθους, διηγήματα, σάτιρες, ἐπὶ καὶ θέατρο καὶ γενικὰ τὶς χρησιμοποίησαν γιὰ νὰ ὑμνήσουν τοὺς ἥρωές τους ἢ γιὰ νὰ ἐκφράσουν τοὺς πόθους καὶ τὶς λύπες τους. Δημιούργησαν δηλαδὴ τὴν ἐθνικὴ λογοτεχνία τους.

Στὴ Γαλλία τὸν 12ο αἰῶνα δημιουργήθηκε τὸ ἔπος τοῦ Ρολάνδου (4.000 στίχοι), ὅπου ψάλλεται ὁ ἥρωϊκὸς θάνατος τοῦ **Roland**, ἀνεψιοῦ τοῦ Καρόλου τοῦ Μεγάλου. Γύρω στὰ 1200 ἐπίσης πρέπει νὰ δημιουργήθηκε τὸ ἔπος τῶν Γερμανῶν **Nibelungen**, ποὺ ἀναφέρεται σὲ ἀναμνήσεις τῶν μετानαστεύσεων. Στὴν Ἀγγλία δημιουργήθηκε ὁ ἐπικὸς κύκλος τοῦ βασιλιᾶ Ἀρθούρου καὶ τῶν ἵπποτῶν τῆς «στρογγυλῆς τραπέζης».

Τὰ *θρησκευτικὰ δράματα*, ποὺ ὀνομάζονται *μυστήρια*, τὰ ἐπαιζαν τὶς γιορτὲς στὴν αὐλὴ τῆς ἐκκλησίας καὶ εἶχαν θρησκευτικὴ ὑπόθεση. Οἱ *φάρσες*, ἔργα μὲ κωμικὴ ὑπόθεση, παίζονταν στὰ πανηγύρια.

Ἐνῶ ἡ γαλλικὴ λογοτεχνία προηγήθηκε, ἡ ἰταλικὴ παρουσίασε μεγάλη ἀνάπτυξη στοὺς τελευταίους αἰῶνες τῆς μεσαιωνικῆς περιόδου. Οἱ ἰταλικὲς πόλεις Μιλάνο, Πάδουα, Βενετία καὶ ἰδιαίτερα ἡ Φλωρεντία, ἐγίναν πνευματικὰ κέντρα.

Ὁ σημαντικότερος ποιητὴς εἶναι ὁ *Δάντης* (**Dante Alighieri, 1265—1321**). Ὁ Δάντης ἦταν ἀριστοκρατικῆς καταγωγῆς καὶ, ἐπεὶ πῆρε μέρος σὲ πολιτικοὺς ἀγῶνες, ἐξορίστηκε καὶ ἐζῆσε πολλὰ χρόνια μακριὰ ἀπὸ τὴν πατρίδα του, τὴ Φλωρεντία. Ἐγράψε ποιήματα (**Canzoni**), ποὺ ἀποτελέσαν τὸ βιβλίο τῆς νεότητος, τὴ Νέα Ζωὴ (**Vita nuova**). Γύρω στὰ 1306 μὲ 1308 ἔγγραψε τὸ Συμπόσιο (**Convivio**), ὅπου διασταυρῶνται ἠθικὲς, φιλοσοφικὲς καὶ ποιητικὲς τάσεις. Κυρίως ὅμως ἐγίνε ὀνομαστὸς ἀπὸ τὸ θρησκευτικὸ τοῦ ἔπος, τὴ *Θεία Κωμωδία*, ποὺ χωρί-



56. 'Ο Καθεδρικός ναός στην πόλη Reims.

ζεται σὲ τρία μέρη. Τὸ πρῶτο ἀπ' αὐτὰ, ἡ Κόλαση, τελείωσε τὸ 1312, τὸ Καθαρτήριο τὸ 1314 καὶ ὁ Παράδεισος πρὸς τὸ τέλος τῆς ζωῆς του. Μέσα στὴ Θεία Κωμωδία εἶναι διάχυτα τὰ ἰδανικά καὶ οἱ δοξασίες τῆς ἐποχῆς του.

Ὁ Βοκκάκιος (Boccaccio, 1313—1375) ἦταν ἔμπορος καὶ τραπεζίτης. Στὸ διάστημα 1348—1353 ἔγραψε τὸ κύριο ἔργο του, τὸ Δεκαήμερο, ποὺ εἶναι σειρὰ διηγημάτων. Μέσα σ' αὐτὰ φαίνεται καθαρὰ ἡ ἀγάπη του γιὰ τὴν ἀρχαιότητα.

Ὁ Πετράρχης (Petrarca, 1304—1374) ἐμπνεύστηκε ἀπὸ τὴν κλασσικὴ τέχνη. Ἦξερε πολὺ καλὰ τὰ λατινικά καὶ ἔγραψε στὴ γλώσσα αὐτὴ βιογραφίες μεγάλων ἀνδρῶν καὶ πραγματείες μὲ ἠθοπλαστικὸ

περιεχόμενο. Ἐγραψε ἀκόμη σὲ ἐξάμετρα τὸ μεγάλο ποίημα *Africa*, μὲ ἥρωα τὸ Σκιπίωνα τὸν Ἀφρικανό, τὸν μεγαλύτερο. Σὲ μεγάλη ἡλικία ἐπιχείρησε νὰ μάθει ἑλληνικά. Κυρίως ὅμως εἶναι γνωστὸς ἀπὸ τὰ ποιήματα ποὺ ἔγραψε στὰ ἰταλικά, ὅπου τραγούδησε τὶς προσωπικὲς του συγκινήσεις.

Ἡ μετανάστευση τῶν λαῶν στὴ Δύση εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα τὴν παρακμὴ τῆς τέχνης. Δύο παράγοντες ὅμως συνέβαλαν στὴν ἀνάπτυξή της, καὶ ἰδιαίτερα στὴν ἀνάπτυξη τῆς ἀρχιτεκτονικῆς: ἡ ἀσφάλεια τῶν φεουδαρχῶν (πύργοι) καὶ ἡ θρησκεία (ἐκκλησίες). Ἀπὸ τὸν 10ο αἰῶνα, ὅταν ἡ φεουδαρχία ἐδραιώθηκε καὶ διαδόθηκε σ' ὅλη τὴν Εὐρώπη, ἄρχισε

ή ἀναγέννηση τῶν τεχνῶν. Κέντρο τῆς ἀναγεννήσεως γίνεται πρῶτα ἡ Γαλλία καὶ ἡ τέχνη ἐμπνέεται ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία.

Ὅλες οἱ τέχνες, ἡ ἀρχιτεκτονική, ἡ γλυπτική, ἡ ζωγραφική, ἡ διακοσμητική, συνεργάζονται γιὰ τὴ μεγαλοπρέπεια τοῦ ναοῦ, ποῦ εἶναι ἔργο θερμῆς πίστεως. Κάθε πόλη καὶ κάθε χωριὸ συναγωνίζονται νὰ οἰκοδομήσουν ναό, ὅσο γίνεται πιὸ μεγαλόπρεπο καὶ ἄρκετὰ μεγάλο γιὰ νὰ χωρέσει ὅλους τοὺς πιστοὺς. Δύο ρυθμοὶ ἀναπτύχθηκαν στὴ Δύση· ὁ ρωμανικὸς καὶ ὁ γοτθικὸς.

Ὁ ρωμανικὸς ρυθμὸς εἶναι μίμηση τοῦ σχεδίου τῶν παλιῶν βασιλικῶν τῆς ρωμαϊκῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Χρησιμοποιεῖ θόλους καὶ τόξα. Αὐτὰ στηρίζονται πάνω σὲ στύλους, ποῦ εἶναι κοντοὶ καὶ χοντροὶ καὶ καταλήγουν σὲ κιονόκρανα. Τὰ παράθυρα εἶναι λίγα καὶ μικρὰ ἀλλὰ διακοσμημένα μὲ μικρὲς κολόνες. Ἄλλο χαρακτηριστικὸ εἶναι τὰ κωδωνοστάσια, ποῦ πολλὲς φορὲς εἶναι πέντε. Τοιχογραφίες καλύ-



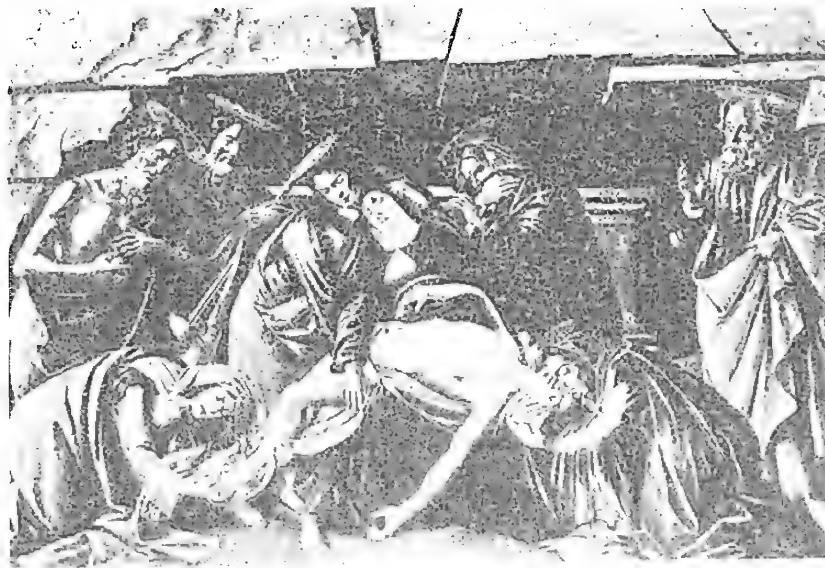
57. Ἐσωτερικὸ τοῦ Καθεδρικοῦ ναοῦ τῆς Ἀμιένης.



58. Ὁ Καθεδρικὸς ναὸς στὴν πόλη Worms. (Ρωμανικὸς ρυθμὸς)

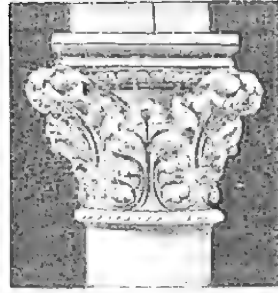
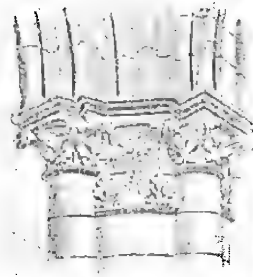


59. 'Ο 'Ιησοῦς ἐμπαίζεται ἀπὸ τοὺς 'Ιουδαίους.
(Τζιόττο)



60. 'Η 'Αποκαθήλωση.
(Μποτιτσέλλι)

πτουν έσωτερικά
τους τοίχους και γύ-
ρω από τη θύρα
υπάρχουν πέτρινες
γλυπτές διακοσμή-
σεις. Ο ρυθμός αυ-
τός έφτασε στην
άκμή του ιδιαίτερα
από το 1060 ως το
1150.



61. Δύο γοτθικά κιονόκρανα.

Ο γοτθικός ρυ-
θμός είναι καθαρό

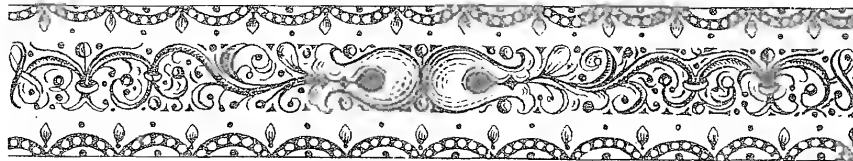
δημιούργημα των λαών της Δύσης. Οί θόλοι των γοτθικών ναών σχη-
ματίζονται με τη διασταύρωση των τόξων. Το σύστημα αυτό έδωσε στο
μεσαίο κλίτος πολύ μεγάλο ύψος· έτσι στην *Παναγία των Παρισίων* έφ-
τασε τὰ 34 μ. και στον καθεδρικό* ναό του **Beauvais** τὰ 45 μέτρα. Οί
στόλοι που κρατούσαν το μεσαίο κλίτος γίνονται πιο λεπτοί και πιο
ψηλοί. Τα παράθυρα έχουν τεράστιες διαστάσεις και είναι διακοσμημένα
με πολύχρωμα τζάμια, που αφήνουν να μπαίνει πολύ φώς μέσα στο ναό.
Έκτος από την Παναγία των Παρισίων και τους καθεδρικούς ναούς της
Reims και της 'Αμιένης, περίφημοι είναι και οί καθεδρικοί ναοί του Στρα-
σβούργου και της Κολωνίας. Ο τελευταίος μάλιστα μπορεί να συγκριθεί
με τον καθεδρικό της 'Αμιένης.

Η ζωγραφική και ή γλυπτική διακόσμηση των ναών ήταν πολύ
πλούσια. Στους πελώριους διαφανείς πίνακες των παραθύρων (**vitraux**)
εικονίζονταν άλλοτε έπεισόδια από τη ζωή των αγίων και άλλοτε οί
έργασίες των διαφόρων επαγγελμάτων. Άξιοθαύμαστη ήταν ή γλυπτική
διακόσμηση, με ανάγλυφα φυτά και λουλούδια κάθε λογής, με ανάγλυφες
παραστάσεις σκηνών από τη ζωή του Χριστού και των αγίων και με
κιονόκρανα εξαιρετικής τέχνης. Ιδιαίτερα αξιόλογα είναι τὰ ανάγλυφα
του ναού στην πόλη **Reims**.

Μεγαλύτερη ανάπτυξη όμως παρουσιάζει ή ζωγραφική, στην τελευ-
ταία αυτή περίοδο του Μεσαίωνα, που προετοιμάζει την 'Αναγέννηση.
Τον 13ο αιώνα στην 'Ιταλία οί καλλιτέχνες αρχίζουν να δίνουν μεγαλύτερη
σημασία στη φυσική παρουσίαση των μορφών και σιγά σιγά παραμερί-
ζεται ή βυζαντινή τεχνοτροπία. Στις αρχές του 14ου αιώνα ακμάζει ό

Giotto, που δὲν ἦταν μόνο μεγάλος ζωγράφος, ἀλλὰ καὶ διάσημος ἀρχιτέκτονας καὶ γλύπτης. Μὲ τὴν τέχνη του ὁ Τζιόττο ἔγινε ὁ πρόδρομος τῆς τέχνης τῆς Ἀναγεννήσεως.





2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΦΡΑΓΚΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

6. Ἡ φραγκοκρατία

Μετὰ τὸ 1204 οἱ σταυροφόροι συμφώνησαν νὰ μοιραστοῦν μεταξύ τους τὶς χώρες τοῦ βυζαντινοῦ κράτους, καὶ ἄλλοι πῆραν τὸ δικαίωμα νὰ ἐκλέγουν τὸν πατριάρχη, ἐνῶ ἄλλοι τὸν αὐτοκράτορα. Τότε Ἰδρυσαν στὴν Κωνσταντινούπολη τὴ λατινικὴ αὐτοκρατορία, μὲ αὐτοκράτορα ἕναν ἀπὸ τοὺς ἀρχηγοὺς τῆς Δ' σταυροφορίας, τὸ Βαλδουίνο, κόμη τῆς Φλάνδρας. Ἡ Θράκη, οἱ περιοχὲς τῆς Μ. Ἀσίας γύρω ἀπὸ τὸ Βόσπορο καὶ τὸν Ἑλλήσποντο καὶ τὰ νησιὰ Λέσθος, Χίος καὶ Σάμος παραχωρήθηκαν ὡς ἰδιαίτερη κτήση στὸν αὐτοκράτορα.

Οἱ ἄλλες χώρες μοιράστηκαν ἀνάμεσα στοὺς σταυροφόρους καὶ τοὺς Βενετοὺς μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ δημιουργηθοῦν κράτη ὑποτελῆ στὸν αὐτοκράτορα. Ὁ Βονιφάτιος ὁ Μομφερατικὸς ἐγίνε βασιλεὺς τῆς Θεσσαλονίκης καὶ πῆρε ὅλες τὶς κτήσεις στὴν Εὐρώπη. Οἱ Βενετοὶ δημιούργησαν στὴν Ἀνατολὴ σπουδαῖο ἀποικιακὸ κράτος. Πῆραν τὶς ἀκτὲς τῆς Μ. Ἀσίας, τὴν Κρήτη, τὴν Εὐβοία, τὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου καὶ ὅλες σχεδὸν τὶς ἐπικαίρες παράλιες θέσεις, δηλαδὴ τὴν Μεθώνη καὶ τὴν Κορώνη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Δυρράχιο στὴν Ἡπειρο, τὴν Καλλίπολη, τὴν Ἡράκλεια καὶ τὴ Ραιδεστὸ στὴ Θράκη. Ἐπίσης ἔκαναν ἀνεξάρτητη περιοχὴ μιὰ συνοικία στὴν πρωτεύουσα καὶ πῆραν τὸ προνόμιο νὰ ἐκλέγεται πατριάρχης Βενετός. Πρῶτος λατίνος πατριάρχης ἐγίνε ὁ Θωμᾶς Μοροζίνης.

Τὸ Φθινόπωρο τοῦ 1204 ὁ Βονιφάτιος κατέβηκε μὲ στρατὸ γιὰ νὰ κατακτήσει τὶς ὑπόλοιπες ἑλληνικὲς χώρες. Ὁ ἰσχυρὸς ἡγεμόνας τοῦ Ναυπλίου, τοῦ Ἀργους καὶ τῆς Κορίνθου Λέων Σγουρός, μετὰ τὴν κατά-

ληψη της Κωνσταντινουπόλεως από τους Φράγκους, επιχείρησε χωρίς επιτυχία να καταλάβει την Αθήνα και έπειτα κυρίεψε τη Θήβα και τη Λάρισα. Ο Σγουρὸς προσπάθησε να σταματήσει τους Φράγκους στὶς Θερμοπύλες, ἀλλὰ μπροστὰ στὴν ὀρμητικὴ κάθοδο τοῦ Βονιφατίου ὑποχώρησε κάτω ἀπὸ τὸν Ἴσθμὸ καὶ πέθανε ὕστερα ἀπὸ λίγο (1208).

Ὁ Βονιφάτιος ἔγινε κύριος τῆς χώρας ὡς τὸν Ἴσθμὸ καὶ ἱδρυσε τρία κράτη, τὴ *μαρκιωνία τῆς Βοδονίτσας* στὸ νότιο μέρος τῶν Θερμοπυλῶν, τὴ *βαρωνία τῶν Σαλώνων* (*Ἀμφισσας*) καὶ τὸ *δουκάτο* τῆς Ἀνατολικῆς Ἑλλάδας (Ἀθήνας καὶ Θήβας). Τὸ τελευταῖο κράτος δόθηκε στὸ Γάλλο εὐγενῆ Ὁθωνα ντὲ λὰ Ρός.

Οἱ Γάλλοι Γοδεφρείδος Βιλλεαρδουίνος καὶ Γουλιέλμος Σαμπλίτης, ἀφοῦ πῆραν τὴν ἐγκριση τοῦ Βονιφατίου, κατόρθωσαν μέσα σὲ δύο χρόνια νὰ καταλάβουν τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς Πελοποννήσου. Τότε ἱδρύθηκε τὸ *πριγκιπάτο* τῆς Ἀχαΐας τὸ ὁποῖο, μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Σαμπλίτη (1209), κυβερνοῦσε ὁ Βιλλεαρδουίνος.

Ὁ Μάρκος Σανούδος (**Sanudo**) ἱδρυσε τὸ *δουκάτο* τοῦ Αἰγαίου, στὸ ὁποῖο ἀνῆκαν τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου μὲ πρωτεύουσα τὴ Νάξο. Τὸ 1206 οἱ Βενετοὶ κυρίεψαν τὴν Κέρκυρα, ὕστερα ἀπὸ γενναία ἀντίσταση τῶν κατοίκων, καὶ τὸ 1210 τὴν Κρήτη, ἀφοῦ ἀγωνίστηκαν σκληρὰ μὲ τοὺς Γενουάτες.

Ὁ ἡγεμόνας τῆς Ἀθήνας Ὁθων εἶχε ὑποσχεθεῖ στοὺς κατοίκους ἐξασφάλιση τῆς ἰδιοκτησίας καὶ ἐλεύθερη ἄσκηση τῶν θρησκευτικῶν τους καθηκόντων, ἀλλὰ δὲν τήρησε τίς ὑποσχέσεις αὐτές. Οἱ ἱερεῖς πιέζονταν, τὰ μοναστηριακὰ κτήματα δημεύονταν καὶ στὴν ἐκκλησία τῆς Παναγίας (στὸν Παρθενῶνα) ἀντηχοῦσαν οἱ ὕμνοι τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας. Τότε ἀναγκάστηκε νὰ ἐγκαταλείψει τὴν πόλη ὁ ἀρχιεπίσκοπος τῆς Ἀθήνας Μιχαὴλ Χωνιάτης. Τὸ 1311 οἱ Καταλανοὶ νίκησαν τὸ στρατὸ τοῦ Δουκάτου κοντὰ στὴ λίμνη Κωπαΐδα καὶ ἱδρυσαν καταλανικὸ κράτος, ποὺ διατηρήθηκε ὡς τὸ 1387.

Ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὰ φραγκικὰ κράτη, τὴ μεγαλύτερη καὶ σημαντικότερη ἱστορία τὴν εἶχε τὸ πριγκιπάτο τῆς Ἀχαΐας, ποὺ διατηρήθηκε ὡς τὰ τέλη τοῦ 14ου αἰῶνα. Τὸ πριγκιπάτο αὐτὸ, ποὺ πρωτεύουσά του ἦταν ἡ Ἀνδραβίδα, εἶχε σπουδαία διοικητικὴ ὀργάνωση. Ἡ χώρα ἦταν χωρισμένη σὲ δώδεκα βαρωνίες μὲ διοικητὲς βαρώνους, ποὺ εἶχαν ἐπικεφαλῆς ἓναν πρίγκιπα. Οἱ σπουδαιότερες ἀπὸ τίς βαρωνίες ἦταν τῆς Πάτρας, τῆς Καλαμάτας καὶ τῆς Καρύταινας. Ὁ Γοδεφρείδος Α' Βιλλεαρδουίνος (1209–1218) ἀγαπήθηκε πολὺ ἀπὸ τοὺς κατοίκους τοῦ πριγκιπάτου ὅπως

καὶ ὁ γιὸς του Γοδεφρείδος Β΄ (1218–1246), ποὺ ἀνάπτυξε φιλικὲς σχέσεις μὲ τὸ λαὸ καὶ τὸν κλῆρο καὶ ἦταν καλὸς οἰκονομολόγος καὶ εἰρηνικὸς ἡγεμόνας. Ὁ ἀδερφός του ὅμως Γουλιέλμος Βιλλαερδουίνος (1246–1278) ἦταν πολεμικὸς ἄρχοντας. Πολιόρκησε τρία χρόνια τὴ Μονεμβασίᾳ καὶ ἀνάγκασε τοὺς πολιορκημένους νὰ συνθηκολογήσουν. Ὑστερα ἀπ’ αὐτὸ ἡ Τσακωνιὰ καὶ ἡ χώρα γύρω ἀπὸ τὸν Ταῦγετο ἀναγνώρισαν τὸν Γουλιέλμο ὡς ἡγεμόνα. Αὐτὸς συνδέθηκε πολὺ μὲ τὸ βασιλικὸ οἶκο τῶν Ἑλλήνων. Εἶχε γεννηθεῖ στὴν Καλαμάτα, μιλοῦσε τὰ ἑλληνικὰ καὶ οἱ Ἕλληνες τὸν ἀγαποῦσαν πολὺ. Τὸ 1259 παντρεύτηκε τὴν Ἄννα, κόρη τοῦ δεσπότη τῆς Ἡπείρου Μιχαὴλ Β΄. Τὸν ἴδιο χρόνο ὁ Γουλιέλμος ἦρθε μὲ στρατὸ νὰ βοηθήσει τὸν πεθερό του, ποὺ πολεμοῦσε ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα τῆς Νίκαιας Μιχαὴλ Η΄ Παλαιολόγου, ἀλλὰ πιάστηκε αἰχμάλωτος στὴ μάχη τῆς Πελαγονίας (1259), κοντὰ στὴν Καστοριά. Τὸ 1262 ὁ αὐτοκράτορας τοῦ ἔδωσε τὴν ἐλευθερίᾳ του καὶ πῆρε ἀπ’ αὐτὸν γιὰ ἀντάλλαγμα τὰ φρούρια τῆς Μονεμβασίας, τῆς Μάνης καὶ τοῦ Μυστρά. Ἔτσι οἱ Ἕλληνες ἐγκαταστάθηκαν καὶ πάλι στὴν Πελοπόννησο καὶ ἱδρυσαν ἐκεῖ τὸ ἀξιόλογο δεσποτάτο τοῦ Μορέως.

Στὰ χρόνια τοῦ Γουλιέλμου καὶ τῶν διαδόχων του ἡ Πελοπόννησος παρουσίασε ἀνάπτυξη, γιὰτὶ ἀποκαταστάθηκε ἡ δημόσια τάξη καὶ τὸ ἐμπόριο παρουσίασε μεγάλη πρόοδο. Τότε κτίστηκαν πολλὰ ὀχυρώματα, ποὺ δείχνουν σὲ ποιο σημεῖο ἀκμῆς βρισκόταν ἡ χώρα, ἀπὸ οἰκονομικὴ καὶ στρατιωτικὴ ἄποψη.

Ἡ λατινικὴ αὐτοκρατορία δὲν εἶχε οὔτε ἑκταση οὔτε καλὴ ὀργάνωση. Οἱ φεουδάρχες δὲν ἔδιναν στὸν αὐτοκράτορα τὴν κανονισμένη στρατιωτικὴ βοήθεια. Οἱ Βενετοὶ φρόντιζαν πῶς νὰ μεγαλώσουν τὰ κέρδη τους, ἐνῶ οἱ Ἕλληνες μισοῦσαν τοὺς Φράγκους, ποὺ τοὺς θεωροῦσαν, δικαιολογημένα, κατακτητὲς. Ἐξωτερικὰ τὴν ἀπειλοῦσαν δύο κράτη: τὸ δεσποτάτο τῆς Ἡπείρου καὶ ἡ αὐτοκρατορία τῆς Νίκαιας.

Ὁ Βαλδουῖνος (1204–1205) πολέμησε ἐναντίον τῶν Βουλγάρων, οἱ ὁποῖοι εἶχαν εἰσβάλεῖ στὴ Θράκη μὲ τὸν Ἰωαννίτση γιὰ νὰ βοηθήσουν δῆθεν τοὺς Ἕλληνες, ποὺ εἶχαν ἐπαναστατήσει ἐναντίον τῶν Λατίνων. Ἡ σύγκρουση τῶν ἀντίπαλων στρατῶν ἐγίνε κοντὰ στὴν Ἀδριανούπολη, οἱ Φράγκοι καταστράφηκαν ὀλοκληρωτικὰ καὶ ὁ Βαλδουῖνος αἰχμάλωτίστηκε καὶ πέθανε ἀπὸ φριχτὰ βασανιστήρια. Ὁ ἀδερφός του καὶ διάδοχος του Ἐρρίκος τῆς Φλάνδρας (1205–1216) μὲ τὴ βοήθεια τῶν Ἑλλήνων ἔσωσε τὴν Κωνσταντινούπολη ἀπὸ τὴ βουλγαρικὴ ἀπειλή. Τότε τὰ ἄγρια

στίφη τῶν Βουλγάρων ἀπλώθηκαν λεηλατώντας καὶ καταστρέφοντας τὶς ἐλληνικὲς χώρες. Ὁ Ἰωαννῖτης ἀποκαλοῦσε τὸν ἑαυτό του *Ρωμαιοκτόνο*, γιὰ τὴν ἄγρια σφαγὴ τοῦ ἐλληνικοῦ πληθυσμοῦ ποὺ εἶχε κάνει, ἀλλὰ οἱ Ἕλληνες τὸν ὀνόμαζαν *Σκυλογιάννη*. Ὁ Ἰωαννῖτης σκοτώθηκε κοντὰ στὰ τείχη τῆς Θεσσαλονίκης τὸ 1207 καὶ τὸ βλαχοβουλγαρικὸ κράτος ἄρχισε νὰ παρακμάζει.

Ἡ κατάσταση τῆς λατινικῆς αὐτοκρατορίας ἀπὸ ἐξωτερικὴ ἄποψη ἐπιδεινώθηκε στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Πέτρου Κουρτεναί, τῆς Γιολάντας, τοῦ Ροβέρτου καὶ τοῦ Βαλδουίνου Β΄, διαδόχων τοῦ Ἑρρίκου. Ὁ δεσπότης τῆς Ἠπείρου Θεόδωρος (1214–1230) εἶχε καταλάβει τὴ Μακεδονία, τὴ Θεσσαλία καὶ μεγάλο μέρος τῆς Θράκης. Ἡ ἐξουσία τοῦ Λατίνου αὐτοκράτορα εἶχε περιοριστεῖ στὴν Κωνσταντινούπολη.

7. Τὰ ἐλληνικὰ κράτη καὶ ἡ ἀνάκτηση τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Ἐνῶ τέτοια ὄψη παρουσίαζε τὸ βυζαντινὸ κράτος ἀπὸ φραγκικὴ πλευρά, ἄλλες περιοχὲς τοῦ ἀποτελέσαν ἐλληνικὰ κράτη μὲ σημαντικὴ ἱστορικὴ δράση.

Ὁ Ἀλέξιος Α΄ ὁ Μέγας Κομνηνὸς (1204–1222), ἐγγονὸς τοῦ Ἀνδρόνικου Α΄ Κομνηνοῦ, ἵδρυσε τὴν αὐτοκρατορία τῆς *Τραπεζούντας*, ποὺ περιλάμβανε ὅλη τὴν παραλία τοῦ Εὐξείνου Πόντου ὡς τὸν Καύκασο. Ὡς τὸ 1461, ὅποτε ἡ αὐτοκρατορία τῆς Τραπεζούντας καταλύθηκε ἀπὸ τοὺς Τούρκους, τὸν διαδέχτηκαν εἴκοσι αὐτοκράτορες ποὺ ὀνομάζονται *Μεγάλοι Κομνηνοί*. Ἡ αὐτοκρατορία αὐτὴ ἐγίνε γρήγορα μεγάλη καὶ ἰσχυρὴ καὶ ἡ πρωτεύουσά της Τραπεζούντα ἦταν λαμπρὸ κέντρο τῶν ἐλληνικῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν.

Ὁ Μιχαὴλ Α΄ Ἀγγελοῦ Δούκας Κομνηνὸς (1204–1214), ἐξάδερφος τοῦ Ἰσαακίου Β΄ Ἀγγέλου, κατάφυγε στὴν Ἄρτα. Ἐκεῖ ἵδρυσε κράτος, ποὺ ὀνομάστηκε *δεσποτάτο τῆς Ἠπείρου* καὶ ἀπλωνόταν ἀπὸ τὴ Ναύπακτο ὡς τὸ Δυρράχιο. Τὸν διαδέχτηκε ὁ ἀδερφός του Θεόδωρος (1214–1230), ποὺ κυρίεψε τὴν Ἀχρίδα, τὸν Περλεπέ, τὴν Κέρκυρα κ. ἄ. καὶ ὑποχρέωσε τὸν ἡγεμόνα τῶν Βουλγάρων Σβιατοσλάβο νὰ τοῦ πληρώνει φόρο. Ἐπίσης διάλυσε τὸ φραγκικὸ κράτος τῆς Θεσσαλονίκης καὶ προχωρώντας ἔφτασε ὡς τὴ Φιλιππούπολη καὶ τὴν Ἀδριανούπολη.

Ὑστερα ἀπὸ τὶς ἐπιτυχίες αὐτὲς ὁ Θεόδωρος στέφτηκε ἐπίσημα τὸ 1222 «βασιλεὺς καὶ αὐτοκράτωρ τῶν Ρωμαίων» στὴ Θεσσαλονίκη. Ἀλλὰ,

ὅταν τὸ 1230 ἐπιχείρησε νὰ ὑποτάξει τοὺς Βουλγάρους, νικήθηκε κοντὰ στὸν Ἑβρο, αἰχμαλωτίστηκε καὶ τυφλώθηκε. Οἱ Βούλγαροι, ἐλεύθεροι πιά, κυρίεψαν τὴν Ἀδριανούπολη καὶ ἓνα μεγάλο μέρος τῆς Μακεδονίας. Οἱ ὑπόλοιπες περιοχὲς τοῦ δεσποτάτου τῆς Ἡπείρου ἀποτελέσαν δύο μικρότερα κράτη. Ὁ ἀδερφὸς τοῦ Θεοδώρου *Μανουὴλ* (1230–1240) ἀνακηρύχτηκε αὐτοκράτορας στὴ Θεσσαλονίκη καὶ εἶχε στὴν ἐξουσία του μικρὰ τμήματα τῆς Μακεδονίας, ὥσπου τὸ κράτος του πέρασε στὴν κυριαρχία τῆς αὐτοκρατορίας τῆς Νίκαιας (1240). Ὁ ἀνεψιὸς τοῦ Θεοδώρου *Μιχαὴλ Β΄* (1236–1271) ἱδρυσε, μὲ ἓνα μέρος τῆς Θεσσαλίας, τὴν Ἡπειρο καὶ τὴν Αἰτωλοακαρνανία, τὸ νέο δεσποτάτο τῆς Ἡπείρου. Τὸ κράτος αὐτὸ διατηρήθηκε ὡς τὸ 1318, ὅποτε τὴν ἐξουσία πῆραν οἱ Ἰταλοὶ καὶ ὕστερα οἱ Σέρβοι καὶ οἱ Τούρκοι.

Σύμφωνα μὲ ὅλα αὐτὰ, τὸ δεσποτάτο τῆς Ἡπείρου ἔχει σημαντικὴ θέση στὴν ἱστορία τοῦ ἑλληνισμοῦ, γιατί ἔκανε σκληροὺς καὶ μακροχρόνιους ἀγῶνες ἐναντίον κάθε λογῆς ἐπιδρομέων, μὲ σκοπὸ νὰ δημιουργήσει πάλι ἑλληνικὸ κράτος στὴ Βαλκανικὴ.

Τρίτο ἑλληνικὸ κράτος ἦταν ἡ αὐτοκρατορία τῆς Νικαίας. Ὅταν οἱ σταυροφόροι μπήκαν στὴν Κωνσταντινούπολη, ὁ Ἀλέξιος Ε΄ Μούρτζουφλος καθαιρέθηκε καὶ ἐγίνε αὐτοκράτορας ὁ Θεόδωρος Ἀλάσκαρης (1204–1222). Ὁ Θεόδωρος μὲ τὸν πατριάρχη καὶ τοὺς Βυζαντινοὺς ἄρχοντες κατέφυγε στὴ Νίκαια, ὅπου ἀνακηρύχτηκε «αὐτοκράτωρ τῶν Ρωμαίων».

Στὴν αὐτοκρατορία τῆς Νικαίας ἀνήκει ἡ τιμὴ ὅτι ξαναπῆρε τὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἱδρυσε καὶ πάλι τὴ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία. Ὁ Θεόδωρος Α΄ Λάσκαρης νίκησε τοὺς Σελτζούκους Τούρκους καὶ ἄπλωσε τὸ κράτος του σ' ὅλο τὸ δυτικὸ τμήμα τῆς Μ. Ἀσίας. Ὁ διάδοχός του *Ἰωάννης Βατάτζης* διάλυσε τὸ βασίλειο τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἀνάγκασε τὸ δεσποτάτο τῆς Ἡπείρου νὰ ἀναγνώρισει τὴν ἐπικυριαρχία του. Ὁ Θεόδωρος Β΄ Λάσκαρης (1254–1258), ποὺ διαδέχτηκε τὸν Ἰωάννη, ἔδιωξε τοὺς Βουλγάρους ἀπὸ τὴ Μακεδονία.

Ὁ *Μιχαὴλ Η΄ Παλαιολόγος* (1258–1261), ἐπίτροπος τοῦ ἀνήλικου αὐτοκράτορα *Ἰωάννη Δ΄* (1258), συγκέντρωσε ὅλη τὴν προσοχή του στὴν ἀνάκτηση τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ὁ Μιχαὴλ ἦταν ἱκανὸς ἄνθρωπος καὶ γενναῖος στρατηγὸς καὶ μεγάλωσε, μὲ πολλοὺς ἀγῶνες, τὸ κράτος του στὴν Ἀσία. Ἐπειτα πέρασε στὴν Εὐρώπη καὶ ἀφαίρεσε ἀπὸ τοὺς Λατίνους ὅλες τὶς κτήσεις τους, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τοὺς περιορίσει μόνο στὴν

πρωτεύουσα. Τὸ Μάρτιο τοῦ 1261 ὑπόγραψε με τοὺς Γενουάτες τὴ συνθήκη τοῦ Νυμφαίου. Σύμφωνα με τοὺς ὅρους της, οἱ Γενουάτες ἀνάλαβαν νὰ βοηθήσουν με τὸ στόλο τους τὸν αὐτοκράτορα νὰ καταλάβει τὴν πρωτεύουσα καὶ γιὰ ἀντάλλαγμα πῆραν τὸ δικαίωμα νὰ ἔχουν τὸ μονοπώλιο τοῦ ἐμπορίου τῆς Ἀνατολῆς.

Ἐπειτα ὁ Μιχαὴλ ἔστειλε τὸν στρατηγὸ Ἀλέξιο Στρατηγόπουλο στὴν Εὐρώπη, γιὰ νὰ ἐπιτηρεῖ τοὺς Βουλγάρους καὶ νὰ ἐξακριβώσει ποιά ἦταν ἡ κατάσταση στὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁ Στρατηγόπουλος ἀποβιβάστηκε ἀρχικὰ στὴν Καλλίπολη με 800 ἵππεις καὶ λίγους πεζοὺς καὶ ὕστερα μετακινήθηκε στὴ Σηλύθρια. Οἱ ντόπιοι ἐθελοντές, ποὺ εἶχαν προστεθεῖ στὸ στράτευμά του, ἐνῶ προχωροῦσε, τὸν βεβαίωσαν ὅτι ἡ πρωτεύουσα δὲν εἶχε καθόλου στρατό. Στὴν Κωνσταντινούπολη τότε ἐπικρατοῦσε μεγάλη δυσἀρέσκεια ἐναντίον τῶν Λατίνων καὶ ὑπῆρχε μεγάλη οἰκονομικὴ στενοχώρια.

Στὶς 25 Ἰουλίου 1261 πενήντα ἄνδρες μπῆκαν στὴν Κωνσταντινούπολη ἀπὸ μιὰ ὑπόγεια εἴσοδο καὶ ἀνοίξαν τὶς πύλες, ἀπ' ὅπου μπῆκε ὁ ὑπόλοιπος στρατός. Οἱ Ἕλληνες κάτοικοι ἔτρεξαν νὰ βοηθήσουν καὶ οἱ λίγοι Λατίνοι, ποὺ ἀποπειράθηκαν νὰ ἀντισταθοῦν, σκοτώθηκαν. Ὁ στρατός καὶ ὁ στόλος τῶν Βενετῶν βρίσκονταν ἔξω ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη, σὲ μιὰ στρατιωτικὴ ἐπιχείρηση, καὶ, ὅταν ξαναγύρισαν, δὲν τόλμησαν νὰ χτυπήσουν τοὺς Ἕλληνες. Ὁ αὐτοκράτορας Βαλδουῖνος με τὸν πατριάρχη καὶ τοὺς ἄλλοὺς ἐπισκόπους ἀνέβηκαν σὲ βενετικὰ πλοῖα καὶ ἔφυγαν στὴν Εὐρώπη.

Ὁ Μιχαὴλ, ποὺ βρισκόταν τότε στὸ Νυμφαῖο, εἰδοποιήθηκε καὶ στὶς 15 Αὐγούστου ἔκανε τὴ θριαμβευτικὴ του εἴσοδο στὴν πρωτεύουσα. Στὸ ναὸ τῆς Ἀγίας Σοφίας στέφτηκε αὐτοκράτορας τῆς νέας αὐτοκρατορίας.

8. Ἡ αὐτοκρατορία καὶ οἱ ἐχθροὶ της

Ἡ νέα αὐτοκρατορία ἦταν μικρὴ σὲ ἔκταση. Περιλάμβανε τὶς κτήσεις ποὺ εἶχε ἡ αὐτοκρατορία τῆς Νικαίας στὴ Μ. Ἀσία, τὴ Θράκη, ἓνα μικρὸ μέρος τῆς Μακεδονίας με τὴ Θεσσαλονίκη καὶ μερικὰ νησιά, τὴ Ρόδο, τὴ Λέσβο, τὴ Σαμοθράκη καὶ τὴν Ἰμβρο.

Γύρω της ὑπῆρχαν πολλὰ ἐχθρικὰ κράτη, τῶν Βουλγάρων, τῶν Σέρβων, τῶν Φράγκων καὶ τῶν Τούρκων, με τὰ ὁποῖα βρισκόταν σὲ διαρκὴ πόλεμο ἀπὸ δύο αἰῶνες.

Όπως είδαμε, οί Βούλγαροι με τούς Βλάχους είχαν ιδρύσει κράτος, τὸ ὁποῖο ἄρχισε νὰ παρακμάζει ἀπὸ τὸ 1241, ἐπεὶ εἶχε δυναμώσει τὸ σερβικὸ κράτος καὶ ἐπεὶ ὑπῆρχαν ἐσωτερικὲς διαμάχες. Παρ' ὅλα αὐτὰ οἱ Βούλγαροι ἔκαναν συχνὰς ἐπιδρομὰς στὰ γειτονικὰ κράτη καὶ ἰδιαίτερα στὶς ἐπαρχίες τῆς ἑλληνικῆς αὐτοκρατορίας.

Μεγάλες ἐπίσης δυσκολίες ἔφεραν στὴν αὐτοκρατορία τὰ πολλὰ φραγκικὰ κράτη, ποὺ κατεῖχαν ἑλληνικὲς περιοχές, ἐνῷ οἱ Γενουάτες καὶ οἱ Βενετοὶ κυριαρχοῦσαν στὰ παράλια καὶ στὰ νησιά. Στὴ διάρκεια τοῦ 13ου αἰῶνα οἱ πιὸ ἰσχυροὶ ἀνάμεσα στοὺς Φράγκους κατακτητὲς ἦταν οἱ Γάλλοι. Τὸν 14ο ὁμως αἰῶνα οἱ Ἴταλοὶ πῆραν τὰ πρωτεῖα σ' ὅλες σχεδὸν τὶς χώρες τῆς Ἀνατολῆς. Τὸ παλιὸ δουκάτο τῆς Ἀττικῆς εἶχε καταστραφεῖ ἀπὸ Καταλανοὺς πολεμιστὲς καὶ στὴ θέση τοῦ ἰδρύθηκε ἀπὸ τοὺς Ἴταλοὺς ἄλλο σπουδαῖο δουκάτο. Δούκες του ἦταν οἱ Ἀτζαγιόλι καὶ διατηρήθηκε ὡς τὸ 1456, ὅτε οἱ Τοῦρκοι κατάλαβαν τὴν Ἀθήνα.

Οἱ Γενουάτες καὶ οἱ Βενετοὶ εἶχαν συγκεντρώσει στὰ χέρια τοὺς ὅλο το ἔμποριο τοῦ θυζαντινοῦ κράτους. Πολλὲς φορές ἀνέβαιναν με τὸ στόλο τοὺς καὶ ἔμπαιναν ὡς τὸν Κεράτιο κόλπο, προκαλώντας ταραχὰς καὶ ἐξαναγκάζοντας τοὺς αὐτοκράτορες νὰ τοὺς παραχωροῦν νέα προνόμια.

Ἐπίσης, τὸν 14ο αἰῶνα παρουσιάστηκε καὶ νέος ἐχθρὸς, οἱ Ἰωαννῖτες ἱππότες. Ὄταν οἱ Μαμελοῦκοι τῆς Αἰγύπτου κατάλυσαν τὸ φραγκικὸ κράτος τῆς Παλαιστίνης, οἱ ἱππότες τοῦ Ἀγίου Ἰωάννη, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦσαν ἕνα ἀπὸ τὰ μοναχικὰ τάγματα τῶν Ἀγίων Τόπων, κατάφυγαν στὴν Κύπρο καὶ, μετὰ μεσολάβηση τοῦ πάπα, ζήτησαν ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα Ἀνδρόνικο νὰ ἀγοράσουν τὴ Ρόδο. Ἐπεὶ ὁμως αὐτὸς ἀρνήθηκε, οἱ Ἰωαννῖτες κατόρθωσαν νὰ νικήσουν τὸν αὐτοκρατορικὸ στρατὸ καὶ στόλο καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὴ Ρόδο, ὅπου ἱδρυσαν δικό τοὺς κράτος (1310–1522). Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ὀνομάστηκαν καὶ ἱππότες τῆς Ρόδου. Ἐκεῖ ἔμειναν ὡς τὸ 1522, ὅτε τοὺς ἐδιώξαν οἱ Τοῦρκοι, καὶ ἀποτελέσαν γιὰ δύο αἰῶνες ἀξιόλογη ναυτικὴ δύναμις τῆς Μεσογείου.

Ὁ τρίτος καὶ πιὸ ἐπικίνδυνος ἐχθρὸς τῆς αὐτοκρατορίας εἶναι οἱ Σέρβοι. Αὐτοί, μετὰ ἡγεμόνα τὸ Στέφανο Α' Νεμάνια (1113–1195), εἶχαν ἰδρύσει ἀνεξάρτητο κράτος, ποὺ περιλάμβανε τὸ Νοβιπαζάρ, τὸ Μαυροβούνιο, τὴ νότια Ἀλβανία καὶ τὴν παλιὰ Σερβία. Οἱ διάδοχοι τοῦ Νεμάνια κατάλαβαν τὰ Σκόπια καὶ τὰ ἔκαναν πρῶτευσά τοὺς καὶ πῆραν τὸν τίτλο τοῦ βασιλιά (κράλ). Στὴ συνέχεια κυρίεψαν τὴν περιφέρεια τῶν

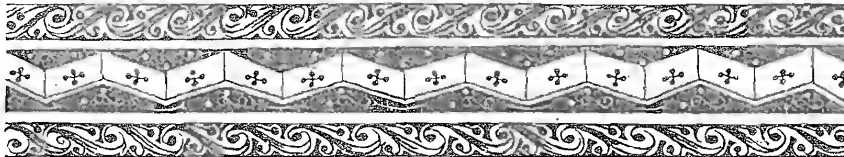
Σερρών, τὴν Πρέσπια καὶ τὴν Ἀχρίδα. Ἐτσι οἱ Σέρβοι δημιούργησαν πολὺ μεγάλο κράτος σὲ θάρος τοῦ βυζαντινοῦ.

Τὴν ἐποχὴ τοῦ βασιλιᾶ *Στέφανου Δουσάν* (1331–1355) τὸ σερβικὸ κράτος ἔφτασε σὲ πολὺ μεγάλη ἀκμή. Ὁ Δουσάν κυρίεψε τὴ Μακεδονία, ἐκτὸς ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη καὶ τὴ Χαλκιδική, τὴ Θεσσαλία, τὴν Ἀλβανία καὶ τὴν Ἡπειρο, καὶ τὸ 1346 στέφτηκε στὰ Σκόπια τσάρος *Σέρβων καὶ Ρωμαίων*.

Ὁ Σέρβος βασιλιάς σχεδίαζε νὰ κυριαρχήσει στὴ Βαλκανικὴ καὶ νὰ ἀντικαταστήσει μὲ τὸ κράτος του τὴ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία. Γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ εἰσέβαλε στὴ Θράκη καὶ ἔφτασε ὡς τὸν ποταμὸ Ἐβρο. Ἰδρυσε ἀκόμη τὸ σερβικὸ πατριαρχεῖο τοῦ Ἰπέκ καὶ, ἀφοῦ κυρίεψε τὴ Θράκη, ἐπιχείρησε τὸ 1355 νὰ κυρίεψει τὴν Κωνσταντινούπολη, ἀλλὰ πέθανε στὴ διάρκεια αὐτῶν τῶν ἐπιχειρήσεων. Μετὰ τὸ θάνατό του τὸ σερβικὸ κράτος διασπάστηκε σὲ μικρὰ κράτη, ποὺ ὑποτάχτηκαν σιγὰ σιγὰ στοὺς Τούρκους.

Στὴ διάρκεια τοῦ 14ου αἰῶνα οἱ Ἀλβανοί, ποὺ ἦταν κυρίως κτηνοτρόφοι, ἄρχισαν νὰ κατεβαίνουν πρὸς τὰ νότια, στὶς ἑλληνικὲς χῶρες. Ἀργότερα ἐγκαταστάθηκαν στὶς ὄρεινὲς περιοχὲς τῆς Ἀττικῆς, τῆς Βοιωτίας καὶ τῆς Πελοποννήσου, καθὼς καὶ σὲ μερικὰ νησιά. Σιγὰ σιγὰ οἱ Ἀλβανοὶ ἀποικοι ἀφομοιώθηκαν τελείως μὲ τοὺς Ἕλληνες καὶ ἀπόχτησαν ἑλληνικὴ συνείδηση.





3ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

9. Οί Παλαιολόγοι



Ὑπὸ ἤταν τὰ κράτη ἐναντίον τῶν ἑπρεπε νὰ ἀγωνιστοῦν οἱ αὐτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου οἱ Παλαιολόγοι. Ἡ βασιλεία τούς χαρακτηρίζεται ἀπὸ ἀκόποους ἀμυντικούς ἀγῶνες ἐναντίον τῶν διαφόρων ἐχθρῶν, ποὺ προσπαθοῦσαν νὰ διαλύσουν τὸ βυζαντινὸ κράτος.

Ὁ Μιχαὴλ Η΄ Παλαιολόγος (1261–1282) ἦταν ὁ ἱκανότερος ἡγεμόνας τῆς δυναστείας τῶν Παλαιολόγων. Ἀπὸ τῆς στιγμῆς ποὺ ἐγένε αὐτοκράτορας στὸ Βυζάντιο (1261), ἄρχισε τὴν προσπάθεια γιὰ ἀνάκτηση τῶν ἐλληνικῶν χωρῶν. Πολέμησε ἐναντίον τοῦ πριγκιπάτου τῆς Ἀχαΐας καὶ κατόρθωσε νὰ ἐγκατασταθεῖ στὴν Πελοπόννησο. Ἀπόσπασε ἐπίσης ἀπὸ τοὺς Βενετοὺς τὰ περισσότερα νησιά τοῦ Αἰγαίου. Τὸ 1264 πῆρε ἀπὸ τοὺς Βουλγάρους ἓνα μέρος τῆς Μακεδονίας καὶ τὸν ἐπόμενο χρόνο ἀφαίρεσε τὰ Ἰωάννινα ἀπὸ τὸ δεσποτάτο τῆς Ἠπείρου. Ἀνάγκασε τέλος τοὺς Σέρβους καὶ τοὺς Βουλγάρους νὰ ἀναγνώρισουν τὴν κυριαρχία τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. Μὲ τὰ κατορθώματα αὐτὰ ἀναστήλωσε τὸ κράτος καὶ δικαιολογημένα θεωρεῖται ὁ τελευταῖος ἀπὸ τοὺς μεγάλους αὐτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου.

Τὸ ἔργο τοῦ Μιχαὴλ ἀπέληξε νὰ τὸ καταστρέψει μιὰ ἐξωτερικὴ κρίση. Ὁ Κάρολος ὁ Ἀνδεγαβικός, ἀδερφός τοῦ βασιλιᾶ τῆς Γαλλίας Λουδοβίκου Θ΄ τοῦ Ἀγίου, ἡγεμόνας τοῦ πριγκιπάτου τῆς Ἀχαΐας καὶ βασιλιάς τῶν δύο Σικελιῶν, ἀγόρασε ἀπὸ τὸν Λατίνو αὐτοκράτορα τοῦ Βυζαντίου Βαλδουίνο Β΄ τὰ δικαιώματά του στὸ θρόνο. Μετὰ συγκέντρωσε τοὺς πρὸ ἰσχυροὺς λαοὺς τῆς Δύσης καὶ ἐπιχείρησε ἐκστρατεία ἐναντίον τοῦ



62. 'Ο 'Ιωάννης ΣΤ' Καντακουζηνός ως
αυτοκράτορας και μοναχός
(Μικρογραφία τοῦ 10ου αἰώνα, Παρίσι, 'Εθνικὴ
Βιβλιοθήκη)

Βυζαντίου. Κατόρθωσε νὰ καταλάβει τὴν Κέρκυρα, τὸ Δυρράχιο καὶ τὶς ἀκτὲς τῆς Ἑπείρου καὶ ἀνακηρύχτηκε βασιλιὰς τῆς Ἀλβανίας. Ἐκανε μάλιστα συμμαχία μὲ τοὺς Βουλγάρους καὶ τοὺς Σέρβους.

Ὁ Μιχαὴλ ὁμῶς ἐκμετα-
λεύτηκε τὴν παλιὰ ἀδυναμία
τῆς παπικῆς Ἐκκλησίας γιὰ τὰ
πρωτεῖα. Ἔτοι ἦρθε σὲ συνεν-
νόηση μὲ τὸν πᾶπα Γρηγόριο
Ι' καί, στὴ σύνοδο ποὺ ἐγίνε
στὴ Λυών τὸ 1274, ἡ ἐλληνικὴ
Ἐκκλησία ὑποτάχτηκε στὴν
παπικὴ, ἂν καὶ τὰ σκληρὰ μέ-
τρα τοῦ αὐτοκράτορα καὶ τοῦ
λατινόφιλου πατριάρχῃ 'Ι-
ωάννη Βέκκου προκάλεσαν
παντοῦ ἐρεθισμό. Παρὰ τὸ ὅτι
ἡ ἔνωση τῶν Ἐκκλησιῶν ἦταν
ἀνεφάρμοστη, οἱ πᾶπες Ἰν-
νοκέντιος Ε' καὶ Νικόλαος Γ',
διάδοχοι τοῦ Γρηγορίου Ι',

ὑποστήριξαν τὸ βυζαντινὸ κράτος ἐναντίον τοῦ Καρόλου, γιὰ τὸν ἐβλε-
παν μὲ δυσἀρέσκειαν νὰ γίνεται ὅλο καὶ πιὸ ἰσχυρὸς στὴ Σικελία. Ἀλλὰ ὁ
πᾶπας Μαρτίνος Δ' (1281), ποὺ ἦταν κι αὐτὸς Γάλλος καὶ χρωστοῦσε
στὸν Κάρολο τὴν ἀνοδό του στὸν παπικὸ θρόνο, τὸν ὑποστήριξε καὶ ὁ
φραγκικὸς στρατὸς ἀποβιβάστηκε στὴν Ἑπείρο μὲ ἀντικειμενικὸ σκοπὸ
τὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁ Μιχαὴλ κατόρθωσε νὰ τὸν καταστρέψει
κοντὰ στὰ Βελέγραδα (σημερινὸ Μπεράτι) τῆς Ἀλβανίας (1281).

Ὅμως ὁ κίνδυνος τοῦ Καρόλου δὲν εἶχε ἀκόμη λείψει. Γι' αὐτὸ ὁ
Μιχαὴλ Η' Παλαιολόγος, ποὺ δὲν ἦταν μόνον ἱκανὸς στρατηγὸς ἀλλὰ καὶ
ἐξυπνος διπλωμάτης, ξεσήκωσε τοὺς Σικελοὺς ἐναντίον τῶν Γάλλων
κατακτητῶν καὶ τὸν ἑσπερινὸ τῆς Δευτέρας τοῦ Πάσχα (30 Μαρτίου 1282)
οἱ Σικελοὶ ἐσφαξαν τοὺς Γάλλους ἱππότες. Ἡ σφαγὴ αὕτὴ εἶναι γνωστὴ

στην ιστορία ως Σικελικός Έσπερινός. Έτσι εξασθένησε ή δύναμη του Καρόλου, που πέθανε ύστερα από λίγο.

Το 1282 πέθανε και ο Μιχαήλ και από τότε άρχισε ή κατάρρευση του βυζαντινού κράτους. Τον διαδέχτηκε ο γιός του Άνδρόνικος Β' (1282-1328), που πήρε συνάροντα άρχικά τὸ γιό του Μιχαήλ Θ' (1295-1320) και μετά τὸ θάνατο του τελευταίου τὸν έγγονό του Άνδρόνικο. Οί δύο Άνδρόνικοι γρήγορα φιλονίκησαν και προκάλεσαν έτσι τὸν διχασμό του βυζαντινού κράτους. Ο Άνδρόνικος Β' παράμεινε στην Κωνσταντινούπολη και ο έγγονός του πήγε στην Άδριανούπολη. Τελικά ο παππούς αναγκάστηκε νά παραιτηθεί και ο έγγονός ανακηρύχτηκε αὐτο-

κράτορας με τὸ ὄνομα Άνδρόνικος Γ' (1328-1341).

Αὐτὸν τὸν διαδέχτηκε ο γιός του Ἰωάννης Ε' (1341-1391), που ἦταν ἀνήλικος και τὸν ἐπιτρόπευε ο Ἰωάννης Καντακουζηνός. Ἐπειδὴ ὁμως ή μητέρα του αὐτοκράτορα, Άννα τῆς Σαβοΐας, ήθελε νά γίνει ή ἴδια ἐπίτροπος, συγκέντρωσε τοὺς ἀντίπαλους του Καντακουζηνού. Ὑστερα ἀπ' αὐτὸ ο Καντακουζηνός, με τὴν ὑποστήριξη τῆς Σερβίας, έγινε αὐτοκράτορας στὸ Διδυμότειχο ως Ἰωάννης ΣΤ' (1347-1355) και ἐξουσίαζε τὴ Θράκη, ἐνῶ ο Ἰωάννης Ε' εἶχε περιοριστεῖ στην Κωνσταντινούπολη.

Ο Καντακουζηνός, ἄνθρωπος με μεγάλη μόρφωση και ἱστορικός συγγραφέας ἀλλὰ φιλόδοξος, προξένησε πολλὰ κακὰ στὸ κράτος. Συμμάχησε με τοὺς Τούρκους, ἀφοῦ ἔδωσε στὸ γέροντα σουλτάνο Ὁρχάν τὴν κόρη του, που ἦταν 13 χρονῶν. Ἀνάλογες ἐνέργειες ἔκανε και ο



63. Ο Μανουήλ Παλαιολόγος
(Μικρογραφία του 15ου αιώνα, Παρίσι, Ἑθνική Βιβλιοθήκη)

Ἰωάννης Ε΄. Καὶ οἱ δύο, χωρὶς συναίσθημα εὐθύνης, προσκαλοῦσαν γιὰ βοήθεια τοὺς ἐχθροὺς, δίνοντάς τους μεγάλα χρηματικὰ ποσὰ καὶ παραχωρώντας τοὺς ἐδάφη. Οἱ παραχῆς ἐξακολούθησαν καὶ ὕστερα ἀπὸ τὸν παραμερισμὸ τοῦ Καντακουζηνοῦ, γιὰτὶ ὁ ἓνας ἀπ' τοὺς γιούς τοῦ Ἰωάννη Ε΄ καὶ ὁ ἐγγονός του στασίασαν, ἔγιναν προσωρινὰ αὐτοκράτορες καὶ εἶναι γνωστοὶ ὡς Ἀνδρόνικος Δ' (1376–1379) καὶ Ἰωάννης Ζ' (1390).

Ὁ Μανουὴλ Β' (1391–1425), γιὸς τοῦ Ἰωάννη Ε΄, ἦταν προικισμένος μὲ ἀρετὲς, ἀλλὰ δὲν μπόρεσε νὰ σώσει τὴν αὐτοκρατορία. Τὸν διαδέχτηκε ὁ γιός του Ἰωάννης Η' (1425–1448) κι αὐτὸν ὁ Κωνσταντῖνος ΙΑ' Παλαιολόγος, ὁ τελευταῖος αὐτοκράτορας (1448–1453).

10. Οἱ Ὀθωμανοὶ Τούρκοι

Ἀπὸ τίς ἀρχὲς τῆς δυναστείας τῶν Παλαιολόγων ἀρχίζει τὴ δράση τῆς ἐναντίον τοῦ βυζαντινοῦ κράτους ἡ νέα τουρκικὴ φυλὴ, οἱ Ὀθωμανοί, ποὺ εἶχαν ἰδρύσει κράτος στὴ Μ. Ἀσία ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ 13ου αἰώνα.

Ὁ Τούρκος φύλαρχος Σουλεῦμάν, ὀδηγώντας 50.000 ἀνθρώπους, ξέφυγε ἀπὸ τὴν καταδίωξη τῶν Μογγόλων ἀλλὰ πνίγηκε περνώντας τὸν Εὐφράτη. Ἐνας ἀπὸ τοὺς γιούς του, ὁ Ἐρτογρούλ, διευθύνθηκε πρὸς τὴ Μ. Ἀσία. Ἐκεῖ τὸν προσέλαβε ὡς μισθοφόρο ὁ Σελτζούκος σουλτάνος τοῦ Ἰκονίου καὶ τοῦ παραχώρησε ὡς φέουδο μιὰ μικρὴ περιοχὴ κοντὰ στὴν Προύσα. Τὸ μικρὸ αὐτὸ στρατιωτικὸ κράτος δημιουργήθηκε στὰ χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Μιχαὴλ Η'.

Ὁ Ὀσμάν ἢ Ὀθωμάν διαδέχτηκε τὸ 1289 τὸν Ἐρτογρούλ καὶ ἔκανε νέες κατακτήσεις. Καὶ ὅταν τὸ σελτζουκικὸ κράτος καταλύθηκε ἀπὸ τοὺς Μογγόλους, ὁ Ὀσμάν ἔγινε ἀνεξάρτητος ἡγεμόνας καὶ τὸ 1326 κυρίεψε τὴν Προύσα, τὴν ὁποία ἔκανε πρωτεύουσά του. Αὐτὸς ἦταν ὁ κύριος ἰδρυτὴς τοῦ ὀθωμανικοῦ κράτους ποὺ, γιὰ λόγους γεωγραφικοὺς, στρατιωτικοὺς καὶ θρησκευτικοὺς, μεγάλωσε πάρα πολὺ γρήγορα. Τὸ ὀθωμανικὸ κράτος στηρίχτηκε στὴ Μ. Ἀσία, ποὺ ἔδινε τόσους αἰῶνες πολεμιστὲς στὸ Βυζάντιο.

Ἐπαγγελματίες πολεμιστὲς ἀποτελοῦσαν τὴ στρατιωτικὴ ἀριστοκρατία τοῦ ὀθωμανικοῦ κράτους καὶ ἐξουσίαζαν φέουδα. Ἐτσι ὁ σουλτάνος εἶχε μεγάλη ἐξουσία πάνω σ' αὐτοὺς τοὺς πολεμιστὲς, τῶν ὁποίων ἦταν ἀρχηγός. Στὰ πρῶτα χρόνια ἡ ἀφοσίωση τῶν Τούρκων στὰ στρατιωτικὰ πράγματα ἦταν τόσο μεγάλη, ὥστε τὸ τουρκικὸ κράτος ἔμοιαζε μὲ στρατόπεδο.

Μεγάλη όρμη στο νέο κράτος έδινε ή θρησκευτική πίστη. Οί Τούρκοι πίστευαν ότι πολεμούσαν για την άληθινή θρησκεία και την πίστη αυτή τη μετάδωσαν σε όσους από τους Μικρασιάτες είχαν έκτουρκίσει. 'Ο προφήτης Μωάμεθ είχε πεί ότι στα χέρια των Τούρκων θα έπεφτε ή πόλη «που βρίσκεται εκεί όπου ένώνονται δύο ήπειροι και μοιάζει με δαχτυλίδι στολισμένο με δύο ζαφείρια και δύο σμαράγδια».

Οί Τούρκοι πολεμιστές, όταν ήρθαν στη Μ. 'Ασία, ήταν κυρίως ίππείς, όπως και οί Μογγόλοι. Το πρώτο ίππικό ήταν έλαφρό, όπλισμένο με τόξα. Έκαναν την επίθεση με γρήγορη επέλαση, έριχναν βέλη και έφευγαν, για να ξαναγυρίσουν σε λίγο. Αυτόι ήταν οί λεγόμενοι *άκιντζί*. Όταν εγκαταστάθηκαν στη Μ. 'Ασία, όργάνωσαν βαρύτερο ίππικό, όπως του Βυζαντίου, τους λεγόμενους *σπαχήδες*. Αυτόι ήταν όπλισμένοι με γυριστή και μακριά σπάθα.

Όργάνωσαν επίσης και πεζικό, όπως είχαν οί Βυζαντινοί. Αυτό όνομάστηκε νέος στρατός (γενι-τσερί) και όργανωτής του ήταν ό *Καρά Χαλίλ Τσεντερλή*. Οί στρατιώτες του σώματος αυτού ήταν μόνιμοι και για τη συγκρότησή του στρατολογοΰσαν δυνατούς νέους, ιδιαίτερα παιδιά χριστιανών. Τα παιδιά αυτά κλείνονταν σε στρατώνες, ανατρέφονταν από μουσουλμάνους ιερείς, οί όποιοι τα διαπότιζαν με τόνάγριο φανατισμό του ισλάμ, και διδάσκονταν ότι πατέρα είχαν το σουλτάνο και ιδιαίτερη πατρίδα τους στρατώνες, που όνομάζονταν *ότζάκια*.

Με το σύστημα αυτό οί στρατιώτες γίνονταν πολύ πειθαρχικοί, αλλά και άξανόταν ό αριθμός των μωαμεθανών. Χιλιάδες έλληνόπουλα έξι-λαμίζονταν. Αυτή τη στρατολογία των παιδιών των χριστιανών, που εξακολούθησε και άργότερα, στα χρόνια της τουρκοκρατίας, την όνομάζουμε *παιδομάζωμα*.

11. 'Η άμυνα του κράτους ως το 1402

Στην αύξηση της δυνάμεως των Τούρκων και στην επέκταση του κράτους τους συνέβαλαν τόσο ό θρησκευτικός φανατισμός και ή όρμητικότητα τους, όσο και οί διάφοροι περισπασμοί της βυζαντινής άυτοκρατορίας, που έλάττωναν τη δυναμικότητά της.

Ό διάδοχος του Μιχαήλ 'Ανδρόνικος Β' (1282-1328), για να άντιμετωπίσει τους Τούρκους, κάλεσε σε βοήθεια τους πολεμόχαρους τυχοδιώκτες Καταλανούς. Αυτόι νίκησαν βέβαια τους Τούρκους στην 'Ασία,

ἀλλὰ ἐρήμωσαν κάθε περιοχή ποὺ ἐλευθέρωσαν καὶ τελικὰ ὀχυρώθηκαν στὴν Καλλίπολη, ὅπου ἱδρύσαν δικό τους κράτος. Δύο χρόνια οἱ Βυζαντινοὶ πολεμοῦσαν ἐναντίον τους καὶ κατόρθωσαν νὰ τοὺς διώξουν. Τότε οἱ Καταλανοὶ στράφηκαν πρὸς τὸ νότο, νίκησαν τοὺς Γάλλους τῆς Ἀττικῆς κοντὰ στὴν Κωπαΐδα καὶ ἱδρύσαν τὸ ἰσπανικὸ δουκάτο τῆς Ἀθήνας.

Στὰ χρόνια τοῦ Ἀνδρόνικου Γ' (1328–1341) ἐγίνε προσπάθεια νὰ διοργανωθεῖ τὸ ναυτικὸ, ἀλλὰ ἡ προώθηση τῶν Τούρκων δὲν ἦταν δυνατόν νὰ σταματήσει.

Τὴν ἐποχὴ τοῦ Ὁρχάν (1326–1359) οἱ Τούρκοι κυρίεψαν τὴν ἐλληνικὴ περιοχή τῆς Μ. Ἀσίας ἐκτὸς ἀπὸ τὶς πόλεις Σμύρνη καὶ Φιλαδέλφεια. Ὁ Ἀνδρόνικος Γ' ἐπὶχείρησε μιὰ ἐκστρατεία ἐναντίον τους, ἀλλὰ νικηθῆκε καὶ οἱ Τούρκοι κυρίεψαν τὶς πόλεις Νίκαια καὶ Νικομήδεια. Ἀπὸκρουσε ὅμως κι αὐτὸς μιὰ ἀπόπειρά τους νὰ περάσουν στὴν Εὐρώπη.

Στὸ μεταξὺ μιὰ καινούργια δύναμη δημιουργεῖται στὴν Εὐρώπη, ποὺ ἀποδυναμώνει τὸ βυζαντινὸ κράτος καὶ συντελεῖ στὴν πρόοδο τῶν τουρκικῶν κατακτήσεων. Ὁ τσάρος τῶν Σέρβων Στέφανος Δουσάν, γύρω στὸ 1350, ἀπλώνει τὴν κυριαρχία του σ' ὅλη τὴ Θεσσαλία καὶ τὴν Ἠπειρο. Ὁνειρεύεται νὰ ἱδρύσει δικό του κράτος σ' ὁλόκληρη τὴ Βαλκανικὴ καὶ παίρνει τὸν τίτλο «τσάρος τῶν Σέρβων καὶ τῶν Ἑλλήνων».

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν περισπασμὸ αὐτό, ξέσπασε τότε καταστροφικὸς ἐμφύλιος πόλεμος ἀνάμεσα στοὺς Ἕλληνες. Ὁ μεγάλος δομέστιχος* Ἰωάννης Καντακουζηνὸς στρέφεται ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα Ἰωάννη Ε' Παλαιολόγου (1341–1391). Τότε οἱ Τούρκοι βρῆκαν τὴν εὐκαιρία νὰ περάσουν στὴν Εὐρώπη. Ὁ Καντακουζηνός, ποὺ εἶχε δώσει γυναίκα στὸν Ὁρχάν τὴν 13χρονη κόρη του, ὅπως ἀναφέραμε, κάλεσε τὸ γαμπρό του σὲ βοήθεια. Οἱ Τούρκοι κυρίεψαν τὸ 1356 τὴν Καλλίπολη καὶ τὴ χρησιμοποίησαν ὡς ὀρμητήριο γιὰ τὶς ἐπιχειρήσεις τους στὶς εὐρωπαϊκὲς περιοχές. Ἐπειτα, τὸ 1357, κυρίεψαν τὸ Διδυμότειχο καὶ τὴν Τυρολόη.

Ὁ Μουράτ Α' (1359–1389), ποὺ διαδέχτηκε τὸν Ὁρχάν, εἰσέβαλε στὴ Θράκη, κυρίεψε τὸ 1365 τὴν Ἀδριανούπολη καὶ τὴν ἔκανε δεύτερη πρωτεύουσα τοῦ κράτους του. Ὑστερα κυρίεψε τὴ Φιλιππούπολη καὶ ὑποχρέωσε σὲ ὑποτελεία τὸν Βούλγαρο ἡγεμόνα. Ὑστερα ἀπὸ τὶς ἐπιτυχίες αὐτὲς τῶν Τούρκων ὁ αὐτοκράτορας Ἰωάννης Ε', ὅταν γύρισε ἀπὸ τὴ Δύση, ὅπου εἶχε πάει νὰ ζητήσει βοήθεια, συνθηκολόγησε μὲ τὸν Μουράτ μὲ τὸν ὅρο νὰ τοῦ πληρώνει κάθε χρόνο φόρο.

Ὁ Μουράτ ἐξακολούθησε τὶς κατακτήσεις του. Κυρίεψε τὴν Κρόια

τῆς Ἀλβανίας, τῆ Σόφια τῆς Βουλγαρίας (1382) καὶ ἀνάγκασε τὸ βασιλεῖα τῶν Σέρβων νὰ πληρῶνει φόρο. Ἐν καὶ εἶχε ὑπογράψει συνθήκη μὲ τὸ Βυζάντιο, κυρίεψε ὁ ἴδιος τὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1387 καὶ τὸ 1388 συμπλήρωσε τὴν κατάκτηση τῆς Βουλγαρίας, ποὺ τὴν ἔκανε τμῆμα τοῦ κράτους του.

Τότε οἱ Σέρβοι, οἱ Κροάτες, οἱ Βόσνιοι καὶ οἱ Πολωνοὶ ἐνώθηκαν καὶ θέλησαν, μὲ τὴν ὑποστήριξη τῶν Οὐγγρων καὶ τῶν Ἀλβανῶν, νὰ ἀντιμετωπίσουν τοὺς Τούρκους. Ἀλλὰ τὸ 1389 νικήθηκαν στὸ *Κοσσυφοπέδιο* τῆς Σερβίας, ὅπου ὁ Μουράτ σκοτώθηκε, ὕστερα ἀπὸ τὴ νίκη, ἀπὸ ἓνα Σέρβο τραυματία. Ὑστερα ἀπὸ τὴ μάχη αὐτὴ οἱ Τοῦρκοι ἔφτασαν νικητὲς ὡς τὸν Δούναβη καὶ κυριάρχησαν στὴ Βαλκανικὴ Χερσόνησο.

Τὶς κατακτήσεις τοῦ Μουράτ Α΄ συνέχισε ὁ γιὸς του *Βαγιαζήτ Α΄* (1389–1402), ποὺ ὀνομάστηκε γιὰ τὴν ὀρμητικότητά του *Κεραυνὸς* (Γιλδερὶμ). Πρῶτα πρῶτα ὁ Βαγιαζήτ διάλυσε τὸ συνασπισμὸ ποὺ εἶχαν σχηματίσει ἐναντίον τοῦ ὀθωμανικοῦ κράτους διάφοροι Τοῦρκοι ἡγεμόνες τῆς Μ. Ἀσίας. Μὲ τὸν πόλεμο ἐναντίον τους ἄπλωσε τὸ κράτος του σ' ἓνα μεγάλο μέρος τοῦ βασιλείου τῆς Καραμανίας (Ἰκονίου). Τὸ 1390 κυρίεψε τὴ Φιλαδέλφεια, ποὺ ἦταν ἡ τελευταία κτήση τῶν Ἑλλήνων στὴ Μ. Ἀσία. Τὸ 1391 στράφηκε ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τὴν ἀπόκλεισε.

Τὸν ἴδιο χρόνο (1391) πέθανε σὲ μεγάλη ἡλικία ὁ αὐτοκράτορας τοῦ Βυζαντίου Ἰωάννης Ε΄ καὶ τὸν διαδέχτηκε ὁ γιὸς του Μανουὴλ Β΄. Αὐτὸν τὸν κρατοῦσε ὡς ὄμηρο ὁ Βαγιαζήτ στὴν Προύσα, ἀλλὰ δραπέτευσε καὶ ἦρθε στὴν Κωνσταντινούπολη.

Ὁ αὐτοκράτορας Μανουὴλ, μπροστὰ στὴν ἀκάθεκτη ὀρμὴ τοῦ Βαγιαζήτ, ἀποφάσισε νὰ πᾶι στὴν Εὐρώπη γιὰ νὰ ζητήσει βοήθεια. Οἱ δυτικοί, ποὺ εἶχαν ἀρχίσει νὰ ἀνησυχοῦν ἀπὸ τὴν πρόοδο τῶν Τούρκων, τοῦ ἔκαναν μεγαλόπρεπη ὑποδοχὴ στὸ Παρίσι καὶ στὸ Λονδίνο.

Ὁ βασιλεὺς τῆς Οὐγγαρίας Σιγισμόνδος, ὁδηγώντας πολλοὺς Εὐρωπαίους πολεμιστὲς, προχώρησε ὡς τὴ Νικόπολη τῆς Βουλγαρίας, ὅπου συγκρούστηκε μὲ τὸ Βαγιαζήτ (1396). Οἱ Χριστιανοὶ νικήθηκαν καὶ ὁ Σιγισμόνδος μόλις κατόρθωσε νὰ σωθεῖ καὶ νὰ ξαναγυρίσει στὴ χώρα του.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς νίκης αὐτῆς ἦταν ὠφέλιμα γιὰ τοὺς Τούρκους. Ὁ ἡγεμόνας τῆς Βλαχίας ἀναγνώρισε τὴν ἐπικυριαρχία τῶν Ὀθωμανῶν καὶ ὁ Βαγιαζήτ ἐστρεψε τὴν προσοχή του στὴν πολιορκία τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ποὺ συνεχιζόταν, καὶ κάλεσε τὸν αὐτοκράτορα Μανουὴλ νὰ

τοῦ παραδίδωσι τὴν πόλιν. Ὅταν πῆρε ἀρνητικὴ ἀπάντησις, πολιορκήσας πρὸς στενὰ τὴν Κωνσταντινούπολιν, ἀλλὰ δὲν μπόρεσε νὰ τὴν κυριέψῃ (1396). Τότε στράφηκε πρὸς τὸ νότον καὶ κατέλαβε διάφορα μέρη τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Κεντρικῆς Ἑλλάδας.

Ἐνα σημαντικὸ ὅμως γεγονὸς στὴν Ἀνατολὴ σταμάτησε τὴν προώθησιν τοῦ Βαγιαζήτ.

Ὁ Ταμερλάνος, ἓνας ἀπὸ τοὺς διαδόχους τοῦ Τσεγγίς Χάν, ἱδρύσας καὶ πάλιν τὴν μογγολικὴν αὐτοκρατορίαν. ἔχοντας ὀρμητήριον τὴν πρωτεύουσαν τοῦ Σαμαρκάνδου (στὸ Τουρκεστάν), ἔπλωσε τὸ κράτος τοῦ σ' ὅλην τὴν κεντρικὴν Ἀσίαν, στὴ Σιβηρίαν καὶ στὴν Εὐρωπαϊκὴ Ρωσίαν.

Ὁ αὐτοκράτορας Μανουήλ καὶ οἱ Τούρκοι ἡγεμόνες, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ὁ Βαγιαζήτ εἶχε ἀφαιρέσει τὰ κρατίδια, ζήτησαν τὴ βοήθειαν τοῦ Ταμερλάνου. Αὐτὸς, μὲ 800.000 στρατιῶτες, ἔκανε εἰσβολὴν στὴ Μ. Ἀσίαν καὶ ὁ Βαγιαζήτ κινήθηκε ἐναντίον του μὲ 500.000 στρατό. Στὴν πεδιάδα τῆς Ἀγκυρας συναντήθηκαν οἱ δύο μάστιγες τοῦ Θεοῦ, ὅπως ὀνομάστηκαν ὁ Ταμερλάνος καὶ ὁ Βαγιαζήτ, καὶ στὴ μάχην ποὺ ἀκολούθησε ὁ Βαγιαζήτ νικήθηκε καὶ αἰχμαλωτίσθηκε (1402). Ὁ Ταμερλάνος, ἀφοῦ κατέστρεψε πολλὰ μικρασιατικὰ πόλεις, ὅπως τὴ Σμύρνην, τὴ Νίκαιαν, τὰς Σάρδεις καὶ τὴν Ἐφεσον, καὶ ἀφοῦ ἔδωκε πίσω τὰ κρατίδιά του τοῖς Τούρκοις ἡγεμόνες, ξαναγύρισε στὴ χώρα του, γιὰτὶ ἤθελε νὰ ἐκστρατεύσῃ ἐναντίον τῆς Κίνας.

12. Τὸ βυζαντινὸν κράτος ὡς τὴν ἄλωση (1453)

Ἡ μογγολικὴ ἐπιδρομὴ ἔδωκε 50 ἀκόμῃ χρόνια ζωὴν στὸ βυζαντινὸν κράτος καὶ ἐξασθένησε τὸ ὀθωμανικόν. Ὁ Μανουήλ πῆρε πάλιν τὴ Θεσσαλονίκην καὶ πολλὰς πόλεις στὴν Προποντίδα, τὸν Εὐξείνιον Πόντον καὶ τὴ Θεσσαλίαν.

Ἰδιαιτέρα ἐνδιαφέρθηκε ὁ αὐτοκράτορας νὰ ἐνισχύσῃ τὸ δεσποτάτον τοῦ Μυστρᾶ στὴν Πελοπόννησον, ὅπου ἔστειλε ὡς ἀντιπρόσωπον τὸ γιόν του *Οεόδωρον Β΄*. Στὸ δεσποτάτον αὐτὸ ὁ Μανουήλ στήριξε πολλὰς ἐλπίδας γιὰ τὴ ζωὴν τῆς αὐτοκρατορίας. Ἐπιδιόρθωσε τὸ τεῖχος τοῦ Ἰσθμοῦ, τὸ Ἐξαμίλιον, καὶ ἀφοῦ κάλεσε τοὺς ἄρχοντας τοῦ Μοριά, τοὺς μίλησε μὲ θερμὰ πατριωτικὰ λόγια.

Ὑστερὰ ἀπὸ τὸν Μωάμεθ Α΄ (1412–1421), σουλτάνος ἔγινε ὁ Μουράτ Β΄ (1421), ποὺ πολιορκήσας τὸ 1422 τὴν Κωνσταντινούπολιν γιὰ πολὺ καιρὸν,

χωρίς νὰ μπορέσει νὰ τὴν καταλάβει. Ἦταν ἡ τετάρτη κατὰ σειρὰ πολιορκία τῆς πρωτεύουσας ἀπὸ τοὺς Τούρκους.

Στὴ συνέχεια ὁ Μουράτ ἀσχολήθηκε μὲ τὴν κατάληψη τῶν ἄλλων ἐλληνικῶν περιοχῶν. Τὸ 1423, ἐνῶ ὁ Τούρκος στρατηγὸς Τουρχάν λεηλάτησε μὲ ἀγριότητα τὴν Πελοπόννησο καὶ ἀνάγκασε τὸ δεσπότη τοῦ Μυστρᾶ Θεόδωρο νὰ πληρώνει φόρο στὸ σουλτάνο, ὁ Μουράτ ἔκανε ἐκστρατεία στὴ Βοσνία καὶ τὴν Ἀλβανία. Ἰδιαίτερη σημασία ἔδωσε ὁ Μουράτ στὴ Θεσσαλονίκη, ποὺ τὴν κατεῖχαν οἱ Βενετοὶ ἀπὸ τὸ 1423, καὶ δὲν ἄργησε νὰ ἀρχίσει τὴν πολιορκία της. Τὰ μεσάνυχτα μιᾶς ἀπὸ τὶς τελευταῖες μέρες τοῦ Μαρτίου τοῦ 1430 ἕνας μεγάλος σεισμὸς κλόνισε τὴν πόλη. Οἱ Τούρκοι ἐκμεταλλεύτηκαν τὴν ταραχὴ ποὺ ἐπικράτησε καὶ ἐπιχείρησαν τὸ ἄλλο πρωὶ ξαφνικὴ ἐφοδὸ ἐναντίον τῆς πόλεως, ἀλλὰ ἀποκρούστηκαν ἀμέσως καὶ ἀναγκάστηκαν, ὥστερα ἀπ' αὐτό, νὰ ἀρχίσουν τακτικὴ πολιορκία τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἀπὸ ξηρὰ καὶ ἀπὸ τὴ θάλασσα.

Ἡ ἀναλογία τῶν πολιορκημένων μὲ τοὺς πολιορκητὲς ἦταν ἕνας πρὸς ἑκάτο. Τρεῖς φορές ἔκανε προτάσεις ὁ Μουράτ στοὺς Ἕλληνες, βεβαιώνοντάς τους μὲ ὄρκο ὅτι θὰ ἔδινε στοὺς κατοικοὺς ἐλευθερία καὶ προνόμια, ἂν παραδίνονταν.

Τὸ πρωὶ τῆς τετάρτης μέρας τῆς πολιορκίας ἐγίνε ἡ γενικὴ ἐφοδὸς ἐναντίον τῆς πόλεως ἀπὸ τὴν ξηρὰ καὶ ἀπὸ τὴ θάλασσα. Οἱ πολιορκημένοι ἐτοιμάστηκαν νὰ πεθάνουν καὶ στὴν ἄμυνα πῆραν μέρος γυναῖκες καὶ ἄνδρες. Στὸ πιὸ ἀδύνατο σημεῖο τοῦ τείχους οἱ Τούρκοι σκότωσαν ὅλους τοὺς Ἕλληνες ποὺ τὸ φρουροῦσαν καὶ ἄρχισαν νὰ ἀνεβαίνουν.

Ἔτσι ἔπεσε ἡ Θεσσαλονίκη τὶς πρώτες μέρες τοῦ Ἀπριλίου τοῦ 1430. Οἱ κάτοικοι σύρθηκαν στὴν αἰχμαλωσία καὶ, ἀφοῦ πουλήθηκαν ὡς δοῦλοι, μεταφέρονταν στὴ Μ. Ἀσία. Οἱ νικητὲς ἀπογύμνωσαν ἐκκλησίες καὶ σπίτια καὶ δὲν σεβάσθηκαν οὔτε τὸ ἱερὸ λείψανο τοῦ Ἁγίου Δημητρίου. Ὑστερα ἀπὸ τὴν ἄλωση τῆς Θεσσαλονίκης τὰ μοναστήρια τοῦ Ἁγίου Ὅρους ἀναγνώρισαν τὴν ἐπικυριαρχία τοῦ σουλτάνου καὶ ἔτσι κατόρθωσαν νὰ διατηρήσουν τὰ προνόμιά τους. Στὴ συνέχεια ὁ Μουράτ κυρίεψε τὰ Ἰωάννινα (1431).

Δύο νέοι περισπασμοὶ ἐμπόδισαν τὸν Μουράτ νὰ καταλάβει τὴν Κωνσταντινούπολη, ἂν καὶ προετοίμασε τὴν ἄλωσή της γιὰ τὸ γιό του, τὸν Μωάμεθ Β'.

Ὁ στρατηγὸς τῶν Οὐγγῶν Ἰωάννης Οὐνυάδης ἄρχισε σκληρὸ πόλεμο ἐναντίον τῶν Ὀθωμανῶν. Προχώρησε νικητὴς ἀπὸ τὴν Πέστη

ὡς τὸν Αἴμο καὶ ἀνάγκασε τὸν Μουράτ νὰ ὑπογράψει εἰρήνη, μὲ τὸν ὄρο βόρειο σύνορο τοῦ τουρκικοῦ κράτους νὰ εἶναι ὁ Αἴμος. Ἐνῶ ὁ Οὐνιάδης ἐξακολούθησε τοὺς ἀγῶνες του καὶ κατὰστρεψε τρεῖς τουρκικὲς στρατιές, ὁ βασιλιάς τῆς Οὐγγαρίας *Λαδίσλαος ΣΤ'* ὀργάνωσε σταυροφορία. Ἐπειδὴ ὅμως παρασπόνδησαν οἱ σύμμαχοί του Βενετοὶ καὶ Γενουάτες, ἔπαθε πανωλεθρία τὸ 1444 κοντὰ στὴ Βάρνα, ὅπου σκοτώθηκε πολεμώντας.

Δεύτερος ἀντίπαλος τοῦ Μουράτ ἦταν ὁ *Γεώργιος Καστριώτης* ἢ *Σκεντέρμπεης*, γιὸς τοῦ Ἀλβανοῦ ἡγεμόνα Ἰωάννη Καστριώτη. Οἱ Τούρκοι τὸν εἶχαν πάρει ὄμηρο, ὅταν ἦταν ἐννέα χρονῶν, τὸν ἔκαναν μουσουλμάνο καὶ τοῦ ἔδωσαν τουρκικὴ ἀνατροφή. Ὅταν ὅμως ἀργότερα ἔμαθε τὴν καταγωγή του, δραπέτευσε, ξαναγύρισε στὴν Ἀλβανία καὶ τὸ 1443 κατὰλαβε τὴν Κρόια (κοντὰ στὸ Δυρράχιο) καὶ ἄρχισε τοὺς ἀγῶνες ἐναντίον τοῦ σουλτάνου. Ὁ Καστριώτης ἐξόντωσε τέσσερις τουρκικὲς στρατιές. Τὸ 1447 λίγο ἔλειψε νὰ κριθεῖ ὀριστικὰ ἡ τύχη τῶν Ὀθωμανῶν, ποὺ ὑποχώρησαν ἀπρακτοὶ καὶ στράφηκαν πρὸς τὸ νότο, ὅπου διαδραματίζονταν γεγονότα πολὺ δυσάρεστα γι' αὐτοὺς. Οἱ ἀγῶνες τοῦ Σκεντέρμπεη ἐξακολούθησαν καὶ μετὰ τὴν ἄλωση τῆς Πόλης.

Τὸ μοναδικὸ ἑλληνικὸ κράτος τῆς Βαλκανικῆς, τὸ δεσποτάτο τοῦ Μυστρᾶ, ἦταν προορισμένο νὰ ἀντιτάξει τὴν τελευταία ἀντίσταση στὴ γρήγορη καὶ ὀρμητικὴ προσέλαση των Τούρκων, γιατί ὁ Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος κατόρθωσε νὰ περιλάβει στὸ δεσποτάτο του ὁλόκληρὴ τὴν Πελοπόννησο καὶ νὰ ὑποτάξει τὸ δουκάτο τῆς Ἀθήνας. Σχεδίαζε ἀκόμη νὰ προχωρήσει βορειότερα καὶ νὰ ἐνωθεῖ μὲ τὸ Σκεντέρμπεη.

Ὁ Μουράτ κινήθηκε ἐναντίον τοῦ Κωνσταντίνου μὲ πολυάριθμο στρατό. Τρεῖς μέρες ὁ Κωνσταντῖνος ἀντιστάθηκε στὸ Ἐξαμίλι, ἀλλὰ τελικὰ ἀναγκάστηκε νὰ ὑποχωρήσει. Οἱ κάτοικοι τῆς Πάτρας ὅμως ἀντιστάθηκαν γενναῖα ἀπὸ τὴν ἀκρόπολή τους καὶ ἀνάγκασαν τὸν Μουράτ νὰ ἀποσυρθεῖ ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο (1447).

13. Ἡ ἄλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως (1453)

Ὁ Μουράτ πέθανε τὸ 1451, ἐνῶ εἶχε ἀρχίσει ἡ ἀγῶνία τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ὁ κίνδυνος ἦταν φανερός. Οἱ περισπασμοὶ τοῦ Οὐνιάδη καὶ τοῦ Σκεντέρμπεη, δὲν ἐμπόδισαν τοὺς Τούρκους νὰ σφίγγουν ὅλο καὶ περισσότερο τὴν Πρωτεύουσα.

Οί αυτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου εἶχαν στραφεῖ πρὸς τὴ Δύση, ζητώντας βοήθεια. Μάλιστα πολλοὶ ἐπιφανεῖς Βυζαντινοὶ κινήθηκαν γιὰ νὰ ἀποκατασταθοῦν οἱ σχέσεις ἀνάμεσα στὴν Ἀνατολικὴ καὶ τὴ Δυτικὴ Ἐκκλησία. Ὁ Ἰωάννης Ε΄ καὶ ὁ Μανουὴλ Β΄ γύρισαν τὴν Εὐρώπη, ἀλλὰ ἀπὸ παντοῦ ἔπαιρναν μόνο ὑποσχέσεις.

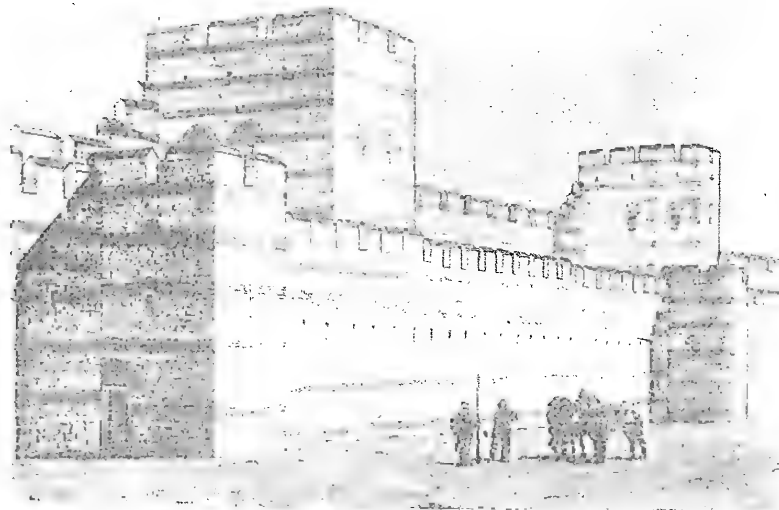
Ὁ Ἰωάννης Η΄ μετὸν πατριάρχη καὶ πολλοὺς λαϊκοὺς καὶ κληρικοὺς πῆγε στὴν Ἰταλία. Τὸ 1439 συγκροτήθηκε σύνοδος στὴ Φλωρεντία, ὅπου ἀποφασίστηκε ἡ ἔνωση τῶν δύο Ἐκκλησιῶν, καὶ οἱ Ἕλληνες ὑποχώρησαν καὶ δέχτηκαν τὰ πρωτεῖα τοῦ πάπα. Ἀλλὰ τότε πολλοὶ ἀντέδρασαν στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ὁ λαὸς καὶ ὁ κλῆρος χωρίστηκαν σὲ ἐνωτικούς καὶ ἀντιενωτικούς.

Τὸν Ἰωάννη Η΄ τὸν διαδέχτηκε στὸ θρόνο τὸ 1449 ὁ ἀδερφός του Κωνσταντῖνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος, ποὺ ἦταν ὡς τότε δεσπότης τοῦ Μυστρά. Ὁ Κωνσταντῖνος ἦταν γενναῖος στρατιώτης καὶ μόλις ἀνέβηκε στὸ θρόνο ἄρχισε, ἀν καὶ εἶχε ἐλάχιστα μέσα σὲ σύγκριση μετὰ τὰ ἄφθονα τουρκικὰ, νὰ ἐτοιμάζεται γιὰ τὴν πολιορκία τῆς πρωτεύουσας, ποὺ καταλάβαινε ὅτι θὰ γινόταν πολὺ γρήγορα. Ἐπίσης συνέχιζε τὶς συνεννοήσεις του μετὰ τὴ Δύση καὶ προσπαθοῦσε νὰ στρατολογήσει ἐθελοντές.

Τὸ 1451 ὁ γιὸς τοῦ Μουράτ *Μωάμεθ Β΄* ἐγίνε σουλτάνος σὲ ἡλικία 21 χρονῶν. Ὁρμητικὸς καὶ μετὰ διοικητικὴ πείρα, γιὰτὶ εἶχε ἀναπληρώσει δύο φορές ὡς τότε τὸν πατέρα του στὴ διοίκηση τοῦ κράτους, συγκέντρωσε ἀμέσως τὴν προσοχή του στὴν ἄλωση τῆς βυζαντινῆς πρωτεύουσας. Περνοῦσε τὶς νύχτες χωρὶς νὰ κοιμᾶται καὶ ἐπαναλάμβανε τὰ λόγια τοῦ Προφήτη: «Ὁ πιὸ μέγας στρατηγὸς θὰ εἶναι ἐκεῖνος ποὺ θὰ κατακτήσει τὴν Κωνσταντινούπολη».

Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες, ποὺ εἶχαν προβλέψει ὅτι ἔφτανε ἡ καταστροφή καὶ ὅτι ἡ Κωνσταντινούπολη θὰ ἔπεφτε γρήγορα, ἐφευγαν στὴ Δύση. Ἄλλοι θεωροῦσαν τὴν καταστροφή σὰν τιμωρίαν τοῦ Θεοῦ, γιὰτὶ ἐπικρατοῦσε ἀσέβεια ἰδιαίτερα ἀνάμεσα στοὺς πλούσιους, ποὺ ἔκρυβαν τὰ πλούτη τους καὶ ἀνέχονταν νὰ πουλιοῦνται τὰ ἱερὰ σκεύη τῶν ἐκκλησιῶν στοὺς Ἑβραίους γιὰ τὶς ἐθνικὲς ἀνάγκες.

Τὸ 1452 ὁ Μωάμεθ, θέλοντας νὰ ἀποκόψει τὴν ἐπικοινωνίαν τῆς Κωνσταντινουπόλεως μετὸν Εὐξείνιο Πόντο, ἔκτισε στὴν εὐρωπαϊκὴ ἀκτὴ τοῦ Βοσπόρου τὸ φρούριο *Ρούμελη Χισάρ*, ὅπου εἶχε σκοπὸ νὰ ἐγκαταστήσει μεγάλα πυροβόλα. Ἐπίσης ἔστειλε τὸ στρατηγὸ του Τουργάν στὴν Πελοπόννησο, γιὰ νὰ ἐμποδίσαι τοὺς δεσπότες τῆς Δημήτριο καὶ Θωμᾶ νὰ



64. Τὸ μεγάλο τείχος τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

στείλουν βοήθεια στὸν Κωνσταντῖνο.

Ὁ αὐτοκράτορας, μετὰ τὶς λεηλασίες τῶν Τούρκων καὶ τὴ σφαγὴ τῶν κατοίκων τῶν Ἐπιβατῶν, διέταξε νὰ κλειστοῦν τὰ τείχη τῆς πόλης. Στὶς 5 Ἀπριλίου τοῦ 1453 ὁ Μωάμεθ μὲ 250.000 στρατὸ ἐμφανίστηκε μπροστὰ στὰ τείχη τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Μὲ τὸ στρατὸ του ἀπόκλεισε τὴν πόλη ἀπὸ τὴν ξηρὰ, ἀπὸ τὴ Χρυσὴ Πύλη στὰ νότια ὡς τὶς Βλαχέρνες στὸ βορρὰ, καὶ μὲ στόλο 400 πλοίων τὴν ἀπόκλεισε ἀπὸ τὴ θάλασσα. Ἰσχυρὸ πυροβολικὸ βοηθοῦσε τὸ στρατό. Ὁ Μωάμεθ, ποὺ εἶχε πάρα πολλὰ οἰκονομικὰ μέσα, δέχτηκε τὸ 1452 ἓνα λιποτάχτη οὐγγρικοῦ καταγωγῆς, τὸν Οὐρβανό, ὁ ὁποῖος ἤξερε καλὰ τὴν ὀχύρωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἦταν εἰδικὸς τεχνίτης πυροβόλων. Αὐτὸς, ἀφοῦ πῆρε πολὺ μεγάλη ἀμοιβή, κατασκεύασε ἓνα τεράστιο γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη πυροβόλο, τὸ ὁποῖο ἔριχνε πέτρινα βλήματα μὲ βάρος ἐνάμιου τόνο καὶ προκάλεσε μεγάλα ρήγματα στὸ τείχος. Τὸ πυροβόλο αὐτὸ σκόρπισε τὸν τρόπο στοὺς πολιορκημένους, ὥσπου καταστράφηκε μὲ τὸ ὑγρὸ πῦρ μαζὶ μὲ πολλὰ ἄλλα μικρότερα πυροβόλα.

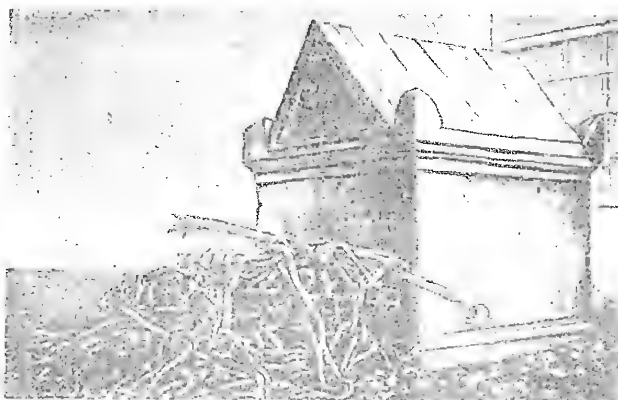
Ἐνῶ τόσες δυνάμεις πολιορκοῦσαν τὴν πρωτεύουσα, ὁ αὐτοκράτορας εἶχε γιὰ τὴν ἀμυνὰ τῆς μόλις 7.000 μαχητὲς καὶ ἀπ' αὐτοὺς οἱ 2.000 ἦταν ξένοι μισθοφόροι. Τὸ στρατηγεῖο τοῦ ὁ Κωνσταντῖνος τὸ ἔσπησε

μπροστά στην πύλη του Ἀγίου Ρωμανοῦ καὶ ἀνάθεσε τὴν ἄμυνα στὸ Γενουάτη στρατηγὸ Ἰωάννη Ἰουστινιάνη.

Εἴκοσι ἑπτὰ ἑλληνικὰ καὶ δώδεκα συμμαχικὰ πλοῖα ἀποτελοῦσαν τὸν ἑλληνικὸ στόλο. Τὰ περισσότερα ἀπ' αὐτὰ ἦταν κλεισμένα μέσα στὸν Κεράτιο κόλπο. Ἐκείνες τὶς μέρες ἐγίνε ἓνα σπουδαῖο ναυτικὸ κατόρθωμα. Στὶς 20 Ἀπριλίου γύριζαν ἀπὸ τὴ Χίο στὴν Κωνσταντινούπολη ἄλλα 5 πλοῖα. Αὐτὰ, ὀδηγημένα ἀπὸ τὸν πλοίαρχο Φλαντανελά, κατόρθωσαν νὰ βυθίσουν πολλὰ τουρκικὰ πλοῖα καὶ νὰ σκοτώσουν γύρω στὶς 12.000 Τούρκους, νὰ τραβήξουν τὴν ἀλυσίδα ποὺ ἔκλεινε τὸν Κεράτιο κόλπο καὶ νὰ μποῦν μέσα σ' αὐτόν. Ὁ Φλαντανελάς, κρατώντας ἓνα τσεκούρι καὶ πηδώντας ἀπὸ τὴν πρύμνη στὴν πλώρη, ξεσήκωνε τὸ πλήρωμα μὲ δυνατὲς φωνὲς πολεμώντας οὐκ ἑλεοντόρι καὶ καίγοντας τὰ ἐχθρικὰ πλοῖα μὲ τὸ ὑγρὸ πῦρ. Βλέποντας τὸ κατόρθωμα τοῦ ἀτρόμητου κυβερνήτη Φλαντανελά ὁ Μωάμεθ μάνιασε, γιατί τὰ 100 δικά του πλοῖα, ποὺ εἶχαν παραταχθεῖ μπροστὰ στὸ λιμάνι τῆς Κωνσταντινουπόλεως γιὰ νὰ ἐμποδίσουν τὴν εἴσοδο στὰ 5 ἑλληνικὰ, δὲν μπόρεσαν νὰ νικήσουν τοὺς λιγιστοὺς Ἑλληνες ναυτικούς.

Στὶς 18 Ἀπριλίου ὁ Μωάμεθ ἐπιχείρησε τὴν πρώτη μεγάλη ἔφοδο ἐναντίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἣ ὁποία ἀποκρούστηκε. Τότε ὁ σουλτάνος θέλησε νὰ καταλάβει τὸν Κεράτιο κόλπο, ὥστε νὰ ἀποκλείσει ἐντελῶς τὴν Κωνσταντινούπολη. Ἐπειδὴ δὲν μποροῦσε νὰ κόψει τὴν ἀλυσίδα, πέρασε ἀπὸ τὴν ξηρά, ἀπὸ τὸ Διπλοκίονιο τοῦ Βοσπόρου, στὸν Κεράτιο 70 πλοῖα σὲ μιὰ νύχτα. Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ ἔφοδος τῶν Τούρκων ποὺ ἐγίνε στὶς 7 Μαΐου, καθὼς κι ἐκείνες ποὺ ἀκολούθησαν, ἀποκρούστηκαν.

Στὶς 16 Μαΐου ὁ Μωάμεθ πρότεινε στὸν Κωνσταντῖνο νὰ ἐγκαταλείψει τὴν πόλη



65. Ἐνα κομμάτι πηθανὸν ἀπὸ τὴν ἀλυσίδα τοῦ Κεράτιου κόλπου.

καὶ νὰ φύγει στὴν Πελοπόννησο, ὅπου θὰ ἔμενε ὡς ἀνεξάρτητος ἡγεμόνας, καὶ ὑποσχέθηκε νὰ σεβαστεῖ τὴ ζωὴ καὶ τὴν περιουσίαν τῶν κατοίκων. Ὁ αὐτοκράτορας, ἀφοῦ ζήτησε καὶ τὴ γνώμη τῆς συγκλήτου, ἔδωσε τὴν ἱστορικὴ ἀπάντησι: «Τὸ τὴν πόλιν σοι δοῦναι οὐτ' ἔμὸν ἐστὶ, οὐτ' ἄλλου τῶν κατοικούντων ἐν αὐτῇ. Κοινῇ γὰρ γνώμῃ πάντες αὐτοπροαιρέτως ἀποθανοῦμεν καὶ οὐ φεισόμεθα τῆς ζωῆς ἡμῶν» (Δούκας, 280).

Τότε ὁ Μωάμεθ ἄρχισε νὰ προετοιμάζει τὴν τελικὴ ἔφοδο. Στούς γενναίους ὑποσχέθηκε τιμὲς καὶ ἀξιώματα. Ἀπὸ τὸ θόρυβο καὶ τὰ πολλὰ φῶτα οἱ Ἕλληνες κατάλαβαν ὅτι ἐτοιμάζεται ἡ ἔφοδος. Ἡ ἀναλογία ἦταν ἕνας πρὸς πεντακοσίους ἐχθρούς. Ὁ αὐτοκράτορας διάταξε νὰ γίνῃ λιτανεία· ἔτοι γυναικες, παιδιά, ἄρχιερεῖς καὶ ἱερεῖς γύρισαν τὰ τεῖχη. Ἐπειδὴ δὲν ὑπῆρχαν χρήματα γιὰ νὰ δοθοῦν στὸ στρατό, ὁ βασιλεὺς διάταξε νὰ πουληθοῦν τὰ ἱερὰ σκεύη τῶν ἐκκλησιῶν λέγοντας: «ἂν ὁ Θεὸς τὴν πόλιν λυτρώσῃται, τετραπλοῦν ἀποδώσω τῷ κυρίῳ μου». Ἐπειτα ὁ Κωνσταντῖνος συγκέντρωσε τοὺς ἄρχοντες καὶ τοὺς μίλησε μὲ πολὺ συγκινητικὰ λόγια, προτρέποντάς τους νὰ πεθάνουν γιὰ τὴν πίστι καὶ τὴν πατρίδα καὶ ν' ἀγωνιστοῦν γιὰ νὰ σώσουν τὴν Πόλιν, «τὴν χαρὰν πάντων τῶν Ἑλλήνων». Μετὰ πῆγε στὴν Ἀγία Σοφία, ὅπου ἔγινε ἐπίσημη ἡ τελευταία λειτουργία καὶ μέσα στὴν κατὰ μεσσην ἐκκλησίαν κοινώθηκε. Τότε, ἀφοῦ τοὺς ἀποχαιρέτησε ὅλους μὲ δάκρυα καὶ τοὺς ζήτησε συγγνώμην, ἀνέβηκε στὸ ἄλογό του καὶ ἔφυγε γιὰ τὰ τεῖχη, ὅπου ἐπιθεωροῦσε καὶ ἔδινε θάρρος στοὺς ἀγωνιστὰς ὅλη τὴ νύχτα τῆς 28ης πρὸς τὴν 29ῃ Μαΐου. Τέλος πῆρε θέσιν ἀπλοῦ πολεμιστῆ μπροστὰ στὴν πύλη τοῦ Ἀγίου Ρωμανοῦ, στὸ πρὸ ἀδύνατο σημεῖο, ὅπου ἀγωνίστηκε ἥρωικὰ καὶ ἔγινε αἰώνιο παράδειγμα πατριωτισμοῦ καὶ ἐνδοξοῦ θανάτου.

Καθὼς ξημέρωνε ἡ 29ῃ Μαΐου, ἄρχισε ὀρμητικὴ ἐπίθεσις. Τὴ μεγαλύτερη ἐνταση τὴν εἶχε στὴν πύλη τοῦ Ρωμανοῦ, γιὰτὶ ἐκεῖ πολεμοῦσε ὁ Μωάμεθ μὲ τοὺς γενισάρους του. Τρία σῶματα στρατοῦ ὀρμησαν, ἀλλὰ καὶ τὰ τρία ἀποκρούστηκαν ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες. Εἶχε πρὸς ἀνατελεῖ ὁ ἥλιος, ὅταν ὁ αὐτοκράτορας φώναξε γεμάτος χαρὰ: «Συστρατιῶται καὶ ἀδελφοί, ἰδική μας εἶναι ἡ νίκη». Ξαφνικὰ ὅμως ὁ Ἰωάννης Ἰουστινιανῆς ἐγκατέλειπε τὸν ἀγῶνα γιὰτὶ τραυματίστηκε, ὄχι σοβαρά, ἀπὸ ἕνα βέλος στὸ χέρι. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ καὶ κάποιες δυσάρεστες διαδόσεις δημιούργησαν σύγχυση ἀνάμεσα στοὺς πολεμιστὰς καὶ ἡ ἄμυνα γιὰ μιὰ στιγμὴ χαλάρωσε. Οἱ Τούρκοι παραβίασαν τότε μιὰ μικρὴ πύλη, τὴν *Κερκόπορτα*, καὶ βρέθηκαν στὰ νῶτα τοῦ αὐτοκράτορα. Ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ

πέφτουν πολεμώντας
σὰν λεοντάρια. «Ἡ πό-
λις κυριεύεται καὶ ἐγὼ
ζῶ ἔτι;» φωνάζει ὁ αὐ-
τοκράτορας. Ἀλλὰ τὴν
ἴδια στιγμή τὸν χτυποῦν
καὶ ἐνῶ ἔπεφτε μέσα στὰ
πτώματα φώναξε:
«Οὐκ ἔστι τις τῶν χρι-
στιανῶν τοῦ λαβεῖν τὴν
κεφαλὴν μου ἀπ'
ἐμοῦ;».

Σφαγὴ, βιαιότητες
καὶ λεηλασίες ἀκολού-
θησαν, στὶς τρεῖς μέρες
ὑστερα ἀπὸ τὴν ἄλωση.
Οἱ γενίτσαροι μπῆκαν
στὴν Ἀγία Σοφία καὶ
ἐσφάξαν ὅλο τὸ πλῆθος
ποῦ εἶχε καταφύγει ἐκεῖ.
Γύρω στὶς 8 τὸ πρωὶ τῆς
ἄλλης μέρας ὁ Μωάμεθ
μπῆκε στὴν πόλη καὶ
προσευχήθηκε στὴν

CONSTANTIN PALEOLOGUE, DE-
nier Empereur de Constantinople. Chapitre 29.



66. Ὁ Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος.

Ἀγία Σοφία εὐχαριστώντας τὸν Ἀλλάχ. Ὁ λαὸς θρήνησε τὴν ἄλωση καὶ
τῆς πρωτεύουσας καὶ τῆς δεύτερης πόλης τοῦ βυζαντινοῦ κράτους, τῆς
Θεσσαλονίκης: «Πῆραν τὴν Πόλιν, πῆραν τὴν, πῆραν τὴν Σαλονίκη» καὶ
στὰ φοβερὰ χρόνια τῆς δουλείας ἀνάθρεψε τὰ παιδιὰ του μὲ θρύλους,
ποῦ ὁ ἀντίλαλός τους φτάνει ὡς ἐμᾶς σήμερα.

Ἀπὸ τοὺς κατοίκους ἄλλοι ἔφυγαν στὴ Δύση κι ἄλλοι θανατώθηκαν
ἢ ἀναγκάστηκαν νὰ ἀλλαξοπιστήσουν.

Ἔτσι ἔπεσε στὰ χέρια τῶν Τούρκων ἡ βασίλισσα τῶν πόλεων, ποῦ
κυριεύτηκε δύο φορές καὶ πολιορκήθηκε εἴκοσι. Τὴν ἐπομένη τῆς ἀλώ-
σεως ὁ Μωάμεθ πῆρε στὴν ὑπηρεσία του Ἕλληνες καὶ ὀνομάστηκε
«Ἀμηνρὰς Τουρκορωμαίων».



67. Ὁ δικέφαλος αἰετός.
Τὸ ἓνα κεφάλι συμβολίζει τὴν Ἀσίαν καὶ τὸ
ἄλλο τὴν Εὐρώπην. Ἐγίνετο τὸ σύμβολο τῶν
ἐθνικῶν πόθων καὶ ἐλπίδων.

Τὸ 1460 καταλύθηκε τὸ
δεσποτάτο τῆς Πελοπον-
νήσου καὶ τὸ 1461 ἡ αὐτο-
κρατορία τῆς Τραπεζούν-
τας.

Αὐτὸ ἦταν τὸ τέλος τῆς
βυζαντινῆς αὐτοκρατορί-
ας, ποὺ γιὰ περισσότερα
ἀπὸ χίλια χρόνια δημιούρ-
γησε ἓνα μεγάλο πολιτισμὸ
καὶ ἀντιμετώπισε χιλιάδες
βαρβάρους γιὰ νὰ διαφυ-
λάξει τὸν Χριστιανισμό.

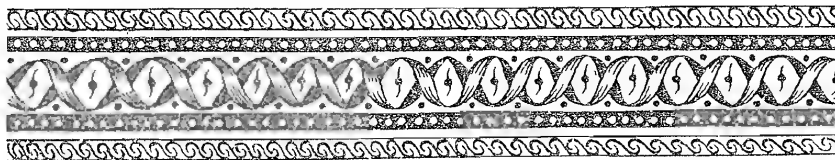
Εἶχε βέβαια ὀρισμένες
ἀδυναμίες ἡ βυζαντινὴ αὐ-
τοκρατορία· ὅμως διατή-
ρησε τὶς παραδόσεις τοῦ
ἀρχαίου ἑλληνισμοῦ καὶ

στὰ πλαίσιά της ἀναπτύχθηκε ὁ ὑψηλότερος καὶ πιὸ λαμπρὸς πολιτισμὸς
τοῦ μεσαιωνικοῦ κόσμου. Τὸ Βυζάντιο ἦταν ὁ μεγάλος δάσκαλος τῶν
Ἀράβων, τῶν Σλάβων καὶ ἄλλων λαῶν καὶ αὐτὸ χάρισε, ἔμμεσα μὲ τοὺς
Ἀραβες καὶ ἄμεσα μὲ τοὺς λογίους του, τὴν ἀναγέννηση στὴ Δύση. Ἡ
ἐπίδραση τοῦ Βυζαντίου σ' ὅλη τὴν ὀρθόδοξη Ἀνατολὴ συνεχίζεται ὡς
σήμερα. Τὸ Βυζάντιο ἔχει στὴν καρδιά μας καὶ στὴ ζωὴ μας, θρησκευτικὴ
καὶ ἐθνικὴ, ἰδιαίτερη θέση. Ἀπὸ τὴ βυζαντινὴ ἐποχὴ ἀρχίζει ἡ ἱστορία τῆς
νεώτερης Ἑλλάδας, ἡ θρησκευτικὴ τῆς πίστες καὶ οἱ ἐθνικοὶ ἀγῶνες, ἐνῶ ἡ
δόξα καὶ ὁ πολιτισμὸς τῆς ἀρχίζουν ἀπὸ τὴν πολὺ ἀρχαία ἑλληνικὴ ἐποχὴ.





IV. Χάρτης τών ἑλληνικῶν χωρῶν στὰ χρόνια τῆς τουρκικῆς κατακτῆσεως.



4ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

14. Τα γράμματα



ν καὶ οἱ πολιτικὲς συνθήκες δὲν ἦταν εὐνοϊκές, τὰ γράμματα καὶ οἱ τέχνες ἀκμάζουν στὸ Βυζάντιο τὴν τρίτη αὐτὴ περίοδο τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας. Ἡ φιλοσοφία, ἡ φιλολογία, οἱ ἐπιστῆμες, ἡ ἱστορία καὶ ἡ ποίηση παρουσίασαν σημαντικὴ ἀνάπτυξη. Μάλιστα, καὶ δύο αὐτοκράτορες, ὁ Ἰωάννης Καντακουζηνὸς καὶ ὁ Μανουὴλ Β΄, ἀναδείχτηκαν ἀξιόλογοι συγγραφεῖς. Γενικὸ χαρακτηριστικὸ στὴν περίοδο αὐτὴ εἶναι ἡ ἀγάπη γιὰ καθεστὶ ἑλληνικὸ καὶ ἡ τάση τῶν συγγραφέων νὰ ξαναγυρίσουν στὴν ἀρχαία γλῶσσα.

Καὶ οἱ θεολόγοι τῆς ἐποχῆς αὐτῆς δὲν εἶναι ἀποξενωμένοι ἀπὸ τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ φιλοσοφία, ἀλλὰ χρησιμοποιοῦν τὰ διδάγματά της, καὶ ἰδιαίτερα τοῦ Πλάτωνα, γιὰ νὰ θεμελιώσουν χριστιανικὲς ἀλήθειες.

Ἀπὸ ἀντίδραση ὅμως γιὰ τὴ σχολαστικὴ φιλοσοφία τῆς Δύσης (ἀριστοτελική), ποὺ εἶχε ὁπαδοὺς καὶ στὸ Βυζάντιο, γεννήθηκε στὴν Ἀνατολή, καὶ ἰδιαίτερα στὸ Ἅγιο Ὄρος, ἡ κίνηση τῶν ἡσυχαστῶν. Αὐτοὶ ὀνομάστηκαν ἔτσι, γιὰτὶ ζητοῦσαν νὰ πλησιάσουν τὸν Θεὸ ὄχι μὲ τὴ λογικὴ καὶ τὴ φιλοσοφία, ἀλλὰ μὲ τὴ θερμὴ τους καρδιά, μὲ τὴν ἡσυχία καὶ τὴν προσευχή. Ἐπομένως ἦταν μυστικιστές, ὅπως καὶ πολλοὶ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη στὴ Δύση. Ὁ μοναχὸς *Βαρλαάμ*, ἀπὸ τὴν Καλαβρία τῆς νότιας Ἰταλίας, ἀριστοτελικὸς καὶ λατινόφιλος, πολέμησε τοὺς ἡσυχαστὲς καὶ τοὺς καταειρωνεύτηκε, ἐνῶ τὴν ὑπεράσπισή τους ἀνάλαβε ὁ ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης *Γρηγόριος Παλαμᾶς*, μεγάλος θεολόγος καὶ μὲ

βαθιά φιλοσοφική κατάρτιση. Μία σύνοδος που συγκροτήθηκε στην 'Αγία Σοφία (1341) δικαίωσε τὸ Γρηγόριο Παλαμᾶ καὶ τοὺς ἡσυχαστὲς καὶ ὁ Βαρλαάμ ἔφυγε στὴν 'Ιταλία, ὅπου ἔγινε ἐπίσκοπος στὸν 'Ιέρακα τῆς Καλαβρίας. Ἡ οὐσία τοῦ ζητήματος βρίσκεται στὸ ὅτι ὁ μυστικισμὸς εἶναι προνόμιο ἐκλεκτῶν ψυχῶν καὶ, παρὰ τὶς τυχόν ὑπερβολές του, εἶναι πηγὴ εὐσέβειας καὶ θεογνωσίας γιὰ τὴν ὀρθόδοξη 'Εκκλησία· ἡ Δυτικὴ 'Εκκλησία ὁμῶς δὲν ἀναγνωρίζει τὴν ἀξία του καὶ κράτησε ἐχθρική στάση ἀπέναντι στοὺς μυστικιστὲς, τιμώντας ὑπερβολικὰ τὸν κλῆρο καὶ ἐκτιμώντας τὴν πειθαρχία ὅλων σ' αὐτόν. Ὁ Γρηγόριος Παλαμᾶς τιμήθηκε ὡς ἅγιος ἀπὸ τὴν 'Εκκλησία μας († 1360).

Ἀξιόλογοι θεολόγοι τῆς ἐποχῆς αὐτῆς εἶναι ἐπίσης ὁ Νικόλαος Καβάσιλας, ὁ μητροπολίτης Ἐφέσου Μάρκος Εὐγενικός, ὁ πρῶτος πατριάρχης μετὰ τὴν ἄλωση Γεώργιος Σχολάριος καὶ ἄλλοι.

Τὴν ἐποχὴ τῶν Παλαιολόγων ἡ ἐργασία τῶν φιλολόγων ἀλλάζει. Δὲν τοὺς ἱκανοποιεῖ πιά νὰ σχολιάζουν μόνο τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς, ἀλλὰ προσπαθοῦν μὲ κριτικὴ ἐργασία νὰ ἀποκαταστήσουν στὴν πραγματικὴ τους μορφή τὰ ἀρχαῖα κείμενα, ποὺ εἶχαν ἀλλοιωθεῖ σὲ μερικὰ σημεῖα ἀπὸ τὶς πολλὲς ἀντιγραφές. Ἔτσι ἔρχισε *πραγματικὴ ἀναγέννηση* τῆς ἀρχαιότητος, ποὺ σταμάτησε μὲ τὶς τουρκικὲς κατακτήσεις.

Ὁ πιὸ σπουδαῖος ἀπὸ τοὺς ἑλληνιστὲς τοῦ Βυζαντίου εἶναι ὁ Γεώργιος Γεμιστὸς (1355 – 1452). Ὁ Γεμιστὸς ἦταν κυρίως πλατωνικὸς φιλόσοφος καὶ ὠνόμασε τὸν ἑαυτὸ του Πλήθωνα. Ἐπειδὴ προσπάθησε νὰ ἀντικαταστήσει ὀρισμένα χριστιανικὰ δόγματα μὲ τὴν πλατωνικὴ διδασκαλία, κατηγορήθηκε ὅτι ἤθελε νὰ ξαναφέρει τὴν ἀρχαία θρησκεία, ὅπως ἄλλοτε ὁ 'Ιουλιανός. Ὁ Πλήθων ἔζησε 20 χρόνια στὸν Μυστρά, ὅπου ἱδρυσε Πλατωνικὴ Ἀκαδημία καὶ δίδαξε φιλοσοφία. Πῆγε ἐπίσης καὶ στὴν 'Ιταλία, ὅπου ἔμεινε καὶ δίδαξε στὴ Φλωρεντία, καὶ τέλος γύρισε στὴν Πελοπόννησο καὶ πέθανε στὴ Σπάρτη.

Τὴν ἑλληνικὴ φιλολογία καὶ φιλοσοφία δίδαξαν, πρὶν ἀπὸ τὴν ἄλωση, ὁ Μανουὴλ Χρυσολωρᾶς στὴ Φλωρεντία, καὶ ὁ Ἰωάννης Χρυσολωρᾶς καὶ ὁ Γεώργιος Τραπεζούντιος στὴ Βενετία.

Γιὰ τὴ διάδοση τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν στὴ Δύση ἐργάστηκε καὶ ὁ σοφὸς Βησσαρίων (1395 – 1472), μαθητὴς τοῦ Πλήθωνα καὶ ἀρχιεπίσκοπος τῆς Νίκαιας. Ἦταν ἓνας ἀπὸ τοὺς πιὸ θερμοὺς ἐνωτικοὺς καί, ἐπειδὴ στὴν Κωνσταντινούπολη δὲν παραδέχτηκαν ὅσα εἶχαν ἀποφασιστεῖ μὲ τὴ βία στὴ σύνοδο τῆς Φλωρεντίας (1439), πῆγε στὴν 'Ιταλία ὅπου ἔγινε καρδινάλιος καὶ δύο φορές παρὰ λίγο νὰ γίνῃ πάπας.

Ἡ ἱστορία συνεχίζεται μετὰ τὸν *Νικηφόρο Γρηγορά* καὶ τὸν *Λαόνικο Χαλκοκονδύλη*. Ὁ δεύτερος εἶναι ὁ καλύτερος ἀπὸ τοὺς ἱστορικοὺς τῆς ἐποχῆς αὐτῆς. Ἐξετάζει στὸ ἔργο του τὴν ἀνάπτυξη τοῦ τουρκικοῦ κράτους καὶ ἀντιμετωπίζει τὰ ἱστορικὰ γεγονότα μετὰ τρόπο ἐπιστημονικό.

Ὁ Δούκας ἔγραψε, πρῶτος αὐτός, σὲ πιὸ ἀπλὴ γλῶσσα τὴν ἱστορία τῆς περιόδου 1361 – 1461 καὶ τὸ ἔργο του εἶναι σπουδαία ἱστορικὴ πηγὴ γιὰ τὰ σχετικὰ μετὰ τὴν ἄλωση γεγονότα.

Ὁ τελευταῖος ἱστοριογράφος τοῦ Βυζαντίου εἶναι ὁ *Γεώργιος Φραντζῆς* (ἢ *Σφραντζῆς*), ποὺ γεννήθηκε τὸ 1401. Στὸ ἔργο του πραγματεύεται τὴν ἱστορία τῆς περιόδου 1358 – 1476.

Στὴ λογοτεχνία τῆς περιόδου αὐτῆς ἐξακολουθοῦν νὰ ὑπάρχουν οἱ τάσεις τῆς προηγούμενης ἐποχῆς ἀλλὰ παρατηρεῖται καὶ κάποια ἐπίδραση τῆς Δύσης, ποὺ εἶναι πιὸ μεγάλη στὶς περιοχὲς ὅπου ἔμεναν οἱ Φράγκοι. Ἀπὸ τὴν φραγκοκρατίαν ἔχουμε ἀξιόλογα κείμενα καὶ τὸ πιὸ μεγάλο εἶναι τὸ *Χρονικὸ τοῦ Μορέως*. Σ' αὐτὸ ἱστοροῦνται σὲ ἀπλὴ γλῶσσα τὰ πολεμικὰ κατορθώματα τῶν Φράγκων γιὰ τὴν κατάκτηση τῆς Πελοποννήσου, ὕστερα ἀπὸ τὴν τέταρτη σταυροφορία. Ἔχει διασωθεῖ σὲ τέσσερις παραλλαγές, ἑλληνικὴ, γαλλικὴ, ἀραγωνικὴ καὶ ἰταλική.

Ἐπίσης οἱ ἄνθρωποι συνήθιζαν νὰ διαβάσουν εὐχάριστες φανταστικὲς διηγήσεις ἱπποτικῶν κατορθωμάτων. Τέτοια γαλλικὰ καὶ ἰταλικά ποιήματα μιμήθηκαν καὶ οἱ Ἕλληνες καὶ ἔγραψαν στὴ δημοτικὴ γλῶσσα ἔμμετρα μυθιστορήματα μετὰ ὑποθέσεις ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα ἢ ἀπὸ τὴ μεσαιωνικὴ ζωή.

Χαρακτηριστικὸ ὅμως γνώρισμα τῆς πνευματικῆς κινήσεως τῆς περιόδου αὐτῆς εἶναι ὅτι ἡ ἀκτινοβολία της γίνεται ἀμέσως αἰσθητὴ καὶ στὴ Δύση.

Τρεῖς αὐτοκράτορες ἔκαναν ἀλλεπάλληλα ταξίδια στὴν Εὐρώπη. Ἡ ἑλληνικὴ σοφία μεταφέρεται στὴν Ἰταλία, ὅπου πολλοὶ σοφοὶ δίδαξαν ἀρχαία ἑλληνικὴ φιλοσοφία. Ἀπὸ τὴν κίνηση αὐτὴ δημιουργήθηκε στὴ Δύση ἡ *Ἀναγέννηση*, καὶ οἱ πιὸ ἀξιόλογοι πρόδρομοί της εἶναι ὁ *Γεώργιος Γεμιστός* καὶ ὁ *Βησσαρίων*.

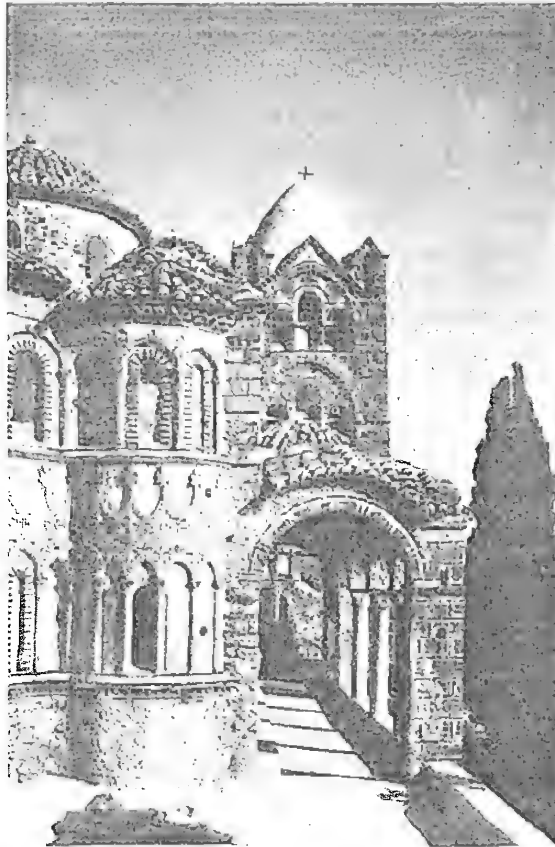
10. Οἱ τέχνες

Στὰ χρόνια τῶν Παλαιολόγων οἱ ζωγράφοι προσθέτουν νέα στοιχεῖα στὰ ἔργα τους, ὅπως τοπία, ἀρχιτεκτονικὸ βάθος καὶ δευτερεύοντα πρόσωπα, ποὺ εἶναι ζωηρὰ καὶ δὲν ἔχουν αὐστηρὴ τυπικότητα. Οἱ σταυ-

ροειδείς ναοὶ ἔχουν μεγαλύτερη κομψότητα μὲ τοὺς τρούλλους, ἐξωτερικὲς διακοσμήσεις καὶ στοῆς.

Ἡ περίοδος αὐτὴ τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας ἔχει ἀξία, γιατί μὲ τὴν ὑπαρξὴ μικρῶν ἐπαρχικῶν κρατῶν παρατηρεῖται ἀνάπτυξη τοπικῶν τεχνῶν μὲ ἰδιαίτερο χαρακτήρα. Κέντρα τῆς τέχνης εἶναι τὸ "Ἅγιο Ὅρος, ὁ Μυστράς, ἡ Ἄρτα, τὰ Μετέωρα, ἡ Τραπεζούντα, ἡ Νίκαια καὶ ἡ Θεσσαλονίκη.

Τὸ "Ἅγιο Ὅρος, ποὺ ἀναδείχτηκε ἀπὸ τὰ βυζαντινὰ χρόνια προπύργιο τῆς ὀρθοδοξίας, εἶχε γεμίσει ἀπὸ νωρὶς μὲ μοναστήρια καὶ ἐκεῖ ἀναπτύχθηκε μιὰ τέχνη, ποὺ κράτησε γιὰ αἰῶνες τὸ βυζαντινὸ της χαρα-



68. Ὁ ναὸς τοῦ μοναστηριοῦ τῆς Παντάνασσας στὸ Μυστρά.

κτῆρα. Πάνω ἀπὸ τριάντα μοναστήρια εἶχε τὸ "Ἅγιο Ὅρος καὶ τὰ πῶ πολλὰ ἀπ' αὐτὰ σώζονται. Οἱ ἐκκλησίαι του εἶναι πάρα πολλές, οἱ τοιχογραφίες λαμπρές, τὰ χειρόγραφα πολύτιμα, οἱ ἄλλοι θησαυροὶ τῆς τέχνης ἀμέτρητοι, καὶ ὅλα εἶναι καλὰ φυλαγμένα. Στὸ "Ἅγιο Ὅρος μποροῦμε νὰ παρακολουθήσουμε, σὰν νὰ θρισκόμαστε σὲ μουσεῖο, τὴν ἐξέλιξη τῆς βυζαντινῆς τέχνης, ἰδιαίτερα ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν Μακεδόνων αὐτοκρατόρων, καὶ νὰ ζήσουμε σὲ πολλὰ πράγματα τὴ ζωὴ τοῦ Βυζαντίου. Ἡ ἀγιορείτικη ἀρχιτεκτονικὴ ἐπέδρασε στὴ διαμόρφωση τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τῶν ναῶν καὶ τῶν μοναστηριῶν ὁλόκληρης τῆς Βαλκανικῆς χερσονήσου

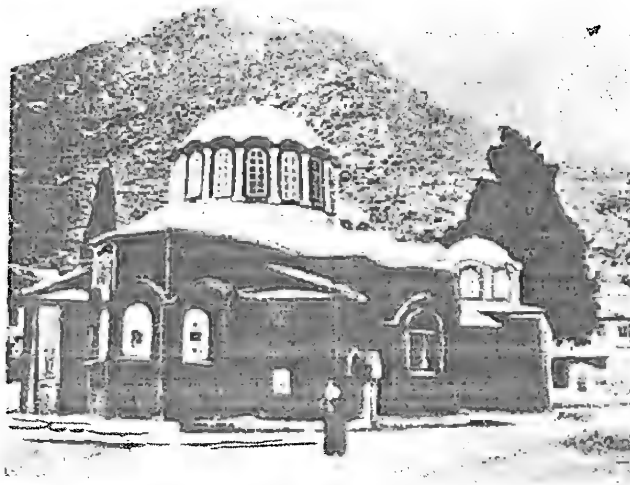
Στὸ Ἅγιο Ὄρος ἀναπτύχθηκε ἐπίσης καὶ ἡ ζωγραφικὴ, ποὺ συνεχίστηκε καὶ στὰ χρόνια τῆς τουρκοκρατίας, ὅπως καὶ ὅλη ἡ βυζαντινὴ παράδοση. Τότε ἔζησαν (16ος αἰώνας) ὁ συντηρητικὸς καὶ αὐστηρὸς ζωγράφος Ἀντώνιος (Καθολικὸ* Μονῆς Ξενοφώντα), ὁ μεγάλος ζωγράφος ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη Μανουὴλ Πανσέληνος (τοιχογραφίες τοῦ Πρωτάτου τῶν Καρυῶν), ὁ Θεοφάνης ὁ Κρής (Λαύρας, Σταυρονικήτα) καὶ ἄλλοι μαθητὲς τους. Παρὰ τὶς ξένες ἐπιδράσεις ἡ ζωγραφικὴ τοῦ Ἁγίου Ὄρους παραμένει στὸ σύνολο βυζαντινὴ καὶ εἶναι ἡ τελευταία λάμψη τῆς βυζαντινῆς τέχνης τοῦ 14ου αἰώνα.

Τὸν Μυστρᾶ τὸν ἔχτισε ὁ Βίλλεαρδουίνος σὲ ἀπόστασιν 5 χιλιομέτρων ἀπὸ τὴ Σπάρτη, σ' ἓνα χαμηλὸ ὕψωμα τοῦ Ταυγέτου. Ὄταν ὁμως ἐγίνε πρωτεύουσα τοῦ δεσποτάτου τῆς Πελοποννήσου, γνώρισε μεγάλη ἀκμή. Ἐκεῖ δίδαξαν καὶ ἐργάστηκαν πολλοὶ λόγιοι, κι ἀνάμεσά τους ὁ Πλήθων.

Σήμερα σώζονται στὸν Μυστρᾶ πάρα πολλὰ ἐρεῖπια, ἀπὸ τὰ ὁποῖα μποροῦμε νὰ πάρουμε μιὰ ἰδέα τῆς λαμπρότητάς του. Τὰ παλάτια, ἓνα



69. Ἡ θεία λειτουργία τῶν Ἀγγέλων.
(Τοιχογραφία στὴν Περίθλεπτο τοῦ Μυστρᾶ)



70. Ἀνατολική πλευρὰ τοῦ Καθολικοῦ (Κεντρικοῦ ναοῦ) τοῦ μοναστηριοῦ τῆς Μεγίστης Λαύρας στὸ Ἅγιο Ὄρος.



71. Ὁ ναὸς τῆς Παναγίας τῆς Παρηγορήτισσας στὴν Ἄρτα (13ος αἰ.).



72. Ἡ βόρεια πλευρὰ τοῦ ναοῦ τῆς Παμμακαρίστου στήν Κωνσταντινούπολη. (τώρα Φετιχιέ-τζαμί).

μεγάλο συγκρότημα κτηρίων, συνδυάζουν τὸν πλοῦτο καὶ τὴ δύναμη. Ὁ ναὸς τῆς Παντάνασσας εἶναι ἓνα λαμπρὸ δείγμα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ Μυστρᾶ. Ὑπάρχουν ἀκόμη πολλὲς ἄλλες ἐκκλησίαι, ὅπως ἡ Μητρόπολη, ἡ Περίβλεπτος, ἡ Ὁδηγήτρια, ἡ Ἀγία Σοφία κ.ἄ.

Οἱ ἐκκλησίαι τοῦ Μυστρᾶ εἶναι πολὺ σημαντικὲς γιὰ τὸν πλοῦτο καὶ τὴ χάρη τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τους. Ἡ Παντάνασσα τίς ξεπερνάει ὅλες μὲ τὴ χαριτωμένη ἐλαφρότητα τῶν μορφῶν καὶ μὲ τὸ ψηλὸ καμπαναριό της.

Πλούσια εἶναι καὶ ἡ μαρμάρινη γλυπτὴ διακόσμηση στὸ ἐσωτερικὸ τῶν ἐκκλησιῶν. Οἱ λαμπρὲς τοιχογραφίες ποὺ σώζονται εἶναι τὰ καλύτερα δείγματα τῆς ἀναγεννήσεως τῶν Παλαιολόγων.

Περίφημος ἦταν καὶ ὁ ναὸς τῆς Παναγίας τῆς Χρυσοκεφάλου στὴν Τραπεζούντα. Ἰδρύθηκε τὸν 10ο αἰῶνα, ἐπιδιορθώθηκε ἀπὸ τοὺς αὐτοκράτορες τῆς Τραπεζούντας Κομνηνοὺς, καὶ ὀνομάστηκε ἔτσι ἀπὸ τὴν πλούσια διακόσμηση ποὺ εἶχε τὸ κεφάλι τῆς εἰκόνας. Οἱ Τούρκοι τὸν μετέτρεψαν σὲ τζαμί. Τὴν ἴδια τύχη εἶχαν καὶ πολλὲς ἄλλες χριστιανικὲς ἐκκλησίαι, ποὺ βρίσκονταν σὲ διάφορους ἐλληνικοὺς τόπους, ὅπως π.χ. ὁ ναὸς τῆς Παμμακαρίστου στὴν Κωνσταντινούπολη, ποὺ ὀνομάστηκε Φετιχιέ – Τζαμί. Πάρα πολλὲς τοιχογραφίες τῶν χριστιανικῶν αὐτῶν ναῶν καταστράφηκαν ἀπὸ τοὺς Τούρκους μὲ ἐπιχρίσματα καὶ ἐπισκευές.

Τὸ ὠραιότερο ἀρχιτεκτονικὸ μνημεῖο τῆς Τραπεζούντας ἦταν ὁ ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας, ποὺ χτίστηκε σύμφωνα μὲ τὸ σχέδιο τῆς Ἀγίας Σοφίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ὁ ναὸς αὐτὸς εἶχε ὠραῖες εἰκόνες, ποὺ ἔδειχναν τὴν ἀνάπτυξη τῆς ζωγραφικῆς στὴν Τραπεζούντα. Ἡ πόλη αὐτὴ διακοσμήθηκε μὲ πολλὲς ἐκκλησίαι καὶ μοναστήρια, ἰδιαίτερα στὰ χρόνια τοῦ αὐτοκράτορά της Μανουήλ Α΄ Κομνηνοῦ (1241 – 1263).



73. Ὁ ναὸς τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων στὴ Θεσσαλονίκη.

Στὴ Θεσσαλονίκη χτίστηκαν διάφοροι ναοί, ὅπως τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονα, τὸν 12ο αἰῶνα, μὲ πολλές σειρὲς ἀλλεπάλληλες στέγες, τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης, τὸν 13ο αἰῶνα, μὲ ἕνα κεντρικὸ τροῦλλο καὶ ἄλλους τέσσερις μικρότερους, τοῦ Προφήτη Ἡλία, τὸν 13ο αἰῶνα, ποὺ ἀντὶ γιὰ θόλους ἔχει στὰ βόρεια καὶ στὰ νότια τοῦ τροῦλλου ἡμικυκλικὲς κόγχες. Ὁ ναὸς τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων, ποὺ χτίστηκε τὸν 14ο αἰῶνα, εἶναι πραγματικὸ κομψοτέχνημα, γιὰτὶ οἱ 5 τροῦλλοι του εἶναι ἀνάλαφροι καὶ οἱ ἐξωτερικὲς διακοσμήσεις τῶν τοίχων ἔχουν μεγάλη ποικιλία.

Γενικά, στὴν ἐποχὴ τῶν Παλαιολόγων, οἱ καλὲς τέχνες ἀκμάζουν καὶ ἡ περίδος αὐτὴ χαρακτηρίζεται ὡς ἡ τελευταία *βυζαντινὴ ἀναγέννηση*.

Ἡ τέχνη τοῦ Βυζαντίου ἄσκησε ἐπίδραση καὶ στὴν ἐξέλιξη τῆς σερβικῆς τέχνης. Πολλὲς ἐκκλησίες ποὺ χτίστηκαν στὴ Σερβία διακοσμήθηκαν ἀπὸ Ἑλληνες καλλιτέχνες. Ἡ ἐλληνικὴ τέχνη ἄσκησε ἐπίδραση ἐπίσης στὴν τέχνη ὅλων τῶν σλαβικῶν λαῶν καὶ στὴν Εὐρώπη (Ἰταλία, Γαλλία, Ἰσπανία καὶ Γερμανία).

- Αιακός:** Μυθικός ήρωας φημισμένος για τη σοφία του. Σύμφωνα με την παράδοση, μετά το θάνατό του έγινε κριτής στον Άδη.
- Άλαμανοί:** Αρχαία γερμανική φυλή. Από τον 3ο αιώνα μ.Χ. άρχισε επιδρομές εναντίον του ρωμαϊκού κράτους.
- άντιπερισπασμός:** Γενικά ενέργεια που έχει σκοπό να αποσπάσει την προσοχή μας από κάπου. Ειδικότερα ονομάζεται έτσι μια στρατιωτική κίνηση, που γίνεται για να εξαπατήσει τον αντίπαλο ή για να τον εξαναγκάσει να αποσπάσει δυνάμεις από κάποιο σημείο και να τις μεταφέρει εκεί που παρουσιάστηκε ή νέα απειλή.
- άπελάτης:** Στο Βυζάντιο ο ζωοκλέφτης και γενικά ο παράνομος, ο ληστής. Οι άπελάτες ήταν οι κυριότεροι αντίπαλοι των Άκριτων.
- άποικιακά:** Ονομασία των προϊόντων, που προέρχονταν από τις χώρες της Ανατολής και της Αφρικής, την εποχή που οι περισσότερες από αυτές ήταν άποικίες των ευρωπαϊκών κρατών.
- άρνησιθρησκός:** Αυτός που αλλάζει θρήσκευμα με τη θέλησή του. Άλλιώς εξωμότης.
- αυθεντία:** Συνήθως πρόσωπο με μεγάλο κύρος ή με μεγάλες γνώσεις σε κάποιο τομέα, που οι απόψεις του δεν αμφισβητούνται.
- βούλ(λ)α:** Ονομασία των επίσημων παπικών εγγράφων.
- διφθέρα:** Κατεργασμένο δέρμα.
- Δνειίπερος:** Μεγάλος ποταμός της νότιας Ρωσίας, ο αρχαίος Βορυσθένης, που χύνεται στον Εύξεινο Πόντο.
- Δνειίστερος:** Ποταμός της νότιας Ρωσίας, που χύνεται στον Εύξεινο Πόντο, στο ΝΔ της Όδησού.
- δομέστιχος:** Τίτλος αξιωματούχων, συνήθως των αρχηγών του στρατού ξηράς.
- Δόν:** Ποταμός της νότιας Ρωσίας, που χύνεται στην Άζοφική Θάλασσα.
- έγχειρίδιο:** Μικρό ξίφος, αλλά και βιβλίο με περιληπτικό περιεχόμενο, που χρησιμοποιείται κυρίως από σπουδαστές.
- έδαφος (ζωγραφική):** Το βάθος του πίνακα, το «φόντο».
- έλεφαντουργία:** Η τέχνη της κατεργασίας του έλεφαντόδοντου.
- ζατρίκιο:** Επιτραπέζιο παιχνίδι. Με διάφορες μεταβολές έγινε το σημερινό σκάκι.
- θέμα:** Διοικητική περιφέρεια στο βυζαντινό κράτος.
- Θεομητορικές γιορτές:** Οι γιορτές που αναφέρονταν στην Παναγία, π.χ. του Εάγγελισμού, της Κοιμήσεως της Θεοτόκου κ.ά.
- Ίβηρία:** 1) Περιοχή της Ασίας κοντά στον Καύκασο, στη σημερινή Γεωργία. 2) Ονομασία της Ίβηρικής χερσονήσου (Ισπανίας, Πορτογαλίας).
- ιδιόμελο:** Τροπάριο με δική του, ξεχωριστή μελωδία.
- καθεδρικός ναός:** Ονομασία του μητροπολιτικού ναού στις πόλεις της Δυτικής Ευρώπης.
- Καθολικό:** Ο ναός του μοναστηριού.
- κιθδηλεύω:** Νοθεύω το νόμισμα, βάζοντας στο μίγμα μεγαλύτερη αναλογία φτηνών μετάλλων.
- κόγχη:** Κοίλωμα του τοίχου με ήμικυκλικό σχήμα.
- κομψοτέχνημα:** Έργο τέχνης, που έχει μικρό μέγεθος και είναι κατασκευασμένο συνήθως από πολύτιμα υλικά.

κουροπαλάστης: Ἀνώτατος ἀξιωματοῦχος τῶν ἀνακτόρων στὸ Βυζάντιο.

κτίσμα: Δημιούργημα. Κάτι ποὺ δημιουργεῖται κάποια στιγμή, ἐνῶ πρῶτα δὲν ὑπῆρχε.

μάγιστρος: Ἀνώτατο πολιτικὸ ἀξίωμα στὸ Βυζάντιο. Κατὰ καιροὺς ἀντιστοιχοῦσε μὲ τὸ ἀξίωμα τοῦ πρωθυπουργοῦ.

μαρμαροκονίαμα: Ἐπίχρισμα (σοβάς) ἀπὸ ἀσθέστη καὶ λεπτὴ μαρμαρόσκονη.

μαυσωλεῖο: Κάθε μεγάλوپρεπὸς τάφος. Ἡ ὀνομασία ἀπὸ τὸν τάφο τοῦ Μαυσωλοῦ στὴν Ἀλικαρνασσό.

Μίνωας: Ὁ μυθικὸς βασιλεὺς τῆς Κρήτης. Σύμφωνα μὲ τὴν παράδοση, μετὰ τὸ θάνατό του ἐγίνε κριτὴς στὸν Ἅδη.

μονοπώλιο: Ἡ ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευση(πώληση) ἐνὸς προϊόντος ἀπὸ ἕνα ὄργανισμὸ ἢ καὶ ἀπὸ τὸ κράτος.

ναύσταθμος: Τὸ λιμάνι ὅπου ἀγκυροβολοῦν πολεμικά, κυρίως, πλοῖα, ὅταν δὲν ἐκτελοῦν ὑπηρεσία.

οἰκιστής: Ὁ ἀρχηγὸς τῶν ἀποίκων στὴν ἀρχαιότητα. Συχνὰ ἔδινε τὸ ὄνομά του στὴ νέα πόλη.

ὁμοούσιος: Αὐτὸς ποὺ ἔχει τὴν ἴδια οὐσία μὲ κάποιον ἄλλο. Ἡ λέξη εἶναι δογματικὸς ὅρος στὸ Σύμβολο τῆς Πίστεως.

παλίμψηστο: Περγαμηνὴ ἢ πάπυρος, ἀπὸ τὸν ὁποῖο ἔξυσαν τὸ πρῶτο κείμενο ποὺ ἦταν γραμμένο καὶ ἔγραψαν ἄλλο.

Παννονία: Ἀρχαία ὀνομασία τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης, ποὺ περιλάμβανε τὴ σημερινὴ ἀνατολικὴ Αὐστρία καὶ δυτικὴ Οὐγγαρία.

πατρίκιος: Στὸ Βυζάντιο, τιμητικὸς τίτλος ποὺ ἐπαιρναν διάφοροι ἀξιωματοῦχοι, πολιτικοὶ ἢ στρατιωτικοί.

Πλακίλλα ἢ Φλακίλλα: Γυναίκα τοῦ αὐτοκράτορα Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου.

ποικιλτικὴ: Ἡ καλλιτεχνικὴ ὕφανση ὑφασμάτων ἢ τὸ κέντημα.

πορφύρα: Ὅστρακο ἀπὸ τὸ ὁποῖο, μὲ κατάλληλη ἐπεξεργασία, ἐβγαζαν στὴν ἀρχαιότητα τὴν ὁμώνυμη βαφή.

προβάς ἢ προθιά: Ἀκατέργαστο κυρίως δέρμα προβάτου.

προσηλυτισμός: Ἡ προσπάθεια νὰ πείσουμε κάποιον νὰ ἀσπαστεῖ ἕνα θρήσκευμα ἢ καὶ μιὰ ιδέα. Τὸ ἀποτέλεσμα τῆς προσπάθειας αὐτῆς.

ρωμαιοκαθολικός: Αὐτὸς ποὺ ἀνήκει θρησκευτικὰ στὴ Δυτικὴ (παπικὴ) Ἐκκλησία.

Σαρμάτες: Ἀρχαῖος λαός, ποὺ ζοῦσε στὴ Σκυθία. Τὸν 5ο αἰῶνα ὑποτάχθηκαν στοὺς Οὐννους.

σηκός: Ὁ κύριος ἐσωτερικὸς χώρος τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ ναοῦ.

στρατεύσιμος: Ὁ κατάλληλος γιὰ στρατιωτικὴ ὑπηρεσία.

σφετεριστής: Αὐτὸς ποὺ παίρνει μιὰ θέση ἢ κάνει δικό του κάτι, χωρὶς νὰ ἔχει νόμιμο δικαίωμα.

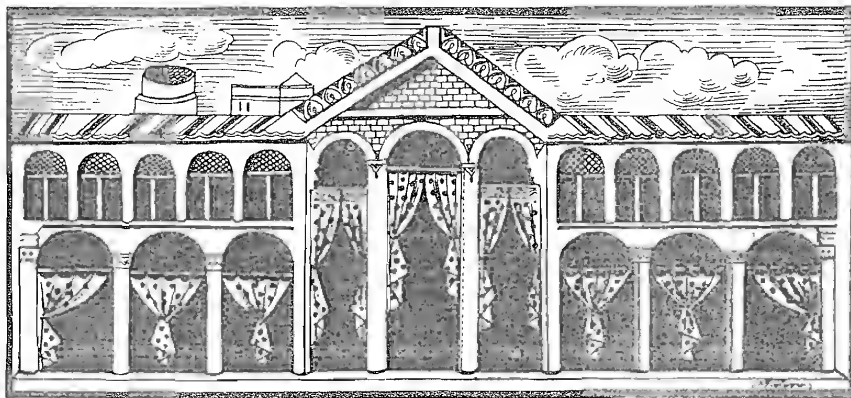
σχίσμα (μτφ.): Ἡ διαφορὰ ἀπόψεων, ἡ διάσπαση, ἡ διακοπὴ φιλικῶν σχέσεων.

τοποτηρητής: Ὁ ἀναπληρωτὴς, ὁ ἀντικαταστάτης.

Τουρανοί: Ἀρχαία φυλὴ, ποὺ ζοῦσε στὶς στέππες τῆς νότιας Ρωσίας καὶ στὸ Τουρκεστάν. Τουρανικὴς καταγωγῆς εἶναι οἱ Τάταροι, οἱ Οὐννοι, οἱ Οὐγγροι, οἱ Σελτζούκοι κ.ἄ.

Χουραμίτες: Μουσουλμανικὴ αἵρεση, ποὺ παρουσιάστηκε στὶς ἀρχὲς τοῦ 9ου αἰῶνα στὸ Ἀζερμπαϊτζάν.

χρονικό: Ἡ ἀφήγηση ἱστορικῶν γεγονότων μὲ χρονολογικὴ σειρὰ, χωρὶς νὰ ἐξετάζεται ἡ ἐσωτερικὴ σχέση τους.



ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

- 313 Διάταγμα τῶν Μεδιολάνων μὲ τὸ ὁποῖο ἀναγνωρίστηκε ἡ χριστιανικὴ θρησκεία.
- 330 Κτίσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως.
- 367 Ἐγκατάστασις τῶν Βησιγόθων στὰ νότια τοῦ Δούναβη.
- 395 Ὁριστικὴ διαίρεσις τοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους σὲ ἀνατολικὸ καὶ δυτικόν.
- 476 Κατάλυσις τοῦ δυτικοῦ ρωμαϊκοῦ κράτους.
- 487 Κατάληψις τῆς Ἰταλίας ἀπὸ τοὺς Ὀστρογότθους.
- 532 Στάσις τοῦ Νίκα.
- 533 Ἐκδόσις τοῦ κώδικα ἀστικοῦ ρωμαϊκοῦ δικαίου.
- 533 } Ἀνακατάληψις τῆς Ἀφρικῆς ἀπὸ τὸ Βελισάριο.
- 534 }
- 537 Ἐγκαίνια τῆς Ἀγίας Σοφίας.
- 540 Κατάληψις τῆς Συρίας ἀπὸ τὸ Χοσρόη.
- 559 Ἐμφάνισις τῶν Οὐννων μπροστὰ στὴν Κωνσταντινούπολη.
- 562 Εἰρήνη μὲ τοὺς Πέρσας.
- 608 Ἐμφάνισις τῶν Περσῶν μπροστὰ στὴ Χαλκηδόνα.
- 615 Κατάληψις τῆς Ἱερουσαλὴμ ἀπὸ τοὺς Πέρσας.
- 617 Κατάληψις τῆς Αἰγύπτου ἀπὸ τοὺς Πέρσας.
- 626 Πολιορκία τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ τοὺς Πέρσας καὶ τοὺς Ἀβάρους.
- 633 Κατάληψις τῆς Συρίας ἀπὸ τοὺς Ἀράβες.
- 638 Παράδοσις τῆς Ἱερουσαλὴμ στοὺς Ἀράβες.
- 640 }
- 642 } Κατάκτησις τῆς Αἰγύπτου ἀπὸ τοὺς Ἀράβες.
- 673 }
- 678 } Πολιορκία τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ τοὺς Ἀράβες.

- 717 } Πολιορκία τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ τοὺς Ἀραβες.
718 }
- 730 Διάταγμα ἐναντίον τῶν εἰκόνων.
732 Νίκη τοῦ Καρόλου Μαρτέλου στὸ Πουατιέ.
754 Ἀπώλεια τῆς βυζαντινῆς Ἰταλίας.
762 Ἡττα τῶν Βουλγάρων στὴν Ἀγχίαλο.
787 Ἀναστήλωση τῶν εἰκόνων.
800 Ὁ Κάρολος ὁ Μέγας γίνεται αὐτοκράτορας.
813 Ἐμφάνιση τοῦ Κρούμου μπροστὰ στὴν Κωνσταντινούπολη.
813 Ἡττα τῶν Βουλγάρων στὴ Μεσημβρία.
826 Κατάκτηση τῆς Κρήτης ἀπὸ τοὺς Ἀραβες.
832 Διάταγμα τοῦ Θεοφίλου ἐναντίον τῶν εἰκόνων.
843 Ἀποκατάσταση τῆς ὀρθοδοξίας.
858 Ὁ Φώτιος ἐκλέγεται Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης.
864 Ἐκχριστιανισμὸς τῶν Βουλγάρων ἀπὸ τὸ Μεθόδιο καὶ τὸν Κύριλλο.
867 Ρήξη στὶς σχέσεις τῶν Ἐκκλησιῶν, Ἀνατολικῆς καὶ Δυτικῆς.
904 Κατάληψη τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τοὺς Σαρακηνοὺς.
924 Ἐμφάνιση τοῦ Βουλγάρου Συμεὼν μπροστὰ στὴν Κωνσταντινούπολη.
989 Προσηλυτισμὸς τῶν Ρώσων στὸν χριστιανισμό.
1018 Ὑποταγὴ τῆς Βουλγαρίας στοὺς Βυζαντινοὺς.
1054 Σχίσμα τῶν Ἐκκλησιῶν, Δυτικῆς καὶ Ἀνατολικῆς.
1185 Ἀλωση τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τοὺς Νορμανδοὺς.
1204 Ἀλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ τοὺς Φράγκους.
1261 Ἀνάκτηση τῆς Κωνσταντινουπόλεως.
1348 Ἰδρυση τοῦ δεσποτάτου τοῦ Μορέως.
1389 Μάχη στὸ Κοσσυφοπέδιο.
1402 Μάχη τῆς Ἀγκυρας.
1430 Ἀλωση τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τοὺς Τούρκους.
1453 Ἀλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ τοὺς Τούρκους.
1460 Κατάλυση τοῦ δεσποτάτου τοῦ Μυστρᾶ ἀπὸ τοὺς Τούρκους.
1461 Κατάλυση τῆς αὐτοκρατορίας τῆς Τραπεζούντας ἀπὸ τοὺς Τούρκους.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΥΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ

‘Η Ρώμη στὸ τέλος τοῦ 2ου αἰ. π.Χ.– ‘Η Ρώμη καὶ ὁ ἑλληνισμός.– ‘Η μεταβολὴ στὴ θρησκεία.– Τὰ γράμματα.– Οἱ τέχνες.– ‘Ο Σκιπίων Αἰμιλιανός.– ‘Η πολυτέλεια.– ‘Η ἀντίδραση.....	5
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΒΟΛΗ – ΟΙ ΓΡΑΚΧΟΙ

‘Η καταστροφὴ τῆς μεσαίας τάξης.– Οἱ νέες κοινωνικὲς τάξεις.– Οἱ δοῦλοι.– Οἱ Γράκχοι.– ‘Ο Τιθέριος Γράκχος.– ‘Ο Γάιος Γράκχος.....	13
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

ΟΙ ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ – ΚΑΤΑΛΥΣΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

‘Η πολιτικὴ κρίση μετὰ τοὺς Γράκχους	20
Α΄ ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΑΣ	
‘Ο Μάριος.– ‘Η στρατιωτικὴ μεταρρύθμιση.– ‘Εσωτερικὲς διαταραχές.– Συμμαχικὸς πόλεμος.– ‘Ο Σύλλας.– ‘Η ἀντιζηλία τοῦ Μάριου καὶ τοῦ Σύλλα.– ‘Ο πόλεμος ἐναντίον τοῦ Μιθριδάτη.– Οἱ προγραφές καὶ οἱ πολιτικὲς μεταβολές τοῦ Σύλλα	20
Β΄ ΠΟΜΠΗΙΟΣ ΚΑΙ ΚΑΙΣΑΡ	
‘Ο Πομπήιος.– ‘Ο πόλεμος ἐναντίον τῶν πειρατῶν.– ‘Ο δεύτερος Μιθριδατικὸς πόλεμος.– ‘Ο Κικέρωνας.– ‘Η συνωμοσία τοῦ Κατιλίνα.– ‘Ο Καίσαρ.– Πρώτη Τριανδρία.– Σύγκρουση Καίσαρα καὶ Πομπήιου.– ‘Η δικτατορία καὶ ὁ θάνατος τοῦ Καίσαρα	25
Γ΄ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΙ ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΣ	
‘Ο Ἀντώνιος.– ‘Ο Ὀκταβιανός.– ‘Η Δεύτερη Τριανδρία.– Οἱ προγραφές.– ‘Η μάχη στοὺς Φιλίππους.– ‘Ο Ὀκταβιανός καὶ ὁ Ἀντώνιος.– ‘Η σύγκρουση.– ‘Η ναυμαχία στὸ Ἀκτιο	30

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ – Ο ΑΙΩΝΑΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

‘Η αὐτοκρατορία.– ‘Η διοίκηση τοῦ Αὐγούστου.– Οἱ πόλεμοι τοῦ Αὐγούστου.– Τὸ τέλος τοῦ Αὐγούστου.– Οἱ τέχνες.– Τὰ γράμματα	35
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄

ΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

‘Η οικογένεια του Αύγουστου.– ‘Ο Τιβέριος.– ‘Ο Καλιγούλας.– ‘Ο Κλαύδιος.– ‘Ο Νέρων.– ‘Ο Γάλλος.– ‘Ο ‘Οθωνας.– ‘Ο Βιτέλλιος.– Οί Φλάβιοι.– ‘Ο Βεσπασιανός.– ‘Ο Τίτος.– ‘Ο Δομιτιανός	45
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ΄

ΟΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΙ

Οί ‘Αντωνίνοι.– ‘Ο Νέρβας.– ‘Ο Τραϊανός.– ‘Ο ‘Αδριανός.– ‘Ο ‘Αντωνίνος.– ‘Ο Μάρκος Αύρηλιος.– ‘Ο Κόμμοδος.....	52
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ΄

Η ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ - Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

ή Ρωμαϊκή αυτοκρατορία.– ‘Η διοίκηση.– ‘Ο στρατός.– ‘Η άμυνα των συνόρων.– ‘Η ρωμαϊκή ειρήνη.– ‘Η οικονομική άκμή.– ‘Ο έκλατινισμός των επαρχιών.– Τò ρωμαϊκό δίκαιο.– ‘Η μεταβολή της θρησκείας.– Τὰ γράμματα.– Οί έπιστήμες.– Οί τέχνες.– ‘Η Πομπηία.– ‘Η Ρώμη στὰ χρόνια των αυτοκρατόρων.– Τὰ θεάματα	61
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η΄

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

‘Ο Σεπτίμιος Σεβήρος.– ‘Ο Καρακάλλας.– ‘Ο ‘Ελαγάβαλος.– ‘Ο ‘Αλέξανδρος Σεβήρος.– ‘Η στρατιωτική άναρχία.– Οί ‘Ιλλυριοί αυτοκράτορες.– ‘Ο Χριστιανισμός.– Οί διωγμοί.– ‘Η διάδοση του Χριστιανισμού	85
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ΄

Η ΞΑΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

‘Ο Διοκλητιανός.– ‘Η τετραρχία.– ‘Η νέα μοναρχία.– Τὰ οικονομικά.– Τὰ στρατιωτικά.– Τò τέλος τής παλιάς αυτοκρατορίας.....	92
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι΄

Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ –ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Τὰ αίτια τής παρακμής.– ‘Η έξαφάνιση του ρωμαϊκού λαού.– Τὰ μεγάλα κτήματα.– Οί δουλοπάροικοι.– ‘Η άποχέρωση.– ‘Ο οικονομικός μαρασμός.– Οί βάρβαροι μπαίνουν στην αυτοκρατορία	97
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	102
-----------	-----

Εισαγωγή στην βυζαντινή ιστορία.....	113
--------------------------------------	-----

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (330–641)

1ο Κεφάλαιο. Ἡ ἐποχὴ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου

1. Ὁ Μέγας Κωνσταντίνος (306–337)	117
2. Ἡ κτίσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως.....	121
3. Κωνσταντίνος καὶ Ἰουλιανός.....	122
4. Θεοδόσιος ὁ Μέγας.....	124
5. Οἱ διάδοχοι τοῦ Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου. Τὸ ἀνατολικὸ ρωμαϊκὸ κράτος.....	126

2ο Κεφάλαιο. Ἡ μεγάλη μετανάστευση τῶν λαῶν

6. Οἱ Οὔννοι	129
7. Οἱ Γερμανοί.....	131

3ο Κεφάλαιο. Ἡ ἐποχὴ τοῦ Ἰουστινιανοῦ

8. Οἱ αὐτοκράτορες ὡς τὸν Ἰουστινιανό	136
9. Ὁ Ἰουστινιανός.....	137
10. Τὸ πολεμικὸ ἔργο τοῦ Ἰουστινιανοῦ.....	140
11. Τὸ εἰρηρικὸ ἔργο τοῦ Ἰουστινιανοῦ	143
12. Οἱ Λογγοβάρδοι ἢ Λομβαρδοί	145
13. Οἱ Σλάβοι.....	146
14. Οἱ Ἀβάροι	147
15. Οἱ διάδοχοι τοῦ Ἰουστινιανοῦ	148

4ο Κεφάλαιο. Ἡ ἐποχὴ τοῦ Ἡρακλείου

16. Ὁ Ἡράκλειος.....	151
17. Ὁ ἰσλαμισμὸς	154
18. Ἡ ἔξοδος τῶν Ἀράβων ἀπὸ τῆ χώρα τοῦς.....	156
19. Ὁ ἀραβικὸς πολιτισμὸς	158

5ο Κεφάλαιο. Ἡ θρησκευτικὴ πολιτικὴ τῶν αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου στὴν πρώτη περίοδο (300–641)

20. Ὁ ἀρειανισμὸς.....	163
21. Ὁ μονοφυσισμὸς.....	164

6ο Κεφάλαιο. Ἡ ζωὴ καὶ ὁ πολιτισμὸς τῶν Βυζαντινῶν

22. Ἡ παιδεία.....	167
23. Ἡ λογοτεχνία.....	169
24. Ἡ ἱστορία.....	172
25. Ἡ θεολογία.....	174
26. Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ	178
27. Ἡ Ἀγία Σοφία.....	182

28. 'Η ζωγραφική καὶ ἡ γλυπτική.....	187
29. 'Η φιланθρωπία.....	190
30. 'Η νομοθεσία.....	191
31. 'Η στρατιωτικὴ ὀργάνωση	193
32. Οἱ πόλεις	195
33. Τὸ ἐμπόριο, ἡ ναυτιλία, ἡ βιομηχανία	197
34. 'Η γεωργία	200
35. 'Η κατοικία, ἡ ἐνδυμασία, ἡ τροφή	201
36. Οἱ γιορτὲς	204

7ο Κεφάλαιο

37. Τὰ δυτικὰ κράτη	208
---------------------------	-----

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (641–1204)

1ο Κεφάλαιο. Οἱ διάδοχοι τοῦ 'Ηρακλείου – Οἱ Βούλγαροι

1. Οἱ διάδοχοι τοῦ 'Ηρακλείου.....	213
2. Οἱ Βούλγαροι	215

2ο Κεφάλαιο. 'Η Δυναστεία τῶν 'Ισαύρων

3. Λέων ὁ 'Ισαυρος.....	217
4. 'Ο Κωνσταντῖνος Ε΄	219
5. 'Ο Κωνσταντῖνος ΣΤ΄	222

3ο Κεφάλαιο. Οἱ αὐτοκράτορες ἀπὸ τὸ 802 ὡς τὸ 867

6. Οἱ αὐτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου ἀπὸ τὸ 802 ὡς τὸ 813	225
7. Λέων Ε΄ ὁ 'Αρμένιος.....	227
8. 'Ο Θεόφιλος καὶ οἱ διάδοχοί του.....	229

4ο Κεφάλαιο. 'Η θρησκευτικὴ πολιτικὴ τῶν αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου ἀπὸ τὸ 641 ὡς τὸ 867

9. 'Η θρησκευτικὴ πολιτικὴ ὡς τὴν εἰκονομαχίαν	232
10. 'Η εἰκονομαχία	233
11. 'Η Β΄ περίοδος τῆς εἰκονομαχίας.....	237
12. 'Η διάδοση τοῦ χριστιανισμοῦ καὶ οἱ σχέσεις τῆς 'Εκκλησίας μὲ τὴ Δύση.....	239

5ο Κεφάλαιο. 'Η Μακεδονικὴ Δυναστεία

13. Βασίλειος ὁ Μακεδόνας	243
14. Λέων ΣΤ΄ ὁ Σοφὸς	245
15. 'Ο Κωνσταντῖνος Ζ΄ ὁ Πορφυρογέννητος.....	247
16. 'Ο Ρωμανὸς Β΄	250
17. 'Ο Νικηφόρος Β΄ Φωκᾶς.....	251
18. 'Ο 'Ιωάννης Τσιμισκῆς	253

19. 'Ο Βασίλειος Β΄	255
20. Οἱ τελευταῖοι Μακεδόνες αὐτοκράτορες	259

6ο Κεφάλαιο. Ἡ ἐποχὴ τῶν Κομνηνῶν

21. 'Ο Ἰσαάκιος Α΄ Κομνηνὸς	263
22. Οἱ Σελτζούκοι Τούρκοι	264
23. 'Ο Ρωμανὸς Δ΄ Διογένης	265
24. 'Ο Ἀλέξιος Α΄ Κομνηνὸς	267
25. 'Ο Ἰωάννης Β΄ Κομνηνὸς	271
26. 'Ο Μανουὴλ Α΄ Κομνηνὸς	272
27. Οἱ τελευταῖοι Κομνηνοὶ	273

7ο Κεφάλαιο. Ἡ Δυναστεία τῶν Ἀγγέλων

28. 'Ο Ἰσαάκιος Β΄ Ἀγγελοῦς	275
29. 'Ο Ἀλέξιος Γ΄ Ἀγγελοῦς	277

8ο Κεφάλαιο. Ἡ ζωὴ καὶ ὁ πολιτισμὸς τῶν Βυζαντινῶν στὴ δεύτερη περίοδο (641–1204)

30. Ἡ νομοθεσία καὶ ἡ διοίκηση	279
31. Ἡ παιδεία	282
32. Τὰ γράμματα	283
33. Οἱ ἐγκυκλοπαίδειες	286
34. Ἡ τέχνη	286

9ο Κεφάλαιο. Ἡ Δύση

35. Τὸ κράτος τοῦ Καρόλου	295
36. Ἐπιδρομὲς κατὰ τῆς Εὐρώπης	297
37. Τὰ νέα ἐθνικὰ κράτη	298
38. Ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ πολιτικὴ ἐξουσία	299
39. Ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ	301
40. Ἡ πρώτη σταυροφορία	303
41. Ἡ δεύτερη καὶ ἡ τρίτη σταυροφορία	306
42. Ἡ τέταρτη σταυροφορία	308

ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1204–1453)

1ο Κεφάλαιο. Ἡ Εὐρώπη

1. Ἡ Γαλλία	313
2. Ἡ Ἀγγλία	314
3. Οἱ ἰταλικὲς πόλεις	316
4. Ἡ παιδεία καὶ οἱ ἐπιστῆμες	317
5. Ἡ λογοτεχνία καὶ οἱ τέχνες	319

2ο Κεφάλαιο. Ἡ φραγκοκρατία καὶ τὸ Βυζάντιο

6. Ἡ φραγκοκρατία	325
7. Τὰ ἐλληνικὰ κράτη καὶ ἡ ἀνάκτηση τῆς Κωνσταντινουπόλεως.....	328
8. Ἡ αὐτοκρατορία καὶ οἱ ἐχθροὶ τῆς	330

3ο Κεφάλαιο. Ἡ πτώση τοῦ Βυζαντίου

9. Οἱ Παλαιολόγοι	333
10. Οἱ Ὀθωμανοὶ Τοῦρκοι.....	336
11. Ἡ ἄμυνα τοῦ κράτους ὡς τὸ 1402	337
12. Τὸ βυζαντινὸν κράτος ὡς τὴν ἄλωση	340
13. Ἡ ἄλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως	342

4ο Κεφάλαιο. Ὁ βυζαντινὸς πολιτισμὸς

14. Τὰ γράμματα.....	350
15. Οἱ τέχνες.....	352

Γλωσσάριο	358
------------------------	------------

Χρονολογικὸς πίνακας τῶν σπουδαιοτέρων γεγονότων	360
---------------------------------------------------------------	------------

Περιεχόμενα	362
--------------------------	------------

Τὰ ἀντίτυπα τοῦ βιβλίου φέρουν τὸ κάτωθι βιβλιοσήμον εἰς ἀπόδειξιν τῆς γνησιότητος αὐτῶν.

Ἀντίτυπον στερούμενον τοῦ βιβλιοσήμου τούτου θεωρεῖται κλεψίτυπον. Ὁ διαθέτων πωλῶν ἢ χρησιμοποιοῦν αὐτὸ διώκεται κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 7 τοῦ Νόμου 1129 τῆς 15)21 Μαρτίου 1946 (Ἑφ. Κυβ. 1946, Α' 108).



ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΑ' / ΚΑ' 1976 (VII) ΑΝΤΙΤ. 150.000 ΣΥΜΒΑΣΙΣ 2755/19-6-76

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ : ΑΦΟΙ ΡΟΗ Ε.Π.Ε.